

**Александр Левин**

**САМОУЧИТЕЛЬ**

# ПОЛЕЗНЫХ ПРОГРАММ



**CD-ROM**  
ПРИЛАГАЕТСЯ

**Пятое издание**

- Модернизация Windows
- Архиваторы WinRAR и 7-Zip
- Total Commander
- Тестирование компьютера
- Acronis Disk Director Suite
- Восстановление стертых файлов
- Создание резервных копий
- Запись и копирование CD/DVD
- Антивирусы Nod32 и AVG Free
- Брандмауэр Outpost Firewall Pro
- Деинсталляторы
- Словари, переводчики, спеллеры
- FineReader
- Утилиты для интернета
- Общение в ICQ, QIP и Skype
- Браузер Opera
- Почтовая программа The Bat!
- Создание веб-страниц

 **ПИТЕР®**

Лучший помощник для самостоятельного изучения

# самоучитель

Написано **интересно**,  
объяснено **просто**,  
результат — **отличные знания!**



**А также:**

- Интернет. Самоучитель. 2-е изд.
- Самоучитель HTML
- AutoCAD 2006. Самоучитель
- Самоучитель Photoshop CS2 (+CD)
- Компьютер для женщин. Самоучитель
- Поиск в Интернете. Самоучитель. 3-е изд.
- Иллюстрированный самоучитель 3 ds Max
- Компьютер для начинающих. Нескучный самоучитель
- Самоучитель CorelDRAW 12
- Самоучитель Visio 2003

**ЗАКАЗЫВАЙТЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПИТЕР» УДОБНЫМ ДЛЯ ВАС СПОСОБОМ**

**ПИТЕР®**

**Заказ книг:**

197198, Санкт-Петербург, а/я 619  
тел.: (812) 703-73-74, [postbook@piter.com](mailto:postbook@piter.com)

61093, Харьков-93, а/я 9130  
тел.: (057) 712-27-05, [piter@kharkov.piter.com](mailto:piter@kharkov.piter.com)

**[www.piter.com](http://www.piter.com)** — вся информация о книгах и веб-магазин



**Александр Левин**

**САМОУЧИТЕЛЬ**

# **ПОЛЕЗНЫХ ПРОГРАММ**

**Пятое издание**



**Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Воронеж  
Ростов-на-Дону · Екатеринбург · Самара · Новосибирск  
Киев · Харьков · Минск**

**2007**

ББК 32.973.2-018я7

УДК 004.422.8(075)

Л36

**Левин А. Ш.**

Л36 Самоучитель полезных программ. 5-е изд. (+CD). — СПб.: Питер, 2007. — 752 с.: ил.

ISBN 978-5-91180-154-0

В пятом издании популярной книги представлены наиболее полезные программы для усовершенствования интерфейса Windows, архиваторы WinRAR и 7-ZIP, мощная программа для работы с файлами Total Commander, пакет программ Nero 7 для обработки мультимедийных данных и записи их на CD и DVD, программа для безопасного изменения размеров жесткого диска и создания на нем новых разделов Acronis Disk Director, утилиты для тестирования и настройки компьютера, для создания резервных копий файлов и папок. Подробно рассмотрены средства для чистого удаления программ (деинсталляторы). В книгу включен рассказ об электронных словарях, переводчиках и программах распознавания образов, об автоматических переключателях клавиатурной раскладки. Рассмотрены способы защиты компьютера от вирусов (антивирусы), рекламных и шпионских блоков (антишпионы), а также от хакерских атак (брандмауэры).

В интернетовском разделе книги рассмотрены утилиты для облегчения дозвона, автоматического перекачивания из интернета файлов и целых серверов, популярнейшие средства интернетовской связи — веб-пейджеры ICQ и QIP. Рассказано об утилитах, совершенствующих программу просмотра интернета Internet Explorer, а также о лучших альтернативных браузерах и почтовых программах.

Подробно и доступно рассказано о том, как и при помощи каких инструментов создать свою веб-страничку (HTML и каскадные таблицы стилей CSS), оптимизировать графику для интернета, создать активные элементы веб-страниц (кнопки, карты ссылок) и разместить все это в Сети. Особое внимание уделено практическим вопросам использования всех перечисленных программ — специальные приемы и хитрости, перечислены типичные ошибки.

По сравнению с предыдущим изданием обновлена информация во всех разделах. Добавлен ряд новых интересных программ. Книга написана в легкой, живой манере — это не просто источник ценной информации, но и увлекательное чтение.

По многочисленным просьбам читателей к книге прилагается компакт-диск, на котором находится большинство описываемых в книге программ.

ББК 32.973.2-018я7

УДК 004.422.8(075)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Информация, содержащаяся в данной книге, получена из источников, рассматриваемых издательством как надежные. Тем не менее, имея в виду возможные человеческие или технические ошибки, издательство не может гарантировать абсолютную точность и полноту приводимых сведений и не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-91180-154-0

© Левин А. Ш., 2007



# КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| ЗАЧЕМ ЭТА КНИГА И ДЛЯ КОГО ОНА . . . . .                          | 15  |
| 1. КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ WINDOWS. . . . .                            | 23  |
| 2. АРХИВАТОРЫ ДЛЯ WINDOWS . . . . .                               | 89  |
| 3. ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ФАЙЛАМИ . . . . .                       | 112 |
| 4. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И НАСТРОЙКИ<br>КОМПЬЮТЕРА . . . . . | 190 |
| 5. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖЕСТКОГО<br>ДИСКА . . . . .         | 235 |
| 6. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАПИСИ CD И DVD . . . . .                        | 280 |
| 7. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЩИТЫ КОМПЬЮТЕРА . . . . .                      | 334 |
| 8. ЧИСТИЛЬЩИКИ . . . . .                                          | 379 |
| 9. ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ . . . . .                      | 396 |
| 10. КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ ИНТЕРНЕТ. . . . .                          | 470 |
| 11. СОЗДАНИЕ WEB-СТРАНИЦ . . . . .                                | 602 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .                                              | 710 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ . . . . .                                              | 712 |

# СОДЕРЖАНИЕ

## **ЗАЧЕМ ЭТА КНИГА И ДЛЯ КОГО ОНА 15**

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Зачем? . . . . .                                                | 15 |
| Для кого? . . . . .                                             | 18 |
| Давайте договоримся . . . . .                                   | 19 |
| Freeware, shareware, adware: на халяву и уксус сладок . . . . . | 21 |

## **1. КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ WINDOWS 23**

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Быстрый запуск программ . . . . .                                 | 23 |
| ObjectDock . . . . .                                              | 24 |
| Как управляться с доками . . . . .                                | 26 |
| Настройка доков . . . . .                                         | 33 |
| True Launch Bar . . . . .                                         | 40 |
| Создание кнопок и меню . . . . .                                  | 42 |
| Настройка меню . . . . .                                          | 46 |
| Разделители и складные меню . . . . .                             | 51 |
| Обложки к TLB . . . . .                                           | 52 |
| Плагины к True Launch Bar . . . . .                               | 53 |
| Калькулятор . . . . .                                             | 54 |
| Завершение работы . . . . .                                       | 54 |
| Управление плеером . . . . .                                      | 56 |
| Виртуальные рабочие столы . . . . .                               | 58 |
| Прогноз погоды . . . . .                                          | 59 |
| Монитор почты . . . . .                                           | 60 |
| RSS Reader . . . . .                                              | 64 |
| Еще несколько полезных плагинов . . . . .                         | 65 |
| Облегчение работы с окнами открытия и сохранения файлов . . . . . | 67 |
| Direct Folders . . . . .                                          | 67 |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Настройщики . . . . .                                    | 74 |
| Tweak UI . . . . .                                       | 74 |
| Общие настройки . . . . .                                | 75 |
| Настройки мыши . . . . .                                 | 76 |
| Настройки проводника . . . . .                           | 77 |
| Настройки окон открывания/сохранения файлов . . . . .    | 81 |
| Настройки панели задач и меню Пуск . . . . .             | 83 |
| Настройки рабочего стола и папки Мой компьютер . . . . . | 83 |
| Настройки Internet Explorer . . . . .                    | 84 |
| Настройка входа в систему . . . . .                      | 85 |
| Остальные настройки . . . . .                            | 87 |

## **2. АРХИВАТОРЫ ДЛЯ WINDOWS** **89**

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| WinRAR . . . . .                                          | 90  |
| Внешний вид . . . . .                                     | 91  |
| Как извлечь файлы из архива . . . . .                     | 91  |
| Как создать новый архив . . . . .                         | 95  |
| Как создать самораскрывающийся архив (exe-файл) . . . . . | 99  |
| Как создать многотомный архив . . . . .                   | 101 |
| Как создать непрерывный архив . . . . .                   | 104 |
| Как проверять и восстанавливать архивы . . . . .          | 105 |
| Как шифровать архивы . . . . .                            | 106 |
| Что еще можно делать с архивами . . . . .                 | 108 |
| 7-ZIP . . . . .                                           | 109 |

## **3. ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ФАЙЛАМИ** **112**

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Total Commander . . . . .                                      | 113 |
| Внешний вид программы и режимы отображения . . . . .           | 114 |
| Переходы . . . . .                                             | 124 |
| Выделение файлов . . . . .                                     | 128 |
| Простые файловые операции . . . . .                            | 130 |
| Просмотрщик Lister и плагины к нему . . . . .                  | 136 |
| Редактирование файлов . . . . .                                | 141 |
| Операции с архивами . . . . .                                  | 142 |
| Поиск файлов . . . . .                                         | 143 |
| Пример использования команды поиска: удаление мусора . . . . . | 146 |
| Сравнение папок и файлов . . . . .                             | 149 |
| Разрезание и склеивание файлов . . . . .                       | 153 |
| Групповое переименование файлов . . . . .                      | 154 |
| Меню пользователя . . . . .                                    | 157 |
| Работа в локальной сети . . . . .                              | 159 |
| FTP-клиент . . . . .                                           | 163 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Плагины к Total Commander . . . . .        | 167 |
| Плагины-упаковщики . . . . .               | 169 |
| Плагины файловой системы . . . . .         | 175 |
| 1. Восстановление стертых файлов . . . . . | 175 |
| 2. Запись CD и DVD . . . . .               | 178 |
| 3. Системные модули . . . . .              | 183 |
| Плагины содержимого . . . . .              | 185 |

## **4. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И НАСТРОЙКИ КОМПЬЮТЕРА 190**

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Проверка жестких дисков . . . . .                  | 191 |
| SmartUDM . . . . .                                 | 192 |
| Victoria . . . . .                                 | 195 |
| Проверка оперативной памяти . . . . .              | 205 |
| Memtest86+ . . . . .                               | 206 |
| Проверка и настройка монитора . . . . .            | 207 |
| Nokia Monitor Test . . . . .                       | 207 |
| Проверка и настройка геометрии экрана . . . . .    | 209 |
| Проверка и настройка яркости и контраста . . . . . | 211 |
| Проверка и настройка сведения лучей . . . . .      | 212 |
| Проверка и настройка фокусировки. . . . .          | 215 |
| Проверка разрешения экрана. . . . .                | 215 |
| Проверка читаемости текста . . . . .               | 216 |
| Проверка на муар . . . . .                         | 216 |
| Проверка цветов . . . . .                          | 216 |
| Регулировка высоковольтной стабилизации . . . . .  | 217 |
| TFT Монитор тест . . . . .                         | 218 |
| Информеры . . . . .                                | 222 |
| Astra . . . . .                                    | 224 |
| PC Wizard . . . . .                                | 225 |
| Универсальные тестовые программы. . . . .          | 229 |
| CheckIt для DOS . . . . .                          | 229 |

## **5. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖЕСТКОГО ДИСКА 235**

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Базовые сведения о файловой системе . . . . .                              | 236 |
| Acronis Disk Director Suite. . . . .                                       | 240 |
| Главное окно Disk Director. . . . .                                        | 240 |
| Меры предосторожности . . . . .                                            | 242 |
| Как разделить диск . . . . .                                               | 244 |
| Как создать раздел с одновременным переносом на него части данных. . . . . | 249 |
| Как объединять разделы . . . . .                                           | 251 |



|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Как изменить размер раздела . . . . .        | 251 |
| Прочие операции над разделами . . . . .      | 255 |
| Доступ к дискам NTFS . . . . .               | 260 |
| Восстановление стертых файлов . . . . .      | 262 |
| Data Finder . . . . .                        | 262 |
| Digital Object Rescue Professional . . . . . | 266 |
| Восстановление нечитаемых файлов . . . . .   | 268 |
| Создание резервных копий . . . . .           | 269 |
| Second Copy . . . . .                        | 270 |

## **6. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАПИСИ CD И DVD 280**

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Запись CD и DVD . . . . .                    | 282 |
| Nero . . . . .                               | 282 |
| Начало работы . . . . .                      | 285 |
| Копирование дисков . . . . .                 | 287 |
| Создание диска с данными . . . . .           | 290 |
| Очистка перезаписываемых дисков . . . . .    | 297 |
| Загрузочный диск . . . . .                   | 298 |
| Прямая запись на компакт-диск . . . . .      | 300 |
| Создание аудиодиска . . . . .                | 301 |
| Nero как конвертер звуковых файлов . . . . . | 306 |
| Создание видеодисков . . . . .               | 307 |
| Прочие форматы дисков . . . . .              | 311 |
| Оформление диска . . . . .                   | 312 |
| Образы дисков . . . . .                      | 318 |
| Копирование защищенных CD и DVD . . . . .    | 320 |
| DVD Shrink . . . . .                         | 324 |
| Копирование DVD Video . . . . .              | 324 |
| Перекомпоновка диска (реавторинг) . . . . .  | 329 |

## **7. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЩИТЫ КОМПЬЮТЕРА 334**

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Защита от вирусов . . . . .                  | 334 |
| Трояны и шпионы . . . . .                    | 336 |
| Вирусы в письмах и заплатки от них . . . . . | 338 |
| Черви почтовые и сетевые . . . . .           | 338 |
| Скрипт-вирусы . . . . .                      | 340 |
| Человеческий фактор . . . . .                | 341 |
| Антивирусные сканеры и мониторы . . . . .    | 342 |
| Антивирусные пакеты . . . . .                | 344 |
| NOD32 . . . . .                              | 345 |
| Центр управления . . . . .                   | 346 |
| Сканер NOD32 . . . . .                       | 350 |
| Бесплатные антивирусы . . . . .              | 353 |
| AVG Free . . . . .                           | 354 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Защита от шпионских программ . . . . .                | 357 |
| Ad-Aware . . . . .                                    | 358 |
| Брандмауэры . . . . .                                 | 363 |
| Agnitum Outpost Firewall Pro . . . . .                | 363 |
| Обучаем брандмауэр . . . . .                          | 364 |
| Защищаемся от подмены компонентов . . . . .           | 368 |
| Политики . . . . .                                    | 370 |
| Главное окно брандмауэра . . . . .                    | 371 |
| Безопасность почтовых вложений . . . . .              | 372 |
| Удушение рекламы и искоренение баннеров . . . . .     | 372 |
| Запрет на содержимое . . . . .                        | 373 |
| Опасные и раздражающие элементы веб-страниц . . . . . | 373 |
| Антишпионский модуль . . . . .                        | 375 |
| Детектор атак . . . . .                               | 376 |
| Модуль DNS . . . . .                                  | 378 |

## **8. ЧИСТИЛЬЩИКИ 379**

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Your Uninstaller . . . . .                                  | 381 |
| Деинсталляция . . . . .                                     | 382 |
| Очистка списка автоматически запускаемых программ . . . . . | 383 |
| Очистка меню . . . . .                                      | 385 |
| Удаление временных файлов . . . . .                         | 386 |
| Ashampoo Uninstaller . . . . .                              | 387 |
| Мастер установки программ . . . . .                         | 389 |
| Мастер удаления программ . . . . .                          | 390 |
| Монитор установки . . . . .                                 | 393 |
| Удаление незапротоколированных программ . . . . .           | 393 |

## **9. ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ 396**

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Исправление ошибок . . . . .                                               | 396 |
| Punto Switcher . . . . .                                                   | 396 |
| Переделка слов, набранных в неверной раскладке . . . . .                   | 397 |
| Более удобное переключение языков . . . . .                                | 401 |
| Изменение регистра, переделка в латиницу и другие преобразования . . . . . | 402 |
| Многоместный карман, автозамена, дневник . . . . .                         | 404 |
| Spell Checker . . . . .                                                    | 407 |
| Постоянная проверка . . . . .                                              | 408 |
| Проверка буфера . . . . .                                                  | 411 |
| Настройки Spell Checker . . . . .                                          | 413 |
| Электронные словари . . . . .                                              | 415 |
| Babylon . . . . .                                                          | 415 |
| Другие «легкие» словари . . . . .                                          | 422 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Lingvo . . . . .                                              | 424 |
| Перевод слов и словосочетаний . . . . .                       | 424 |
| Работа со словарями . . . . .                                 | 430 |
| Переводчики . . . . .                                         | 432 |
| Перевод веб-страниц . . . . .                                 | 433 |
| Электронный переводчик PROMT . . . . .                        | 435 |
| Переводчик . . . . .                                          | 436 |
| Чистка перевода . . . . .                                     | 439 |
| Работа со словарем пользователя . . . . .                     | 440 |
| Слова, не подлежащие переводу . . . . .                       | 444 |
| Варианты перевода . . . . .                                   | 446 |
| Шаблон тематики . . . . .                                     | 448 |
| Совместная работа переводчика с другими программами . . . . . | 450 |
| Летучий переводчик PromptX . . . . .                          | 452 |
| Распознавалки . . . . .                                       | 453 |
| FineReader . . . . .                                          | 455 |
| Распознавание . . . . .                                       | 458 |
| Проверка орфографии . . . . .                                 | 460 |
| Сохранение результата . . . . .                               | 462 |
| Распознавание изображений из файлов . . . . .                 | 463 |
| Обучение . . . . .                                            | 464 |
| Ручная разметка . . . . .                                     | 465 |
| Пакет . . . . .                                               | 469 |

## 10. КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ ИНТЕРНЕТ

470

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Звонилки . . . . .                                                 | 470 |
| EType Dialer . . . . .                                             | 472 |
| Качалки . . . . .                                                  | 478 |
| Free Download Manager . . . . .                                    | 479 |
| Внешний вид . . . . .                                              | 479 |
| Как запустить загрузку . . . . .                                   | 485 |
| Teleport Pro . . . . .                                             | 490 |
| Мастер создания проекта . . . . .                                  | 491 |
| Перекачка и просмотр файлов . . . . .                              | 495 |
| Создание проекта вручную . . . . .                                 | 497 |
| Программы обмена мгновенными сообщениями . . . . .                 | 499 |
| ICQ . . . . .                                                      | 499 |
| С чего начать? . . . . .                                           | 501 |
| Пополнение контакт-листа и другие операции с адресами . . . . .    | 505 |
| Как общаются по ICQ . . . . .                                      | 509 |
| Личные данные и забытые пароли . . . . .                           | 511 |
| Пересылка файлов . . . . .                                         | 513 |
| Два всадника на одной лошади и две лошади в одной телеге . . . . . | 516 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Безопасность . . . . .                                    | 517 |
| Выносная Ася . . . . .                                    | 519 |
| Борьба за неприкосновенность частной жизни . . . . .      | 519 |
| И еще кое-что об ICQ . . . . .                            | 521 |
| Другие программы обмена мгновенными сообщениями . . . . . | 522 |
| Skype . . . . .                                           | 525 |
| Браузеры и вспомогательные программы к ним . . . . .      | 528 |
| Google Toolbar . . . . .                                  | 529 |
| Еще несколько панелей . . . . .                           | 535 |
| Альтернативные браузеры . . . . .                         | 536 |
| Opera . . . . .                                           | 536 |
| Внешний вид и основные органы управления . . . . .        | 538 |
| Поиск в интернете . . . . .                               | 541 |
| Поиск текста на странице . . . . .                        | 543 |
| Оперативное управление видом веб-страницы . . . . .       | 544 |
| Дополнительные панели . . . . .                           | 549 |
| Многостраничный интерфейс . . . . .                       | 550 |
| Работа с избранными адресами . . . . .                    | 554 |
| Управление мышью . . . . .                                | 557 |
| Автоматический ввод паролей и заполнение форм . . . . .   | 558 |
| Скачивание файлов . . . . .                               | 560 |
| Чат . . . . .                                             | 563 |
| Каналы новостей . . . . .                                 | 567 |
| Виджеты . . . . .                                         | 569 |
| Полезные штучки сверх комплекта . . . . .                 | 572 |
| Альтернативные почтовые программы . . . . .               | 573 |
| The Bat! . . . . .                                        | 573 |
| Читаем письма . . . . .                                   | 574 |
| Пишем письма . . . . .                                    | 580 |
| Сохранение и отправка письма . . . . .                    | 585 |
| Ищем письма . . . . .                                     | 585 |
| Бегущая строка . . . . .                                  | 587 |
| Импорт писем и адресов . . . . .                          | 588 |
| Резервное копирование писем . . . . .                     | 588 |
| Настройки почтового ящика . . . . .                       | 590 |
| Сортировщик писем . . . . .                               | 595 |
| Борьба со спамом . . . . .                                | 598 |

## **11. СОЗДАНИЕ WEB-СТРАНИЦ 602**

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Практические сведения о языке HTML . . . . . | 602 |
| Разметка текста шрифтами . . . . .           | 603 |
| Разметка абзацев . . . . .                   | 606 |
| Списки . . . . .                             | 608 |

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Предварительно отформатированный текст . . . . .                          | 610 |
| Комментарии, линейки, бегущая строка . . . . .                            | 611 |
| Гиперссылки . . . . .                                                     | 612 |
| Метки . . . . .                                                           | 614 |
| Рисунки . . . . .                                                         | 615 |
| Несколько мелких хитростей, связанных с рисунками . . . . .               | 619 |
| Таблицы . . . . .                                                         | 620 |
| Рамки и поля в таблицах . . . . .                                         | 621 |
| Таблицы сложной формы . . . . .                                           | 622 |
| Служебные теги . . . . .                                                  | 625 |
| Фреймы, они же – кадры . . . . .                                          | 628 |
| Карта ссылок . . . . .                                                    | 631 |
| Программы для создания веб-страниц . . . . .                              | 632 |
| Веб-редактор Arachnophilia . . . . .                                      | 634 |
| Режимы просмотра . . . . .                                                | 636 |
| Создание новой веб-страницы . . . . .                                     | 637 |
| Ввод и оформление текста . . . . .                                        | 639 |
| Мастер списков . . . . .                                                  | 642 |
| Создание таблиц . . . . .                                                 | 643 |
| Создание и изменение гиперссылок . . . . .                                | 645 |
| Вставка рисунков . . . . .                                                | 647 |
| Создание веб-страницы на основе отформатированного документа . . . . .    | 649 |
| Создание фреймов . . . . .                                                | 653 |
| Стилевая разметка . . . . .                                               | 654 |
| Клавиатурные макрокоманды и собственные кнопки . . . . .                  | 655 |
| Последние проверки . . . . .                                              | 658 |
| Проверка ссылок программой Xenu Link Sleuth . . . . .                     | 662 |
| Графический и HTML-редактор Adobe ImageReady . . . . .                    | 665 |
| Делаем карту ссылок . . . . .                                             | 667 |
| Оптимизируем графику . . . . .                                            | 670 |
| Делаем кнопки . . . . .                                                   | 675 |
| Дополнительные возможности оформления веб-страниц с помощью CSS . . . . . | 679 |
| Способы задания стилей . . . . .                                          | 680 |
| Стили, классы, идентификаторы . . . . .                                   | 682 |
| Шрифтовое оформление . . . . .                                            | 687 |
| Оформление гиперссылок . . . . .                                          | 690 |
| Оформление абзацев . . . . .                                              | 691 |
| Оформление блока . . . . .                                                | 692 |
| Списки . . . . .                                                          | 696 |
| Фоновый цвет и фоновый рисунок . . . . .                                  | 698 |
| Перекрашенные лифты . . . . .                                             | 699 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Программы для создания стилевых файлов . . . . . | 700 |
| CSS-редактор TopStyle Pro . . . . .              | 700 |
| Создание стилевых файлов . . . . .               | 702 |
| Работа с сайтом. . . . .                         | 708 |

---

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> | <b>710</b> |
|-------------------|------------|

---

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> | <b>712</b> |
|-------------------|------------|

---

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Таблица 1. Клавиатурные комбинации Total Commander 6.54 . . . . .                               | 712 |
| Таблица 2. Некоторые клавиатурные комбинации и комбинации<br>с мышью браузера Opera 9 . . . . . | 717 |
| Таблица 3. Некоторые клавиатурные комбинации почтовой<br>программы The Bat 3.8 . . . . .        | 726 |
| Таблица 4. Некоторые теги HTML. . . . .                                                         | 731 |
| Таблица 5. Некоторые объекты HTML . . . . .                                                     | 739 |
| Таблица 6. Адреса программ, описанных в этой книге. . . . .                                     | 746 |

# ЗАЧЕМ ЭТА КНИГА И ДЛЯ КОГО ОНА

## □ Зачем?

Кроме гигантов и монстров программной индустрии – операционных систем, текстовых или графических редакторов, электронных таблиц и браузеров, существует масса другого полезного «софта», о котором не пишут в книжках. Либо потому, что это программы малоизвестных фирм или вообще программистов-одиночек, либо потому, что они слишком малы и на отдельную книжку не тянут.

В «Самоучителе полезных программ» я решил собрать те программы, которыми пользуюсь сам или которыми долгое время хотел воспользоваться, даже скачал себе из интернета дистрибутивы, да все некогда было разбираться. И вот, благодаря новой книге разобрался – и с новыми, и со старыми. И знаете, что оказалось? Оказалось, что даже программы, которыми я пользовался давно, умеют делать намного больше полезных вещей, чем я полагал!

Какие откровения встретились мне в хелпах! Я годами мучился, делая вручную – долго и нудно – какие-то операции, полагая, что такова компьютерная жизнь и ничего тут не поделаешь. И вдруг выяснилось, что все это преспокойненько умеют делать программы, давно мной установленные и применяемые! Но сколько времени и крови успел выпить из меня этот жестяной ящик с приделанным телевизором!

И все из-за того, что никто вовремя мне не сказал: что ты руками-то все возишь туда-сюда. Твой Total Commander делает это автоматически! Зачем тебе таскать с полки бумажный словарь, когда под рукой электронный! Твой переводчик так смешно переводит, потому что ты пользоваться им не умеешь! Твоя Opera позволяет работать намного быстрее, чем ты привык в Internet Explorer!.. Ну и т. д.

Прочем, думаю, я не один такой. Даже справки по программам на русском языке люди не читают, полагаясь на пресловутую «интуитивную понятность». Что уж говорить о справках на английском. Кто-то, может, и рад бы почитать, да языкам не обучен. Или недообучен.

Вот в силу всего вышеизложенного я и решил предложить вам результаты моего кропотливого копания в программах, тестирования их в хвост и в гриву,

героического и, я не побоюсь этого слова, подвижнического чтения хелпов на совершенно неродном нам с вами языке!

Я постарался брать самые свежие версии программ, доступные на момент написания того или иного раздела. Но про неокончательные редакции, про бета-версии программ, как правило, не писал (за исключением тех случаев, когда бета не хулиганила и вела себя вполне прилично).

При наличии нескольких программ одинакового назначения предпочтение отдавалось:

- более известным, распространенным, общепринятым,
- более универсальным – работающим как в системах Windows 9x (то есть 98/Me), так и в Windows NT (2000, XP, 2003, Vista) – хотя упор сделан именно на программы для XP и Vista;
- более логично устроенным, надежным и умелым (с точки зрения автора, конечно),
- а также более удобным, легким в применении – тем, которые не слишком, так сказать, напрягают пользователя;
- бесплатным (freeware), в крайнем случае, условно, временно бесплатным программам (shareware), которые можно свободно скачать из интернета,
- а также программам компактным, небольшого размера, потому как выкачивать из Сети десятки мегабайт по силам далеко не каждому компьютерщику. В особенности такому, который ходит во всемирную сеть по модему, а не через скоростную выделенную линию и, к тому же, из дома (то есть за свои кровные денежки, а не на халяву). И вообще, если одни и те же вещи можно сделать и большой программой, и маленькой, почему, собственно, выбирать большую?..

Ну и кроме того, из нескольких программ, выполняющих ту или иную задачу, я писал о тех, которые не просто посмотрел и потестировал, но с которыми успел плотно поработать, понять некоторые тонкости их поведения. А о конкурирующих только упоминал, в крайнем случае, давал их краткое описание. Так я поступал и тогда, когда лучшая программа данного типа стоит некоторых денег, а те, которые послабей, раздадут на халяву.

Ограничение у меня было только одно, зато самое серьезное – объем книги, увеличивать который было невозможно. Так что, добавив в пятое издание что-то новенькое, приходилось мне выкидывать что-то старенькое... Страшно жалко было, иной раз...

Везде, где только можно, я иллюстрировал эту книжку русскими версиями программ, благо в последнее время их появилось немало. Если были «родные» переводы, я скачивал их с сайтов производителей. Если же таковых не находилось, искал в интернете<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Для самых новых, только что вышедших версий программ переводов еще не было. Но сейчас, когда вы читаете эту книгу, они, может быть, уже появились. Зайдите, например, на Яндекс и введите в строке поиска название программы и слово «русификация» или «русификатор». Может, чего и выловите.



Не могу сказать, что все переводы были блестящими. Иной раз очень даже так себе были переводы. Ошибки, небрежность, неперевоенные команды, целые окна, а то и целые утилиты из набора, – вове не редкость в самопальных русификациях. А порой и в фирменных<sup>1</sup>. Но я пошел на это по одной простой причине: наличие у программы русского интерфейса делает книгу более компактной и сильно облегчает мою задачу – уместить в относительно небольшом объеме как можно больше интересного материала. Ведь тогда не знающие английского читатели не потребуют от меня перевода каждой полезной, но непонятной строчки в диалоговых окнах. Они и без лишних пояснений поймут многие вещи, просто разглядев надписи на рисунке, разобравшись, из чего состоит то или иное окно.

Для повышения разборчивости надписей на рисунках я везде упрощал изображения. Выражалось это, главным образом, в том, что из всех диалоговых окон по возможности убран серый фон, на котором мелкие букочки читаются плоховато. Может, это не так красиво, как было задумано дизайнерами, зато четко и ясно. Так что – **внимательнее к рисункам**: в них добрая половина всей информации.

Все программы, о которых идет речь в этой книге, можно найти в интернете – на сайтах их авторов или на сайтах с общедоступным софтом. В приложении (таблица 6) вы найдете все необходимые адреса.

Но сайты программ, бывает, закрываются. Ну, не заладилась у авторов коммерция! Или, наоборот, коммерция заладилась даже слишком хорошо, отчего авторы перестают давать свою офигительную программу не только бесплатно, но даже и в ознакомительное пользование – либо плати деньги вперед, либо отваливай на все четыре. Да и сами программы постоянно обновляются, выходят все новые версии – порой лучше описанных в этой книге, а порой и хуже, но, во всяком случае, заметно отличающиеся по своему внешнему виду, набору возможностей (как выражаются программисты, функциональности) и, конечно, по своим (как выражаются маркетологи) потребительским свойствам.

Чтобы все эти привходящие обстоятельства не помешали нам с вами полноценно наслаждаться полезными программами, к этой книге приложен CD-ROM, на котором вы найдете копии описанных здесь программ, причем именно тех версий, о которых мы будем далее говорить.

В этой книге сохранен принцип, опробованный мной в «Самоучителе работы на компьютере», – рассказывать только о существенных, основных возможностях программ, а о всяком украшательстве или же о вещах слишком специальных, узких, либо только упоминать, либо даже и не упоминать.

Главное – понять, зачем эта программа, может ли вам чем-то пригодиться, а если может, то как в ней работать. Поняв главное и начав программой пользо-

<sup>1</sup> К тому же, переводят чаще всего только главное окно программы, меню и диалоговые окна. Справочные системы программ не переводят почти никогда. Работы много, а никто в них даже не заглядывает.

ваться, вы всю не охваченную информацию постепенно доберете сами. В настройке поглядите и увидите то, о чем я не упомянул. В меню какую-то интересную команду встретите и поэкспериментируете с ней. Кнопочку, клавиатурную комбинацию...

Я попытался сделать рассказ в максимальной степени связным, разбив все рассматриваемые программы на тематические разделы и подразделы – по тем задачам, которые они решают. Но вполне последовательно провести эту линию оказалось невозможно: некоторые программки имеют настолько разнообразные познания, что, с одной стороны, им место, например, в разделе «Программы для работы с файлами», а с другой – например, в разделе «Как нам обустроить интернет». Ну и как тут быть?

А никак. Как вышло, так и вышло.

А потому и читать эту книгу подряд вовсе не обязательно. Если какой-то раздел вам неинтересен<sup>1</sup>, смело можете его пропустить, на чтении остальных разделов это мало отразится.

#### □ Для кого?

Я рассчитываю на то, что читатель этой книги знаком с общим устройством компьютерного мира как минимум в объеме моих книжек для начинающих – «Самоучитель работы на компьютере» или «Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows». То есть имеет представление об основных способах работы в системе Windows, знает, что делают текстовые процессоры и графические редакторы, как открывать файлы или сохранять их в другом формате, как скопировать файл на дискету и потом открыть его на другом компьютере, как устанавливать и снимать программы.

Очень надеюсь также, что читатель этой книги хотя бы раз-другой запускал панель управления Windows, хотя бы раз-другой заглядывал в меню Настройка или Параметры тех программ, которыми пользуется, так что мне не придется объяснять, что такое диалоговое окно и как в нем поставить галочку в квадратике, точку в кружочке или поменять слово в выпадающем списке.

Верю и в то, что читатель этой книги не падает в обморок, услышав выражение «интерфейс программы», «опция» или «веб-сайт», понимает, что Clipboard, буфер обмена и «карман» – это одно и то же (а за одно – что именно).

Ну и конечно, эта книга для тех, для кого английский язык – до сих пор неодолимое препятствие к изучению и эффективному применению новых программ. Кое-как разобрались кое в чем, а глубже лезть как, говорится, заломало.

Немало таких людей. Я и сам долгое время относился к их числу. Но вот, взял себя в руки. Вооружился словарями-переводчиками. Заставил себя, как комсомолец Павка Корчагин. Как летчик Мересьев. Как барон Мюнхгаузен...

<sup>1</sup> Но все же загляните туда на минутку: а вдруг он вам все же интересен, только вы пока об этом не знаете!..

С другой стороны, описанные программы могут быть интересны и людям, в известной мере продвинутым в компьютерных технологиях, – хотя бы потому, что у них просто не было возможности или времени ознакомиться с теми или иными программами из моря имеющихся или же они просто не в курсе, что что-то подобное уже есть.

О части представленных здесь программ писали в журналах и на сайтах с обзорами софта. Но много ли можно понять о программе из журнальной статьи? Что она «поддерживает такие-то протоколы» и что ее производительность на столько-то процентов выше, чем у другой такой же, а техническое описание составлено более качественно, хотя ряд ошибок она не вылавливает...

А вообще, я не знаю, для кого эта книга. Наверно, для вас, раз вы взяли ее в руки.

## □ Давайте договоримся

Договоримся о некоторых вещах, которые будут настолько часто нам встречаться, что очень бы не хотелось без конца говорить одно и то же.

- Всякая работа с программой начинается с ее установки (инсталляции). Если установочный файл представлял из себя архив (ZIP, RAR или иной), то сначала надо распаковать этот архив, а потом запустить установку (а значит, у вас должен быть соответствующий архиватор<sup>1</sup> или файловый менеджер, умеющий доставать файлы из архива). Если же он представлял собой один-единственный ехе-файл, то надо запустить этот файл. В процессе установки вам, возможно, зададут некоторые вопросы (в каждом случае свои). Если среди этих вопросов есть существенно важные, я про них упомяну. Если же я про установку программы вообще ничего не пишу, значит, полагаю, что ничего существенного там не спрашивают – на любое предложение инсталлятора можно отвечать согласием.

Кроме того, к некоторым программам прилагаются файлы русификаторов (их просто запускаете, они сами все сделают), а также дополнительные модули, значки, варианты оформления, дополнительные словари и т. п. По ходу рассказа о той или иной программе я обязательно упомяну о них.

- Большинство программ попадает в одну из вложенных папок в густонаселенной папке Program Files. Эта папка находится на том же диске, что и папка Windows. Так что если система стоит у вас в компьютере на диске C:, то местоположением программы, к примеру, WinRAR будет папка C:\Program Files\WinRAR. А у файлового менеджера Total Commander – C:\Program Files\Totalcmd<sup>2</sup>. Поэтому, встретив в тексте выражение типа: «файл этот найдете в папке программы», вы сразу будете понимать, что имеется в виду именно такая вложенная папка в Program Files.

<sup>1</sup> На компакт-диске, приложенном к книге, вас ждет пара архиваторов – WinRAR и 7-ZIP. Годится любой.

<sup>2</sup> Хотя, если вы чуть не доглядели при установке, Total Commander вполне может оказаться в нестандартном месте – в папке c:\totalcmd.

- Если система у вас находится не на диске C:, то адрес папки Program Files будет начинаться с D:, с E: или с другой буквы алфавита. Для упрощения и ускорения я вообще не буду писать букву диска. А вы у себя про нее не забывайте!

- Кроме своей папки в Program Files, всякая установленная программа обычно представлена также ярлыком или даже отдельным подменю в главном меню Windows (меню кнопки Пуск). Очень не хотелось бы всякий раз уточнять, что для вызова программы надо будет зайти в этом главном меню в подменю Все программы (или просто Программы) и отыскивать там соответствующую строку. Или раскрывать в меню Все программы вложенное меню данной программы и оттуда что-то такое запускать... Вместо всего этого буду писать просто: «значок программы в главном меню» (или «в меню Пуск»), не уточняя деталей.

- Многие программы кроме папочки в Program Files заводят себе еще одну или две в системной папке Documents and Settings. Чаще всего папка с именем программы или фирмы-производителя располагается в поддиректории Documents and Settings\ваше имя\Application Data, но иногда и в Documents and Settings\ваше имя\Local Settings\Application Data. Некоторые программы, которыми, как предполагается, будут пользоваться все обитатели данного компьютера, кладут свои папочки по адресу Documents and Settings\All Users\Application Data<sup>1</sup>. Во всех этих местах находятся файлы, задающие режимы работы данной программы, сюда же могут попадать временные файлы, создаваемые программой в процессе работы. Поэтому, когда вы прочтете в этой книге, что у программы такой-то что-то этакое настроечное и режимное хранится в папке Documents and Settings, вы всегда сможете влезть в эту папку на своем компьютере и уточнить, где именно настройки данной программы лежат (просто посмотреть или воспользоваться поиском).

Помните только, что некоторые из этих папок помечаются как скрытые и системные, так что увидеть их может лишь тот, кто разрешил своей системе показ скрытых и системных папок. Делается это, как вы наверняка знаете, в настройках проводника Windows: меню Сервис, команда Свойства папки, страница Вид. Или, как мы будем в таких случаях писать: Сервис ► Свойства папки ► Вид.

- Клавиатурные комбинации, применяемые для быстрого вызова команды (они же «горячие клавиши»), принято записывать по-разному. Где-то пишут с плюсом (Ctrl+S), а где-то с дефисом (Ctrl-S). Мне милее второй способ, но, встретив в справке по какой-нибудь программе иное написание, вы не станете долго биться над секретом этого плюса.

- Еще один момент, связанный с клавиатурными комбинациями. Клавиши на дополнительной клавиатуре справа (ее обычно называют цифровой клавиатурой) мы будем помечать словом Num (от numeric – цифровой). Например, встретив в тексте книги или в приложении обозначения Num +, Num -, Num\* или Num5, мы будем понимать, что это не просто клавиши плюс, минус, звездочка или пятерка, но именно те, что расположены на цифровой клавиатуре. Иногда

<sup>1</sup> Речь идет, конечно, о Windows XP, 2000 или Vista. В Windows 98 или ME это будут папки WINDOWS\Application Data и соответственно WINDOWS\All Users\Application Data.

в справках по программам вы можете встретить иное обозначение того же самого – NumPad +<sup>1</sup>.

- В этой книжке довольно широко употребляется странное слово «утилиты». Тех, кто этого слова не знает, спешу обрадовать: ничего мудреного тут нет. Так называют программы служебного назначения. Скажем, текстовый редактор Word или проигрыватель Windows Media никто и никогда утилитами не называет, а вот программы для тестирования оперативной памяти, для удаления из компьютера шпионских и рекламных программ или для создания резервных копий файлов – называют и довольно часто. Собственно, едва ли не все программы из этой книжки при желании можно бы назвать утилитами. Да и книжку саму при желании можно было бы назвать самоучителем полезных утилит.

- И еще пару слов насчет терминологии. Автор не намерен проявлять строгость и последовательность в этом вопросе. Он вполне может в одном месте написать «папка», «вложенная папка», в другом – буквально рядом! – «директория», «поддиректория» и при этом будет иметь в виду одну и ту же вещь. Или: в одном месте обзовет место на панели задач Windows (возле часов) областью уведомления, как принято в XP, в другом напишет «трей», как чаще всего выражаются программисты и компьютерщики (от System Tray, английского наименования того же места), а в третьем напишет «лоток» или «системный лоток», потому что System Tray в примерном переводе с английского как раз и будет «системный лоток».

Ну, просто ничего святого у этого автора! Представляете себе: вместо прекрасного русского выражения «программа для загрузки данных из интернета по протоколу FTP» берет и пишет «качалка»! А вместо «программа для дозвона до провайдера и соединения с интернетом» – «звонилка»! Или употребляет совершенно несерьезное, несолидное выражение «смотрелка» вместо научно обоснованного и тщательно выверенного – «универсальная программа просмотра графических файлов», «рисовалка» – вместо «графический редактор»...

Если такие поэтические вольности способны вас шокировать, автор заранее просит прощения. Но поделать с собой ничего... э-э... не хочет.

#### □ **Freeware, shareware, adware: на халяву и укус сладок**

Часть программ, представленных в этой книге, относится к числу полностью бесплатных (freeware), другие дают нам только на время – на месяц или две-три недели (shareware). Встречаются также программы, за которые денег не берут, но в качестве платы показывают вам рекламные баннеры (adware).

Как поступают люди, желающие поработать с временно-бесплатной программой дольше отведенного срока? Платят денежку, переводя ее автору по почте или при помощи систем электронных платежей – на сайтах временно-бесплатных программ все это бывает подробно описано. А те, кто платить не хочет, идут на особые поисковые системы вроде lomalka.ru или astalavista.box.sk, вводят

<sup>1</sup> В принципе, есть отличие в действии цифровых клавиш при нажатой клавише NumLock и при отжатой. Если в какой-то программе это имеет значение, то в справке по ней применяются разные обозначения для того и другого. Но мы с вами на это особого внимания обращать не будем.

там название программы, номер ее версии и ищут к ней серийный номер или крэк (он же патч) – маленькую программку, которая снимает защиту с программы и позволяет пользоваться ею до бесконечности.

Но, во-первых, нет гарантий, что серийник или крэк там найдется. Особенно это касается свежих версий программ. Во-вторых, места эти небезопасные – подцепить вирус на крэкерских сайтах раз плюнуть. Во всяком случае, антивирус должен быть в полной боевой готовности (а желательно и брандмауэр). В-третьих, авторы многих современных программ научились бороться со взломом своих программ, особенно если программа по своему устройству требует связи с интернетом (для обновления вирусной базы у антивирусов, для поиска слов в онлайн-словариках у электронных словарей и т. п.). Не успеешь оглянуться, как программа сообщает, что, мол, серийный номер-то у вас, уважаемый пользователь, того... липовый!.. Платите денюжку или прекращайте пользоваться нашей замечательной программой!..

Жизненное наблюдение: платные программы почему-то чаще всего оказываются лучше бесплатных. Не всегда (встречаются отличные бесплатные программы!), но чаще всего. Странная закономерность, верно? Очень немного находится людей, готовых тратить уйму личного времени на доводку, поддержку и обновление программ, за которые не получишь ни копейки. Да и программистские фирмы, вложившие деньги в разработку программы, тоже, нехорошие такие, желали бы как минимум свои денежки вернуть. А может, еще и прибыль получить...

Когда программа и вправду хороша и у нее нет сравнимых по качеству бесплатных аналогов, претензии разработчиков на денежку имеют под собой все основания. Если, конечно, они не зарываются и не запрашивают сотню долларов за какую-нибудь фитюльку и пятьсот за приличный программный пакет.

Уровень благосостояния россиян последние годы заметно растет (надеюсь, у наших бывших сограждан из соседних стран происходит то же самое), поэтому я призываю всех, кому доходы это позволяют, не пользоваться взломанными программами, не покупать пиратские диски, не искать в интернете крэки, а покупать программы у владельцев. Очень часто хорошая программа стоит дешевле билета на концерт какой-нибудь «фабрики звезд».

В особенности мой призыв касается продукции отечественных программистов. Ведь до смешного доходит: российские программисты делают для своих программ английский интерфейс, делают немецкий, делают французский, китайский даже, а русский сделать не торопятся. Потому что наши люди программ почти не покупают – привыкли к халяве. Тогда как нехорошие бездуховные американцы с европейцами – покупают.

Как говорил своим актрисам один известный театральный режиссер: «Девки, выходите за русских! Поддержите отечественного производителя!»

# 1. КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ WINDOWS

Как нам реорганизовать Рабкрин?

*Дедушка Ленин*

Как нам обустроить Россию?

*Дедушка Солженицын*

Все люди, близко знакомые с Windows, знают, что эта система, несмотря на свои богатые возможности, далека от совершенства. Не будем долго рассуждать на тему, кто виноват. Лучше подобно мудрым нашим дедушкам зададимся вопросом: как нам все это реорганизовать и обустроить?

Различные фирмы и заинтересованные граждане немало сделали, чтобы довести Windows до совершенства, как они это совершенство понимают. Создано множество программ – от маленькой утилитки в 10–15 КБ до серьезных программных комплексов в десятки мегабайт, которые делают систему более удобной, дополняют новыми возможностями. Начнем же с самого простого – интерфейса.

## Быстрый запуск программ

Стандартные места для размещения значков всяческих программ и документов (меню Пуск и рабочий стол) не всем кажутся такими уж удобными, какими их полагали разработчики корпорации Microsoft. А в действительно удобное место – на панель быстрого запуска – много значков не поставишь: маловато места останется на панели задач Windows – «кнопки» запущенных программ перестанут на ней помещаться.

Поэтому люди, у которых в постоянном обороте больше программ, чем может вместить панелька быстрого запуска, норовят поставить себе что-нибудь сверх программы – приладить куда-нибудь еще панельку, на которую и можно будет все нужное поставить. Лень им, понимаешь, по сто раз залезать в меню Пуск, сворачивать окна для доступа к рабочему столу или щелкать по двойной галочке (>>) на панели быстрого запуска для доступа к не поместившимся знач-

кам и потом елозить мышкой по списку в поисках нужной строки. Хочется им, понимаешь, чтобы все рабочие инструменты, все графические, текстовые и прочие редакторы, браузеры, почтовики, плееры, игры и служебные программы были у них под рукой – что называется, на расстоянии одного щелчка мышкой.

Утилит для быстрого запуска программ написано, пожалуй, больше, чем всех остальных вместе взятых. Как только юный программист узнает, как создать панельку, а на ней размесить кнопки или менюшки, тут же ему является счастливая мысль усовершенствовать интерфейс виндов. И он тут же размещает плоды трудов и бессонных бдений на своем сайте под гордым названием Purkin Software или рассылает на все софтовые сайты интернета.

Мы в этой книжке о подобных программках писать не станем. Но посмотрим на одно из весьма продвинутых воплощений этой идеи – панельки, которые при подведении мышки раздвигаются, увеличивая размеры кнопок (см. рис. 1.1). Так и сами значки получаются достаточно крупными, разборчивыми, красивыми даже и умещается их на экране достаточно много. Панели такого рода часто называют **доками**, а программы для их создания – **докерами**.

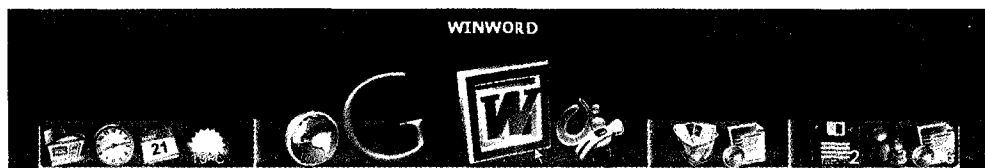


Рис. 1.1. Плавное изменение масштаба кнопок при движении мышки

Обязательное попутное свойство таких программ – высококачественная масштабируемая (даже анимированная) графика, с тенями, с частичной прозрачностью и прочими красотами. Впервые эти эффектные панельки появились на «маках» – компьютерах компании Apple. Именно в виде дока там сделано то, что мы под виндами называем панелью задач, панелью быстрого запуска и областью уведомления. Но эффектным решениям в мире программного обеспечения не дают залежаться – выхватывают у конкурентов из-под носа и начинают спешно производить что-нибудь точно такое же, но свое. Так вышло и с доками, которые стали делать и для Windows. Создано немало утилит такого типа. Могут называть ObjectDock, RocketDock, RK Launcher, MobyDoc, Aqua Dock (в прошлом Y'z Dock).

Я расскажу вам об одной из них – программе ObjectDock, наиболее богатой всякими ценными усовершенствованиями этой простой схемы. Посмотрев, что и как в ней настраивается, с настройками других подобных программ вы разберетесь без особого труда. Особенно если программа имеет русскоязычную версию, как, например, RocketDock.

### ObjectDock



Программа Джефа Бергмана и компании Stardock Corporation существует в двух вариантах – бесплатный ObjectDock Free и платный, зато продвинутый ObjectDock Plus, за который хотят 20 долларов (или, как



нам велит выражаться строгая Государственная Дума, 500 с чем-то рублей). С сайта [stardock.com](http://stardock.com) можно скачать только беденький бесплатный вариант<sup>1</sup>.

Платная версия намного интереснее: она позволяет создать на экране более одной панельки (сразу после установки вы получите две), но что еще лучше – разместить на одной панельке несколько комплектов значков. Панель снабжается вкладками (как на рисунке 1.2), щелчок по которым открывает другой набор кнопок.

Сама панель может автоматически прятаться, когда вы к ней не обращаетесь, и снова появляться при подведении мышки. А если панель имеет вкладки, можно будет попросить программу оставлять эти вкладки на экране, как показано на рисунке 1.3.

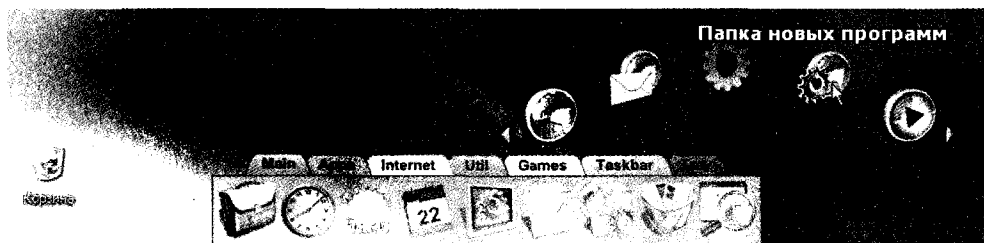


**Рис. 1.2.** Четыре вкладки – четыре набора ярлыков



**Рис. 1.3.** Панельки спрятались, остались вкладочки

Кроме ярлыков для запуска программ и документов в доке могут находиться и целые меню, причем весьма оригинального вида – так называемые парящие. Висящие в воздухе значки на рисунке 1.4 – это как раз и есть такое меню. Любая программа запускается однократным щелчком по значку, а список этих значков перелистывается и вовсе без щелчка – простым подведением мышки к треугольничкам (◀ и ▶) в начале и конце этого дугообразного списка.



**Рис. 1.4.** Парящее меню в ObjectDock

Чем еще хорош Plus, так это возможностью поменять язык интерфейса, причем в числе языков есть и русский, тогда как бесплатный вариант, хоть и снабжен соответствующим пунктом настроек, никаких языков для замены английскому не предлагает.

<sup>1</sup> А платный добывается путем захода на Яндекс или Google и поиска по ключевым словам «ObjectDock Plus скачать». Там же бывает и некое «лекарство», которое позволяет с этой программкой поработать, даже если она возражает. Понравится – купите. Правда, программа не маленькая: 8 МБ «весит» ObjectDock Free и почти 10 – ObjectDock Plus.

## □ Как управляться с доками

Значительная часть операций с доками выполняется мышкой. Так, можно взять в виндоузовском проводнике или ином файловом менеджере ярлычок программы, документ или папку и притащить в док – получится новый значок. Значки по панельке можно перетаскивать, в том числе и на другие вкладки. А ненужный значок просто утаскиваете мышкой из дока, все равно куда: пых! – и он эффектно сгорает дотла.

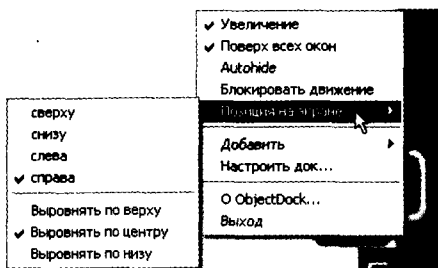


Рис. 1.5. Контекстное меню панели без вкладок

Как видно из рисунка 1.5, можно быстро изменить местоположение панели, разместив ее возле любого из краев экрана (подменю Позиция на экране).

Непереведенная почему-то строка Autohide (автоскрытие) позволит панельке прятаться при уходе мышки и снова появляться при ее подведении. Надо лишь поставить галочку в этой строке.

Как влияют на панельку строки Увеличение и Поверх всех окон, вы, я думаю, и без меня догадываетесь. Недогадливым на всякий случай сообщаю: первая разрешает и запрещает увеличение значков при подведении мышки, вторая разрешает и запрещает панельке показываться поверх окон любых запущенных программ.

Скажем, вы хотите, чтобы данная панель брала на себя часть функций панели задач – показывала кнопки работающих программ. Тогда поставьте ее поверх всех, чтобы соответствующие кнопки были видны всегда.

У панели с вкладками будет такое меню, как на рисунке 1.6. Как видите, есть четыре способа отображения значков на такой панели (мелкие, средние, крупные и в виде одной только подписи). Можно показывать значки с подписями или без. А команда Lock Icon Dragging фиксирует значки на панели, запрещает перетаскивать их куда-либо, а значит и удалять<sup>1</sup>.

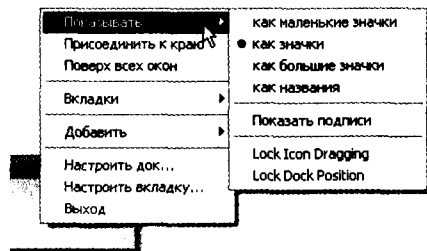


Рис. 1.6. Контекстное меню панели с вкладками

<sup>1</sup> В контекстном меню значков команда для их удаления останется.

Команда Присоединить к краю поставит панель с вкладками вплотную к краю экрана и включит такой режим ее работы, при котором она прячется при отведении мышки, но при этом вкладки остаются на виду.

Зайдите в подменю Вкладки и найдете там не только команды для перехода на любую из вкладок (не очень понятно, зачем они, ведь можно просто щелкнуть по вкладке мышкой), но и команду Удалить эту вкладку, а также подменю Добавить новую вкладку, в котором будет и команда для добавления обычной (основной) вкладки, и команда для добавления вкладки, выполняющей функции панели задач (со значками запущенных программ).

Там же есть команда добавления вкладки-трея, на которой будут показываться значки, обычно сидящие в винدوزовской области уведомления. Но что-бы этот трей заработал, надо будет перезагрузиться.

А вот подменю Добавить (Add) у обоих типов панелей одинаковое. Вы найдете там список кнопок, которые можно добавить в этот док. Причем кнопки могут быть разных типов.

- Команда Новый ярлык создает пустую кнопку, не выполняющую ровным счетом никаких действий и снабженную значком в виде вопросительного знака (рис. 1.7). Чтобы дать кнопке внятное имя (вместо стандартного Новый ярлык) и заставить ее работать, придется нам щелкнуть правой кнопкой мыши по этому вопросу и выбрать в контекстном меню команду Свойства элемента дока.



Рис. 1.7. Пустая кнопка

Как видно из рисунка 1.8, полученное настроенное окно очень похоже на стандартное винدوزовское окно свойств ярлыка. Вверху вписываете название своей новой кнопки. Нажав кнопку Обзор, отыскиваете на диске программу, которая будет этой кнопкой запускаться. Если же вам нужно не программу запускать, а документ, то в окошке, которое вам покажет кнопка Обзор, раскроете список Тип файлов и вместо Program Files (\*.exe) выберете All Files (\*.\*)).

Понятно, что вместо всей этой канители мы сможем просто притаскивать мышкой в док нужные нам значки. А уж потом, если захочется, запустим настройку кнопки, щелкнем мышкой по кнопке Выбрать картинку и подберем другой значок из обширного набора красивых анимированных пиктограмм, входящих в комплекте с ObjectDock. Стандартные-то винدوزовские значки или значки программ на увеличение не рассчитаны. То есть увеличиваться-то они, конечно, увеличиваются (куда они с подводной лодки денутся!), но при этом становятся каким-то размытыми, нечеткими и выглядят, как говорится, не круто.

Строка Показ папки в меню (на рисунке 1.8 она левее кнопки Обзор) будет доступна только при настройке кнопки, представляющей собой папку. Зачем она? Вы притащили папку в док, появился ее значок. Что будет, когда вы по этому значку станете щелкать? Соответствующая папка будет открываться в обычном винدوزовском окне – в проводнике Windows. А вот поставив галочку в строке Показ папки в меню, вы тем самым измените ее поведение: она будет

открываться как выпадающее меню – примерно так, как открывается главное меню Windows. Подпапки будут показываться как подменю, а дойдя до нужного файла, вы сможете его отсюда запустить однократным щелчком мышки<sup>1</sup>.

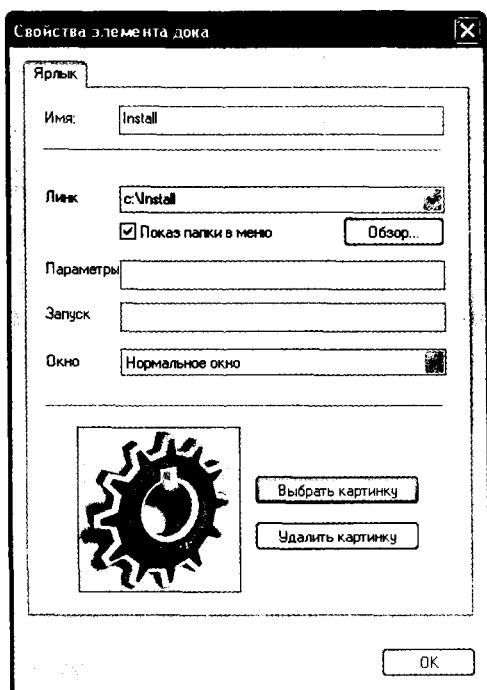


Рис. 1.8. Настройка кнопки

• Несколько команд в подменю **Добавить** создают на панели кнопки служебного назначения. Команда **Новый разделитель** вставляет полосу-разделитель, которую можно потом подвинуть, установив между нужными вам значками, разделяя их на группы. Команда **Элемент "Настроить док"** вставляет кнопку для настройки программы ObjectDock и всех ее панелей, а команда **Элемент "Быстрые доки"** – кнопку для выключения программы ObjectDock<sup>2</sup>.

Кнопка "Быстрые доки" показана на рисунке 1.9 в центре. Щелчок по ней выключает ObjectDock, пропадают все панельки программы. Но операцию на кнопке можно поменять, щелкнув по ней не левой, а правой кнопкой мыши

<sup>1</sup> Из всего сказанного легко сделать вывод, что правильным переводом для этой настройки было бы не «показ папки в меню», а «показ папки в виде меню». Ну, да человек, переводивший эту программу на русский (знакомая студентка из России, обучающаяся менеджменту), не очень-то задумывался о смысле переводимых команд. Это, вообще, довольно распространенное явление.

<sup>2</sup> Тут переводчик просто ошибся, приняв слово **Quit** (выйти, закрыть) за слово **Quick** (быстрый). Из чего я заключаю, что это была не программа-переводчик, а человек: программы слова не путают.

и выбрав в контекстном меню команду Свойства элемента дока. Там и будет список других разрешенных команд (в основном это команды для настройки – данной панельки или всех панелек).

Кстати, поменяв операцию, которую выполняет кнопка, не забудьте заодно поменять и название этой кнопки. А то так и будет всплывать надпись Выгрузить ObjectDock.

Выгрузить ObjectDock



Рис. 1.9. Стандартная кнопка управления программой. В правой и левой части рисунка – разделители

- Еще несколько команд в подменю Добавить ставят в док системные кнопки – взамен тех, что были на винدوزовской панели задач. Так, если мы попросим программу спрятать панель задач Windows (об этом я позднее расскажу), то нам понадобятся и кнопка, заменяющая кнопку Пуск (Элемент "Меню Пуск")<sup>1</sup>, и часы (например, модные стрелочные вместо обычных цифровых), и календарик. Для удобства можно добавить на панель также корзину, чтобы не приходилось добираться до нее на рабочем столе.

- Еще одна группа кнопок ставит в док так называемые **доклеты** – маленькие программки самого разнообразного назначения, приходящие в комплекте с ObjectDock или устанавливаемые дополнительно.

Программки могут выполнять самые неожиданные функции. Это может быть программка-помощник при поиске в интернете (**Web Search Docklet**), показывающая строку для ввода ключевых слов, а потом отправляющая введенные вами слова на поисковую машину. При исходных настройках (по умолчанию, как принято это называть) поиск происходит на поисковике Google, однако щелкнув правой кнопкой мыши по значку и выбрав там команду *Configure docklet* (настроить доклет), вы сможете выбрать другую поисковую машину – Yahoo или MSN.

Если же вы предпочитаете пользоваться отечественными поисковиками, сможете выбрать в настройках строчку *Other* (другая поисковая машина). Тогда придется ввести адрес этой «другой». Но написать просто *yandex.ru* будет недостаточно. От нас хотят, чтобы мы сообщили программе *адрес поискового запроса*, а вместо ключевых слов поставили два символа решетки (**##**).

Как узнать адрес запроса? Всякий, кто пользовался поисковиками, знает, что, введя ключевые слова и нажав **Enter**, в строке адреса получаешь что-то очень длинное и совершенно непонятное – именно это и есть полный адрес запроса на поиск данных ключевых слов. Я поступал так: шел на поисковик и вводил в качестве ключевых слов что-нибудь совсем простое и легко узнаваемое, например «55555». А потом смотрел, где в адресе расположены мои пятью-пять. Чаще всего я нахожу их в самом конце адреса, но иногда они оказываются и где-то в середине. Все, что находится правее пятерок, обычно можно просто выкинуть. А сами пятерки, как и просят, надо будет заменить решетками.

<sup>1</sup> В бесплатной версии такой нет, но ее можно добавить вручную (см. далее).

Поэкспериментировав немного, я выяснил, что для Яндекса надо указать вот такой адрес:

<http://www.yandex.ru/yandsearch?rpt=rad&text=##>

а для Рамблера такой:

<http://www.rambler.ru/srch?set=www&words=##>

Точно так же можно поступить и с онлайн-словарем Lingvo.ru, и с Astalavista.box.sk, и с любой другой поисковой системой, что бы она ни искала – веб-страницы, переводы слов или крэки к программам.

Другая небесполезная штука – **Weather docklet** показывает погоду в интересующем вас городе в виде значка, символизирующего собой характер облачности (солнышко, солнышко с тучкой, тучка, дождик, снег) и температурой. Изначально температура показывается в градусах по Фаренгейту, но в настройках доклета можно перейти на градусы Цельсия.

А вот город, по которому показывается погода, задается, к сожалению, не названием, а zip-кодом американского стандарта. Искать коды приходится в интернете. Например, так. Заходите на американский погодный сайт [Weather.com](http://www.weather.com), где можно найти погоду в любом крупном городе мира. Есть там строка для поиска города – вводите название латинскими буквами и жмете Enter. Вам покажут список городов с таким названием в разных странах<sup>1</sup>, выберете свой и попадете на соответствующий раздел сайта. Нас интересует не сам раздел, а длинный адрес, который при этом окажется написан в адресной строке, например, такой: [http://www.weather.com/weather/local/RX00063?from=search\\_city](http://www.weather.com/weather/local/RX00063?from=search_city). Четыре буквы и четыре цифры после local/ – это и есть zip-код вашего города. На диске, который прилагается к этой книжке, помимо программы **ObjectDock**, набора доклетов и анимированных значков, вы найдете и текстовый файл с zip-кодами крупнейших городов России и соседних стран, созданный собственноручно автором этой книги. С автографом автора :)

На сайте компании Stardock есть раздел, в котором лежит множество всяческих доклетов самого разного предназначения. Скачиваете себе те, что вас интересовали (они запакованы в zip-архивы), потом распаковываете их<sup>2</sup> и кладете в папку доклетов (`Program Files\Stardock\ObjectDock\Docklets`) – каждую программу в отдельную папочку.

Например, добавив таким образом программку **XP SP2 Start Docklet**, вы сможете пользоваться кнопкой для вызова меню Пуск даже в бесплатной версии **ObjectDock**, у которой столь важной кнопки в комплекте нет.

А доклет **PowerOff** позволит добавить кнопку, которая будет выключать компьютер. Если захотите, поставите вторую такую же, но переназначите ее на другую операцию – перезагрузку (**Reset**).

<sup>1</sup> Или в разных штатах США. В этой удивительной стране Москва представлена коллекцией из восьми экземпляров, Одесс семь штук, а Лондонов пять.

<sup>2</sup> См. главы этой книги, посвященные архиваторам или способам работы с архивами в файловом менеджере **Total Commander**.

Есть и другая программка – **Exit Windows Docklet**, которая может поставить кнопки сразу со всеми вариантами окончания работы: выключение, перезагрузка, переход в ждущий или спящий режим, выход из системы. Но в отличие от предыдущей она приходит без своих значков, приходится выбирать из числа стандартных.

Загляните на [Stardock.com](http://Stardock.com), там еще много чего есть. Доклеты для доступа к музыкальному сервису iTunes, куча разных красивых часов, индикатор заряда батарей ноутбука, индикатор загрузки процессора, использования памяти и других параметров работы компьютера. И огромное количество рисунков – отличных значков, которые можно использовать на кнопках.

Вообще, такие вещи сегодня весьма популярны. Многие программы комплектуются маленькими (или не очень маленькими) дополнениями, вспомогательными модулями, которые называют по-разному: **доклетами** (docklets), **виджетами** (widgets), **плагинами** (plug-ins), **дополнениями** или **расширениями** (extensions). Суть от этого не меняется: есть некая программа, которая чем-то там занимается (панельки создает, позволяет с файлами работать или по интернету гулять), но в дополнение к этому является базой для подключения дополнительных модулей, делающих то, чего сама программа не делает. Большая часть модулей не приходит в комплекте программ, а выкладывается на сайте в отдельном разделе. Пользователь имеет возможность прочитать описание по каждому из модулей, возможно, даже посмотреть, как он выглядит, и если модуль ему понравится – скачать. Денег за это обычно не берут.

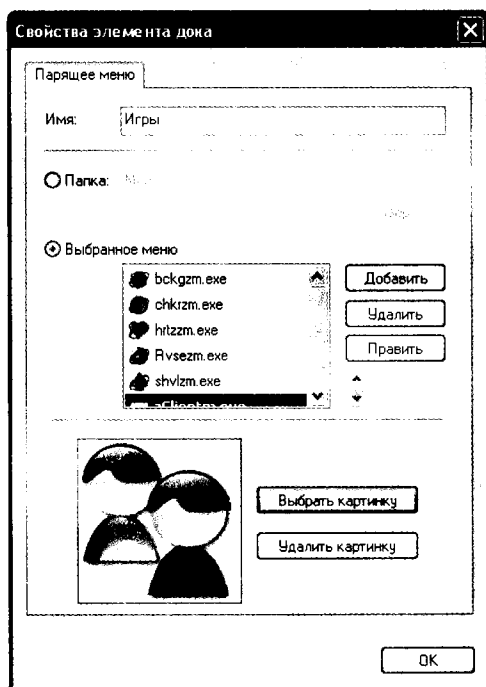
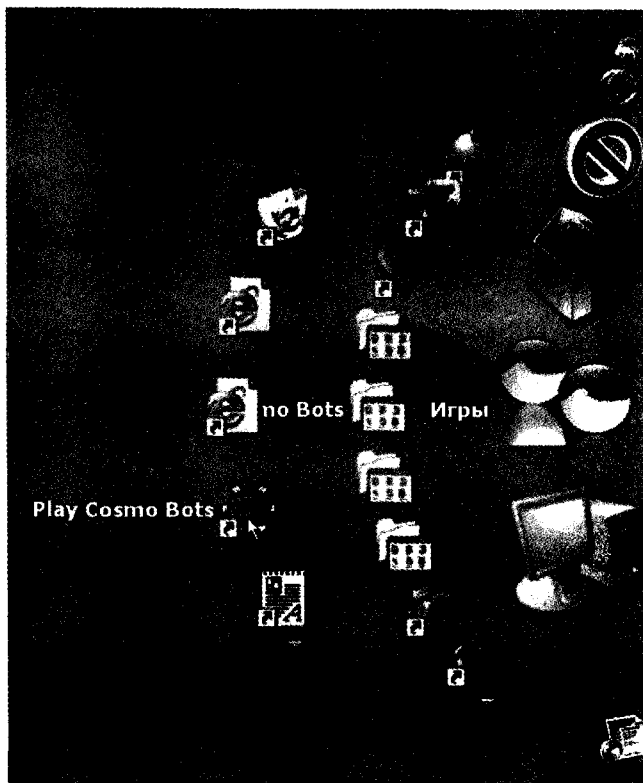


Рис. 1.10. Создаем меню

- По команде Новое парящее меню (New Flayout menu) создается значок, работающий как меню. Возможны два варианта: создать меню на основе одной из папок, имеющихся на жестком диске, или сделать меню самостоятельно.

На рисунке 1.10 показано окно настройки парящих меню. Если пометить строку Папка, а потом взять из списка одну из стандартных виндоузовских папок (Мой компьютер, Мои документы, Рабочий стол, Избранное, Программы) либо нажать кнопку Обзор и указать одну из нестандартных, то в качестве содержимого меню вам покажут все, что в этой папке было подходящего – программы, документы, интернетовские адреса, вложенные папки. По вложенным тоже можно будет щелкать, развернется второй уровень меню, третий (как на рисунке 1.11) и так далее.



**Рис. 1.11.** Многоуровневое меню. Создано на основе папки Игры, в которой имеется несколько вложенных папок

Если же пометить строку Выбранное меню (Custom Menu) (на самом деле, Custom Menu означает меню пользователя или, по крайней мере, меню, настраиваемое пользователем), то придется понажимать кнопочку Добавить, каждый раз указывая имя создаваемой кнопки и адрес программы или документа, который она запускает. Кроме того, в меню пользователя можно будет добавлять доклеты и любые другие типы кнопок.



## □ Настройка доков



Остальные операции по настройке программы, созданию и удалению панелей и вкладок происходят в одном многостраничном окне, куда можно попасть через контекстное меню пустого места на панели – по команде Настроить док (Configure Dock) или при помощи кнопки Configure Dock (если такая кнопка найдется на какой-нибудь из панелей вашей версии программы). Появится окно настроек (см. рис. 1.12), а если доков у вас несколько, то толстой черной стрелкой программа укажет вам, какой именно док будет настраиваться<sup>1</sup>.

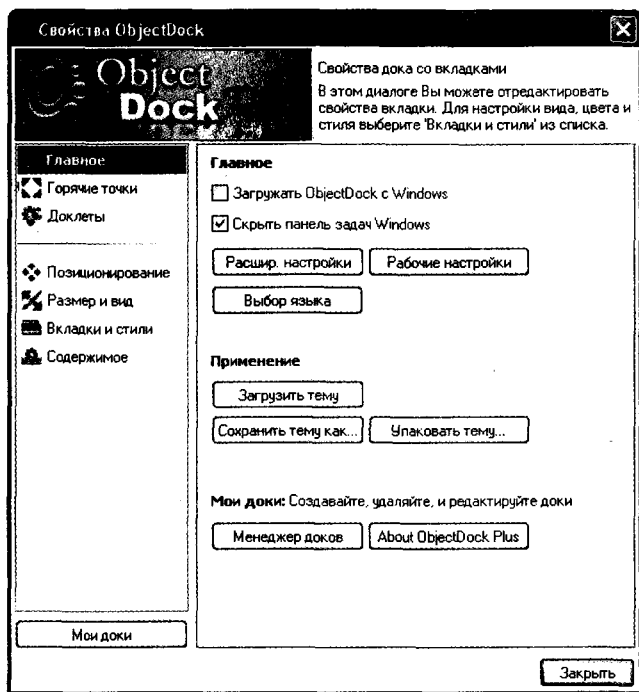


Рис. 1.12. Главные настройки ObjectDock Plus 1.3

На самом деле, тут имеются не только настройки отдельных доков, но и общие настройки программы. Три странички, расположенные выше горизонтальной черты (Главное, Горячие точки и Доклеты), относятся ко всем докам, а четыре строки ниже – к данному конкретному.

На странице Главное (General) нам будет в первую очередь интересна кнопка Выбор языка (или Language Options, как она поначалу будет называться). Нажав ее и выбрав строку Russian, мы и получим перевод всех диалоговых окон на русский язык. Правда, как мы уже успели заметить, в текущей версии программы

<sup>1</sup> У бесплатной версии ObjectDock Free окошко будет немного иным. Во-первых, на английском, а во-вторых, страницы настроек там надо будет выбирать щелкая не по строкам левой панели, а по вкладкам сверху.

(1.3) перевод не ахти: переведены не все строки, а чтобы понять смысл некоторых из них, мне приходилось менять язык на английский и смотреть, что же на самом деле имели в виду разработчики.

Поставив галочку в строке Загружать ObjectDock с Windows, вы прикажете программе запускаться автоматически при включении компьютера. А поставив галочку в строке Скрыть панель задач Windows, вы тем самым убираете винدوزовскую панель задач, доверяя всю ее работу «объектному доку».

Но где же будут появляться кнопки запущенных задач, если мы уберем панель задач? Где у нас будет системный лоток? И где окажется кнопка Пуск?

Никуда не денутся, все это вы сможете видеть на одной из панелей ObjectDock. Как мы с вами уже говорили, на панели со вкладками можно просто создать панельки соответствующих типов – для задач и для трей. Однако «вкладчатый» док предполагает возможность работать с разными вкладками, а значит, перейдя с такой спец-вкладки на какую-нибудь другую, мы перестаем видеть запущенные задачи и трей. Так что, правильнее было бы заменителем винدوزовской панели задач сделать обычную панель, без вкладок.

Зайдите на страницу Содержание дока (Dock contents) (см. рис. 1.13) и поставьте галочку в строке Показывать выполняющиеся задачи в доке, а ниже выберите, – слева или справа на панельке будет располагаться список программ.

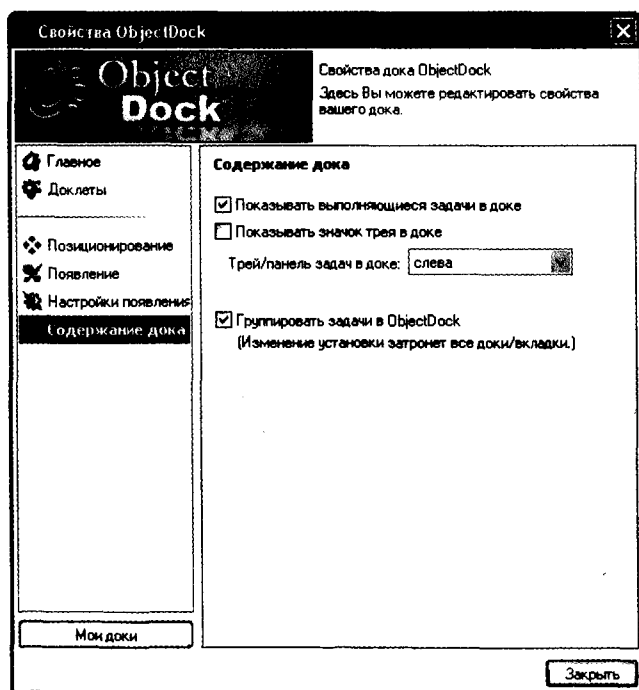


Рис. 1.13. Док будет показывать кнопки запущенных программ

Строка Группировать задачи в ObjectDock разрешает или запрещает показ однотипных программ (например, нескольких окон Internet Explorer или MS

Word) в виде одной-единственной кнопки с циферкой, сообщающей о количестве этих однотипных окон.

Строка Показывать значок трея в доке превращает панельку в заменитель системного лотка (включится он только после перезагрузки). Как ни странно, стоит нам поставить галочку в этой строке, как в первой она пропадет. То есть под видом обычного выключателя нам показывают переключатель, по какой-то причине сделанный не в виде кружков с точками (как мы привыкли), а в виде квадратиков с галочками. Может быть, в последующих версиях программы предполагается разрешить показ трея и панели задач на одной панели. В версии 1.3 это запрещено.

На самом деле, поведение дока при подведении мышки может быть довольно разнообразным – он может не только увеличивать значки, но и покачивать ими, подкручивать, подсвечивать. Можно поменять и скорость реакции на подведение мышки, местоположение дока на экране и т. п. Все это задается в окнах индивидуальной настройки дока – четыре нижние строки на рисунке 1.14, слева.

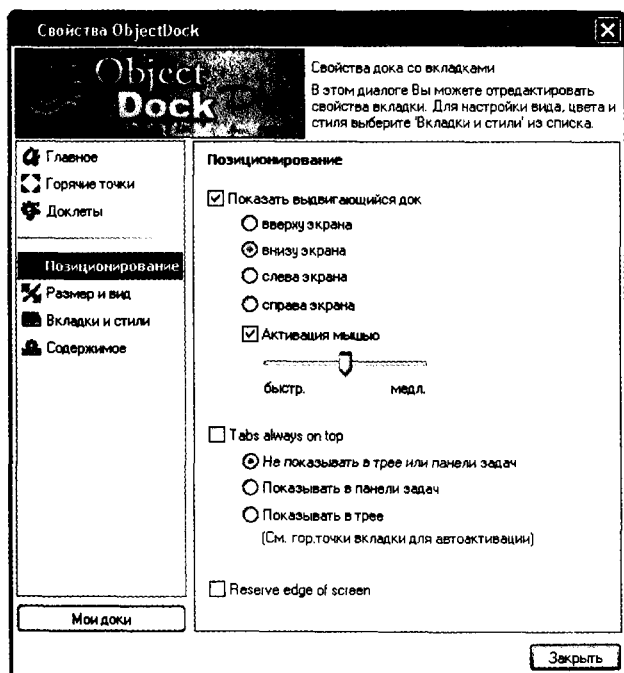


Рис. 1.14. Положение дока на экране

Страница Позиционирование управляет расположением дока на экране. Пока в строке Показывать выдвигающийся док нет галочки, панель можно свободно двигать по экрану, взявшись мышкой за пустое место на ней. Но если галочку поставить, то она прижимается к указанному краю экрана и прячется за него, когда вы отводите мышку.

Движок **Активация мышью** задает скорость, с которой прячется и появляется панелька. От правильности выбора этого параметра во многом зависит удобство пользования программой. Если скорость низковата, придется слишком долго держать курсор мыши у края экрана. А если высоковата, могут происходить ложные срабатывания – панелька может выскочить, когда курсор мышки просто пролетает рядом. Если заданный изначально средний темп покажется вам недостаточно удобным, можете с этим делом поэкспериментировать. Но только осторожно, понемногу.

Настраивая панельку, снабженную вкладками, вы сможете пометить строку **Tabs always on top** (вкладки всегда видны). Тогда сама панелька будет задвигаться за край экрана, а закладки будут оставаться на виду.

Если они что-то перегораживают, закрывают какую-то важную деталь в окне вашей любимой программы, можете пометить строку **Reserve edge of screen** (зарезервировать место на краю экрана). Тогда окна программ, даже если вы попросите их развернуться на весь экран, будут оставлять узенькую полоску у края экрана – для дока или вкладок. Уж во всяком случае, под вкладки потребуется намного меньше места, чем под винدوزовскую панель задач.

Кстати, размеры доков и вкладок тоже поддаются изменению, причем в довольно широких пределах. На странице настроек **Размер и вид** (см. рис. 1.15) есть для этого движок **Размер вкладки** (меняет ширину и высоту вкладочек) и движок **Размер значка** (меняет размеры значков, а с ними – и размеры самой панели). Кто плохо видит, делает себе панельки и вкладки побольше, а кто видит хорошо (даже слишком) – уменьшит их раза в полтора-два.

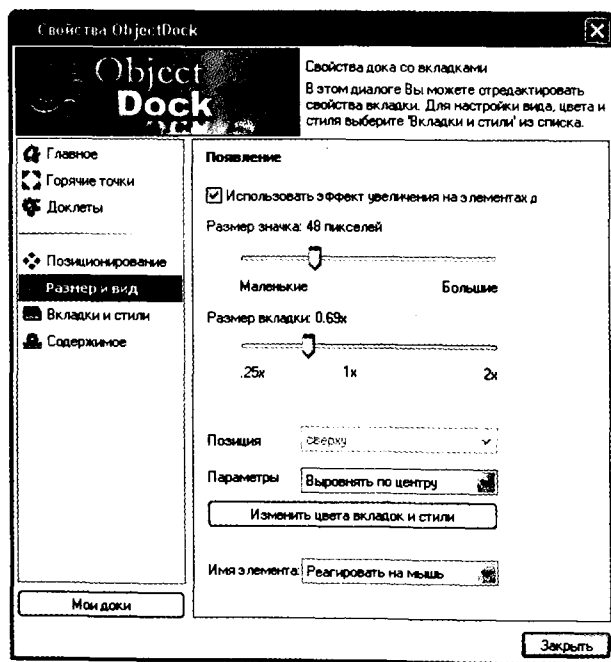


Рис. 1.15. Размеры панели со вкладками

Если настраивается панель без вкладок, то на месте движка Размер вкладки окажется движок Увеличенный размер. А значит, мы сможем основной размер значка и увеличенный менять по отдельности. Скажем, основной размер значка уменьшим, а увеличенный не тронем: панелька станет вместительнее, но не в ущерб разборчивости значков.

Но когда разница между основным и увеличенным размерами значка становится достаточно большой, имеет смысл зайти на страницу Настройки появления (см. рис. 1.16) и выбрать там в списке Zoom Mouseover Effect Tweaks вместо широкого режима узкий: не так резко будет скакать панелька при подведении мышки.

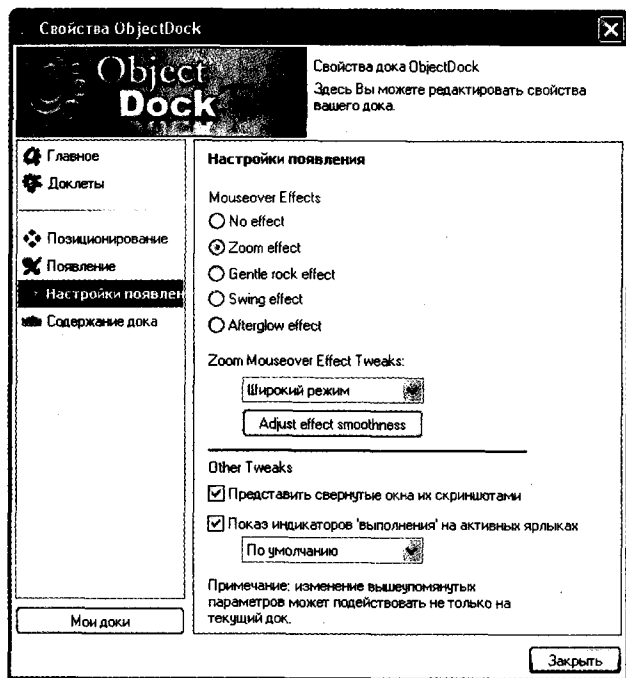


Рис. 1.16. Настройки поведения значков

Верхний переключатель на этой же странице задает не настройки появления значков, как гласит его название (значки никуда и не исчезают), а настройки их поведения при подведении мышки: Zoom effect (значки увеличиваются — основной режим), Gentle rock effect (значки покачиваются относительно центра, как приколотые булавкой листочки), Swing effect (значки покачиваются относительно своего верхнего края, как листочки, висящие на ниточках), Afterglow effect (значки подсвечиваются) и No effects (никак не реагировать). В зависимости от того, какой из режимов вы выбрали, ниже получите возможность дополнительной настройки этого покачивания, подсвечивания и т. п.

У «вкладчатой» панели не будет страницы с настройками поведения значков при подведении мышки. Тут они ведут себя единообразно — немного увели-

чиваются, настроить величину этого «немного» не дают. На этом месте находится страница Вкладки и стили, позволяющая настраивать цвета торчащих закладочек и надписи на них (см. рис. 1.17).

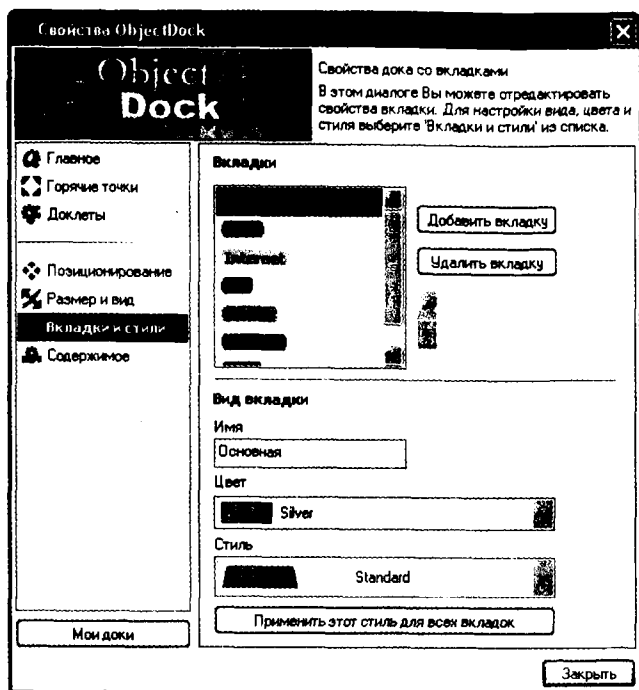


Рис. 1.17. Цвета вкладок и надписи

Поменять название и цвет очень просто: выбираете ее в списке Вкладки, ниже, в списке Имя, пишете, как ее отныне станут звать, а в списках Цвет и Стиль меняете расцветку.

Справа показана пара кнопок, которые позволят **убрать ненужные вкладки и добавить новые**, чтобы получить именно такую панель, на которой поместится все, что вы всегда мечтали иметь под рукой.

Теперь о том, **как создать новую панель**. Посмотрев еще раз на рисунок 1.12, вы увидите внизу кнопку Менеджер доков (Manage My Docks), которую и надо будет нажать. В этом менеджере слева будет список уже созданных панелей, а справа – четыре кнопки с достаточно очевидными названиями: Создать новый док, Новый док с вкладками, Удалить этот док и Править этот док. В первом, втором и четвертом случае вы получите окно настроек дока (нового или ранее созданного), а в третьем – вопрос: уверены ли вы в том, что хотите удалить панельку вместе со всем ее содержимым.

И в заключение о такой важной вещи, как быстрое действие программы. Если в вашем компьютере ObjectDock подтормаживает или мешает другим програм-

мам, значит, вам надо пойти в настройки программы на страницу Главное и нажать там кнопку Рабочие настройки (Performance Options, что на самом деле переводится как настройки производительности). Появится окошко, в котором за быстроедействие программки отвечает, прежде всего, список Усиленный эффект переходов (рис. 1.18). В нем четыре строки.

- Режим Быстро, но неровно надо выбирать на слабых компьютерах. Увеличение скорости достигается за счет некоторого огрубления эффектов анимации.

- Режим Гладко и быстро – стандартный режим с хорошим качеством анимации и приличной скоростью.

- Оставшийся без русского перевода режим Extra smooth, with extra smooth mouseovers дает повышенную гладкость анимации,

- а режим Экстра гладко – наивысшую. Но он будет и самым трудоемким для вашего компьютера.

Рядом в списке Настройки скорости автоскрытия настраивается гладкость анимации для панелек, которые вы попросите автоматически прятаться и снова появляться при подведении мышки.

И еще одна настройка производительности – переключатель Оптимизация памяти/скорости. Для более шустрой работы панелек выберите режим Optimize for performance. А для более экономичной – режим Optimize for memory, при котором ObjectDock должен будет умерить свои претензии на оперативную память компьютера и побольше ресурсов оставлять другим программам.

Как видите, ObjectDock – программа разнообразная, гибко настраиваемая (я еще не обо всех настройках рассказал). Советовал бы по возможности не ограничиваться бесплатной версией, а попробовать именно версию Plus, она намного практичнее и удобнее. Кроме того, по моим наблюдениям, она и работает более устойчиво.

Однако некоторые пользователи жалуются, что ObjectDock для их компьютера тяжеловат, а у кого-то и падает время от времени – завершает свою работу без объяснения причин. Windows – система трудно предсказуемая...

Если у вас именно такая ситуация, может быть, стоит попробовать другой докер, например **RocketDock**. Эта программка попроще – без вкладок, без возможности заменить собою винدوزовскую панель задач, но вполне себе симпатичная и бесплатная, позволяющая применять многие доклеты, написанные для ObjectDock, и к тому же русифицированная. Или другой вариант: **RK Launcher** – экономичный, быстрый, тоже бесплатный.

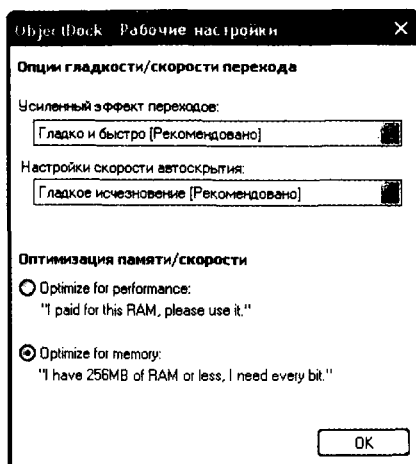


Рис. 1.18. Настройки производительности

Но можно попробовать такой вот необычный вариант: вообще отказаться от дополнительных панелек, вместо этого воспользоваться необычным расширением возможностей стандартной панели быстрого запуска (Quick Launch), которые предоставляет нам программа под названием...

### *True Launch Bar*

Программа True Launch Bar (панель «правильного» запуска) на самом деле не создает никакой отдельной панели для значков. Нет у нее и какой-то специальной кнопки на панели задач или в системном лотке, вызывающей список программ. Даже собственного exe-файла у нее нет! И тем не менее программу пензенского программиста Юрия Кобца я бы назвал одним из лучших на сегодня решений проблемы быстрого доступа к достаточно большому количеству программ, документов и папок на диске! За счет чего?

За счет того, что вместо стандартной виндоузовской панели быстрого запуска будет у нас другая, внешне абсолютно такая же. Маленькое отличие: на «правильную» панель разрешается помещать не только ярлыки, но и создавать на ней настраиваемые меню, которые могут раскрываться не только по щелчку мыши, но и при обычном подведении мышки.

Программа ни с чем и ни с кем не конфликтует, не «тормозит», памяти расходует совсем немного. Позволяет назначить ярлыкам горячие клавиши, имеет множество симпатичных вариантов оформления (так называемых скинов, skins) и снабжается дополнительными модулями (плагинами<sup>1</sup>) для всяких интересных дел. В довершение своих немислимых совершенств, программа имеет еще и модуль русификации, благодаря которому мы сможем в два счета научить программу общаться с нами на нашем родном языке.

Программа работает с любыми версиями Windows, кроме самой старой Windows 95. Полная версия в архиве весит около 4 МБ, но нам удобнее будет вариант Mini Setup без английской справки (1,8 МБ). А скачав себе еще и русификатор размером 2,2 МБ, получим не просто русский интерфейс, но еще и справку на русском языке. Во всяком случае, на диске к этой книге лежит именно такой комплект.

Для иностранцев программа платная (15 долл... простите, 400 рублей), а вот для жителей России и стран бывшего СССР дают ее на основе добровольной оплаты. То есть программой можно пользоваться без каких-либо ограничений (если основной язык в ваших виндах – русский), а если программка понравится, сможете автору денежку послать – рублей сто или двести. Будете с полным основанием считать себя меценатом, поощряющим высокое искусство программирования, а также патриотом, поддерживающим отечественного производителя<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Слово это происходит от английского plug-in, что как раз и означает дополнительный (подключаемый) модуль.

<sup>2</sup> В настройках программы на странице Регистрация будет кнопочка Купить немедленно, которая отведет вас на русскоязычную страницу сайта. Прочитаете, какие есть способы оплаты, и решите, хочется вам ощутить себя меценатом и патриотом или уже нет.



Установив True Launch Bar (сокращенно TLB), не забудьте сразу же установить и поддержку русского языка (запустить файл русификатора). Есть и другой вариант: в процессе своей установки TLB попросит у вас разрешения поискать в интернете обновления. Если вы ей это позволите (нажав кнопку Check for Updates), программа привезет вам сведения о языковых файлах и плагинах, доступных для скачивания. Выбрав из длинного списка нужные языки (кроме обыкновенно полезных в нашей жизни португальского, венгерского или китайского, есть там и русский) и пометив строки самых интересных плагинов, сможете кнопкой Download and Install запустить их скачивание и автоматическую установку.

Впрочем, на CD, который прилагается к этой книге, имеется набор плагинов, соответствующих находящейся там же версии программы. Их надо будет просто запускать поочередно и на все вопросы отвечать утвердительно.

Останется только заменить стандартную панель быстрого запуска на новую, «правильную» (true). Для этого щелкните правой кнопкой мыши по панели быстрого запуска (по свободному месту в ней или же по ее левой границе) и в подменю Панели инструментов поставьте галочку в строке True Launch Bar, а в строке Быстрый запуск, наоборот, уберите.

На новую панельку перейдут все ваши кнопки, а потом вы сможете без всякой опаски наваливать туда все остальное, что у вас есть.

Контекстное меню панели быстрого запуска обогащается, помимо стандартных, новыми пунктами (рис. 1.19), с помощью которых мы и будем управлять нашей «правильной панелью».

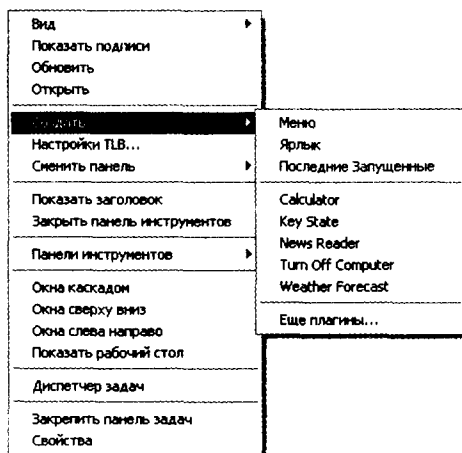


Рис. 1.19. Меню панели быстрого запуска после установки программы True Launch Bar

Первое же, что стоит сделать, – это перейти на русский язык. Щелкните по строке Настройки TLB (TLB Settings), вам выдадут многостраничное окно настроек. В разделе General options (Основные настройки) будет список Language, а в нем

строка Русский (или, например, Украинский, если русский дается вам с трудом). Ну и нажмете ОК, конечно.

Еще одно предварительное мероприятие: убрать абсолютно ненужный заголовок панели, созданный только для того, чтобы вы поначалу не путались, где у вас стандартная панель быстрого запуска, а где «правильная». Заголовок довольно большой, занимает на панели место трех или четырех кнопок. Поэтому надо щелкнуть по нему той же самой правой кнопкой мыши и убрать галочку в строке Показать заголовок<sup>1</sup>. А еще лучше – зайти в настройки программы (команда Настройки TLB) и на странице Панель пометить строку Спрятать заголовок панели, чтобы покончить с этим делом раз и навсегда.

## □ Создание кнопок и меню

Возможно, вы в курсе того, что содержимое винدوزовской панели быстрого запуска на самом деле располагается в некоей глубоко законспирированной папке, известной под именем Quick Launch. В Windows 9x вы можете отыскать ее по адресу Windows\Application Data\Microsoft\Internet Explorer\Quick Launch, а в XP адрес и того круче: Documents and Settings\Ваше\_Имя\Application Data\Microsoft\Internet Explorer\Quick Launch. Там и лежат ярлычки, которые мы с вами когда-то притащили на эту панельку и по которым щелкаем своими мышками при всяком удобном случае.

TLB обращается к этой же папке, так что набор программ, документов и всего прочего будет у обеих панелей одинаковым. Разным окажется лишь представление этих программ, документов и особенно – «всего прочего».

Чтобы создать на панели новый ярлычок, можно воспользоваться пунктом меню Создать ► Ярлык. Будет запущен обычный винدوزовский мастер создания ярлыка. Впрочем, это не очень интересно, потому что гораздо проще взять мышкой программу, документ или папку и притащить на панель, не прибегая к услугам каких-то сомнительных мастеров. Можно притащить на панель даже диски, корзину, сетевое окружение, панель управления Windows (целиком или только одну из утилит – например, Установку и удаление программ – для проведения самостоятельных экспериментов с полезными (и не очень) программами).

А что будет, когда мы щелкнем по ярлыку папки, диска или панели управления? Развернется некое меню или содержимое объекта откроется в обычном окне проводника?

Правильный ответ: откроется в обычном окне. Чтобы **сделать из папки или диска выпадающее меню**, надо потащить их на панельку не левой, а правой кнопкой мыши. Выскочит меню, весьма похожее на то, которое бывает в проводнике, когда объекты перетаскиваются правой кнопкой (см. рис. 1.20), там вы и найдете нужную команду – Создать Меню здесь. На панели TLB появится так называемая **виртуальная папка**: меню на основе реальной папки со всем ее со-

<sup>1</sup> Если у вас в системе запрещено изменение панели задач Windows (в ее контекстном меню помечена строка Закрепить панель задач), то команды Показать заголовок вы не увидите. Надо сперва снять эту пометку.

держимым<sup>1</sup>. Поддиректории будут раскрываться, как подменю, вы сможете запускать программы, документы, интернетовские адреса. Более того, вы сможете копировать, удалять и перемещать (как простым перетаскиванием, так и через контекстное меню) *сами файлы и папки*, а не их ярлыки. То есть, несмотря на виртуальность папки, файлы в ней настоящие. И вложенные папки тоже.

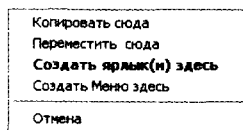


Рис. 1.20. Создание виртуальной папки

☞ Будьте с этим делом внимательны. Если вам надо убрать из виртуальной папки-меню ненужные строки или подменю, не удаляя при этом самих файлов и папок, пользуйтесь командой **Спрятать**, которую найдете в контекстном меню файла или папки. После этого в контекстном меню появится команда **Показать скрытые**, чтобы вы могли вернуть то, что было скрыто.

Поскольку папка создается виртуальная, то нас уже не удивит тот факт, что создавать меню разрешается не только из реально существующих папок, но и из виртуальных объектов Windows – таких, как папки Избранное, Недавние документы, Мой компьютер, Принтеры, Сеть и удаленный доступ к сети, Сетевое окружение или Панель управления. Даже zip-архивы могут показываться в виде меню и раскрываться при наведении мышки!<sup>2</sup>

Меню разворачивается по щелчку мышкой, а уже подменю – сами, при простом подведении мышки, как сделано и в виндоузовском меню Пуск. Но TLB позволяет даже меню первого уровня открывать без щелчка. Скоро вы узнаете, как этого добиться.

Вообще, доступ к диску как к меню имеет свои минусы. Скажем, я устанавливаю плагины к TLB, которые собраны у меня в папке c:\install\2006\интерфейс\true launch bar\плагины. Чтобы добраться до следующего установочного файла, мне каждый раз приходится открывать пять длиннющих списков файлов и в каждом из них отыскивать нужную строку... Неудобно? Было бы неудобно – если бы не команда Отцепить меню, которая и правда *отцепляет* менюшку от всего остального!

Происходит это так. Открыв один раз всю длинную цепочку папок-менюшек, щелкаю «правой крысой» по заголовку последней из них (по синей полоске слева) и выбираю в контекстном меню строку Отцепить меню (на рис. 1.21 на нее указывает стрелочка курсора). Потом щелкаю мышкой где-то в стороне, и все многочисленные меню и подменю пропадают, кроме одного – того, которое я отцепил. Можно взяться мышкой за его заголовок, подвинуть в сторону и продолжать работу с ним.

По умолчанию «отцепленный вагон» показывается поверх всех окон. В его контекстном меню есть строка Всегда сверху, откуда можно убрать галочку, если

<sup>1</sup> Напоминаю, что бесплатный FLB виртуальных папок не создает.

<sup>2</sup> Zip-архив нельзя сделать виртуальной папкой, просто притавив на панель TLB. Но можно сделать так, чтобы он раскрывался как меню внутри обычной папки (естественно, только в Me, XP или Vista). Зайдите в настройки TLB и на странице Меню уберите выражение .zip в окошке Показывать как файлы.

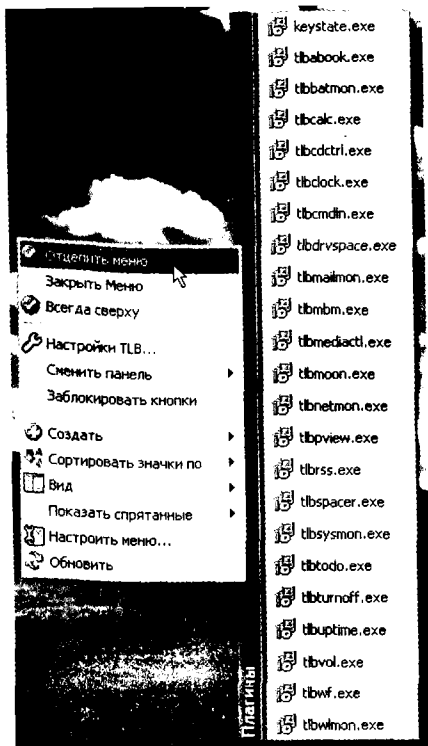


Рис. 1.21. Управление отцепленным меню

вас не устраивает такое верховное положение меню. Есть там и строка **Закреть меню**, про которую вы вспомните, когда надобность в данном списке отпадет.

Но даже закрытое меню остается в статусе отцепленного: когда вы в следующий раз его раскроете, оно появится точно также – отдельно от всех. И только повторный щелчок по строке **Отцепить меню** возвращает его в обычное состояние.

Есть у нас и другая, не менее ценная возможность: создать на панели **True Launch Bar** **пустое меню**, чтобы потом накидать туда подходящих по смыслу ярлычков. Создается оно командой **Создать** ► **Меню** в контекстном меню TLB. Если вы просто введете имя папки в первой строке (см. рис. 1.22), и, ничего не вводя во второй, нажмете кнопку **Готово**, на панельке появится новая кнопка, которая будет раскрываться при наведении мышки. Потом просто притащите на эту кнопку все необходимые ярлыки.

Вместо **Готово** можно нажать кнопку **Далее**, чтобы сразу настроить внешний вид меню. Но с этим можно не спешить, позже мы посмотрим с вами, как настраивается внешний вид.

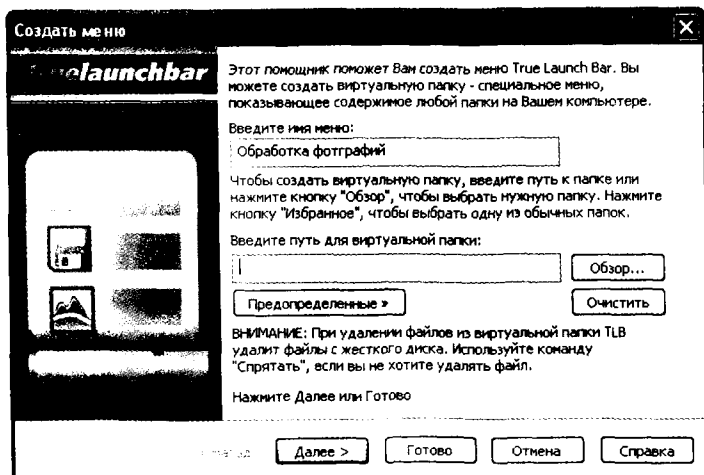


Рис. 1.22. Создаем пустое меню для программ определенного типа

Строка Введите путь для виртуальной папки дает нам еще один способ изготовления меню на основе существующей папки. Нажав кнопку Обзор, можно будет указать адрес папки на диске, а длинная кнопка Предопределенные откроет список стандартных виртуальных папок системы.

Есть в нашем распоряжении и третий тип меню – он создается командой Создать ► Последние запущенные. В папке будут накапливаться значки всех программ, запускавшихся с помощью TLB (за меню Пуск, проводником Windows и файловыми менеджерами программа не следит). Меню такое может быть создано только в единичном экземпляре, после этого команда Последние запущенные из контекстного меню пропадет.

Любой папке или кнопке вы сможете назначить другую пиктограмму, чтобы легче было отличать ее от остальных. Делается это командой Внешний вид ► Изменить значок в контекстном меню значка (см. рис. 1.23).

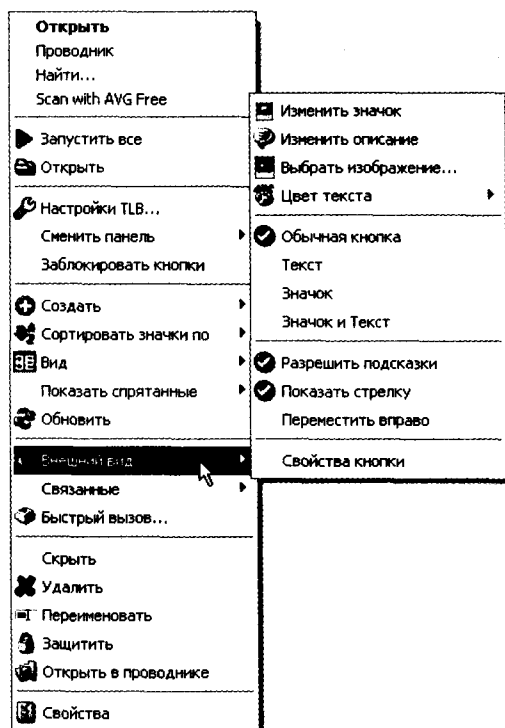
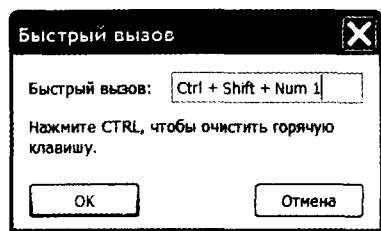


Рис. 1.23. Варианты внешнего вида выпадающих меню TLB

Команда Изменить значок позволит задать для кнопки или меню рисунок, взяв его не только из обычных в таких случаях библиотек (вроде shell32.dll из папки windows\system32), из файлов программ или из ico-файлов, но также из обычных графических файлов формата PNG, которые вы можете сами изготовить в любом графическом редакторе, хоть в виндоузовском Paint'e.

Запустив команду изменения значка, вы получите обычное окошко со стандартным набором значков из `shell32.dll`. Но когда нажмете там кнопку Обзор, программа прежде всего поинтересуется, что именно вы пойдете искать: отдельный значок (файлы форматов PNG, ICO, DLL, EXE) или целую папку со значками. Останется только довести TLB до нужного файла или папки и ткнуть носом: вот этот хочу!

На сайте [truelaunchbar.com](http://truelaunchbar.com) имеются ссылки на несколько мест, откуда можно скачать себе разных иконок форматов ICO и PNG в роскошном профессиональном исполнении. Некоторое их количество вы найдете и на диске, прилагаемом к этой книге. Как говорится, для некоммерческого использования.



**Рис. 1.24.** Задаем клавиатурную комбинацию для вызова программы или открывания меню

Весьма ценно, что любому ярлыку на панели TLB можно назначить клавиатурную комбинацию. Щелкаете правой кнопкой по значку и выбираете строку Быстрый вызов (Hot Key). В маленьком окошке (таком, как на рисунке 1.24) введете какое-нибудь любезное вашему сердцу Ctrl-Shift-Num 1 или Shift-Alt-\* и теперь сможете не только запускать программы и документы, но и открывать папки-меню (если папка была отцеплена, откроется только она, обычная же папка откроется вместе со всем деревом предыдущих папок).

– А почему нельзя то же самое сделать в стандартной, винدوزовской панели быстрого запуска? – спросите вы. – Там ведь разрешается вызвать правой кнопкой мыши окно свойств ярлыка и задать для него клавиатурную комбинацию!

Всякий, кто хоть раз попробовал так поступить, скажет вам, что задать-то вы можете, а вот действовать комбинация не будет! На рабочем столе действует, в меню программ действует, а на панели быстрого запуска нет. Уж почему оно так, знают только самые осведомленные люди из корпорации Microsoft. Но «правильный» Launch Bar эту ошибку исправляет, за что ему большое спасибо.

В настройках TLB есть раздел Горячие клавиши, там вы увидите весь список клавиатурных комбинаций, назначенных для тех или иных кнопок или меню. И тут же сможете все это переиграть: щелкнете правой кнопкой мышки по комбинации и выберете команду Изменить (чтобы поменять комбинацию) либо Освободить горячую клавишу (чтобы ее отменить).

## □ Настройка меню

Теперь о том, как настроить внешний вид выпадающих меню TLB. Посмотрите на рисунок 1.25, где показано меню Фото и одно из его подменю под названием Крупный план. Обратите внимание, что само меню и его подменю оформлены у меня по-разному: слева показаны просто значки с подписями, как в меню Пуск, а справа – эскизы. Слева в одну колонку, справа в три. Как я этого добился?

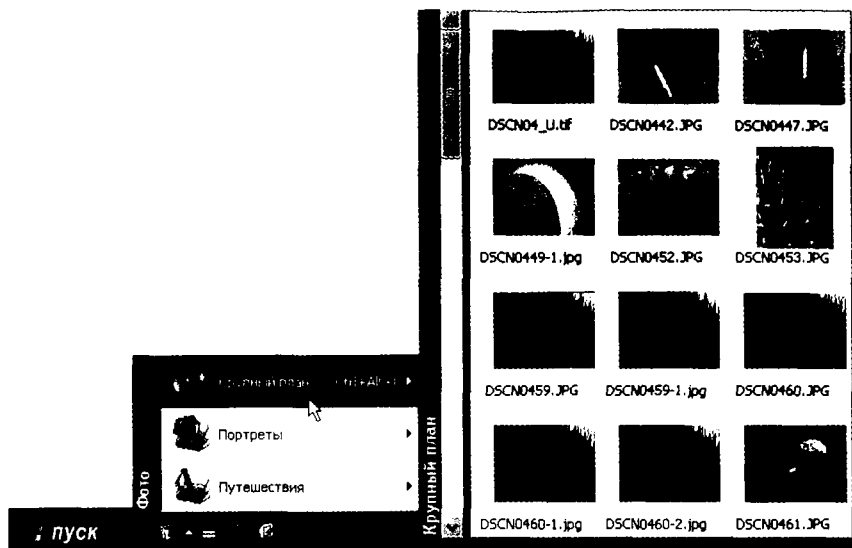


Рис. 1.25. Виртуальное меню Фото: строки самого меню показаны в виде обычных значков, а во вложенной папке – в виде эскизов

Я щелкнул правой кнопкой мыши по боковой строке-заголовку с названием меню и выбрал в контекстном меню строку Вид, как раз и предназначенную для настройки вида данного меню (см. рис. 1.26). В настройках первого меню, в котором у меня находится несколько папок с фотографиями, выбрал: Крупные значки, Текстовое меню (мультиколонки) и 1 Колонок («адын калонок»). А для второго, где лежат уже сами графические файлы, задал иные режимы: Эскизы, Значки с текстом, 3 Колонок.

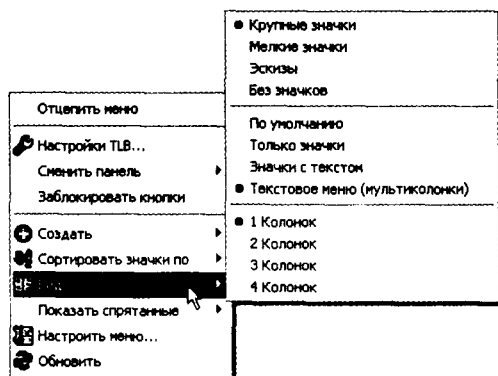


Рис. 1.26. Настройки вида меню

Режимы Текстовое меню и Значки с текстом похожи. Только в первом из них подпись находится справа от значка, как в главном меню Windows, а во втором – внизу, как в проводнике или на рабочем столе. Ну, и кроме того, в тексто-

вых меню подпись всегда размещается в одну строку, а если она широкая, расширяется и меню, тогда как в режиме Значки с текстом слишком длинная подпись будет сокращена – остается от нее пара слов и многоточие. В итоге текстовое меню оказывается более понятным, легко читаемым, а меню со значками – более компактным, вместительным.

Как видно из рисунка 1.26 (справа сверху), кнопки в меню могут быть показаны в виде крупных значков или мелких (на самом деле, 32 и 16 пикселей). В настройках TLB на странице Размер значков можно выбрать другие размеры для крупного и мелкого значка, а также создать несколько своих собственных вариантов. Скажем, слабовидящие могут сделать себе значок размером 48 или даже 64 пикселя. Соответствующие строки тоже будут появляться в меню Вид.

Поддаются изменению и размеры эскизов. По умолчанию они имеют величину 80 пикселей (экранных точек), но в наших силах будет сделать их меньше или, наоборот, побольше – хоть 30 точек, хоть 120. В этом деле нам поможет команда Настроить меню (вторая снизу на рис. 1.26).

Щелкнем правой кнопкой мыши по заголовку и запустим команду Настроить меню (см. рис. 1.27). В списке Размер значков выберем строку Эскизы, а правее введем устраивающий нас размер. Также можно будет взять нестандартное количество колонок (если у вас большой экран, почему бы не разместить на нем значки в 5 колонок?)

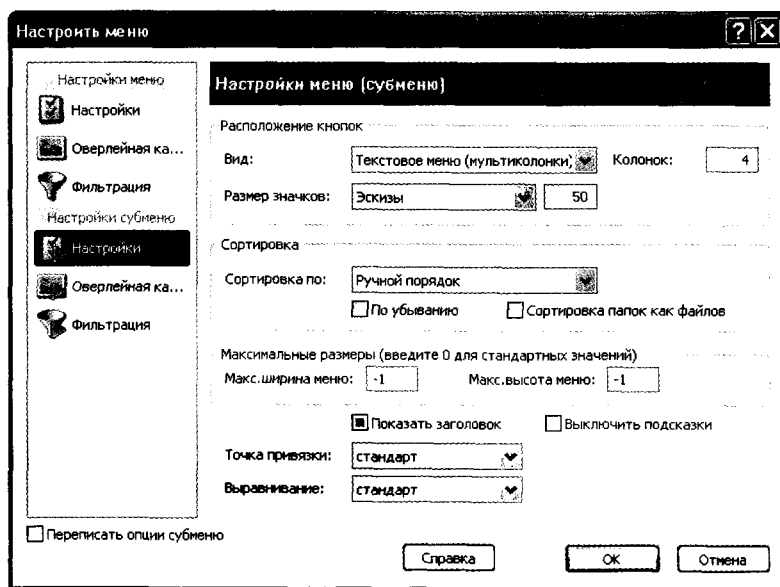


Рис. 1.27. Настраиваем меню и подменю

Обратите внимание, что на рисунке 1.27 строка Настройки встречается дважды – в группе Настройки меню и в группе Настройки субменю. Соответственно име-



ется и два совершенно одинаковых окна настроек. Первое отвечает за настройки только данного меню, а второе – за все вложенные.

Так что нам не придется настраивать вручную каждую из десятков вложенных папок (к примеру, папок с фотографиями, отсортированными по темам или по событиям). Более того, стоит нам во втором из окон настройки поставить галочку в строке Переписать опции субменю, как мы оформим указанным образом и подменю второго, третьего и всех прочих уровней. Вне зависимости от того, настраивали мы их ранее или нет, все будут оформлены, как выражаются в армии, однообразно.

☞ Показ папки с большим количеством крупных картинок в несколько колонок требует от программы немалого объема вычислений. На слабом компьютере при открытии такой папки TLB может изрядно задумываться. Так что перебарщивать не стоит.

На странице (точнее, на паре страниц) Оверлейная картинка можно задать подложку – фоновую картинку для данного меню или для его подменю. Можно будет также изменить степень прозрачности подложки, ее положение на панели и некоторые другие параметры.

А на странице Фильтрация вы сможете указать типы файлов, которые желаете (или не желаете) видеть в данной папке (см. рис. 1.28). Я для своего альбома выбрал, как видите, только графические файлы форматов PNG, TIFF, JPG, GIF и PSD. Поскольку в моем альбоме есть подразделы – вложенные папки, я разрешил программе показывать и папки (последняя строка-список). Если же у вас в данном меню полезных поддиректорий нет, выберите строку Спрятать папки.

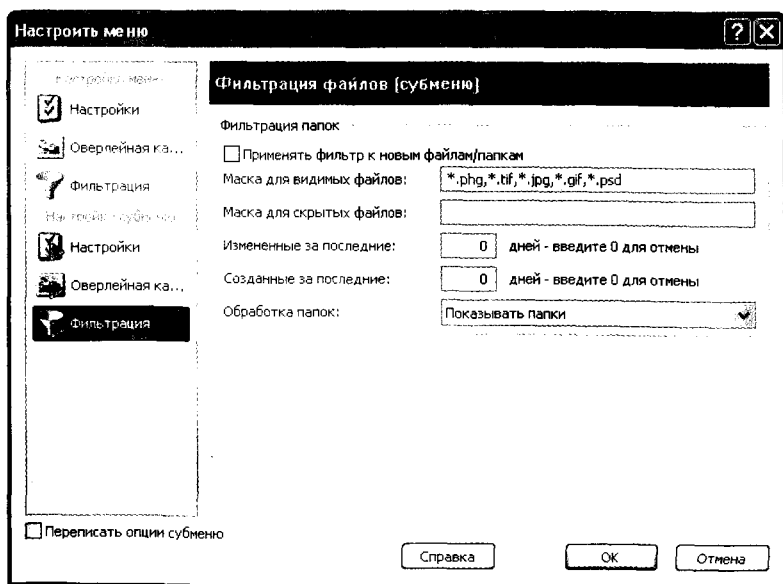


Рис. 1.28. Фильтр файлов в папке

Для чего нужна строка Переписать опции субменю, я уже рассказывал. Напомню только, что она имеет какой-то смысл при настройках именно подменю – при настройках самого «корневого» меню помечать ее бессмысленно.

А вот про верхнюю строку (Применять фильтр к новым файлам/папкам) я не говорил пока ничего, а сказать бы надо, потому что без подсказки (или пол-литра) тут не разберешься. Если галочки в этой строке нет, фильтрация сработает ровно один раз – при первом открывании меню. В следующий раз все содержимое меню будет снова показано полностью (введенные вами маски также не сохраняются). Если галочка есть, то фильтр работает постоянно – до тех самых пор, пока вы его не отмените.

Можно было бы, наоборот, задать типы файлов, которые программа показывать не будет – строка Маска для скрытых файлов. Какие-нибудь не относящиеся к теме данного меню файлы можно будет спрятать.

Впрочем, есть возможность прятать папки (да хоть и файлы!) по одной штучке. Собственно, я уже о ней рассказывал: это команда Скрыть в контекстном меню любого значка.

Кстати, надо рассказать и о том, как это у меня получается **всего один щелчок мыши для запуска** программы или документа, раз уж я похвастался таким потрясающим удобством. Чтобы и вы могли чем-то подобным воспользоваться, зайдите на страницу настроек мыши (Настройки TLB ► Мышь) и пометьте галочкой строку Вызов меню при наведении курсора (см. рис. 1.29). Кроме того, вы сможете здесь подобрать удобный для вас интервал в миллисекундах, который надо продержат мышку над кнопкой – во избежание ложного срабатывания.

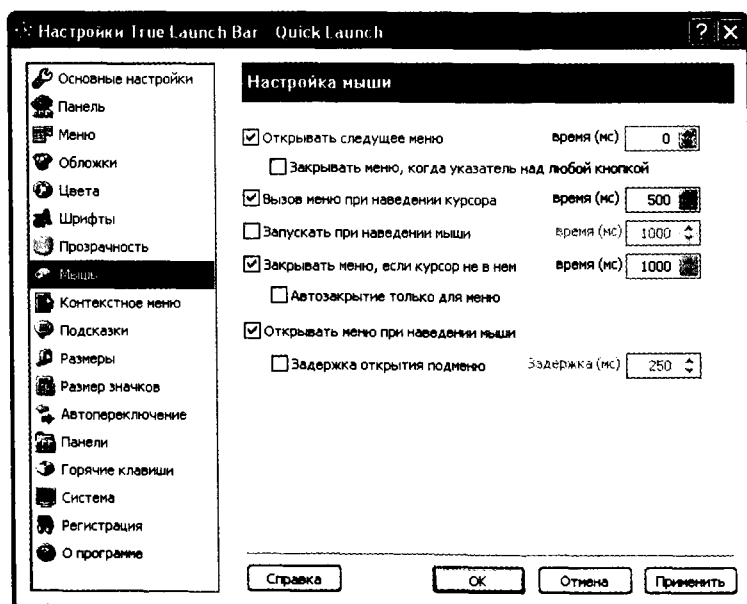


Рис. 1.29. Задаем скорость автоматического разворачивания и сворачивания меню

Точно так же можете подобрать по вкусу время, через которое меню свернется, если вы увели курсор (строка Закрывать меню, если курсор не в нем и соответствующее окошко для ввода временного интервала). Делать это время слишком коротким нельзя: чуть дрогнет рука при переходе из основного меню во вложенное – и все закроется! Обычно, секунда (1000 мс) – это как раз то, что надо. Но людям с нарушенной координацией движений может потребоваться гораздо больший интервал времени.

Еще важнее точно подобрать интервал, если вы выберете строку Запускать при наведении мыши. Это, конечно, здорово: программы запускаются сами – вообще без единого щелчка. Но тут особенно важно избежать ложного срабатывания. А то, чего доброго, запустится сто программ или компьютер выключится, а вы не успеете даже понять, что произошло.

Во всяком случае, по умолчанию этот режим выключен. И правильно. Один-то разок мышкой щелкнуть можно?..

### □ Разделители и складные меню

Когда значков на панели или в одном из меню становится десяток и более, удобно разбивать их на секции с помощью разделителей. Причем на самой панели быстрого запуска разделитель выглядит как вертикальная линия, а в меню – как горизонтальная. Добавляется разделитель командой Создать ► Разделитель в контекстном меню значка, над которым (или левой которого) вы хотели бы его разместить.

Разделитель можно взять мышкой и передвинуть в любое нужное вам место, в том числе затащить в подменю – как и любой другой значок. Кроме того, разрешено снабдить разделитель заголовком, для чего предназначена команда Изменить заголовок в его контекстном меню<sup>1</sup>.

В контекстном меню разделителя есть еще несколько интересных настроек. Команда Расширяемый добавит справа от линии разделителя квадратик с минусом, как в секции Таблицы на рисунке 1.30. Это означает, что, щелкая по заголовку секции, мы сможем как бы **складывать ее** – прятать все значки, кроме самого разделителя. У сложенной секции вместо минуса в квадратике окажется плюс, как в строке Браузеры. Дальнейшее понятно?..

А когда у секции, кроме строки Расширяемый, помечена еще и строка Авто-свертывание, секция начинает автоматически складываться в тот самый момент,



Рис. 1.30. «Складные» секции меню

<sup>1</sup> Можно создавать разделители и сразу с заголовками командой Создать ► Заголовок в контекстном меню папки.

когда вы разворачиваете какую-то другую секцию или вообще уходите из данного меню.

Сделав складными все секции своего меню Утилиты, я вижу в нем лишь несколько команд из нескладывающейся части меню да несколько строк с названиями секций – все. В таком виде меню занимает хорошо если десятую часть экрана. А пока были постоянно развернуты все секции, оно вообще на экране не помещалось!

И последняя команда в контекстном меню разделителя, которая может нас заинтересовать, называется **Можно запустить все**. Поставив в ней галочку, вы увидите возле минуса или плюса стрелочку, как в строке **Браузеры** на рисунке 1.30. Щелчок по этой стрелке запускает сразу все программы из этой секции.

Есть у программы дополнительный модуль (плагин) под названием **Spacer**. Он позволит вставить между значками на панели TLB или строками в меню пробел – пустую область нужного вам размера (размер задается в пикселях при установке плагина).

Вместо пустого места **Spacer** сможет вставить указанную вами картинку (файл формата PNG). Но тут уже регулировки никакой нет: каких размеров была картинка, такой окажется и в TLB.

## □ Обложки к TLB

С программой приходит три дополнительных варианта оформления для панелей и меню. Зайдите в настройках TLB на страницу **Обложки (Skins)** и выберите один из этих вариантов. Будет там и строчка **Просмотр**, которая покажет, как будут выглядеть ваши меню, если вы нажмете **OK**<sup>1</sup>.

На сайте программы есть раздел **Skins Library**, в котором вы найдете множество других, более или менее экстремальных вариантов оформления – так называемых «скинов» (от английского слова *skin* – кожа, оболочка, обложка)<sup>2</sup>. Обложки там лежат не только для программы в целом, но и для отдельных модулей ее. Все они будут показаны вперемешку, но с помощью списочка **Show**, который вы найдете на той же странице, можно будет посмотреть их отдельно. Чтобы попасть напрямиком на списки скинов, можно в настройках TLB перейти на страницу 0 программы и щелкнуть там по строке **Библиотека обложек**. Понятно, что подключение к интернету должно быть установлено.

На диске к этой книге я приготовил для вас несколько симпатичных обложек, скачанных оттуда, а заодно – некоторое количество PNG-файлов, которые можно использовать в качестве значков для папок и меню.

Чтобы добавить в программу скачанный скин, вам даже не придется доставать его из zip-архива и копировать в папку программы, в поддиректорию **skins** –

<sup>1</sup> В бесплатной версии менять скины не разрешено.

<sup>2</sup> Там же, на сайте программы есть спецификация (правила) для создания обложек, можете и сами попробовать свои силы в этом деле. А потом пришлете самые удачные творения автору программы, и он выложит их на всеобщее обозрение.

все это сделает за вас кнопка **Установить обложки** на странице **Обложки**. Дойдете до папки, где лежат у вас архивы скинов, и выберете нужный. Если нужных несколько – повторите операцию. После этого все они появятся в списке **Имя обложки**, и вы сможете в любой момент включить тот, который вам сегодня больше нравится.

Одно исключение: если устанавливаемая обложка относилась не к программе в целом, а к одному из плагинов, то в списке **Имя обложки** ее не будет, хоть вы десять раз проделайте эту процедуру. Зато в аналогичном списке в настройках плагинов она обнаружится.

Это вообще модная вещь – менять skins у программ. Началось все довольно давно, когда повсюду стали менять skins у популярного проигрывателя MP3-файлов по имени WinAmp. А там и другие потянулись – плееры, интернетовские качалки, прочая мелкая техника. Некоторые ухитряются уже и винды переодевать кто во что захочет!

На этом разговор об основных возможностях True Launch Bar я хотел бы закончить (хотя нашлось бы, о чем еще поговорить) и перейти к рассказу о самых интересных плагинах из набора, предлагаемого разработчиком этой программы пензенским программистом Юрием Кобцом.

### Плагины к True Launch Bar



В меню **Пуск** у True Launch Bar есть отдельная утилита **Component Manager** (менеджер компонентов), помогающая отыскивать, устанавливать, снимать и настраивать плагины, а также добавлять в программу новые языки. Именно его работу вы увидите в конце установки TLB, если разрешите обновление через Сеть.

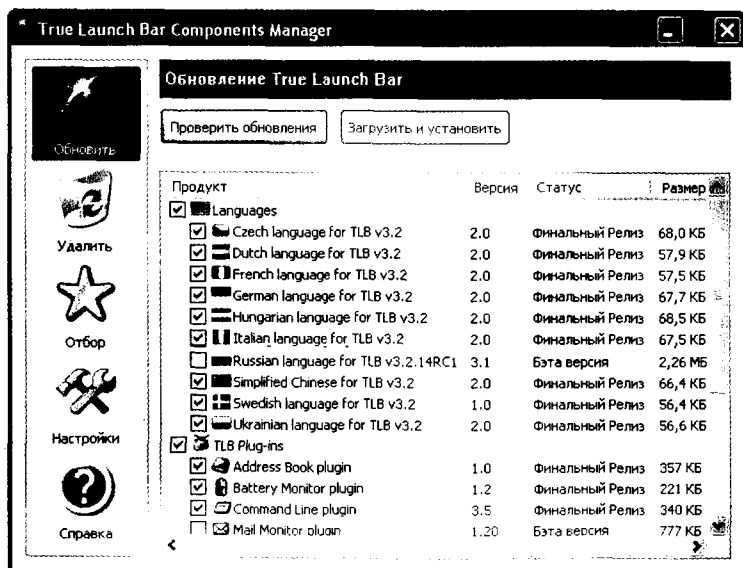


Рис. 1.31. Менеджер компонентов, страница **Обновить**

Кнопка Проверить обновления на странице Обновить<sup>1</sup> привезет вам с сайта True Launch Bar полный список всего, что есть на сайте подходящего к вашей версии программы (см. рис. 1.31): языковые файлы и плагины. Те языки и плагины, которые вы себе ранее не ставили, окажутся помечены галочками (то есть менеджер предлагает их скачать и установить). Галки будут также в строках плагинов, у которых вышла новая версия. Снимите галочки со строк или целых разделов, которые вас в этом списке не интересуют, а потом нажмите кнопку Загрузить и установить – все скачается и тут же само установится.

По отдельности плагины невелики (в основном в районе 200–300 КБ, есть и поменьше и побольше), но в сумме тянут на 8 с лишком мегабайт, что для современного соединения с интернетом тяжеловато. Так что можете установить плагины с компакт-диска, приложенного к книге. Найдете нужный модуль и просто запустите его, он сам установится. После этого вы обнаружите его в нижней части меню Создать (отсылаю вас снова к рисунку 1.19) и сможете немедленно добавить его кнопку на панель TLB, а также в любое из выпадающих меню. Причем один и тот же плагин можно добавить несколько раз, в разных местах и с разными настройками (ниже я приведу один пример, поясняющий, зачем это могло бы понадобиться).

Для удаления ненужного плагина достаточно стереть его поддиректорию в папке Program Files\TrueLaunchBar\Plugins. Или воспользоваться страницей Удалить менеджера компонентов.

Как я вам уже сообщал, для многих плагинов созданы собственные отдельные обложки, которые вы найдете на сайте TLB в разделе Skins. Чтобы не заблудиться там на многочисленных страницах со скинами, развернете список Show (показывать), выберете строку с названием плагина и получите исчерпывающий список именно его скинов.

## □ Калькулятор

Плагин **Calculator** позволяет производить вычисления прямо на панели быстрого запуска (для этого программка имеет компактный вид с 16 кнопками) или же в одном из выпадающих меню – для этого предназначен стандартный вариант или же большой и красивый – в духе MacOS (см. рис. 1.32).

Выбрать вариант внешнего вида калькулятора вы сможете при установке плагина или позднее – щелкнув по прибору правой кнопкой мыши и запустив команду Свойства. Собственно, у каждого плагина есть такая строка в контекстном меню.

## □ Завершение работы

Модуль Turn off computer выдает на экран окошко, где собраны сразу все варианты завершения работы (см. рис. 1.33) – не только выключение, но и перезагрузка, ждущий и спящий режимы, а также смена пользователя и выход из системы. Сама-то система все вместе их никогда не показывает.

<sup>1</sup> Кнопка с таким названием есть и в настройках TLB на самой первой странице.

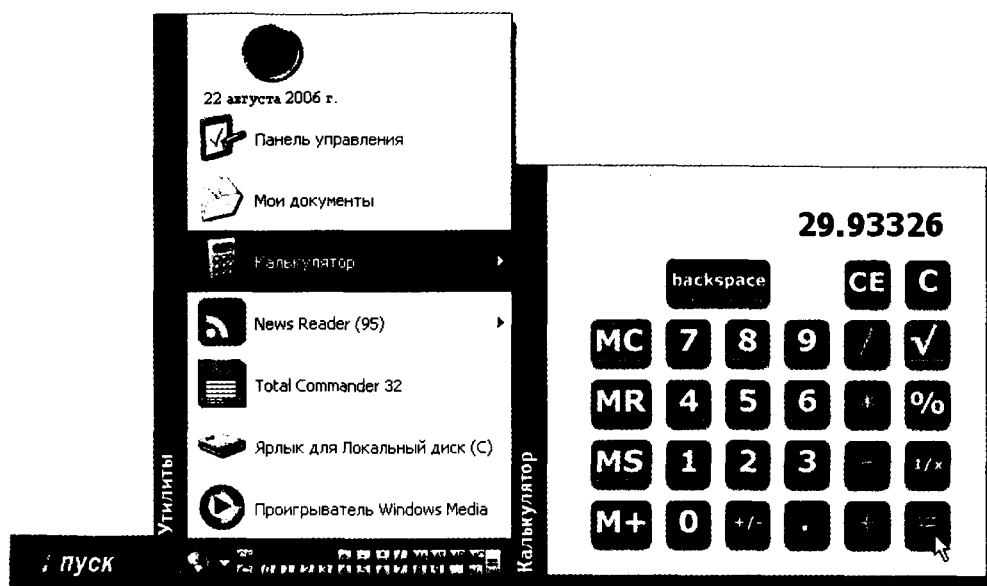


Рис. 1.32. Калькулятор в двух вариантах: в выпадающем меню и прямо на панели задач



Рис. 1.33. Все варианты выхода из системы в одной экономичной упаковке

Но это еще не все удобства. Щелкнув правой кнопкой мыши по строке с плагином и выбрав команду **Свойства**, вы можете заняться его настройкой (см. рис. 1.34). И речь не только о внешнем виде (список **Обложка**). Предположим, ваш компьютер не умеет переходить в спящий режим. Или зависает при выходе из ждущего режима. Тогда вы убираете галочки в строках **Заморозить** и **Усыпить**, и эти кнопки вам больше не покажут.

Я у себя поступил иначе. В одном меню создал этот плагин четырежды, каждый раз давая ему другое название<sup>1</sup>. Для первого экземпляра оставил галочку только в строке **Выключить**, для второго – в строке **Перезагрузить**, для третьего – в строке **Усыпить**, для четвертого – **ПереклЮчить**. Кроме того, я убрал галочку из

<sup>1</sup> Можно поступить иначе: создать один экземпляр, а потом еще пару-тройку копий (например, потащить с клавишей **Ctrl**). Останется только дать каждому свое собственное имя – командой **Переименовать** в контекстном меню.

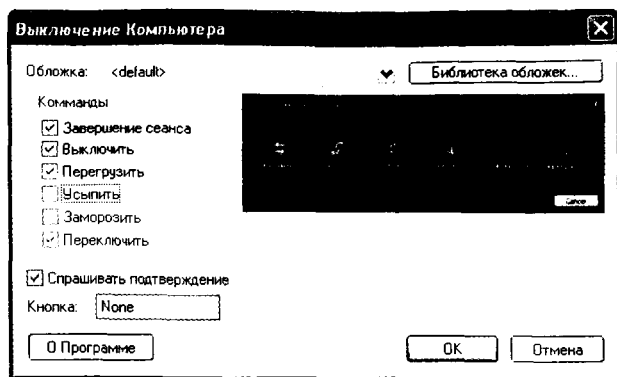


Рис. 1.34. Выбираем, чем будет заведовать новая кнопка – отключением, перезагрузкой или всем вместе

строки Спрашивать подтверждение и задал для каждого из экземпляров плагина свой значок (Внешний вид ► Изменить значок). Теперь мой компьютер выключается, перезагружается и уходит в спящий режим одним щелчком мыши (см. рис. 1.35), не задавая мне никаких вопросов!<sup>1</sup>

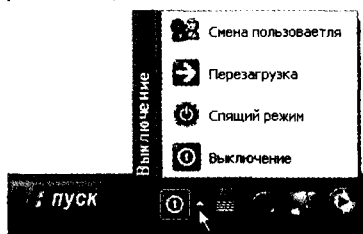


Рис. 1.35. Вот такое у меня теперь меню завершения работы

А если мы обратим внимание на строку Кнопка внизу слева на рисунке 1.34 (в английском варианте Hot Keys – то есть на самом деле имеется в виду клавиатурная комбинация, а вовсе не кнопка), то поймем: завершать работу мы сможем, просто набрав некую магическую клавиатурную комбинацию. Важно только, чтобы эта комбинация была достаточно магической, чтобы не использоваться в других ваших программах. А то, не ровен час, вместо какой-нибудь простой вещи, вроде ввода сноски в Ворде,

выйдет у вас выключение машины!

## □ Управление плеером

Тот, кто привык, сидя за компьютером, слушать музыку при помощи плееров Winamp, iTunes, Foobar2000, Apollo и им подобных, оценит удобства, которые добавляет в этот процесс модуль **Media Control**.

При установке плагина вам надо будет в списке Проигрыватель выбрать свой плеер (программа тут же найдет его на диске, если, конечно, он стоит в стандартном месте в папке программ; если в нестандартном, вы ей подскажите, где это место находится), а также выбрать одну из имеющихся обложек (см. рис. 1.36).

Интересно, что обложки отличаются друг от друга не только формой и цветом кнопок, но и составом: есть совсем уж минималистские – всего с двумя

<sup>1</sup> Конечно, если в каких-то программах-редакторах остались не сохраненные файлы, компьютер, прежде чем выключиться или перезагрузиться, обязательно попросит разрешения их сохранить. А вот при «засыпании» вопросов не бывает вообще.



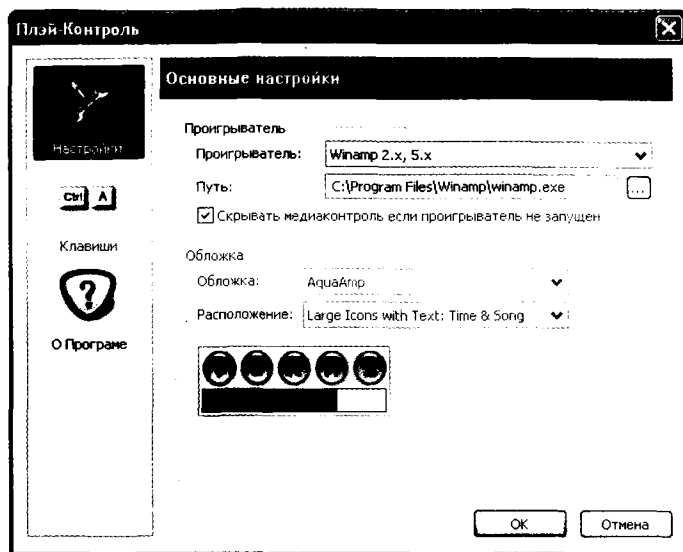


Рис. 1.36. Настройки плагина Media Control

кнопками (воспроизведение и стоп), есть побольше, с пятью, как на рисунке 1.37, а есть и вполне полноценные – еще и с названием песни и счетчиком времени.

В результате на панели TLB появится более или менее компактный пульт управления проигрывателем, которым можно пользоваться, даже когда окно плеера свернуто. А когда вы выключаете плеер, пульт сам пропадет из виду – до следующего музыкального сеанса – в настройках плагина есть такая волшебная строчка **Скрывать медиа-контроль, если проигрыватель не запущен**.

Многих порадует то, что плагин позволяет назначить клавиатурные комбинации для управления плеером – для его включения, для перехода к следующей и предыдущей песне, для остановки (запуска), для увеличения и уменьшения громкости. Ведь не секрет, что собственные клавиатурные комбинации плееров действуют лишь тогда, когда вы находитесь в окне плеера или, по крайней мере, оставляете его панельку на виду где-нибудь в уголке экрана, что не всегда удобно даже при самом компактном виде плеера. А так мы лезем в настройки плагина на страничку **Клавиши**, задаем там несколько уникальных комбинаций, вроде **Ctrl-Shift-пробел**, **Ctrl-Alt-стрелка влево** или **вправо**. И они будут действовать из-под любой программы – и тогда, когда свернут плеер, и даже тогда, когда скрытан пульт управления (то есть можно обойтись и без пульта, управляясь одними клавишами)

Меломаны могут получать удовольствие непрерывно, без отрыва от трудовой деятельности или веб-серфинга.

Есть еще пара маленьких плагинов, имеющих отношение к прослушиванию музыки и просмотру фильмов. Плагин **Volume Control** управляет громкостью



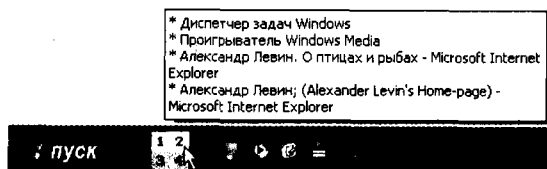
Рис. 1.37. Пульт управления плеером

звука в компьютере по основным каналам воспроизведения – звук, MIDI, компакт-диск (какие каналы выберете при установке, теми и сможете управлять).

А плагин **CD Control** просто открывает и закрывает лоток компакт-диска.

## ❑ Виртуальные рабочие столы

Плагин **Virtual Desktop** предназначен для создания виртуальных рабочих столов (виртуальных экранов, как еще говорят). Он ставит на панель TLB квадратный значок, состоящий из четырех мелких кнопочек – как на рисунке 1.38. Щелчок по кнопочке переносит нас на соответствующий виртуальный рабочий стол, а всплывающая подсказка сообщает, какие программы на нем запущены. Смысл этого изобретения в том, чтобы разнести многочисленные открытые окна программ определенного типа по разным виртуальным экранам, дабы они друг с другом не путались, дабы жизнь казалась простой и ясной, как в детской книжке.



**Рис. 1.38.** Работаю на первом виртуальном рабочем столе, заглядываю на второй

Когда вы впервые переходите на какой-то из виртуальных экранов, все начинает выглядеть так, будто у вас не запущено ни одной программы: панель задач пуста, ни одно окно не открыто, нажимаете клавиатурную комбинацию **Alt-Tab** – ничего, голяк на базе!

На самом деле, программы ваши никуда они не делись, просто не видны – убраны, чтобы не мешались.

Можно поместить на одном экране двадцать окон **Internet Explorer**, на другом работу (текстовый, графический или иной редактор), на третьем – игрушку какую-нибудь. И на каждом таком экране будет чистота, порядок и прозрачность перспективы. Правда, в памяти компьютера будет прежний кавардак, ну, да мы в нее не заглядываем, нам все равно.

Кнопка активного, видимого в настоящий момент рабочего стола всегда зеленовато-голубая (на нашем рисунке она светло-серая). Это чтобы мы понимали, где находимся и не запутались в четырех соснах. А кнопка, над которой находится курсор мыши – белая. Всплывающая подсказка показывает список задач, запущенных на данном виртуальном экране.

В настройках программы цвета можно поменять (слабовидящие могут выбрать что-то более подходящее их глазам), изменить шрифты.

А если четыре виртуальных десктопа вам ни к чему, хватило бы двух, или, наоборот, хочется пять, шесть, десять! – в настройках предусмотрена возможность изменить их количество. Сможете также расположить кнопки не в две колонки (то есть квадратом), а, скажем, в четыре (то есть в ряд).

## ❑ Прогноз погоды

Плагин **Weather Forecast** показывает на панели TLB температуру и облачность в выбранном вами городе, а во всплывающей подсказке также давление воздуха, скорость и направление ветра, влажность и т. п. Но это еще не все. Если по значку монитора щелкнуть мышкой, то он покажет вам привезенный с сайта [weather.com](http://weather.com) прогноз погоды на срок от двух до десяти дней – можно более или менее уверенно спланировать свой отпуск! На рисунке 1.39 показано, как все это выглядит.

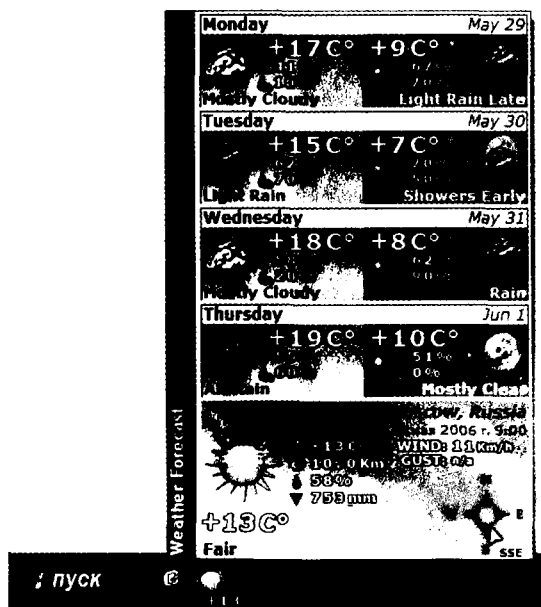


Рис. 1.39. Плагин Weather Forecast показывает прогноз погоды на четыре дня

А вот как это настраивается (рис. 1.40). На странице **General options** в окошке **Location ID** надо ввести пресловутый американский zip-код города, которого мы с вами в России, Украине или Узбекистане, как правило, не знаем. Но в отличие от разработчиков **ObjectDock**, автор TLB о наших соотечественниках позаботился. Нажимаем на кнопку с тремя точками (появляется окно поиска zip-кода по названию города), вводим латинскими буквами название и страну, по такому образцу: **Moscow, Russia** или **Ekaterinburg, Russia**. Потом нажимаем кнопку **Search** и получаем внизу точное название.

Можно вводить название и без страны (например, **Tashkent** или **Kiev**), но тогда нет гарантии, что получите ровно один город в списке. Скажем, по слову **Moscow** поиск даст, кроме столицы нашей Родины, еще и десяток американских **Moscow**, а кроме нашего Петербурга (**Saint Petersburg**), пару американских **Saint Petersburg**’ов. Выберете тот, после которого стоит **Russia**, и нажмете **OK**. Вот теперь в строке **Location ID** появится нужный код.

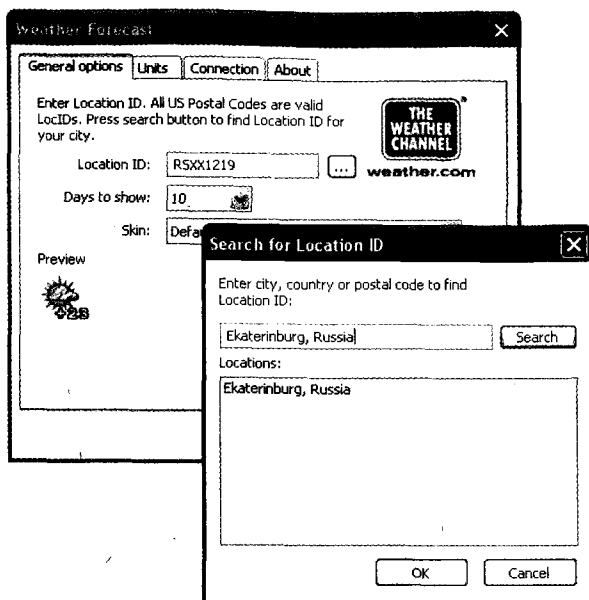


Рис. 1.40. Настраиваем прогноз погоды на 10 дней: поиск zip-кода по названию города

В списке Days to Show выберете, на сколько дней прогноз будет привозить к вам плагин.

Не забудьте посетить и вторую страницу настроек – Units (единицы измерения), потому что по умолчанию погода с американского сайта приезжает в необыкновенно удобном для нас американском формате: градусы по Фаренгейту, скорость ветра (Speed) в милях в час, а давление (Pressure) в дюймах ртутного столба.

Кто первым угадает, много это или мало – 30 in Hg (дюймов ртутного столба), получит пончик.

На сайте с плагинами к TLB есть еще один погодный модуль – Weather Monitor. Им пользоваться не стоит – данные по нему поступают неустойчиво, поэтому разработку его автор прекратил.

## □ Монитор почты

Плагин **Mail Monitor** сумеет обратиться к вашему почтовому ящику и посмотреть, есть ли там письма для вас. Если есть, он доставит вам заголовки этих писем – от кого пришло, когда, на какую тему, сколько килобайт. И вы тут же сможете ненужное письмо удалить – прямо с сервера, не перекачивая к себе в компьютер.

Это очень важная возможность, учитывая то, в каких количествах рассылается спам и сколько развелось почтовых вирусов, способных заражать компьютер, даже когда мы не открываем вложенных файлов, а просто пытаемся посмотреть письмо.

Бывают и другие ситуации. Например, присылают вам письмо или несколько писем с огромными вложенными файлами. И чтобы скачать их по модемному соединению да на дряхлой телефонной линии, требуется полчаса-час. А связь все время обрывается! А попросить почтовую программу скачать сначала письма маленького размера, а уж потом огромные, не удастся: она всякий раз тупо скачивает их по порядку... К тому же, размер почтового ящика у многих провайдеров ограничен – все, что превышает обычные в таких случаях 1–2 мегабайта, сервер просто выкинет! Так можно потерять важную информацию, не получить приглашения в гости или судьбоносного предложения о сотрудничестве от всемирно известной фирмы...

Короче говоря, нужен инструмент для предварительного просмотра писем на почтовом сервере и удаления их оттуда без перекачки в наш компьютер.

Есть для этого средство в почтовой программе The Bat (диспетчер писем), но есть и в TLB. И вполне удобное.

В процессе добавления плагина на панель TLB появится такое окно настроек, как на рисунке 1.41. Если хотите, чтобы почтовый монитор взаимодействовал с вашей почтовой программой, нажмите кнопку Обзор и дойдите до файла своего Outlook Express или иного почтового клиента. Впрочем, взаимодействие такое – вещь необязательная.

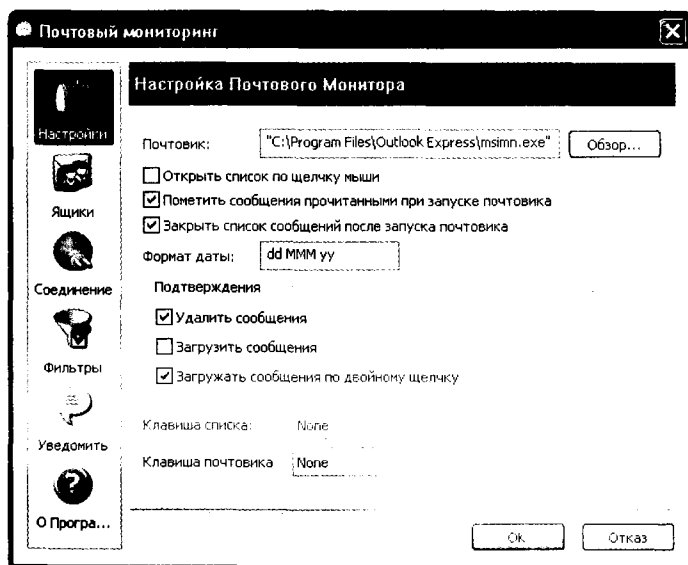


Рис. 1.41. Настройки почтового монитора

А вот без чего не обойтись, так это без настройки учетных записей (они же почтовые ящики). Перейдите на страницу Ящики и нажмите там кнопку Создать. Вас попросят дать ящику имя, вписать его электронный адрес, логин с паролем, а также адреса серверов входящей и исходящей почты. Если вы создавали учет-

ную запись в своей почтовой программе, то знаете, что тут вводить. Сможете задать также интервал времени, через которое почтовый монитор будет проверять поступление новых писем на сервер, и некоторые другие настройки.

Потом можно будет создать еще один ящик, и еще, и еще – ровно столько, сколько адресов вы себе завели на серверах бесплатной почты.

Страница Соединение пригодится тем людям, у кого в сети используется прокси-сервер – там они смогут задать параметры этого самого прокси.

Короче говоря, настраиваете почтовые ящики и говорите ОК. Через заданный интервал времени программа будет связываться со всеми указанными ей почтовыми серверами и, найдя там письма, сообщит о них анимацией значка (на кнопке крутятся конвертики, как на рисунке 1.42). Мелкая циферка по соседству покажет количество новых писем в ящике, а всплывающая подсказка поведаст даже о том, какого размера пришедшая корреспонденция.



Рис. 1.42. Пришли два письма

По умолчанию циферка с количеством писем не показывается. Но на странице Уведомить есть строка Показывать количество сообщений на кнопке, которую и надо будет снабдить галочкой.

В любой момент можно будет произвести и внеочередную проверку почты – командой Проверить почту сейчас, которую найдете в контекстном меню значка.



Если связи с почтовым сервером нет (сеть перегружена или вы просто вышли из интернета), проверка закончится неудачей и на конвертике появится красно-белый крестик.



Чтобы программка зря не мучалась, можете проверки прекратить, щелкнув по строке Приостановить в контекстном меню значка. На кнопке почтового монитора появится красный значок, напоминающий тот, что рисуют на плеерах на кнопке Пауза. И пока он там стоит, монитор за письмами уже не полезет – ни через заданный интервал времени, ни по команде Проверить почту сейчас.

Как же нам посмотреть, какие письма пришли? Ну, можно щелкнуть по кнопке монитора, чтобы запустить почтовую программу – ту самую, адрес которой на рисунке 1.41 был прописан в строке Почтовик. Но мы ведь ставили себе Mail Monitor не для того, чтобы он только извещал нас о приходе писем, верно? Так что, давайте поступим иначе: щелкнем по значку правой кнопкой и выберем команду Список сообщений, которая и позволит просмотреть заголовки писем на сервере.

Можно настроить программу иначе: попросить, чтобы щелчок по кнопке вызвал как раз список писем, а основную свою почтовую программу мы могли запускать через контекстное меню (командой Прочитать почту). Для этого надо будет пометить строку Открыть список по щелчку мыши – самую первую на рисунке 1.41.

Что же такое этот список писем? Нечто вроде настоящей почтовой программы (см. рис. 1.43), с той только разницей, что заголовки писем (от кого письмо,

на какую тему, когда пришло и сколько «весит») монитор привозит с сервера, не перекачивая самих писем до тех пор, пока мы его об этом не попросим.

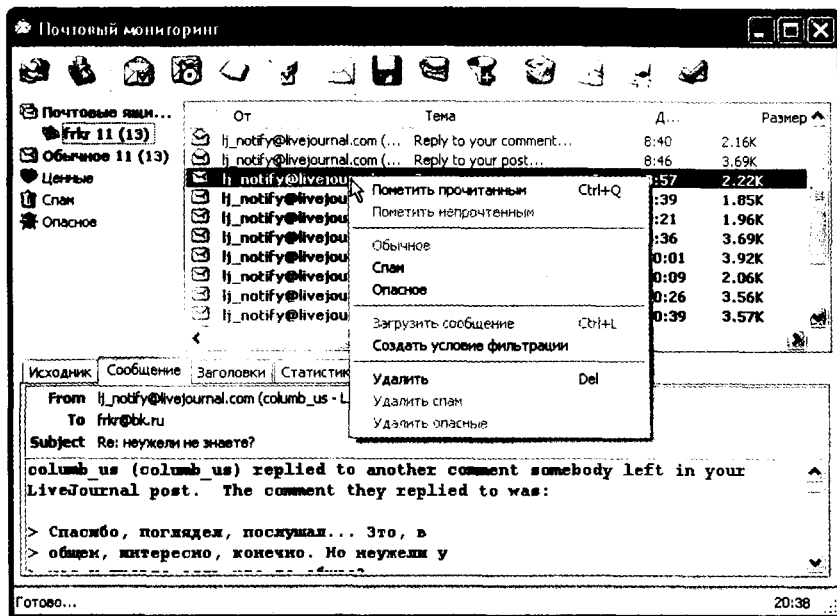


Рис. 1.43. Почтовый монитор показывает информацию о письмах

По двойному щелчку можно загрузить текст письма в окно монитора и прочитать его (на вкладке Сообщение). Просмотр писем тут полностью безопасен: вирусы просто физически не могут запуститься.

Прочитали письмо? Теперь у вас есть все основания для того, чтобы решить, как с ним поступить. В контекстном меню каждой строки есть команда Удалить, которая стирает письмо на сервере. После этого можно закрыть монитор, открыть почтовую программу и взять в нее остальные письма, ничего уже не опасаясь.

Впрочем, можно ответить на письмо, даже не выходя из монитора! Для этого на его панели есть кнопка с конвертиком и стрелкой влево, запускающая простенький редактор писем. Не ждите от редактора никаких наворотов – ни проверки орфографии, ни инструментов для оформления письма шрифтами и цветами, ни возможности переслать вместе с письмом файлы. Набиваете текст и отправляете, вот и все.

Кроме того, монитор позволяет сохранить письмо на диске, для чего предназначена эта кнопка с дискеткой. Имя для файла по умолчанию берется из заголовка письма, но можно его, конечно же, и поменять. А если дать сохраняемому файлу расширение eml, то дважды щелкнув по такому файлу, вы сможете загружать его Outlook Express (в окошко просмотра писем). Тогда и оформление всяческое увидите и прикрепленные файлы сможете из него извлекать.

Команды Спам и Опасное позволят пометить письма как нежелательные (спам) и опасные (с подозрительными вложениями). Есть в нашем распоряжении и кнопки, разом уничтожающие все опасные письма или все нежелательные. Все это вы посмотрите сами, как фильтрацию писем – то, что в Outlook Express называется правилами для сообщений, только намного мощнее и гибче. По некоторыми указанным вами признакам программа будет узнавать письма от друзей, спам и прочий мусор. Но это все – для самостоятельного изучения.

Сами поглядите также плагин **Address Book**, который будет показывать адреса в виде меню с возможностью создавать группы (подменю), позволит запускать создание письма щелчком по адресу или даже по горячей клавише.

## □ RSS Reader

Плагин **RSS Reader** сможет привозить к вам в компьютер информацию о новинках, вывешенных на ваших любимых интернетовских сайтах. В меню, которое раскрывает кнопка этого модуля, будет показан список сайтов, на которые вы решите подписаться. В подменю вы найдете заголовки последних обновлений сайта, а во всплывающей подсказке сможете даже прочитать краткое содержание нового материала и дату его появления на сайте (см. рис. 1.44). Если анонс вас заинтересовал, щелкаете по строке и читаете сам материал в Internet Explorer или ином браузере, которым пользуетесь.

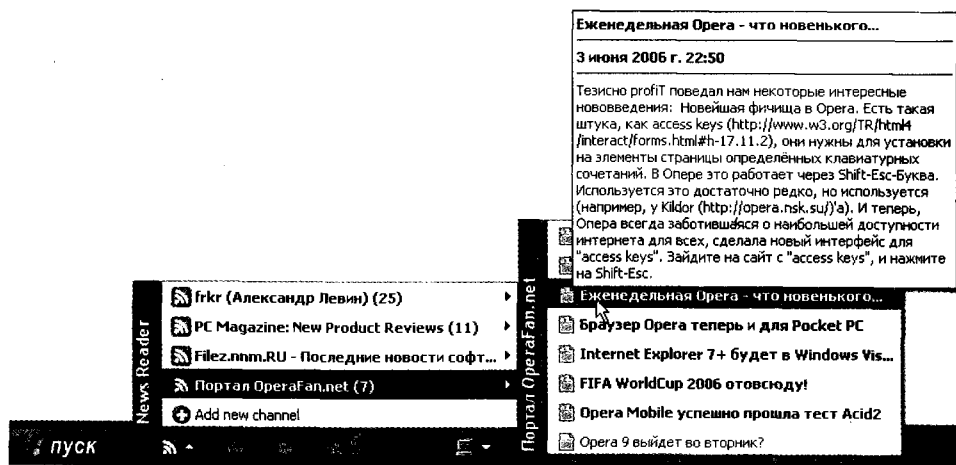


Рис. 1.44. Плагин RSS Reader

Сайты удаляются из списка обычным способом – через контекстное меню. А для добавления сайта предназначена самая нижняя строка – Add new channel (добавить новый канал новостей). Щелкните по ней, введите адрес и нажмите кнопку Далее. Программа обратится к сайту, убедится, что адрес верный, и привезет с него новости. Будет у вас и возможность немедленно поменять имя сайта, под которым он будет фигурировать в меню, и задать интервал обновления (по умолчанию 30 минут).



Единственный вопрос и единственная проблема: откуда брать адрес? Ведь дать простой адрес сайта недостаточно, нужно показать программе именно файл или папку с обновлениями. На многих сайтах, которые выкладывают файлы с кратким содержанием своих новых материалов, имеется ссылка на этот файл или папку. Это может быть текстовая строка со словом RSS (по названию стандарта новостных файлов), а может – рисованная кнопка с тем же словом или словом XML. Вот они-то чаще всего и ведут на соответствующий файл или, по крайней мере, на страницу со список таких файлов (rss-каналов, как часто говорят). Короче говоря, щелкните по ссылке правой кнопкой мыши и скопируйте ее (в IE это называется Скопировать ярлык), а потом вставьте в соответствующей строке плагина. Если адрес верный и RSS Reader умеет работать с такими файлами, то получите новую строку в списке новостных сайтов.

Однако встречается в сети немало сайтов, которые списки обновлений в виде RSS выставляют, а вот ссылки на них невооруженным глазом не видны. Если вы точно знаете, что такая ссылка должна быть (например, на сайте живого журнала Livejournal.com у каждого из людей, ведущих свой журнал, есть главная страничка, с которой можно получать уведомления об обновлениях, а соответствующего адреса «на морде» нет), тогда надо влезть в исходный текст страницы по команде Вид ► Просмотр HTML-кода (в Internet Explorer; в других браузерах команда может называться иначе) и попытаться там найти гиперссылку (она всегда начинается с тега href), причем такую, которая заканчивается словом rss или xml, например:

```
href="http://адрес_сайта/data/rss"
```

или:

```
href="http://адрес_сайта/news.xml"
```

Если удастся что-то такое найти, скопируйте адрес, начиная с http и кончая rss или xml (не забудьте захватить также закрывающую кавычку), и скормите его RSS Ридеру. Вполне возможно, что это будет именно то, что он согласен съесть.

В интернетовском разделе этой книги мы с вами посмотрим браузер Opera, в котором всей этой канители нет: браузер берет на себя поиск соответствующего адреса, а значок со словом RSS появляется прямо в адресной строке, если подписка на данную страницу возможна.

## ❑ Еще несколько полезных плагинов

Очень коротко еще о некоторых интересных программах.

- Плагин **Process Viewer** покажет вам длинный-предлинный список запущенных программ и системных процессов. Причем мы сможем не только на все это посмотреть и ужаснуться тому, сколько же всякого непонятного в системе крутится и сколько при этом занимает памяти, но и посмотреть, что это за программы такие, как называются, каким файлом запускаются, в какой папке расположены и т. п. Сведения об адресе файла вы получите во всплывающей подсказке, а щелкнув по строке, получите многостраничное окно свойств этой программы, где будет и ее название, и версия, и еще кое-что.

В контекстном меню строки есть команда **Find process**, которая прямо выведет вас на этот файл. Может быть, это поможет вам догадаться, что это за штука такая и зачем. Хотя гарантий нет никаких: система Windows все же очень велика и обильна. Порядка только в ней нету, и этим она до боли напоминает нам нашу родину<sup>1</sup>.

А команда **End Process** позволит снять зависший процесс или какую-нибудь нехорошую программу. Конечно, не любую: процессы, которые система считает своей неотъемлемой собственностью, она снимать не дает – просто ничего не происходит.

И еще одна полезная строка будет в контекстном меню процесса – команда **Optimize Memory**. Она позволит уменьшить место, которое та или иная программа занимает в оперативной памяти. После того как я щелкнул правой кнопкой мыши по процессу **winword.exe** и выбрал эту команду, Word стал занимать в памяти уже не 130 МБ, а всего 1,5! Правда, по мере работы объем занимаемой им памяти снова стал увеличиваться. Но прежних 130 МБ достиг еще очень нескоро.

Когда понадобится оптимизировать всю оперативную память, вам не придется проделывать эту операцию для каждой из запущенных программ: в контекстном меню самого плагина **Process Viewer** тоже есть команда **Optimize Memory**, освобождающая разом целую прорву памяти.

- Модуль **Windows List** создает меню, в котором в качестве строк будут появляться строки с названиями запущенных программ. Выбрав строку, вы перейдете в окно этой программы. То есть на лицо – мышинный заменитель клавиатурной комбинации **Alt-Tab**.

- Плагин **TLB Clock** покажет на панели TLB стрелочные или цифровые часы (в комплекте программы и на сайте есть множество красивых обложек), а плагин **UpTime** – счетчик времени, подсчитывающий время непрерывной работы компьютера от момента загрузки.

Щелкнув по счетчику левой кнопкой мышки, вы получите доступ еще и к секундомеру, который может считать время как вперед, так и назад (в режиме таймера – **Backward**). Скажем, вы поставили кастрюлю на огонь, а сами бегом к компьютеру – в чате потрепаться или по ICQ, а то и поработать... А чтобы суп не выкипел, ставите таймер на пять или десять минут.

Ну, и чтобы не пропустить момент, когда таймер дойдет до нуля, сходите в настройки плагина и укажите программе адрес звукового файла, который и послужит сигналом.

- Плагин **ToDo List** позволит создавать списочек записочек себе самому. Напоминания о том, что и когда следует сделать.

- Обладателей беспроводных клавиатур, на которых для экономии батареек не ставят индикаторов нажатия клавиш **Caps Lock**, **Num Lock** и **Scroll Lock**, может

<sup>1</sup> «Земля, как есть, обильна, порядка только нет», – как сказал поэт.

заинтересовать плагин **Key State**, который эти индикаторы (очень похожие на настоящие) установит на панели TLB.

- На ноутбуке с беспроводным интернетом пригодится вам монитор беспроводной сети (**Wireless Monitor**), а монитор заряда батарей (**Battery Monitor**) – на любом ноутбуке.

- Есть в комплекте также системный монитор (**System monitor**), который может показывать загрузку процессора и памяти, и монитор параметров материнской платы (**MotherBoard monitor**), показывающий температуру процессора, напряжение питания, скорость вращения вентиляторов и т. п. (если, конечно, ваша материнская плата снабжена такими датчиками).

- Сетевой монитор (**Net Monitor**) следит за сетью и по вашему выбору покажет вам скорость скачивания файлов, скорость соединения, общий объем скачиваемых файлов и т. п.

- Есть также монитор фаз луны<sup>1</sup>, а может и еще что-то – всего не упомнить.

## Облегчение работы с окнами открытия и сохранения файлов

Вам никогда не приходилось открывать файлы в одной папке, а после работы с ними сохранять в какую-то другую? А когда таких файлов много? Например, берешь картинку (текст, музыкальный файл, веб-страницу) из одной папки, может даже, с компакт-диска, обрабатываешь, а сохранять потом требуется совсем в другое место или на другой диск. Как это обычно происходит? Файл ► Открыть, выйти из первой папки, перейти на другой диск, найти вторую папку, войти в нее, найти там файл (если файлов и вложенных папок много, то придется папку пролистывать движками лифтов), открыть файл. Обработали – и назад: выйти из второй папки, перейти на первый диск, найти вторую папку, войти в нее, сохранить файл. И снова... И еще раз...

Некоторые люди считают всю эту канитель совершенно необходимым делом, своего рода жертвоприношением великому и ужасному богу Виндовзу, без какового жертвоприношения солнце может завтра, чего доброго, просто не взойти. Но есть и такие, кто идолам не поклоняется.

Как же им удастся избежать этой тупой монотонной деятельности? Ну, конечно, путем установки дополнительных утилиток, которые делают их компьютерную жизнь проще и осмысленней.

### *Direct Folders*



Программа **Direct Folders** фирмы **Code Sector** предлагает несколько способов решения проблемы быстрого перехода в нужные папки в окнах открытия/сохранения файлов, и все они практичны и совершенно необременительны.

Посмотрите на рисунок 1.45. В верхней строке окон Открыть и Сохранить как, подвергшихся благотворному воздействию этой программы, появляются новые

<sup>1</sup> Зачем, интересно, людям знать про фазы луны, если они не оборотни?

кнопочки. Они и позволят нам быстро перейти в любую папку из числа последних посещенных или из тех, которые были нами внесены в список самых нужных, избранных папок. Причем доступ к обоим спискам возможен не только по щелчку мышки, но и с клавиатуры: не всегда же мышкой работаешь, иной раз и по клавишам стучать приходится!

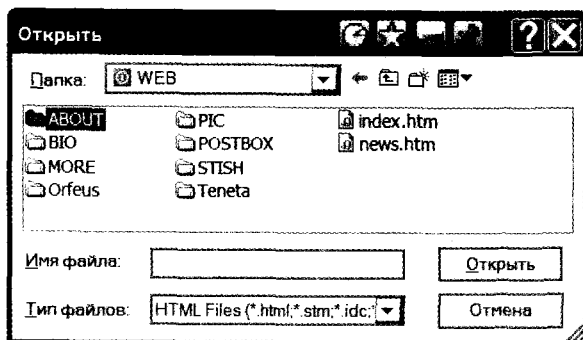


Рис. 1.45. Direct Folders: новые кнопки у старых окошек

Программа работает с окнами открывания и сохранения файлов самых разных программ. Но этим дело не ограничивается. Такие кнопки будут появляться также в окне винدوزовского проводника, помогая нам быстро перемещаться по дискам. Правда, проводник почему-то все время теряет из виду эти директ-фолдеровские кнопочки (или это Direct Folders теряет из виду шустрого виндового проводника). Стоит мне зайти в какую-то папку или, наоборот, выйти из нее, как допкнопки пропадают из виду. На самом деле, они никуда не деваются, в чем легко убедиться, пощелкав в соответствующих местах мышкой или нажав клавиатурную комбинацию для вызова меню последних посещенных (Ctrl-T) или избранных папок (Ctrl-G). Но кнопки в проводнике – это, в общем-то, дополнительная опция. В окнах открывания и сохранения файлов кнопки Direct Folders надежно сидят на своих местах.

После установки программы стоит зайти в ее настройки и разрешить ей запускаться автоматически вместе с Windows – по умолчанию эта возможность скромненько отключена. В настройки попадают, щелкнув по кнопочке-звездочке и выбрав в появившемся меню строчку Configure (конфигурация). Перейдете там на страницу Options и пометите строку Load at Windows startup.

Вы, конечно, обратили внимание, что на рисунке 1.45 не две, а целых четыре новые кнопочки. Но только две из них занимаются тем, о чем мы тут ведем речь, – облегчением доступа к далеко лежащим и неудобно расположенным папкам. Именно о них мы и поговорим в первую очередь.

 Самая левая кнопка с часиками показывает **историю папок** – список мест, в которые вы недавно сохраняли или из которых открывали файлы (см. рис. 1.46). Щелчок по любой строке переносит вас в эту папку.

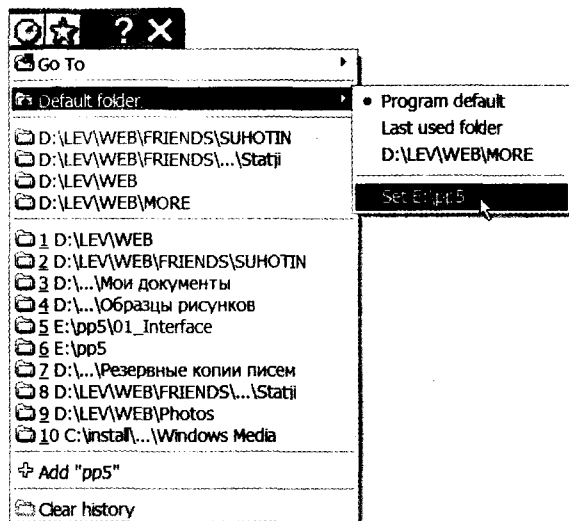


Рис. 1.46. История папок в Direct Folders 2.42: задаем папку по умолчанию для данной программы

Работая с клавиатурой, можете воспользоваться комбинацией Ctrl-T, чтобы открыть историю папок, потом перейдете в нужную строку стрелками управления курсором и нажмете Enter.

Список ведется автоматически, что-то в него добавлять вручную не требуется. Разрешается только очищать его командой Clear history (стереть предысторию).

На самом деле ведется даже не один список истории, а два: вверху, выше линии разделителя собираются строки, касающиеся открывания и сохранения файлов в данной программе, а ниже – общий список по всем программам. То есть в Ворде у нас будет один список в верхней части меню истории, в Фотошопе другой, в Блокноте третий... Я считаю, это очень верное решение.

Подменю Default folder (папка по умолчанию) позволит выбрать, куда вы будете попадать, запуская команды открытия и сохранения файлов в своем графическом редакторе, браузере или плеере, – в последнюю посещенную папку (команда Last used folder) или в ту, которая для этой программы принята по умолчанию (Program default). Можно назначить «папкой по умолчанию» и текущую – ту, которая в настоящий момент показана в окне. Для этого достаточно щелкнуть по строке Set с ее адресом (на рис. 1.46 на эту команду указывает стрелочка курсора).

А вот программы из пакета MS Office последних версий не позволяют посторонним менять папку по умолчанию. Поэтому при работе с их окнами у вас просто не окажется команды Default folder.



Кнопка со звездочкой и комбинация Ctrl-G показывают **список избранных папок**. Он уже не формируется автоматически, а создается пользователем. Чтобы занести сюда адрес текущей папки, достаточно щелкнуть по строке с плю-

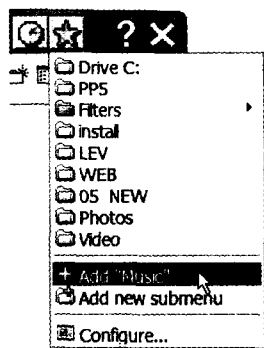


Рис. 1.47. Добавляем папку Music в число избранных

сиком Add "имя папки" (на рисунке 1.47 – Add "Music"). После этого на месте команды Add (добавить) окажется другая, с минусом: Remove "имя папки" – для удаления адреса из списка. То есть можно вносить папку в избранное на время работы над каким-то проектом, а по окончании – убирать, чтобы список избранного оставался коротким и удобным для работы.

Программы из пакета MS Office самых новых версий и тут вредничают: не показывают в строке Add адрес папки и, соответственно, не дают добавлять текущую папку в список избранных. Но список избранных общий для всех программ, так что занеся адрес в любой другой программе (в Блокноте, Фотошопе или проводнике), вы сможете использовать его и в этих упертых программах.

Кроме прямой ссылки на тот или иной адрес, в меню избранного разрешается создавать **подменю** – командой Add new submenu. В этом вложенном меню вы сможете точно так же создавать прямые ссылки на папки (командой Add "имя папки") или очередные подменю (Add new submenu). Хотя слишком уж наращивать глубину вложений, я думаю, не стоит: вместо упрощения выйдет усложнение.

Скажем, у вас есть папка, в которой вы храните свои цифровые фотографии. Папка имеет вложенные – по темам и персонажам, по сюжетам и т. п. Тогда, создав сначала подменю Фотографии, вы сможете в нем создать столько строк, сколько у вас вложенных папок: зайдете в папку и щелкнете по строке с плюсом, только уже не в основном меню, а в подменю Фотографии.

Строки избранного разрешается менять местами, переименовывать, удалять. Но делать это мышкой или через контекстное меню нельзя, придется отправиться в настройки Direct Folders по команде Configure (последняя строка на рисунке 1.47) и перейти на страницу Organize Favorites (реорганизация избранного) (рис. 1.48).

Вот здесь вы и сможете таскать мышкой строки на левой панели (в дереве папок), меняя порядок их взаимного расположения – в соответствии с этим они и будут показываться в меню избранного. Любые строки тут можно удалять (клавишей Del или кнопкой Delete item – на рисунке 1.48 на нее указывает курсор), затаскивать в подменю или вытаскивать из подменю, вставлять разделительные линии (кнопкой Add separator), добавлять папки и подменю (кнопками Add folder и Add sub-menu). Все что хотите, лишь бы было удобно и понятно.

Любую строку в списке избранных можно переименовать и присвоить ей свою собственную картиночку-пиктограмму. Слева выбираем папку, справа в строке Enter Caption (ввести заголовок) напомним другое название, под которым она будет фигурировать в меню. Например, папки называются Photos и Music, а в меню могут зваться Фотографиями и Музыкой.

В табличке внизу расположены два десятка значков, которые можно использовать взамен стандартного значка папки. Слева выбираете папку, справа –

значок для нее. Двойной щелчок по клеточке позволит отыскать на диске другой значковый файл (формата ICO) и добавить в общий список – именно на ту клетку, по которой вы дважды щелкали. Если клетка была не пуста, вы замените имеющуюся картинку на другую.

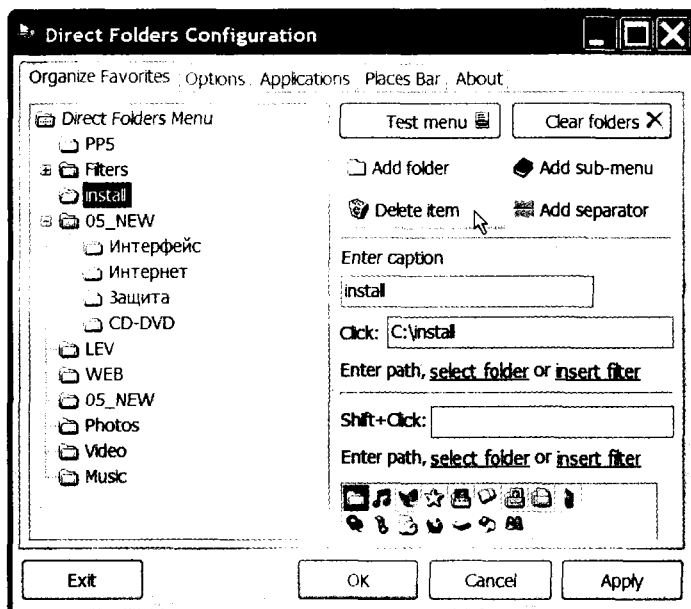


Рис. 1.48. Редактируем меню избранных папок

Любопытную возможность дает самая нижняя секция настроек. В строке Shift+Click вы сможете указать адрес еще одной папки, альтернативной, – которая будет вызываться щелчком по той же самой строке, но при нажатой клавише Shift. Скажем, у меня в папке Install, где я храню дистрибутивы (установочные файлы программ), есть подраздел с самыми новыми программами 05\_New. Задав тут альтернативный адрес этого подраздела, я смогу простым щелчком попадать в общую папку с программами, а по Shift-щелчку – в папку с самыми новыми.

Чтобы не вводить адрес руками, можно будет щелкнуть по надписи select folder под строкой Shift+Click и отыскать папку на диске.

 Direct Folders поселяется не только в окнах открывания-сохранения, но и в области уведомления. Этот желтый значок позволит нам быстро попасть в нужную папку не из окна открытия файла и не из окна файлового менеджера, а сразу, не запуская никаких программ. Щелкнем по значку левой кнопкой мыши и получим такое меню, как на рисунке 1.49: вверху список избранных папок, а ниже – подменю Recent Folders со списком недавно посещенных папок. Щелчок по строке – и нужная вам папка открывается в проводнике.

По значку Direct Folders в трее можно щелкнуть также правой кнопкой мыши. Появится совершенно иное меню (см. рис. 1.50), тоже по-своему весьма

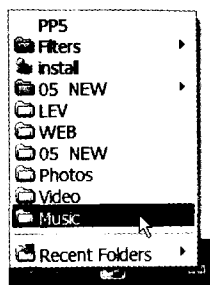


Рис. 1.49. Меню значка Direct Folders

ценное. С его помощью мы сможем **задать режим отображения значков в папках открывания и сохранения файлов.**

Вы, может быть, замечали, что, изменив в таком окне способ показа значков (скажем, попросив показывать их не в виде значков, а в виде эскизов или таблицы), в следующий раз в том же окне видишь все по-старому – тот же показ в виде значков. Это касается и сортировки (по имени файла, по типу, по дате...) – заданная в окне сохранения или открывания настройка не сохраняется, в следующий раз все показывается по-старому.

А вот режим, выбранный в этом меню, сохраняется! И будет воспроизведен при последующих операциях открытия/сохранения файлов<sup>1</sup>.

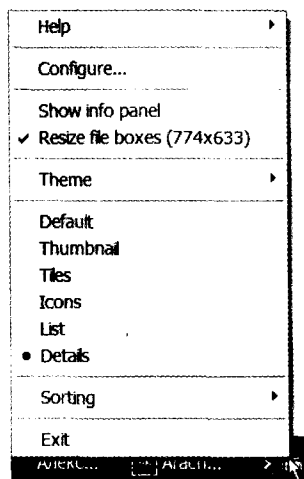


Рис. 1.50. Контекстное меню значка Direct Folders в трее

Теперь о двух оставшихся кнопках Direct Folders.

Кнопка с таким довольно толстым минусом является не только в окнах сохранения/открывания файлов. Вы увидите ее в заголовках едва ли не любых винدوزовских окон. Щелчок по минусу делает окно ну совсем компактным: от него остается только строка заголовка, как на рисунке 1.51. Окно, что называется, скатывается в трубочку. При этом вы можете брать за строку мышкой и перетаскивать ее по экрану, разворачивать на весь экран и снова сворачивать – двойным щелчком или стандартными кнопками управления окном (разворачивается и сворачивается один только заголовок). Повторный щелчок по толстому минусу снова раскатает окно.



Рис. 1.51. Окно скатано в трубочку

Правда, не все программы согласны мириться с таким издевательством над своими окнами. Мои Word с Экселем (версии XP или 2003) категорически отказывались скручиваться. Photoshop хоть и скручивался, но так, что все его многочисленные палитры, панели и окна оставались торчать, как шпалы под рельсами в коммунизм.

Эта булавка прищипливает окно на передний план – ставит поверх всех остальных окон. Например, вы скатали его в трубочку, подвинули туда, где

<sup>1</sup> Но опять же, в программах из пакета MS Office новейших версий эта настройка, скорее всего, не сработает.



оно никому не мешает – и пришили. А потом, как настанет удобный момент – раскатали, что-то там поглядели или поправили... Или запустили в плеере новый диск. Или еще что-нибудь – уж не знаю что...

Честно вам признаюсь, этим двум кнопкам я как-то не нашел достойного применения. Поиграешься в них – вроде интересно, а для дела вроде и не нужны. Поэтому я пошел в настройки программы на страницу Options (см. рис. 1.52) и убрал там галочки из строк Show "Always On Top" button и Show "Roll-up" button, чтобы программа больше этих кнопок не показывала. И ведь не спроста эти настройки предусмотрены! Видать, у самих разработчиков были на этот счет сомнения.

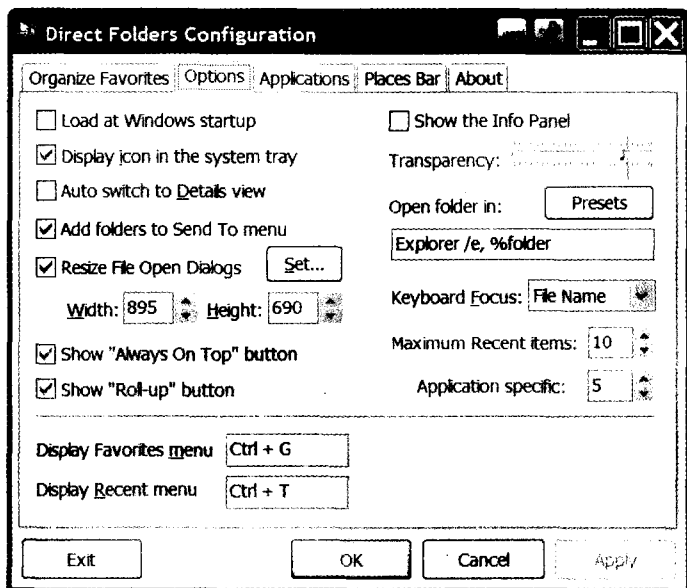


Рис. 1.52. Настройки Direct Folders, страница Options

Все приспособления такого типа – интересные, но бесполезные – мы будем в дальнейшем называть строгим научным термином «навороты».

Еще одна неожиданная и, как мне представляется, иной раз вполне полезная возможность. Direct Folders сумеет сделать более вместительными или, наоборот, более компактными окна открытия-сохранения файлов, причем даже в том случае, когда сама программа размеры окна менять не позволяет. Для этого надо будет отыскать на странице Options строку Resize File Open Dialog (изменить размеры окон открытия) и пометить ее галочкой. А потом ввести ширину и высоту окна (Width и Height).

Может быть, удобнее вам будет выбрать размеры окна сохранения/открытия не вводом неких умозрительных цифр, а просто растянув на экране некое окно-образец. Щелкните по кнопочке Set (установить), и вам покажут серое

окошко, которое вы раздвинете так, как вам надо, и нажмете ОК. Программа этот размер запомнит, и окна типа Open/Save as станут по умолчанию именно такими. Ну, и, как всегда, Ворд с Экселем не слушаются.

Есть у программы еще кое-какие примочки и прибамбасы. Например, она может навешивать на окна открывания/сохранения дополнительную полупрозрачную панельку довольно замысловатого вида, в которой пишет полные размеры всех дисков в системе, включая свободное место на каждом из них. Разрешается и запрещается этот навесной прибор строкой Show info panel (есть такая в контекстном меню значка Direct Folders в системном лотке). Посмотрите сами, как эта штука работает, а по мне, так – типичный наворот (в научном смысле этого слова).

Все это очень славно и мило. Однако есть у программы серьезный минус: за нее сразу же хотят денег. А кто не отдаст полагающиеся \$19,95, тому не позволяя завести ни в одном меню более трех строк.

Ну и что с такой программой прикажете делать? Лезть в интернет за крэком!

Но мы с вами уважаем интеллектуальную собственность и туда не полезем, верно? Будем считать, что я вам про Асталависту ничего не говорил. Если кто спросит, так и скажите.

## Настройщики

Помимо тех настроек системы, которые у всех на виду – в панели управления Windows, в свойствах браузера или папки, есть и множество других, прямого доступа к которым мы с вами не имеем, если, конечно, мы не специалисты по Windows, увенчанные сертификатами Microsoft System Engineer.

Есть довольно обширный класс программ, которые посредничают между нами и системой по вопросу, как бы и чего бы еще в ней настроить, чтобы кругом стало чисто, светло и уютно. «Увенчанные» (не увечные!), которые понимают, как устроен системный реестр, что и как надо в нем поправить, чтобы произошло (или не произошло) то или иное событие, без этих утилит вполне обойдутся. Но они это будут делать руками, а за нас будет программа стараться.

Утилиты такого рода называют настройщиками или твикерами<sup>1</sup>.

### *Tweak UI*

Tweak UI представляет собой дополнение к панели управления Windows, облегчающее доступ к ряду скрытых настроек системы. Эта маленькая (менее 150 КБ в архиве) бесплатная программа входит в пакет Power Toys. Но мож-

<sup>1</sup> От tweaking – тонкая настройка.

но ее ставить и отдельно. Вслед за выходом каждой версии Windows корпорация Microsoft выпускала и Tweak UI для нее.

Мы с вами посмотрим версию для Windows XP, а те, у кого стоит Windows 98, Me или 2000, могут воспользоваться более старыми версиями.

В NT многое зависит от того, кто работает – человек с правами администратора, имеющий полный доступ к управлению системой, или рядовой пользователь, которому некоторые настройки трогать запрещено (в письме одного читателя была замечательная опечатка: «ползователь»). У «ползователя» будет на одну страничку настроек меньше.

Во всех старых версиях после установки Tweak UI ее значок попадал в панель управления Windows, отсюда и надо было запускать программу.



В версии для XP программа устанавливается без затей, как все – в меню Пуск. Запустив ее, вы получите многостраничное окно скрытых настроек Windows, которые теперь окажутся для нас открыты.

К сожалению, версия для XP существует только в англоязычном варианте, в отличие от более ранних, где был и русский язык.

## □ Общие настройки

На странице **General** (см. рис. 1.53) вы найдете множество приятных и вполне бесполезных вещей. Например, переключатели *Enable combo box animation* (разрешить анимацию диалогов), *Enable window animation* (разрешить анимацию окон), *Enable menu animation* (разрешить анимацию меню), *Enable menu fading* (разрешить затухание меню) и другие позволяют задать эффекты анимации и затухания при сворачивании и разворачивании 윈도우зовских окон, меню, списков и прочего. Так же как и тень курсора (*Cursor Shadow*), конечно же, украшающую нашу жизнь, но как-то очень скромно. Так, что и не заметишь. Но если все это отключить, можно ускорить работу слабого компьютера.

В некоторых версиях Windows в нижнем правом углу рабочего стола красуется надпись – номер версии Windows. Если убрать галочку в строке *Show Windows version on Desktop*, то она пропадет. Можете также заглушить бииииип!!!, который издает ваш компьютер при возникновении ошибок (убрать галочку в строке "Бип!" при ошибках). Обычно это делается утилитой Звук и мультимедиа в панели управления – выбираешь в списке звуковых схем Нет звуков, их и нет. Но в компьютере, где не установлена звуковая карта или неверно установлен ее драйвер, бип идет из динамиков – можно это запретить.

Совсем другим занята секция *Prevent application from stealing focus* (предотвратить потерю фокуса) на странице **Focus**. Когда вы работаете в одной программе, а другая имеет вам что-то сообщить (например, завершилась длительная операция копирования или выскочило какое-то диалоговое окно), галочка в этой строке означает, что вы останетесь в том же окне, в котором работали, насколько в другое окно вас не перекинут. Другая программа поморгает вам своим значком из панели задач три раза, как задано по умолчанию в строке *Flash taskbar button*, но может и один, и десять, и даже – до бесконечности. Пометка в строке *Flash taskbar button until I click on it* как раз и означает мигание «до бесконечности». Точнее, до тех пор, пока вы не перейдете в эту программу.

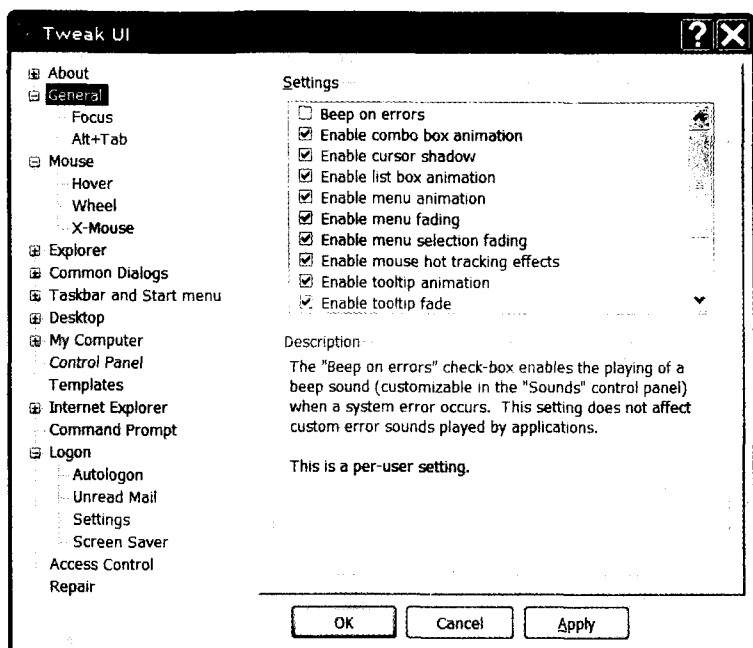


Рис. 1.53. Страница общих настроек

Третья страница общих настроек называется **Alt+Tab** и управляет она, как нетрудно догадаться, видом окошка со списком запущенных программ, которое получает всякий пользователь, переходящий по этой клавиатурной комбинации из одной программы в другую. Тут можно задать количество строк (**Rows**) и столбцов (**Columns**), которые может иметь это окошко, – сделать его пошире или поуже.

Перезагрузитесь и получите то, что просили.

☞ Чтобы получить справку по строке, пусть и на английском языке, надо просто щелкнуть мышкой по ней и прочитать, что о ней сказано ниже, в секции **Description**. Когда в конце этой справки стоит строка **This is per-user setting**, это означает, что настройка затронет лишь данного пользователя этого компьютера. Если же этой строки нет, понимай так, что настройка коснется всех.

## □ Настройки мыши

Группа страниц **Mouse** посвящена тонким настройкам мыши. Не бывало ли у вас так, что вы двигаетесь по меню, где по стрелочкам должны вываливаться некие подпункты, но пока едешь по строке, меню шлеп! – и пропало, свернулось. Если бывает, попробуйте повозить движок **Mouse speed**, который как раз и задает скорость этого вываливания. Для проверки того, что у вас получается, пощелкайте правой кнопкой мыши по кнопочке с двумя шестеренками **Test Icon**.

Строка **Double Click** (двойной щелчок) в секции **Mouse Sensitivity** (чувствительность мыши) настраивает не скорость двойного щелчка, как утилита **Мышь**.

из панели управления, а размеры области, в которой щелчок воспринимается как двойной – расстояние между первыми и вторым щелчками. Потому и указать ее надо в экранных точках (пикселях). Люди, у которых с координацией движений проблемы, могут выбрать тут число побольше.

Настройка **Drag** (перемещение) задает расстояние (опять же, в пикселях), которое вы должны протащить объект, прежде чем система поймет, что вы именно тащите его, а не собирались по нему щелкнуть, да рука у вас дрогнула. Сильнее всего этот параметр влияет на перетаскивание строк в главном меню или в **Избранном**.

Обе эти настройки тоже проверяете на шестеренках – щелкаете или тащите.

Страница **Hover** занимается настройкой пролета мышки над гнездом кукушки... Ну, то есть над кнопками. Тут настраивается время (**Hover time**), которое курсор мышки должен пробыть над кнопкой, чтобы она отреагировала (выделилась, перекрасилась или иным способом показала свою готовность к действию), и размер чувствительной области (**Hover sensitivity**).

Страница **Wheel** посвящена настройке колесика у мышей. Точнее, настройке прокрутки окна этим колесиком. По умолчанию за одно движение колеса прокручивается три строки текста. А можно заказать прокрутку любого другого числа строк (**Scroll by ... lines**) или целой страницы (**Scroll a page at a time**).

На странице **X-Mouse** есть строка **Activation follows mouse (X-Mouse)**, которая переводит нас в совершенно особенный режим работы с мышкой. Мы сможем переходить в другие окна вообще без щелчка мышкой. Едва курсор оказывается над окном, как фокус активности переходит на это окно. Заголовок окна из бледного становится ярким и можно уже что-то в этом окне делать (например, вводить с клавиатуры).

Естественным дополнением к режиму **X-Mouse** является настройка **Autorise when activating**, при которой активируемое окно еще и выходит на передний план.

Пользоваться режимом **X-Mouse** невозможно, если хоть одно окно развернуто на весь экран: оно тут же все собой закроет. В окно невозможно попасть, если его полностью перекрывает какое-то другое окно. Можно даже сильнее выразиться: пользоваться этим режимом невозможно вообще, все скачет и мелькает в самых неожиданных местах и в самые неожиданные моменты.

Но если вы щелкнете правой кнопкой мыши по панели задач и выберете одну из команд, которые располагают все открытые окна каскадом или бок о бок (сверху вниз или слева направо), то пользоваться таким режимом будет вполне реально. Судя по тому, что режим этот сохраняется в программе на протяжении многих лет, есть у него свои фанаты. По крайней мере, среди разработчиков **TweakUI**.

## □ Настройки проводника

Группа страниц **Explorer**, одна из самых обширных в программе, посвящена настройкам виндоузовского проводника.

На заглавной странице (см. рис. 1.54) вы сможете убрать из главного меню Windows пункты, которые не разрешается убирать в обычных, общедоступных настройках<sup>1</sup>.

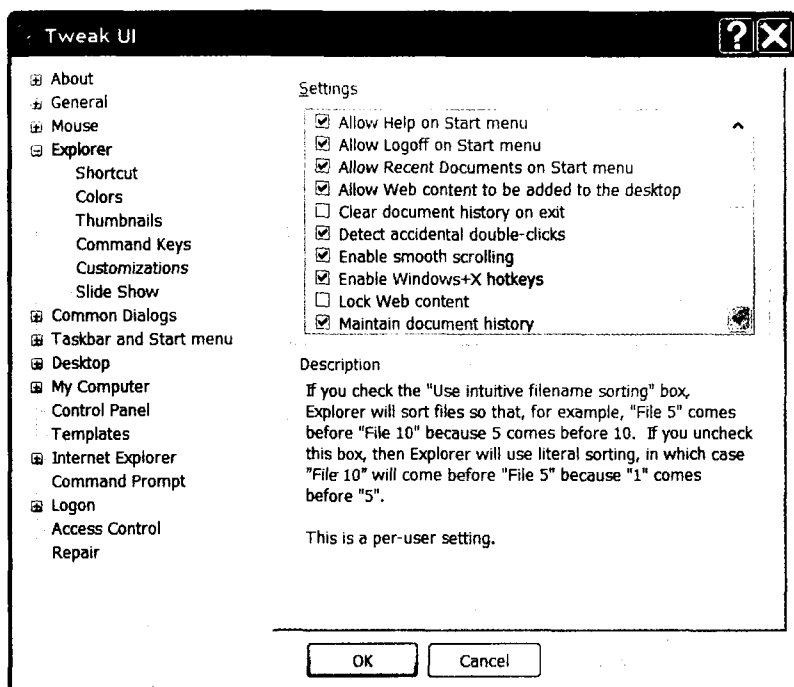


Рис. 1.54. Первая страница настроек проводника

Разрешается убрать строку для вызова справки по Windows (лишив галочки строку Allow Help on Start menu), скрыть меню Недавние документы (Allow Recent Documents on Start menu) и даже кнопку Выход из системы (Allow Logoff on Start menu).

Имеется также несколько строк, влияющих на состав классического меню Пуск<sup>2</sup>. Таковы, например, команда Show My Documents in classic Start menu (показывать папку Мои документы в классическом меню Пуск) и пара строк вслед за ней.

Если вы, работая с браузерами Internet Explorer или Opera, сохраняли на диск веб-странички с картинками, вы знаете, что страница сохраняется в виде файла с расширением htm или html, а все картинки к этой странице браузер кладет в отдельную папку, у которой имя такое же, как у html-файла, а расширение

<sup>1</sup> Которые, как вы знаете, вызываются командой Свойства в контекстном меню кнопки Пуск, далее – кнопка Настроить, страница Дополнительно.

<sup>2</sup> Перейти к этому самому классическому меню (вы наверняка и сами это знаете) можно, щелкнув правой кнопкой мыши по кнопке Пуск ► Свойства ► Классическое меню "Пуск".

files. При наличии галочки в строке **Manipulate connected files as a unit** (управлять связанными файлами, как одним), удаляя, копируя или перемещая файл с именем, например, text.htm, вы можете более не задумываться об удалении, копировании или перемещении также папки text.files. Все делается само. Ну, а если галочки нет, то не делается.

Вы, конечно, понимаете, что на удаление, копирование или перемещение при помощи Total Commander или любого другого нестандартного файлового менеджера эти услуги никак не распространяются, поскольку настроили мы именно и только виндоузовский проводник (Explorer).

Строка **Enables Windows-X hotkeys**, будучи лишена галочки, запретит стандартные системные комбинации с клавишей Windows, вроде Windows-M (свернуть все окна), Windows-F (запустить поиск) или Windows-L (быстрая смена пользователя). Тогда вы сможете использовать освободившуюся клавишу для назначения клавиатурных комбинаций в какой-то продвинутой программе, позволяющей комбинации типа Windows-буква или Windows-цифра.

Интересная настройка **Use intuitive filename sorting** (использовать интуитивный способ сортировки файлов) задает такой режим, при котором файл с именем рисунок 2.gif стоит при сортировке по именам раньше, чем файл с именем рисунок 10.gif, хотя при сортировке чисто формальной сначала должны бы стоять файлы рисунок 10.gif, рисунок 11.gif – вплоть до рисунок 19.gif и только потом рисунок 2.gif, рисунок 20.gif и так далее. Вот ее-то, эту настройку, можно отменить, если вам ближе именно формальный способ сортировки.

Пока помечена строка **Prefix "Shortcut to" on new shortcuts**, новые ярлыки на рабочем столе и в окнах проводника создаются с префиксом **Ярлык для (Shortcut to)**. А стоит убрать пометку, и префиксов не будет.

А если у ярлыков еще и стрелочки убрать, то их будет вообще не отличить от самих программ!.. Переключатель **Shortcut overlay** на странице **Shortcut** уберет стрелочки в левом нижнем углу виндоузовских ярлыков (строка **None**) или делает их прозрачными и малозаметными (строка **Light arrow**). Это, конечно же, сделает более красивыми и понятными значки, которые мы обычно видим в слегка изуродованном виде.

А строка **Arrow** позволит вернуть стрелочки на место. Что сделает более понятным, где у нас сама программа, документ или папка, а где всего лишь ярлык.

Страница **Colors** (цвета) влияет на цвет подписей под сжатыми (**Compressed files**) и зашифрованными файлами (**Encrypted files**). Если кто не в курсе, системы семейства NT позволяют компрессировать и шифровать файлы и папки, находящиеся на дисках с файловой системой NTFS. Делается это через команду **Свойства** в контекстном меню папки: **Общие** ► **Другие** ► **Шифровать содержимое для защиты данных** и, соответственно, **Сжимать содержимое для экономии места на диске**.

Вы всегда сможете открыть зашифрованную папку или файл, не вводя никакого пароля (кроме того, который вводили при входе в систему). Но любому другому пользователю, входящему в систему под собственным именем и со своим паролем, не удастся этот файл прочесть.

А архиватор вообще невидим и неосязаем: после сжатия файла, папки или целого диска свободного места ощутимо прибавляется, а размеры файлов вроде бы остаются прежними. Но в свойствах файла, если приглядеться, строка **Размер** начинает значительно отличаться от соседней строки – **На диске**. То есть реально файл занимает на диске меньше места, чем кажется.

На странице **Thumbnails** есть строка ввода **Size** (размер эскиза). Она пригодится тем, у кого на диске много графических файлов (например, цифровых фотографий) и кто переводит окна соответствующих папок в режим показа в виде эскизов<sup>1</sup>. Обычно-то размеры эскизов нам неподвластны, но **Tweak UI** позволит вписать в строке **Size** число побольше стандартного (чтобы эскизы были покрупнее, поразборчивее) или поменьше (чтобы их больше помещалось в окне).

А движок **Image quality** (качество изображения) позволит повлиять на соотношение «скорость показа/качество значков»: **Low** (низкое качество, высокая скорость) – **High** (высокое качество, скорость – как получится).

В результате мы сможем настроить фотоальбом в соответствии со своими вкусами и возможностями компьютера.

Страница **Command Keys** заинтересует тех, у кого на клавиатуре имеются дополнительные кнопки. Вы, наверно, видели такие навороченные клавиатуры, где по верхнему ряду, над функциональными клавишами расположены кнопки для запуска браузера, почты, калькулятора или экранной заставки, для перехода в спящий режим, для открывания лотка CD-ROM, для регулировки громкости, для перехода на следующий трек при прослушивании компакт-дисков и тому подобного.

Так вот, в XP на некоторые из этих кнопок можно повесить запуск нужных вам программ (а может быть, папок или документов): выбрать мышкой подходящую строку и нажать кнопку **Change** (см. рис. 1.55). Пометите третью строку и в командной строке введете вызов нужной вам программы. Или, наоборот, поставите точку в строке **Perform the default action when key is pressed**, чтобы вернуться к действию, принятому для этой кнопки по умолчанию. А можно и вообще дезактивировать кнопку (**Do nothing**).

Одно плохо: стандарта в этих продвинутых клавиатурах не наблюдается просто никакого. **Tweak UI** отдает явное предпочтение клавиатурам производства – отгадайте с трех раз?.. Ну да, корпорации Microsoft. Так что, не исключено, что каких-то из своих кнопок вы в списке не найдете, а того, что там написано, не найдете на своей недостаточно навороченной клавише.

Чтобы определить, какая строка соответствует той или иной вашей кнопке и соответствует ли вообще чему-либо, выберите мышкой любую строку в окошке **Command Keys** и нажмите свою кнопку. Если строка перепрыгнет в другое место, значит, ей в системе назначена именно эта функция. Такую кнопку можно перенастроить. Если же вы нажимаете кнопку, а ничего на экране не происходит, значит, она, как принято выражаться, «не поддерживается» и назначать ей что-либо бесполезно.

<sup>1</sup> Или в виде диафильма.



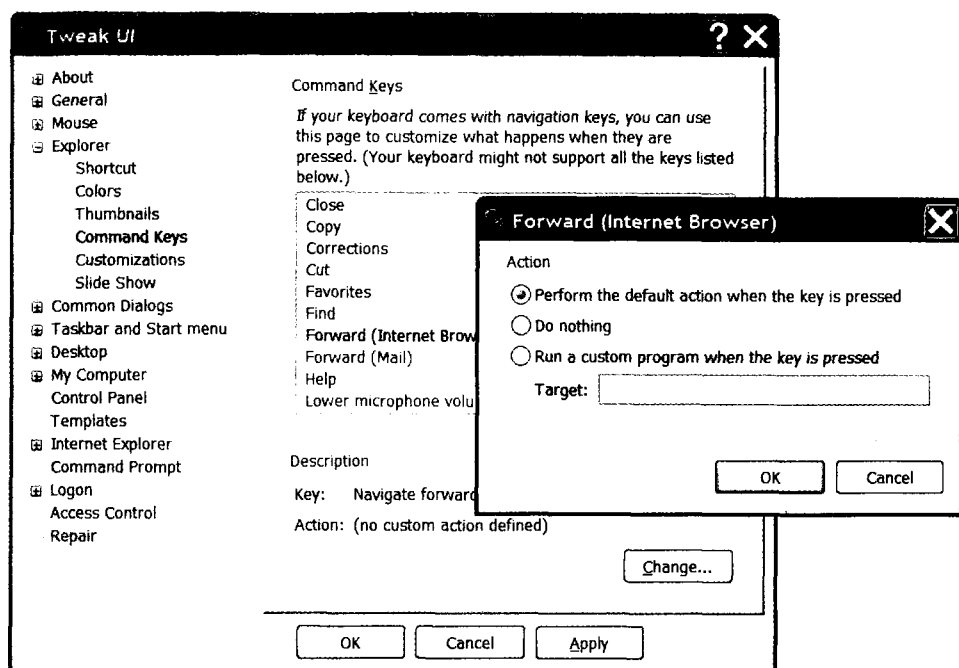


Рис. 1.55. Переназначение дополнительных клавиш

Тем, у кого установлена не просто продвинутая клавиатура, но еще и продвинутый драйвер к ней, все это не потребуется: драйвер не позволит утилите Tweak UI перепрограммировать кнопки.

Страница **Customizations** ограничивает максимальное число папок, настроенных особым, отличным от остальных образом. Для экономии памяти можно это число уменьшить<sup>1</sup>.

И последняя страница в этой группе – **Slide Show** позволяет изменить скорость автоматического перелистывания картинок в режиме слайд-шоу. Просмотр в виде слайд-шоу разрешен в XP только в папках с картинками – соответствующая строка появляется в проводнике слева (на панели типичных задач), а вот скорость пролистывания средствами системы поменять нельзя. Средствами Tweak UI – можно.

## □ Настройки окон открывания/сохранения файлов

Страница **Common Dialogs** (общие диалоговые окна) позволяет отключить/включить автозавершение адресов, вводимых при сохранении или открывании файла (настройка **Enable AutoComplete**); отключить/включить запоминание предыдущих введенных имен файлов в виде списка, который под этой же

<sup>1</sup> Еще больше можно сэкономить памяти, если запретить проводнику помнить параметры отображения каждой папки – соответствующая настройка есть на странице **Сервис** ▶ **Свойства папки** ▶ **Вид**.

строкой имеется (Remember previously-used filenames); отключить/включить кнопку со стрелкой ↶ для возврата в предыдущие папки (Show Back button on the file open/save dialog). Отключение всех этих дополнительных удобств приводит к некоторой экономии памяти – в ущерб удобству работы.

А вот следующая страница – **Places Bar** к экономии ресурсов отношения не имеет. Она имеет отношение как раз к удобству (см. рис. 1.56). Вы, конечно, замечали, что в окнах открытия/сохранения файлов слева появляется некая безымянная панель с пятью кнопками для быстрого перехода в Мои документы, на рабочий стол, к списку недавних документов и т. п. Это называется Places Bar – панель мест.

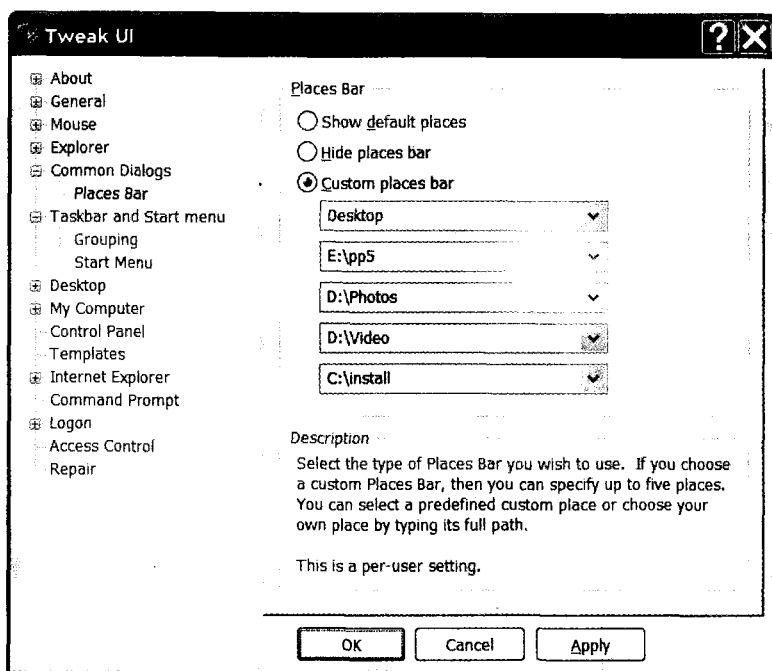


Рис. 1.56. Настраиваем панель мест

Так вот, пометив строку Custom places bar, вы сможете вместо стандартных мест вписать тут свои собственные, только вам удобные адреса папок. Щелкнув по галочке справа от строки, вы найдете в выпадающем списке полный перечень стандартных винدوزовских точек, куда может отправлять вас данная кнопочка. Если вы никогда не пользуетесь этими кнопками, строка Hide places bar спрячет их, увеличив заодно полезную площадь окон открывания/сохранения.

Понятно, что на программы из MS Офиса все эти настройки никакого воздействия не окажут: для всех программ у Microsoft одно, общее окно сохранения/открывания, а для своих – отдельное. Впрочем, есть на свете настройщики, которые могут управлять и окошками офисных программ, ибо на всякий хитрый замок находится своя отмычка.

## ❑ Настройки панели задач и меню Пуск

Главная страница в разделе **Taskbar and Start Menu** позволит убрать всплывающие подсказки в форме облачка (как реплики персонажей в комиксах) – вроде надписи, которая сообщает о наличии новой, только что установленной программы. Настройка эта называется **Enable Balloon Tips**.

Строка **Show taskbar notification icons** разрешает/запрещает показ значков в области уведомлений. После перезагрузки (или перезапуска проводника) из лотка пропадают все значки до единого (кроме часов), пропадает даже кнопчка-галочка, которая обычно раздвигает лоток и снова сворачивает.

Вы знаете, конечно, что Windows XP группирует разные копии одной и той же программы на панели задач на одной кнопке, показывая их нам в виде выпадающего меню. Переключатель на странице **Grouping** позволит немного поуправлять этой группировкой. Я, например, посчитал самым удобным режим, когда группируются программы, у которых открыто три и более окон, а при двух окнах они остаются отдельными кнопочками. Для этого выбрал строку **Group any application with at least ... windows** (группировать любые программы, у которых не менее ... окон) и вписал цифру 3.

По умолчанию тут выбрана строка **Group least used application first** (группировать сначала наименее используемые программы). Есть также режим **Group application with the most windows first** (группировать сначала программы с наибольшим числом окон). Особой разницы между ними нет.

Страница **Start Menu** позволит проредить список программ, которые могут отображаться в списке самых часто запускаемых – в левой колонке меню Пуск. Чтобы списком этим удобно было пользоваться, в него не должны попадать программы, которые и так всегда под рукой – на панели быстрого запуска или в верхней части меню Пуск, а также программы, которые мы сами вручную не запускаем (скажем, программа запускается сама, когда мы щелкаем по файлам назначенного ей типа).

## ❑ Настройки рабочего стола и папки Мой компьютер

На странице **Desktop** перечислены стандартные системные значки (Корзина, Мой компьютер, Мои документы, Сетевое окружение и Internet Explorer). Любой из них можно добавить на рабочий стол или, наоборот, убрать. Например, сняв галочку в строке Корзина, вы уберете ее значок с рабочего стола (иным способом – не влезая в системный реестр, удалить его нельзя). Хотите убрать Корзину? (совершенно пустой рабочий стол – это круто!) – убирайте и не ломайте свою систему!

Поставив галочку в строке **Панель управления** на странице **My Computer**, вы добавите значок панели управления в папку Мой компьютер. В старых версиях Windows он там был, а в XP нет. Многим пользователям со стажем его сильно не хватает. А убрав галочки в строке **Files Stored on This Computer**, вы уберете из «мой-компьютера» папки общих документов и документов отдельных пользователей компьютера.

На странице **Drives**, просто убрав галочки в строках, вы сможете спрятать значки тех или иных дисков. Например, в компьютерных классах школ, в интернет-кафе и игровых клубах значки дисков частенько прячут, чтобы «пользователи» чего-нибудь не учудили. Но зачем на домашнем компьютере прятать значки дисков, мне придумать трудно. Ну, разве что для... Или, может... Нет, решительно не понимаю, как говаривал Николай Васильевич Гоголь, когда чего-нибудь решительно не понимал.

Страница **Special Folders** (специальные папки) позволяет поменять местоположение стандартных виндоузовских папок. Например, вы хотите перенести папку, в которую система помещает временные файлы при записи CD и DVD, на самый свой быстрый и, главное, самый свободный диск. Выбираете в списке строку CD Burning, жмете кнопку Change Location (сменить местоположение) и указываете новое местоположение этой папки. И теперь огромные временные файлы, создаваемые при записи дисков, не будут мешать работе системного диска и занимать на нем драгоценное место.

А выбрав в списке My Documents, вы сможете и документы свои, тексты, картинки и музыку держать не в стандартном месте, а в каком-то ином, более удобном. Также можно перенести куда-нибудь подальше рабочий стол (Desktop), главное меню (Start Menu) и вложенные в него папки – Программы (Programs), Автозагрузка (Startup), Избранные (Favorites) и т. д. Скажите честно, вам это надо? Если надо – пользуйтесь!

На страницах из подгруппы **Autoplay** позволяется отключать/включать автоматическое воспроизведение, то есть выдачу стандартного окошка, которое появляется, когда вы вставляете в дисковод компакт-диск, подключаете на USB фотоаппарат или карту памяти.

И последняя страница из группы My Computer – **Drive Letters** (буквы имени) задает, что в проводнике пишется сначала: буква диска или имя. Вот была охота такой ерундой заниматься! К тому же и не очень-то эта настройка у меня работала. Не очень-то.

## □ Настройки Internet Explorer

Группа страниц, посвященная настройке браузера Internet Explorer, весьма обширна, включает в себя заглавную и восемь дополнительных страниц. На самом деле настроек на ней совсем немного, по одной – по две на страницу, не более. Видимо разработчикам хотелось подчеркнуть особую важность интернета для текущего исторического момента.

Момент моментом, но ценных настроек там маловато, все сплошь какие-то ненужные. Например, на странице **Toolbar Background** можно показать программе две картинки формата BMP, которые будут фоном у кнопочных панелей Internet Explorer и Windows Explorer. Если картинки слишком темные, то надписи будут не видны. Можно даже поменять анимированную картиночку (Small Animation, Big Animation), которую ИЕ показывает в правом верхнем углу. Я на всем этом останавливаться не буду: интересно – посмотрите сами.

Полезными могут оказаться страницы **View Source** и **Search**. На первой из них – **View Source** – можно задать программу, в которой Internet Explorer будет показывать исходный текст веб-страницы по команде Просмотр HTML-кода. По умолчанию текст показывается в Блокноте, но если у вас есть любимый HTML-редактор, с помощью которого вы делаете свои веб-странички, можете нажать кнопку **Change Program** и назначить его. Ну, а если у вас нет любимого HTML-редактора, то в интернетовском разделе этой книги вы сможете прочесть про мой любимый.

На странице **Search** (см. рис. 1.57) можно задать сокращение для поиска: букву, которую вы сможете вводить в адресной строке. Например, введя **Ytweak ui**, я смогу поискать в Яндексе (Yandex.ru) информацию о Tweak UI, а введя **Ltweak** – поискать перевод английского слова **tweak** на сайте онлайн-словаря Lingvo.

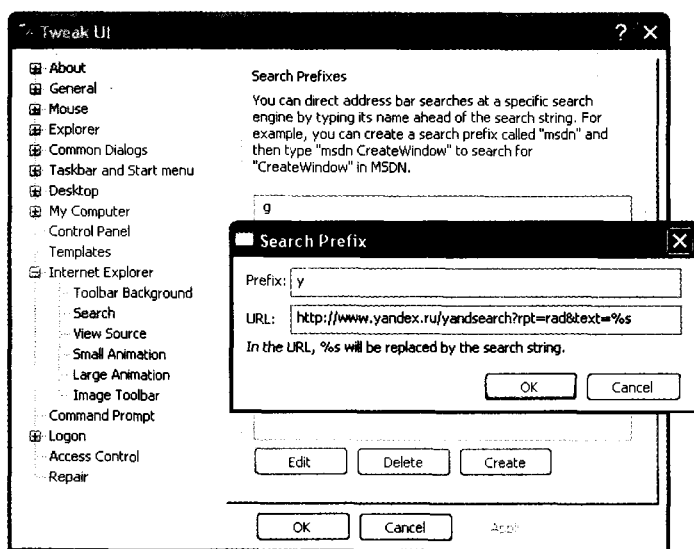


Рис. 1.57. Создаем команду для быстрого поиска в Яндексе

Нажимаете кнопку **Create** (создать), сверху пишете букву или несколько, по которой Internet Explorer будет узнавать команду поиска, а ниже – адрес поиска. Как определить этот адрес, мы с вами уже говорили в главе «Как управляться с доками». Здесь делается то же самое, только вместо двух решеток (##) надо будет вписать в адресе %s.

## ❑ Настройка входа в систему

Многим людям почему-то не нравится вводить пароль при входе в Windows. Понять, почему это им так сильно не нравится, я не могу. Хотя мне самому тоже ужасно не нравится вводить какой-то там пароль на собственном компьютере.

Windows XP позволяет входить в систему без ввода пароля. Скажем, отправиться в панель управления, запустить утилиту Учетные записи пользователей, выбрать соответствующего пользователя и щелкнуть по строке Удаление пароля. Но пользователь без пароля в некоторых ситуациях оказывается как бы поражен в правах. Во всяком случае, вполне можно наткнуться на ситуацию, когда вам не позволяют соединиться по локальной сети с собственным ноутбуком и перекачать с него файлы: это, мол, не разрешено пользователю без пароля.

Tweak UI позволит совместить залезание на елку с поеданием рыбки: вы создадите пароль для своей учетной записи, а потом сообщите его своему настройщику и попросите его вводить этот пароль при старте. Зайдите в Tweak UI на страницу **Autologon** (см. рис. 1.58), поставьте галочку в верхнем квадратике, а потом введите имя и пароль (кнопка Set Password). Вот и все, что от вас требуется.

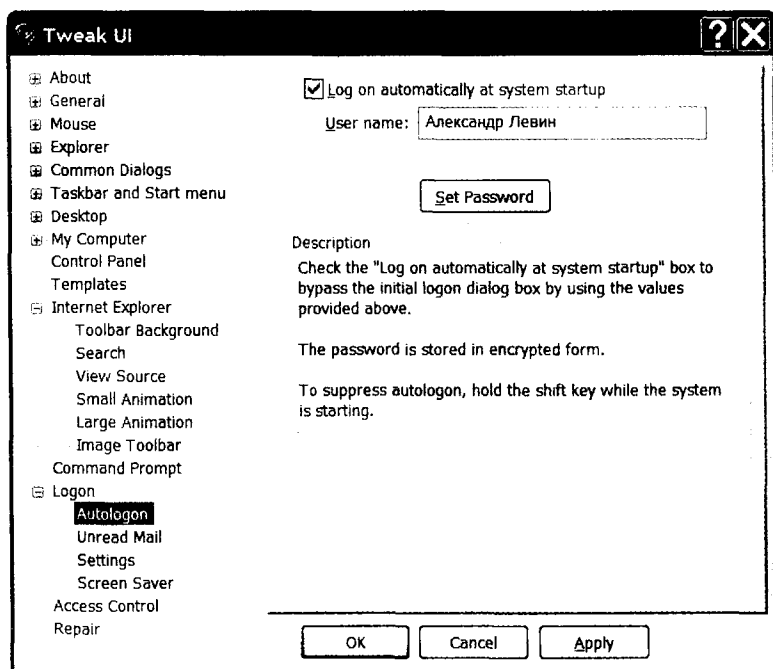


Рис. 1.58. Настраиваем автоматический вход в систему

В версиях Tweak UI для XP пароль хранится на диске в зашифрованном виде, а вот в предыдущих шифрования не было. Зато появлялось такое предупреждение: Note: The automatic logon password is not encrypted. Any user with access to Regedit can view or modify it. Фраза сия означает, что при автоматическом входе в систему пароль не шифруется, а значит, достаточно умелый пользователь, который сядет за ваш компьютер, запустит на нем программу Regedit (сразу и подсказка, как ему действовать!) и отыщет в системном реестре ваш пароль, сможет входить в систему под вашим именем. Или даже поменять ваш пароль.

Люди, у которых лень сильнее, чем паранойя, не принимают во внимание это строгое предупреждение. И не отказываются от возможности поставить тут галочку, ввести имя и пароль и навеки о них забыть.

Даже если у вас в системе несколько пользователей, после такой настройки вы будете без остановок попадать в систему под именем данного пользователя. Стартовое окно (оно же окно приветствия), где можно было бы выбрать другого пользователя, даже не появится. Как же быть с остальными пользователями? Ответ содержится в последней строке подсказки – в зашифрованном для многих читателей виде (ну, то есть, по-английски): надо нажать клавишу Shift при старте Windows и держать ее нажатой, пока рука не отсохнет.

### □ Остальные настройки

На странице **Control Panel** (панель управления) перечислены все настроечные утилиты Windows и некоторые самовольно сюда влезавшие прикладные программы, вроде Adobe Gamma Loader (его сюда ставит Adobe Photoshop), Quick Time Control Panel (управление универсальным мультимедийным драйвером Quick Time), RealPlayer (проигрыватель интернетовских звуковых файлов формата RealAudio) и др. Если вам что-то из этого списка не нужно, убираете галочку, и настройка из панели исчезает.

Точно так же устроена страничка **Templates** (шаблоны), только перечислены здесь типы файлов, которые вы найдете, щелкнув правой кнопкой по свободному месту в папке или на рабочем столе и выбрав строку Создать (New). Тут нам всегда разрешают создавать папки и ярлыки, но кроме того, выводится список документов, которые тоже можно создавать таким способом.

По мере установки всяких архиваторов, текстовых, графических, музыкальных и иных программ список этот стремительно удлиняется. Иногда из-за этого меню Создать начинает разворачиваться очень уж неторопливо. В такой ситуации можете все лишнее из списка выкинуть, убрав соответствующие галочки. Я у себя убрал вообще все галочки, поскольку никогда не создаю таким способом пустых документов Word, Photoshop или Excel. И еще ни разу о своем решении не пожалел.

Страница **Command Prompt** (командная строка) позволит задать две клавиатурные комбинации для автозавершения при вводе имени файла (первая) и адреса папки (вторая). Вы скажете мне на это, что функция автоматического завершения и так работает вполне исправно. А я вам на это возражу, что тут разрешается задать автодополнение для дозовского окна («черного экрана»), которое вы получите, например, введя в строке Выполнить (есть такая строка в главном меню) команду cmd. Иногда и таким способом приходится общаться с компьютером.

На странице **Repair** (восстановить) находится один-единственный список из нескольких строк. Он ведает восстановлением поврежденных компонентов

системы. Если повреждены значки на рабочем столе и команда Обновить никак не способна их восстановить, выберите строку **Rebuild Icons** (пересоздать значки) и нажмите кнопку **Repair Now** (восстановить немедленно). Может, и правда, что-то выйдет.

Строка **Repair Font Folder** (починить папку шрифтов) возвращает этой системной папке ее специфические свойства после того, как пользователь каким-то нехорошим образом их поломал. Например, влез нестандартным файловым менеджером в папку шрифтов, поудалял чего нельзя, а от этого в меню папки шрифтов пропала строка Установить шрифт, и она больше ничего «шрифтового» не понимает. Вот тут и нажмете **Repair Now**.



## 2. АРХИВАТОРЫ ДЛЯ WINDOWS

Я сильно сомневаюсь, что среди читателей этой книги есть такие, кто не знает, что такое архиватор. Но если они все-таки найдутся, то я им, так и быть, объясню. Архиватор, уважаемые незнайки, это программа, которая может собрать несколько файлов в один, называемый архивом, который будет в 2, 3 или даже в 10 раз меньше исходных файлов. При этом не теряется ни единого бита информации и любой файл можно в любой момент из архива извлечь. Таким образом экономится куча места на диске; таким образом можно переносить на дисках довольно большой объем информации; таким образом следует пересылать по электронной почте большие файлы – картинки, программы, тексты.

Архиваторов существует множество, самых разнообразных. В 90-е годы лучшим считался WinZip. До сих пор архивы формата ZIP остаются фактическим стандартом. В операционной системе Windows XP можно запаковывать файлы в zip-архивы и доставать их оттуда, даже не имея вообще никакого архиватора – средствами самой системы. Так что едва ли не все программы-архиваторы, даже если у них имеется собственный высокоэффективный формат архива, вынуждены поддерживать работу также и с архивами формата ZIP.

Но у формата ZIP есть серьезные ограничения, не позволяющие увеличивать плотность упаковки, тогда как архивы новых форматов, вроде RAR (архиватор WinRAR), 7z (архиватор 7-ZIP) или ACE (WinAce), с каждой версией заметно прибавляли по этому показателю. Популярность этих программ в мире стала быстро расти, так что разработчикам Винзипа, дабы не утратить лидирующее положение в мире, тоже пришлось заниматься повышением плотности упаковки. И они понемногу стали нагонять конкурентов по этому показателю.

Но погоня за лидером обошлась недешево. Во-первых, усиленные алгоритмы сжатия в Винзипе работают заметно медленнее стандартных. Применив какой-то из новых алгоритмов, мы тем самым переведем WinZIP из категории самых быстрых архиваторов для Windows в категорию наиболее тугодумных.

А во-вторых, zip-файлы, созданные с применением новых методов сжатия, оказываются непонятны не только старым версиям других архиваторов, но и старым версиям самого Винзипа и даже встроенному архиватору Windows XP! А это уже серьезный удар по формату ZIP как всемирному стандарту.

Так что с этими нововведениями надо быть поосторожнее. Если не уверены, что человек, которому вы пошлете такой архив по почте или передадите на диске, обзавелся новой версией WinZIP, применять нововведения не стоит.

Я хотел бы показать вам, как устроены программы этого типа на примере архиватора WinRAR. Он удобный, мощный, быстрый, а по стоимости не отличается от основных конкурентов (29 долларов).

А на закуску останется нам короткая экскурсия по архиватору 7-ZIP, ибо он совершенно бесплатный и этим способен привлечь к себе сердца миллионов.

## WinRAR



WinRAR – разработка российского программиста Евгения Рошала. В начале 90-х годов широкую известность не только в нашей стране, но и в мире получил предок ВинРАРа, досовский архиватор RAR. Уже тогда у программы была своя собственная, достаточно удобная оболочка, чего у других досовских архиваторов, как правило, и в помине не было. Потом появилась виндоузовская версия, которая с каждым годом становилась только лучше.

WinRAR создает архивы двух типов: своего собственного (с расширением RAR) и ZIP. Очень хорошо, что извлекать файлы он умеет также из архивов форматов 7Z, ACE, ARJ, BZ2, CAB<sup>1</sup>, GZ, ISO, JAR, LZH, TAR, UAE, Z, умеет просматривать их содержимое, читать приложенные к ним комментарии. Причем для этого даже не требуются сами архиваторы: в ВинРАРе имеются собственные встроенные модули.

У WinRAR есть еще несколько специфических хитростей.

- Скажем, он умеет добавлять в архив некоторые избыточные данные, которые повышают вероятность восстановления архива, поврежденного при передаче по Сети или из-за сбоя дискеты.

- Умеет создавать так называемый непрерывный архив (solid archive), в котором степень сжатия еще выше, порой раза в два.

- Ведет список избранных архивов с возможностью быстрого перехода в любой из них (мышкой или по горячей клавише).

- Сможет заблокировать особо ценный архив, запретив в нем какие-либо изменения.

- Проверит данные в архивах на предмет заражения вирусами, привлекая для этого те антивирусные программы, которые найдет в вашей системе.

- Умеет шифровать данные с паролем длиной до 128 символов. Причем, в отличие от большинства других архиваторов, может скрыть от любопытных глаз не только содержимое файлов, но даже их список!

Суммируя все сказанное, можно сказать, что WinRAR – это мощный и гибкий инструмент с широким набором функций и в то же время простой в использовании. А для многих из нас немалым преимуществом РАРа является хороший русский язык в меню и справочной системе.

<sup>1</sup> Используется в пакетах установки программ, например, Windows или Office.

## ❑ Внешний вид

Окно WinRAR напоминает обычное окно винدوزовского проводника – с папками и файлами (см. рис. 2.1). Дойдя до архива и войдя в него (двойным щелчком или нажатием Enter'a), вы тоже увидите файлы и папки, только находящиеся внутри архива. Чтобы вы не спутали одно с другим, в заголовке программы вместо имени папки вам напишут имя архива, в который вы влезли, а в адресной строке еще и дадут справочную информацию по этому архиву (см. рис. 2.2). Состав кнопок на панели инструментов тоже меняется в зависимости от контекста: в архиве один набор, вне его – другой.

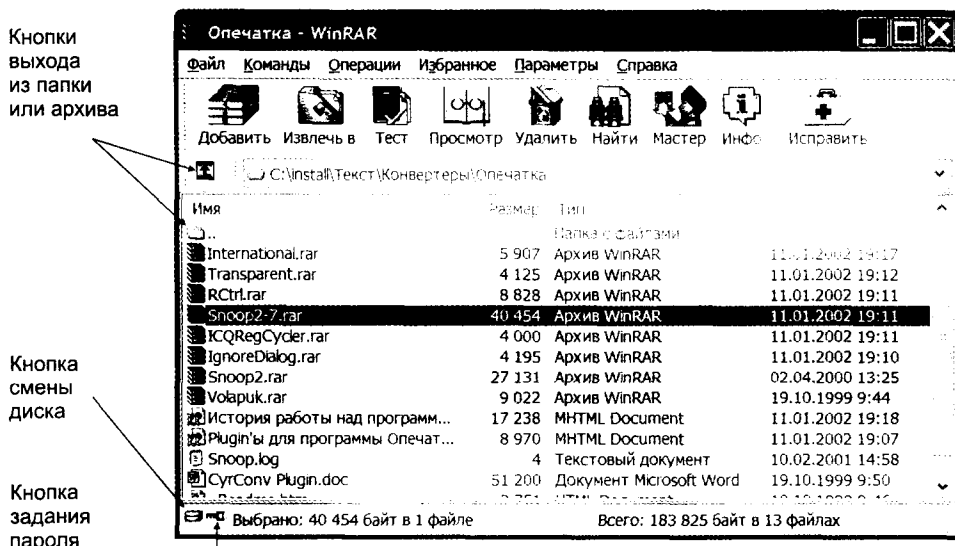


Рис. 2.1. Архиватор WinRAR. Гуляем по диску

Так, гуляя по диску, вы видите на панели инструментов программы девять кнопок. Забравшись в zip-архив, видите уже одиннадцать, а в rar-архив – целую дюжину (как на нашем рисунке). Наоборот, попав в «чужой» архив (ARJ, ACE и т. д.), вы увидите семь кнопок. Точнее, кнопок-то будет девять, но две (Добавить и Удалить) окажутся недоступными: из «чужих» архивов WinRAR только извлекает файлы, в крайнем случае, проверяет архивы на сохранность и на вирусы, но менять в них ничего не может.

## ❑ Как извлечь файлы из архива

Из множества операций с архивами чаще всего мы сталкиваемся с необходимостью распаковывать их (извлекать из них файлы). Во всяком случае, делать это приходится гораздо чаще, чем выполнять обратную операцию. Так, все программы, которые можно встретить в интернете, даже самые крошечные, запакованы в архивы. Правда, иногда это самораспаковывающиеся архивы (exe-файлы), для которых архиватор не требуется но чаще все же архивы zip, в крайнем

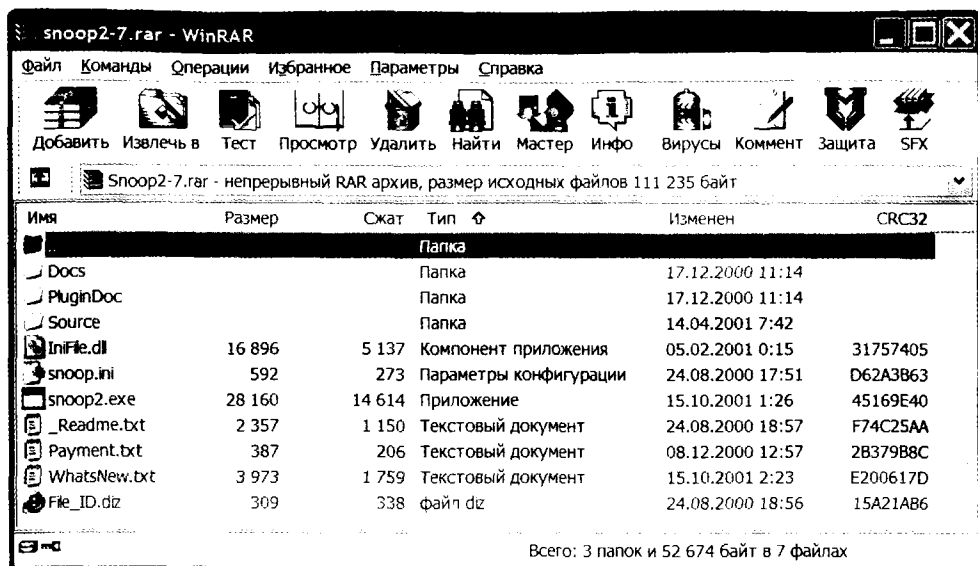


Рис. 2.2. WinRAR 3.51. Зашли в rar-архив

случае, rar или ace. Их вам придется разархивировать самостоятельно. С помощью ВинРАРа это делается чрезвычайно просто.

 Чтобы достать из архива все файлы, щелкаете по нему мышкой в окне WinRAR (заходить внутрь архива не требуется) и нажимаете кнопку Извлечь в<sup>1</sup> (Extract To). Вам предложат вписать от руки или отыскать на диске ту папку, куда вы хотите положить файлы (см. рис. 2.3), и нажать OK.

Кроме того, WinRAR запоминает адреса папок, в которые вы сохраняете свои файлы, и предъявит их по первому вашему требованию, стоит вам раскрыть строку-список Путь для извлечения.

По умолчанию в этой строке вписан адрес той же папки, где лежит файл архива. Во избежание путаницы, умный WinRAR создаст для извлекаемых файлов вложенную папку, которую назовет по имени архива. Так в нашем примере архив назывался Samouch-pp2.rar, поэтому программа и предложила создать папку Samouch-pp2.

А вдруг в данном месте уже есть папка с таким именем? В ней ведь могут оказаться какие-то файлы, верно? И может статься, что какие-то извлекаемые из архива файлы имеют те же имена, что и лежащие в папке. Как поступать программе? Стирать, не стирать? «Нам, программам, все равно, что этих тащить, что тех оттаскивать».

Значит, пользователь должен сам распорядиться на этот счет. Либо он желает заменить все одноименные файлы (строка Извлечь с заменой файлов в секции Режим обновления), либо только более старые (Извлечь с обновлением фай-

<sup>1</sup> Немного похоже на имя предполагаемого дедушки поросенка по имени Пятачок. Предполагаемого дедушку звали Посторонним В.

лов). Третья строка (Обновить только существующие файлы). вообще не извлекает из архива файлы, которых в папке назначения не было; производится лишь обновление существующих.

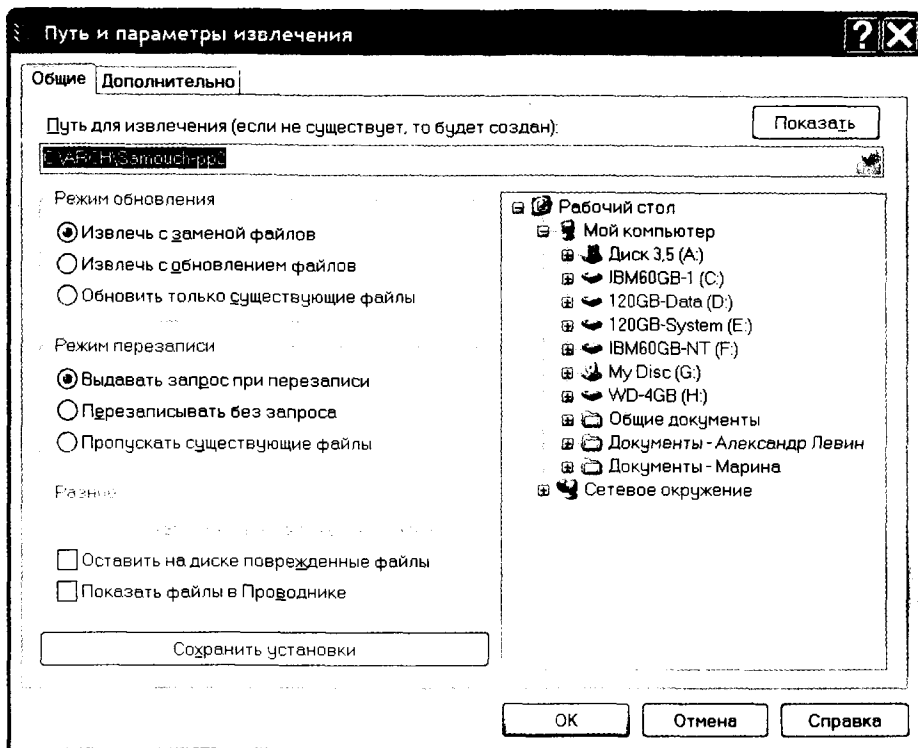


Рис. 2.3. Достаем файлы из архива

По умолчанию про каждую пару одноименных файлов вам зададут вопрос, как с ними быть – перезаписать или нет. Но можно сказать, чтобы программа молча перезаписывала или также молча пропускала все одноименные файлы (секция Режим перезаписи).

Строка Распаковать архивы во вложенные папки доступна только тогда, когда вы выделили несколько архивов и собираетесь разархивировать их разом, одним движением мышки (тоже, кстати, хорошая возможность, которой, скажем, в ВинЗИПе нет). Поставьте тут галочку, и файлы из каждой упаковки попадут в отдельную папку. Имя для каждой будет создано, опять-таки, на основе имени архивного файла.

Строку Оставить на диске поврежденные файлы стоит пометить, если архив поврежден. По умолчанию файлы, извлеченные с ошибкой, WinRAR сразу стирает. Если речь идет о программах, то это верно, потому как поврежденная программа может наделать немало бед. А вот текст, не исключено, может пригодиться. По крайней мере, какая-то его часть вполне может быть спасена.

Третья строка в секции Разное позволяет по окончании разархивирования сразу же увидеть папку, где теперь лежат извлеченные файлы.

**Если нужно достать из архива не все файлы, а только некоторые** (например, одну папку или только документы Word), заходите в архив по двойному щелчку, выделяете то, что хотите достать, и жмете кнопку Извлечь в. Для облегчения поиска нужных файлов в окне ВинРАРа можно отсортировать значки по имени, типу, дате последнего изменения, а также по размеру архива и отдельно – по размеру файлов в нем (щелчками по заголовкам соответствующих столбцов).

Кроме того, в окне программы действуют четыре клавиатурные комбинации для выделения файлов:

- Ctrl-A выделяет все файлы и папки;
- Плюс на цифровой клавиатуре вызывает окошко для выделения по маске такого вида: \*.\*. Поменяв маску на такую: \*.doc, вы выделяете только вордовские документы, такая: \*.mp3 выделяет музыку формата MP3. Операцию можно повторить несколько раз с разными масками, добавляя к выделению новые файлы;
- Минус на цифровой клавиатуре вызывает окошко с такой же точно маской, но уже для снятия выделения;
- Звездочка на цифровой клавиатуре инвертирует выделение, и станут помеченные непомеченными, а непомеченные помечатся. Скажем, выделили только вордовские документы, а потом инвертировали выделение и все ненужные файлы из архива удалили (Del). Короче, все как в файловых менеджерах.

Как повелось с глубокой древности, в системе Windows все операции делаются как минимум четырьмя способами: кнопкой на панели инструментов, через меню, через контекстное меню и клавиатурной комбинацией. Разработчик WinRAR'a это учитывает. Вот вам еще три способа извлечения файлов из архива:

- в винраровском меню Команды есть для этого строка Извлечь в указанную папку;
- в контекстном меню архива тоже есть строка Извлечь в указанную папку;
- предусмотрена и клавиатурная комбинация – Alt-E (от слова extract – извлечь).

Имеется в виндах и пятый способ выполнения всяческих операций, тоже с глубокой древности идущий – мышкой файлы таскать. Как с этим в WinRAR'e?

С этим тоже все в порядке. Выделяем в архиве нужные файлы и папки, тащим в окно проводника. Тут уж никаких вопросов насчет местоположения не задают, сразу все и распаковывают. И только встречая одноименные файлы, все же интересуются: заменить имеющийся файл (Да, Нет, Да – для всех).

Есть и еще один, уже шестой по счету способ, может быть, самый простой. При своей установке WinRAR, если вы этого специально не запретите, добавляет свои пункты в контекстные меню, которые показывает виндоузовский проводник.

Тыкая правой кнопкой мыши в архивный файл, вы видите в контекстном меню команды Извлечь файлы (Extract Files), Извлечь в текущую папку (и свалить

кучкой в текущей папке) и Извлечь в Имя\_архива\ (то есть в новую поддиректорию с именем, как у архива). Если выделено несколько архивов, то появится также строка для извлечения каждого в свою папку.

Все это означает, что для операций с архивами вам не надо даже специально запускать архиватор! Он сам запустит ту свою часть, которая сейчас нужна.

☞ Изначально винраровские команды расположены в контекстном меню в несколько строк. Но можно оставить там только одну строку – точнее подменю WinRAR, где и найдутся все нужные команды. Надо только зайти в настройки ВинРАРа (**Команды ▶ Настройки**) на страницу Интеграция и поставить галочку в строке «Вложенные контекстные меню».

Зайдя в архив, вы сможете просматривать файлы или запускать их, ничего специально не разархивируя. Двойной щелчок по файлу – и WinRAR сам распакует файл в временную папку и запустит подходящую программу просмотра, если это текст, таблица, рисунок, музыка, видео или иной известный системный тип документа. Если же это была программа (exe-файл), то она просто начнет выполняться.

Тут, кстати, предусмотрена еще одна хитрость. Когда вы щелкаете по «экзешнику», архиватор распаковывает во временную папку не только этот файл, но и вообще все содержимое архива. Ведь большинство программ без своих вспомогательных файлов работать не хотят. Благодаря ВинРАРу думать вам об этом не придется.

Точно так же поступит архиватор, если вы щелкнете по файлу веб-страницы (расширение htm или html). Распакуется все содержимое архива, а значит, вы сможете увидеть страницу в нормальном виде – со всеми необходимыми картинками, которые, весьма возможно, лежали в том же архиве.

В самых новых версиях архиватора вы сможете по своему желанию изменить список типов файлов, щелчок по которым вызывает полную распаковку архива. Для этого зайдете в настройках WinRAR (**Параметры ▶ Установки**) на страницу Просмотр и добавите интересующие вас типы, приписав через пробел, например, файлы плейстивов \*.m3u или \*.pls, которые станут распаковываться вместе со своими mp3-файлами.

## □ Как создать новый архив



Во-первых, выделить в окне WinRAR нужные файлы и папки, а во-вторых, нажать кнопку **Добавить**. Архиватор попросит ввести имя создаваемого архива (строка **Имя архива**) и выбрать место, куда его следует положить (кнопка **Обзор**) (см. рис. 2.4). Нажмете OK – и полетели.

WinRAR показывает в специальном окошке, сколько процентов выполнено, сколько времени прошло и сколько осталось (см. рис. 2.5). Иной раз, когда операция длительная, имеет смысл нажать кнопку **Фоновый режим (Background)**. WinRAR свернется в значок и усядется трудиться в системном лотке. А о том, какой процент работы уже выполнен, вас будет информировать всплывающая подсказка.

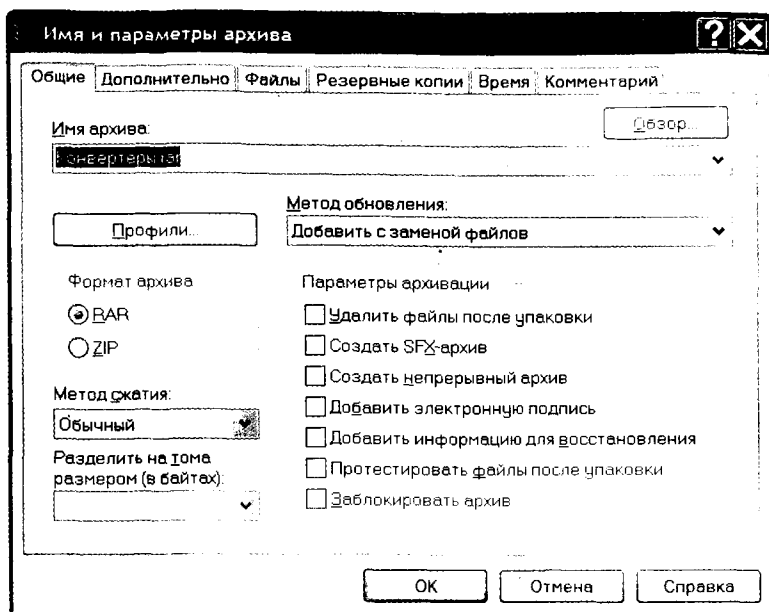


Рис. 2.4. Параметры архивирования

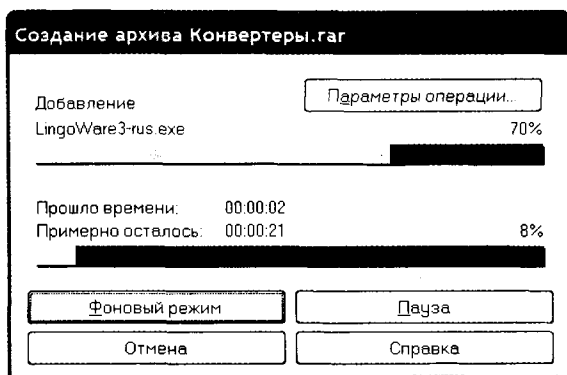


Рис. 2.5. До конца создания архива осталась 21 секунда

Ну, а если вы сперва вошли в архивный файл (дважды по нему щелкнув), а потом нажали кнопку **Добавить**, как отреагирует архиватор? Он решит, что вы собрались добавлять файлы именно сюда, в этот архив, иначе зачем было в него входить? А значит, запрашивать у вас имя и местоположение архивного файла бессмысленно. Вместо этого он сразу же предложит выбрать интересующие вас файлы и папки.

Остальное – аналогично.

И сразу же еще несколько способов **добавления в архив** выделенных файлов и папок – на любой вкус:

- клавиатурная комбинация **Alt-A** (от слова **add** – добавить);



- строка **Добавить файлы в архив** в меню **Команды**;
- перетаскивание. Если в ВинРАРовском окне было содержимое архива, то все притащенное будет в него добавлено<sup>1</sup>. Но заходить в архив даже не обязательно. Можно, ни о чем не думая, тащить файлы в окно WinRAR. Конечно, поначалу страшновато: все ожидаешь, что они просто копируются, а нам этого не хотелось бы. Но WinRAR не винدوزовский проводник, он понимает, что раз вы принесли ему эти файлы, то именно для архивирования. Он немедленно запрашивает у вас имя для нового архива и запускает процесс его создания;

- и пятый способ, самый простой – архивирование в проводнике с помощью контекстных меню. Здесь появляются четыре команды: **Добавить в архив** (запрашивается имя и местоположение архива), **Добавить в архив "xxx"** (ничего не запрашивается, а вместо xxx будет стоять имя текущей директории), **Добавить в архив и отправить по e-mail** (создается письмо, куда вкладывается созданный архив; запрашивается имя архива) и **Добавить в архив "xxx" и отправить по e-mail** (имя дается автоматически, на основе имени папки).

Вообще, это разумная тактика – не запускать архиватор, работать через контекстные меню, считая архивирование еще одной функцией операционной системы. Ведь Windows Me и XP сами умеют создавать zip-архивы через контекстное меню, только там надо пользоваться пунктом **Отправить**, подпунктом **Сжатая папка** (или **Сжатая zip-папка**). В обоих своих «Самоучителях работы на компьютере» я об этом рассказывал.

Теперь давайте подробнее разберемся с показанным на рисунке 2.4 многостраничным окном **Имя и параметры архива**, потому что там еще немало имеется всяких возможностей для тех, кому «просто архивации» мало, хочется чего-то оптимального, максимального и экстремального.

Во-первых, тут можно **выбрать, какой должен создаваться архив – ZIP или RAR** (секция **Формат архива**). Если посылаете или несете архив малознакомым людям, которые, может быть, не имеют в своем арсенале самого лучшего архиватора WinRAR, создавайте zip-архив<sup>2</sup>. А если для себя или для людей, что-то в компьютерах понимающих, – то лучше RAR.

☞ Начиная с третьей версии, WinRAR использует новый, более мощный алгоритм сжатия файлов. Старые версии WinRAR 3.0, вплоть до версии 2.8, его не понимают. Так что если ваши знакомые давно не обновляли WinRAR, придется им тоже доставлять файлы в zip-архивах.

Во-вторых, можно **поменять метод сжатия**. По умолчанию установлен Обычный, но в списке имеются также Хороший и Максимальный (большая плотность, зато меньшая скорость), а также Быстрый и Скоростной (меньшая плотность, большая скорость).

<sup>1</sup> Надо помнить, что WinRAR умеет добавлять файлы только в свои архивы и в zip.

<sup>2</sup> А еще лучше – самораскрывающийся (об этом – чуть ниже), на случай, если у тех людей так все запущено, что и вовсе нет никакого архиватора. Но посылать самораскрывайки в письмах надо с большой осторожностью: многие люди такой архив открывать не станут и сразу же удалят его вместе с вашим письмом. Объяснение этому загадочному феномену вы найдете в разделе «Программы для защиты компьютера».

Есть у нас выбор и для Методов обновления (Update Mode). Речь идет о ситуации, когда вы добавляете файлы в архив, созданный ранее. Скажем, вы дорожите своей работой, а потому периодически копируете свои рабочие документы в один и тот же архив, расположенный на другом диске. При этом вы должны объяснить архиватору, как ему поступать с одноименными файлами. По умолчанию выбран режим **Добавить с заменой файлов**, при котором все одноименные файлы в архиве заменяются добавляемыми – вне зависимости от того, новее они или старше. Возможны и другие режимы: **Добавить с обновлением файлов** или **Обновить существующие файлы**. Что это означает, вы, думаю, уже понимаете.

А вот о строке **Синхронизировать содержимое архивов** стоит сказать пару слов. «Синхронизировать» означает выровнять, сделать одинаковыми содержимое папки и архива. Программа добавит в архив отсутствующие файлы, обновит более старые (более новые не станет), а *лишние файлы удалит!*

В сущности, синхронизация приводит к тому же результату, что и создание нового архива, с нуля, но выполняется гораздо быстрее. Для архивов большого размера, а также для архивов на дискетах или медленных флэш-картах это очень важный момент. Потому что длительную и нудную операцию вы будете неизбежно выполнять реже, чем быструю и легкую, – все мы немножко ленивы, даже самые трудолюбивые. А потому, когда выйдет из строя винчестер (не дай бог, конечно!), потери ваши окажутся гораздо больше.

Если поставить галочку в строке **Удалять файлы после упаковки**, то получится операция **перемещения файлов в архив**.

Перемещая файлы в архив на дискете, обязательно надо пометить также строку **Протестировать файлы после упаковки**. А то, не ровен час, дискета окажется сбойная, архив прочитается с ошибками, а исходные файлы уже тью-тью...

Вообще говоря, при нынешнем качестве дискет я бы не стал ничего важного *перемещать* в архив на дискете. Сегодня она прочиталась, проверка дала положительный результат. А завтра сдохла, и ни один дисковод ее даже знать не хочет. И что будем делать?

Будем **Добавлять информацию для восстановления!** Подробнее об этом мы поговорим в главе, посвященной многотомным архивам.

Особо важные данные можно защитить от изменения командой **Заблокировать архив**. В такой архив WinRAR (или любая другая программа, умеющая работать с архивами этого формата) откажется добавлять новые файлы или удалять существующие.

Подчеркну, что архиватор не сможет защитить этот важный файл от случайного или умышленного стирания в проводнике или ином файловом менеджере – он просто защищает архив от изменения.

На странице **Файлы** (см. рис. 2.6) в строке **Добавляемые файлы** вы сможете посмотреть список выделенных папок и файлов и скорректировать его. Можно вместо него вписать маску, например: **\*.doc \*.txt** (через пробел) – и тогда в архив попадут только вордовские и текстовые файлы.

Маску можно вписать не *вместо*, а *вместе* со списком файлов и папок, в дополнение к нему. Тогда WinRAR прочешет всю директорию, включая поддиректории (вложенные папки), и добавит к архиву все подходящее.

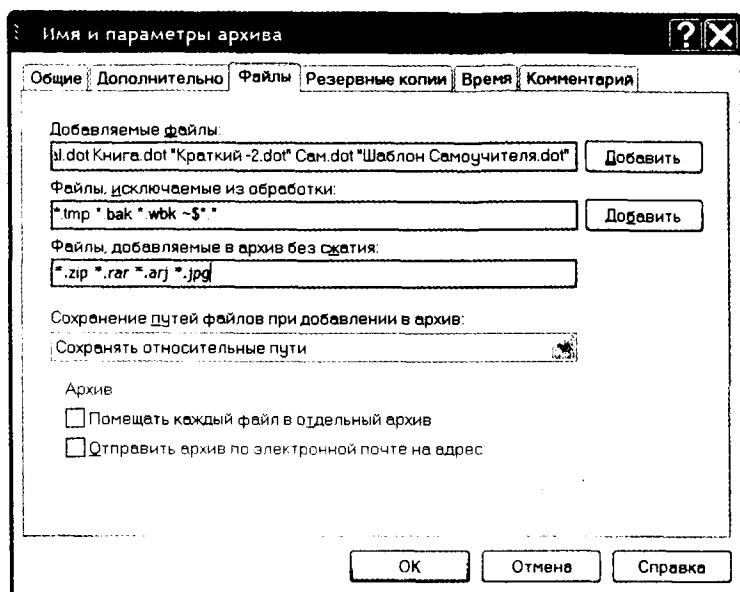


Рис. 2.6. Задаем список файлов, подлежащих архивации, и список исключаемых

Очень ценная строка **Файлы, исключаемые из обработки** (Files to exclude) позволит не включать в архив файлы по списку или по маске. На нашем рисунке из архивирования предполагается исключить всяческие мусорные файлы.

Третья строка – **Файлы, добавляемые в архив без сжатия** (Files to store without compression) позволит поместить в архив другие архивы и иные несжимаемые файлы (вроде JPG или TIFF Compressed), не тратя времени на бесполезные попытки упаковать уже упакованное.

Галочка в строке **Отправить архив по электронной почте на адрес** означает, что по окончании работы WinRAR запустит вашу почтовую программу, создаст новое письмо и вложит в него архив. Останется ввести адрес получателя и отправить письмо.

Адрес получателя можно ввести и в ВинРАРе – на странице **Файлы**, в самой нижней строке (почта запросит у вас подтверждения на отправку письма). А если получателей несколько, то их адреса надо не пробелом отделять друг от друга, а запятой или точкой с запятой – как принято в почтовых программах.

Строка после чего удалить тоже будет нам очень кстати. Ведь довольно часто укладываешь файлы в архив только для того, чтобы послать по почте. Вот такой временный архив и будет удален сразу после того, как письмо уйдет.

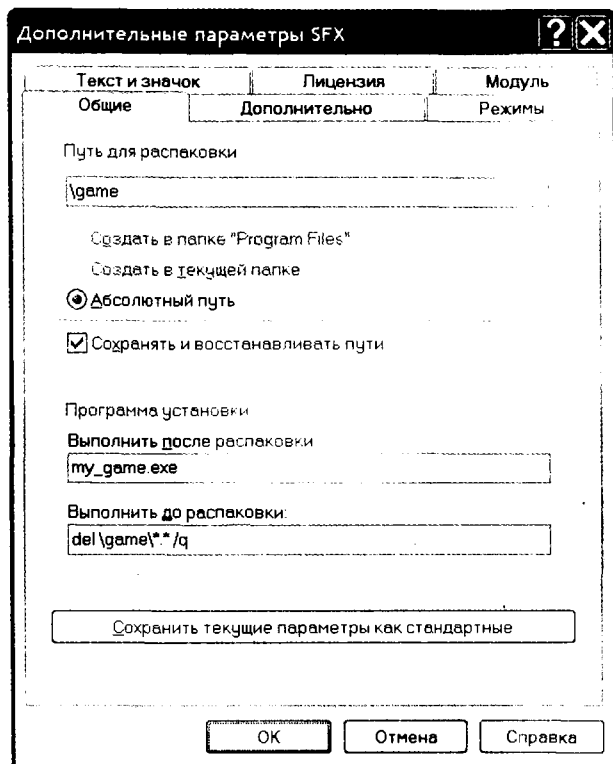
#### ☐ Как создать самораскрывающийся архив (exe-файл)

Да проще простого: в окне создания архива пометить строку **Создать SFX-архив**<sup>1</sup> (см. рис. 2.4). Надо только помнить, что такой архив окажется больше обычного примерно на 50 КБ.

<sup>1</sup> От английского self-extract – самораскрывающийся.

Для самораскрываек разрешается задать ряд необязательных, но иногда очень полезных параметров. Вы найдете их, перейдя на страницу Дополнительно и нажав там кнопку Параметры SFX.

В многостраничном окне дополнительных параметров SFX (см. рис. 2.7) можно указать папку, в которую ваш архив должен самораскрываться, и точное ее местоположение на диске. На нашем рисунке адрес папки начинается со слэша, а значит, будет она создаваться в корневой директории текущего диска.



**Рис. 2.7.** Создаем sfx-архив, который будет стирать файлы в папке Game на текущем диске, распаковываться в нее и запускать файл my\_game.exe

Считается, что мы таким образом задали абсолютный адрес папки. Можно задать и относительный: написать имя папки без слэша. Тогда она будет создана в том месте, где находился архив.

После распаковки файлов архиватор может даже запустить указанную вами программу (в нашем случае – файл my\_game.exe). Так у нас уже получается, практически, дистрибутив (установочный пакет). Особенно если пометить там строку Создавать в папке Program Files. Архиватор создаст в этом вместилище мудрости папку для вашей программы, перенесет туда файлы и запустит ее. Кроме того, можно присвоить такому архиву нестандартный значок, задать заголовок, описание, всякие там лицензии ввести...

Люди, которые сами пишут программы, вполне могут воспользоваться этими возможностями. Эти же смысленные люди сами разберутся, что и на какой странице окна **Дополнительные параметры SFX** надо вписать.



С помощью этой кнопки или клавиатурной комбинации **Alt-X** можно **обычный rar- или zip-архив переделать в SFX**. Кнопка появляется, только когда вы находитесь внутри этих архивов.

## ❑ Как создать многотомный архив

Всем, кроме каких-нибудь незнаек, известно, что многотомные архивы нужны тогда, когда архив надо скинуть на CD, DVD или дискету, а он не помещается. Архиватор попросит вставить следующий диск, потом еще один и так далее, пока не создаст полный архив заданных вами файлов, порезанный на части. Потом, извлекая файлы из архива, вы будете получать такое же предложение – вставить следующий диск – до тех пор, пока все файлы не будут распакованы.

Все это автоматизировано, хлопот минимум. Не успеете вы написать **a:\** в строке **Имя архива** (я снова имею в виду окно **Имя и параметры архива**, рис. 2.4), чтобы указать адрес архива на дискете, как в списке **Разделить на тома размером** окажется строка **Автоопределение** (см. рис. 2.8). Она означает, что WinRAR готов делить архив на части, соответствующие свободному месту на дискетах. Впрочем, как видно из рисунка, можно задать размеры диска и вручную.

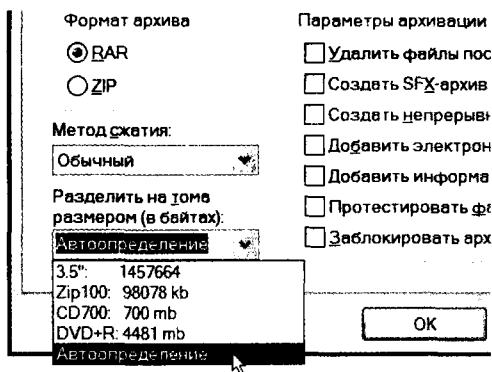


Рис. 2.8. Создание многотомного архива

Потом запускаете архивацию. Заполнив один диск, WinRAR выдает такое сообщение, как на рис. 2.9. Вставляете следующий диск, говорите **Создать**.

По окончании работы вы обнаружите на каждой из дискет файл **имя.partNN.rar**, где на месте **NN** будет порядковый номер дискеты.

☞ В DOS-режиме такое имя прочесть будет невозможно: на каждой из дискет вы увидите по файлу с именем **имяrar~1.rar** или вроде того. Если вы планируете пользоваться этими архивами именно в DOS'e, поменяйте формат имени на старый (строка **Старый стиль именования томов** на странице **Дополнительно** в окне **Имя и параметры архива**). Тогда на первой дискете окажется файл **имя.rar**, а на следующих – файлы **имя.r00**, **имя.r01** и т. д.

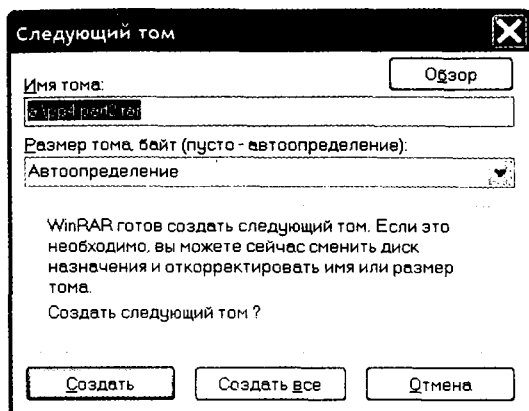


Рис. 2.9. Создаем многотомный архив: WinRAR просит вставить другую дискету

Приняв во внимание невысокую надежность такого средства хранения данных, как дискета, мы поймем, почему при создании архива на дискетах рекомендуется ставить галочки в строках Протестировать файлы после упаковки (Test archived files) и Добавить информацию для восстановления (Put recovery record). Во-первых, архив будет сразу же проверяться на сохранность, что позволит засечь неисправную дискету. А во-вторых, в архив будет добавлена некая дополнительная информация, которая, конечно, несколько уменьшит плотность упаковки файлов, зато в случае неприятностей с дискетой даст нам шанс на восстановление.

☞ Есть несколько ограничений. Так, многотомные архивы не подлежат модификации: ни добавлять, ни обновлять файлы в них не разрешается. Кроме того, WinRAR создает многотомные архивы только rar-формата. И наконец, записать информацию для восстановления можно тоже только в файлы формата rar. Этот нестандартный метод восстановления был придуман специально для rar-архивов, в zip-ах не применяется.

**Чтобы распаковать многотомный архив**, надо вставить первую дискету и дважды щелкнуть по файлу. Запустится WinRAR и все проделает в обратном порядке. Понятно, что для этого на компьютере, где вы раскрываете архив, должен быть WinRAR. Для работы в DOS-режиме надо пользоваться досовской версией программы – архиватором RAR/DOS32.

Некоторые предпочитают **распаковывать многотомный архив не с дискет, а с жесткого диска**, так выходит заметно быстрее: копируют все файлы с дискет в одну директорию и запускают первый из них. И правда выходит быстрее.

Да и запаковывать многотомный архив тоже быстрее на жестком диске. В списке Разделить на тома размером, который мы с вами видели на рисунке 2.8, есть такая интересная строка: 1 457 664 - 3.5". Она означает, что архивный файл, даже если он создается на хард-диске, будет порезан на куски размером с дискету.

А если вы собирались сбрасывать свой многопудовый многотомный архив на компакт-диски, то возможность сперва подготовить куски соответствующего

размера на винчестере окажется просто незаменимой. WinRAR, как легко понять из того же рисунка 2.8, может порезать архив на части под обычный CD или под DVD в зависимости от того, какие у вас дисковод и болванки.

Не исключено, что в ближайших версиях архиватора в этом списке появится и какое-нибудь астрономическое число для создания многотомных архивов на двухслойных DVD или на дисках новых форматов Blue-Ray и HD DV. Однако уже сейчас никто не помешает вам встать мышкой в строку Разделить на тома размером и ввести туда это астрономическое число самостоятельно. Точно так же можно поступить, если требуется писать на CD размером не 700, а 650 mb.

Ну, хорошо, мы протестировали архив в момент создания, защитили его путем добавления информации для восстановления. А что мы будем делать, если у какой-нибудь из дискет повредится нулевая дорожка (а это вовсе не редкость), и компьютер откажется ее принимать? Обычно в такой ситуации произносят какое-то общепринятое энергичное выражение типа «Блиин...» или «Упсссс...» и под траурный марш Шопена производят медленную и печальную операцию по удалению многотомного архива со всех остальных дискет.

Но Евгений Рошал применил тут новый необыкновенный трюк, благодаря которому мы сможем, **имея всего одну резервную дискету, полностью восстановить любой пропавший том** из комплекта хоть в 30 архивных томов, хоть в 150!..

Как это?

В окне параметров архивирования на странице Дополнительно есть параметр Томов для восстановления<sup>1</sup> (см. рис. 2.10). По умолчанию здесь стоит 0. Если поставить единичку, то кроме обычных архивных томов, архиватор создаст еще один файл размером 1,4 МБ, 700 МБ или 4,5 ГБ с расширением rev.

Создавать архив с томами восстановления надо на жестком диске: вместо Автоопределения выбрать или ввести с клавиатуры подходящий размер тома и создать архив, порезанный на части, а уж потом переправлять на диски.

И вот, в час, известный одному, сами знаете Кому, какая-то дискета перестает компьютером восприниматься. Вы копируете файлы с оставшихся дискет на жесткий диск, дважды щелкаете по rev-файлу, и недостающий файл чудесным образом восстанавливается.

Чудеса, да и только. Можно просто потерять любую из дискет – случайно выбросить в мусорное ведро, – а все, что на ней было записано, восстановится.

Более того, если параметр Томов для восстановления (recovery volumes) равен двум, то создается два rev-файла, и можно восстановить любые два тома из комплекта. Если трем – то три. И так далее.

☞ Этот способ не предназначен для восстановления архивов на поврежденных дискетах! Дискету такую можно сразу кинуть в мусорное ведро (или переформатировать), а архив восстановить из исправных дискет.

<sup>1</sup> Он доступен, только если вы создаете многотомный архив.

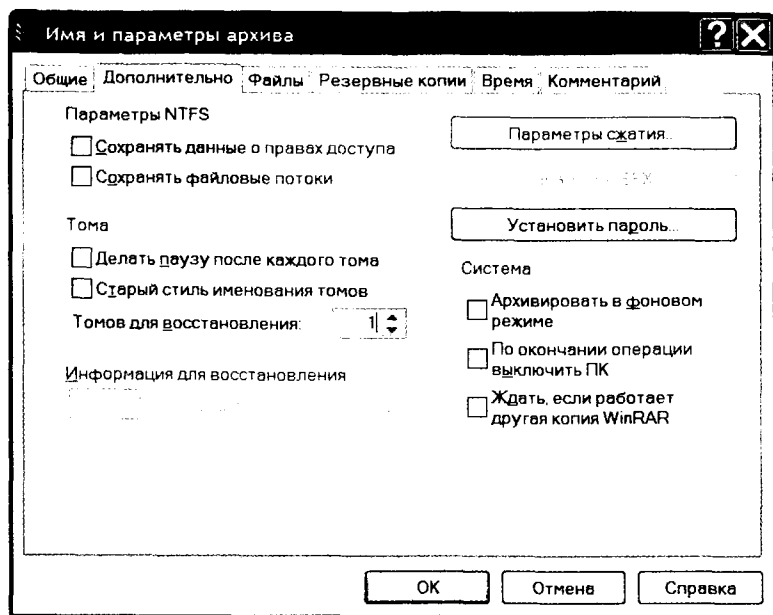


Рис. 2.10. Дополнительные настройки архивирования

### □ Как создать непрерывный архив

На самом деле, как создать, вопрос тривиальный: в окне **Имя и параметры архива** (см. рис. 2.4) есть для этого строка **Создать непрерывный архив**. Более интересно выяснить, зачем нужны такие архивы и в каких случаях стоит ими пользоваться.

Автор программы утверждает, что в непрерывном архиве выше плотность упаковки. Я проверил. Взял группу из 55 файлов (документов Word, Excel и Access) общим размером 7,5 МБ, которая обычными методами и при максимальной компрессии была сжата WinRAR'ом до 1,45 МБ, и сжал «непрерывным способом». И убедился, что эффект и правда имеется: архив похудел еще почти вдвое – до 883 КБ.

Но сжатие 130 MIDI-файлов, совокупная биомасса которых составляла 1,9 МБ, привело к созданию обычного архива размером 685 КБ, а непрерывного – 674 КБ. То есть разница практически несущественная. Так что по-разному бывает, пока не попробуешь – не узнаешь<sup>1</sup>.

За счет чего достигается выигрыш? За счет того, что при изготовлении непрерывного архива все архивируемые файлы рассматриваются как один большой файл. Понятно, что найти в большом количестве файлов одинаковые куски гораздо легче, чем искать повторяющиеся куски в каждом из файлов по отдельности. Отсюда и выигрыш.

<sup>1</sup> А вот архиватор 7-ZIP, который также оснащен возможностью создавать непрерывные архивы, те же файлы обычным способом сжал до 668 КБ, а непрерывным – аж до 581. Вот молодец какой! Да еще и бесплатный!



Но здесь же и засада. Ну то есть слабость этого метода. Если поврежден обычный архив, WinRAR способен восстановить его. Даже если один-два файла пропадут, остальные останутся.

Не так в непрерывном архиве. Здесь все файлы, расположенные после сбойного участка, будут потеряны. Поэтому при создании непрерывных архивов на дискетах мы с разработчиком программы хотим вам порекомендовать: обязательно ставьте галочку и в строке Добавить информацию для восстановления (Put recovery record).

Кроме того, операции по добавлению отдельных файлов в архив или, наоборот, по удалению происходят заметно медленнее, чем при работе с обычным архивом: при любых изменениях программа заново переделывает весь архив. Длительность операций по извлечению файлов сильно зависит от того, в начале или в конце архива они находятся: для извлечения файлов из конца архива требуется почти столько же времени, сколько для извлечения всех файлов. А вот операции извлечения всех файлов или обновления архива происходят практически с той же скоростью, что и в архивах обычного типа.

Отсюда вывод. Использовать непрерывные архивы стоит тогда, когда у вас много однотипных и похожих друг на друга файлов, когда требуется большая плотность упаковки, но при этом вы не планируете часто обращаться к архиву для замены или обновления нескольких файлов.

## Как проверять и восстанавливать архивы

При создании архива программа записывает в него, помимо наших данных, также некие контрольные коды, благодаря которым ей потом удастся устранять повреждения в архивах. Правда, только когда повреждения не слишком серьезны.

 По нажатию кнопки **Тест** WinRAR проверяет выделенные архивы на наличие повреждений. Проверке поддаются не только rar-архивы, но и архивы всех остальных известных программе форматов, а также самораскрывающиеся.

Встретив в процессе тестирования такие сообщения, как на рисунке 2.11, сразу переходите к следующему пункту.

 Восстановлением архивов ведает эта кнопка. Первое, о чем спросит утилита восстановления: какого формата – ZIP или RAR – был наш архив<sup>1</sup>. И попросит указать, куда поместить восстановленный архив.

После этого она примется за лечение и создаст восстановленный файл с именем rebuilt.имя\_архива.rar (или, соответственно, zip)<sup>2</sup>. Если, конечно, в архиве осталось хоть что-то, что можно восстановить. Проверяете новый файл на сохранность и, если все в порядке, копируете на место старого.

Но стандартная защита, в общем-то, слабовата: мало-мальски серьезное повреждение приводит к безвозвратной потере данных. У WinRAR есть своя, по-сильнее.

<sup>1</sup> Архивы прочих форматов – даже тех, которые WinRAR сумеет протестировать, – вылечить он, увы, не сможет. Впрочем, многие другие архиваторы не могут похвастать и тем, что лечат свои собственные архивы.

<sup>2</sup> В предыдущих версиях программы файл мог называться \_reconst.rar.

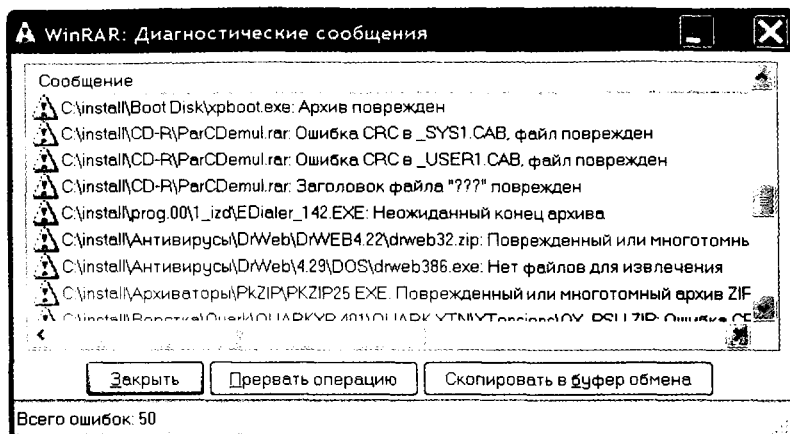


Рис. 2.11. Проверяю свои архивы. Обнаружил массу повреждений

Я уже упоминал о том, что при создании архива в него можно добавить данные для восстановления. Если в окне создания архива помечена строка Информация для восстановления, то на странице Дополнительно (рис. 2.10) становится доступным список % от общего размера архива, указывающий, какую часть общего размера архива вам не жалко отдать на восстановление. Разрешается задать до 10 %, но в большинстве случаев можно ограничиться 1–3 %<sup>1</sup>.

При восстановлении поврежденных архивов с дополнительной информацией утилита восстановления создает файл с именем fixed.имя\_архива.rar<sup>2</sup>.

## ❑ Как шифровать архивы

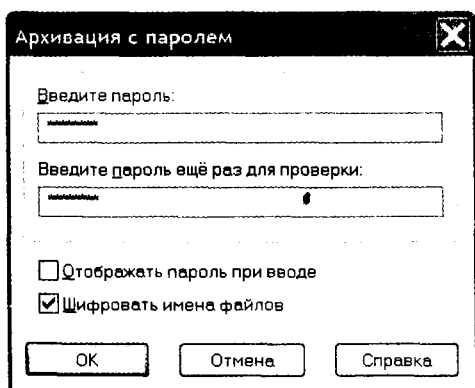


Рис. 2.12. Шифруем содержимое архива и список файлов в нем

Кнопочка Установить пароль (Set password) в окне создания архива на странице Дополнительно позволит вам защитить новый архив паролем (см. рис. 2.12).

Как всегда в таких случаях, не рекомендуется вводить пароль с использованием русских букв, лучше сделать его подлиннее — не менее 8 символов, если вам нужна надежная защита информации.

Обычно пароль вводят дважды, чтобы избежать ошибки при вводе вслепую. Но если поставить галочку в строке Отображать пароль при вводе, то

<sup>1</sup> Ранее созданный архив вы тоже сможете оснастить информацией для восстановления. В меню Команды есть для этого соответствующая строка.

<sup>2</sup> В предыдущих версиях программы файл мог называться \_recover.rar.

вместо обычных в такой ситуации звездочек и иных каких-нибудь палочек вам покажут ваши натуральные буквы и цифры. Тогда строка подтверждения пароля исчезнет.

Тому, кто дважды щелкает по зашифрованному архивному файлу или заходит внутрь архива с помощью файлового менеджера, без возражений показывают список файлов, находящихся в этом архиве. Но просмотреть сами файлы или извлечь их из архива без пароля не позволяют.

Однако изучив список файлов, их размеры и время создания, тоже можно многое узнать, а об остальном догадаться (некоторых людей специально обучают о таких вещах догадываться). Чтобы не давать этим специально обученным даже малейшего шанса, поставьте галочку в строке Шифровать имена файлов (Encrypt file names). Пароль будет запрашиваться сразу при попытке просмотра такого сильно зашифрованного файла. А тот, кто попытается войти в этот архив, например, с помощью Total Commander, получит сообщение о неверном конце архива и пустой список файлов.

Понятно, что возможность такую дают только архивы гаг-формата, с zip'ами этого сделать нельзя.

Пароль, введенный в окне Архивация с паролем, будет применен только к данному архиву. Но можно установить и общий пароль, которым будут закрыты все архивы, создаваемые в текущем сеансе работы. И вам не придется в каждом случае вводить пароль заново.

Для этого надо щелкнуть по ключику, расположенному в левом нижнем углу главного окна WinRAR (см. рис. 2.13). Появится точно такое же диалоговое окошко, как на рис. 2.12, но в заголовке будет написано, что это общий пароль (Ввод пароля по умолчанию).

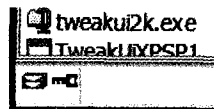


Рис. 2.13. Значки для перехода на другой диск и ввода пароля

☞ Про него, кстати, легко забыть, потому что при последующем вызове этого окошка строки окажутся пусты. Будьте внимательны, а то зашифруете что-то такое, чего и не планировали шифровать. Да еще и пароль забудете. На всякий случай посматривайте на ключик в левом нижнем углу окна: если он не черный, как обычно, а красный, значит, в данном сеансе работы был назначен и до сих пор действует пароль по умолчанию.

При следующем запуске архиватор пароля уже не помнит. А чтобы отменить общий пароль в данном сеансе работы, еще раз дважды щелкните по ключику и, ничего не вводя, закройте окошко.



Запрет

Кроме шифрования возможна еще одна защита важных гаг-архивов — от изменения. Выполняется блокировка этой кнопкой. По умолчанию она не видна. Но если она вам требуется, можете достать ее, щелкнув, как обычно, правой кнопкой мыши по значкам панели инструментов WinRAR и выбрав команду Выбрать кнопки (Select buttons). Можно пользоваться также командой Заблокировать архив или комбинацией Alt-L.

Заблокированный архив будет нельзя поменять ни с помощью ВинРАРа, ни с помощью иного архиватора, обученного работе с гаг-файлами.

## □ Что еще можно делать с архивами



инфо

Эта кнопка и команда Показать информацию (Show Information) позволяют получить сведения о выбранном архиве: узнать степень сжатия файлов в нем, почитать комментарии, а также на полном ходу помещать в нем SFX-модуль.

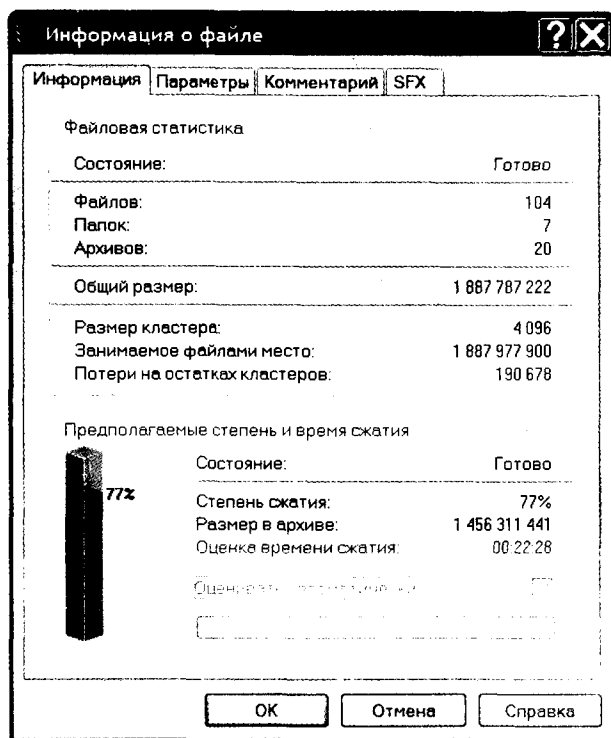


Рис. 2.14. Информация о кандидатах на архивирование

Если же выбраны обычные файлы и папки – не архив, а кандидаты в архив, – то по этой команде нам покажут их общий размер, включая все вложенные файлы (см. рис. 2.14), а также позволят оценить размеры архива, если все эти кандидаты в него попадут. Для этого внизу будет у нас кнопочка **Оценить**, которая, как только вы ее нажмете, превратится в показанный на нашем рисунке столбик – диаграмму предполагаемой степени сжатия. Тут же архиватор пишет (ориентировочно, конечно) степень сжатия, размер, который будет иметь архивный файл, и время, потребное для архивации (в часах:минутах:секундах). Если стоит галочка в строке **Запускать автоматически**, то анализ производится при каждом вызове окна информации.

В реальности степень архивации и скорость может несколько отличаться как в меньшую, так и в большую сторону.

Обычно на длительность сжатия не обращают внимания, но при работе с большими звуковыми и видеофайлами, размеры которых могут исчисляться

сотнями и тысячами мегабайт, и особенно при архивировании целых дисков (для создания резервной копии) эта величина имеет существенное значение. В одном случае можно успеть перекурить, а в другом – крепко выспаться. Так что стоит иметь возможность оценивать это время.

Кстати, запуская длительную операцию архивирования и отправляясь спать (или уходя с работы), вы можете попросить программу выключить за собой компьютер – последняя строка на странице Дополнительно (рис. 2.10).

Но попросить об этом программу вы сможете и тогда, когда длинная операция уже запущена и идет полным ходом. Если вы поглядите снова на рисунок 2.5, то увидите на нем кнопку Параметры операции. Щелкните по ней и сможете на полном ходу изменить метод сжатия и поставить галочку в строке По окончании выключить ПК.

У архиватора есть свое меню Избранное (Favorites), в котором создается список архивов для ускоренного перехода в любой из них. Возможно, у вас имеются какие-то архивы, куда вы заходите достаточно часто (например, периодически сохраняете туда копию проделанной работы или добавляете новые файлы). Тогда внесите их в этот список командой Добавить к Избранному или клавиатурной комбинацией Ctrl-F (от слова favorites). Проще всего «избрать» архив тогда, когда вы в нем находитесь, – вам предложат ввести только описание архива (можно и не вводить). В противном случае придется указать еще и полный его адрес на диске.

Теперь архив будет показываться в списке избранного, как адреса сайтов в Internet Explorer, и перейти в архив можно будет, просто выбрав его мышкой. У первых десяти архивов из списка (по здравому размышлению, зачем нам больше?!) есть даже клавиатурные комбинации для ускоренного перехода Ctrl-1, Ctrl-2, ..., Ctrl-0. Действуют комбинации, конечно же, только в окне WinRAR.



Мастер

Есть еще кнопка Мастер, на которой изображено таинственное лицо азиатской национальности, делающее, по-видимости, что-то магическое. Мастер этот (Wizard) представит в виде последовательности диалоговых окон базовые возможности архиватора WinRAR. Спросит: доставать из архива или паковать вы собираетесь, куда и откуда, как звать и т. п. Если у вас есть такие знакомые, которых невозможно себе представить задающими, например, максимальную степень сжатия архива, познакомьте их с Мастером.

## 7-ZIP



Очень коротко расскажу вам о программе Игоря Павлова – бесплатном архиваторе 7-ZIP. Бесплатном, простом и без какой бы то ни было рекламы. Упаковывая файлы в архив своего собственного формата 7z, эта программа показывает едва ли не лучшие на свете результаты, опережая всемирно распространенный WinZIP, а иногда и всемирно знаменитых интеллектуалов от архивирования – WinRAR с WinAce'ом.

Кроме архивов собственного формата и стандартного ZIP, программа может создавать архивы линуксовского стандарта TAR. Ну, а извлекать файлы может также из RAR, CAB, ARJ, Z, LZH и некоторых других архивов.

В контекстное меню файлов и папок программа добавляет свои команды для добавления к архиву, для извлечения из архива и для проверки архива.

При создании или добавлении файлов к архиву вы получите такое окошко, как на рисунке 2.15. Задаете имя и местоположение архива, выбираете формат (стандартный ZIP, собственный 7z или линуксовский TAR), плотность и метод сжатия<sup>1</sup>, способ добавления одноименных файлов (список Режим изменения), если нужно, вводите пароль и задаете шифрование имен файлов (все как у WinRAR). Как видно из нашего рисунка, тут тоже можно разбить архив на части – под дискеты, CD и DVD. И непрерывные архивы (Solid-архив, как это здесь называется) тоже есть. И самораскрывающиеся (SFX-архив).

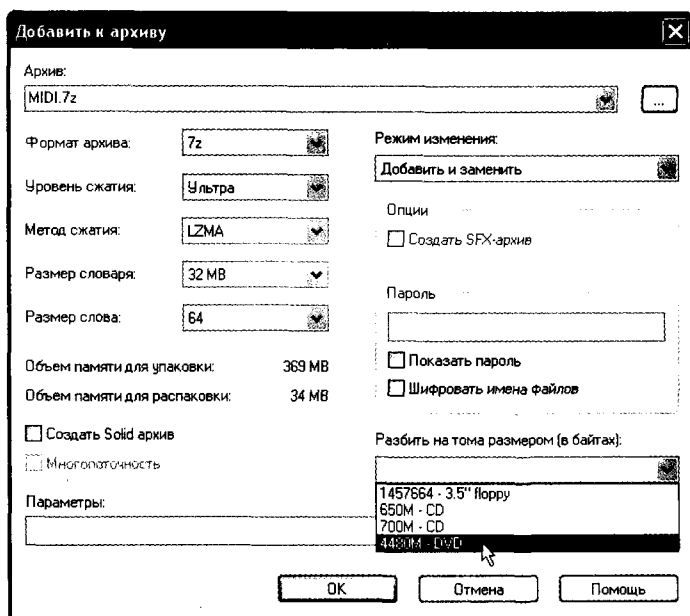


Рис. 2.15. Создание архива в программе 7-ZIP 4.32

При упаковке больших файлов, как и в WinRAR, можно запустить фоновый режим работы. В дополнение к этому 7-ZIP показывает процент выполнения операции прямо на своей кнопке в панели задач.

При распаковке выводится также очень простое окошко: адрес, пароль, режим перезаписи (с подтверждением перезаписи одноименных файлов или без), с путями распаковывать или без.

Есть у 7-ZIP и своя оболочка типа винrarовской или винzipовской – с кнопками добавления и извлечения, перемещения и удаления файлов, а также с кнопкой тестирования архива (рис. 2.16). Короче, ничего лишнего, зато все нужное на самом виду. И степень сжатия отличная.

<sup>1</sup> С методами стоит поэкспериментировать для достижения максимального сжатия или максимальной скорости на тех или иных наборах файлов.

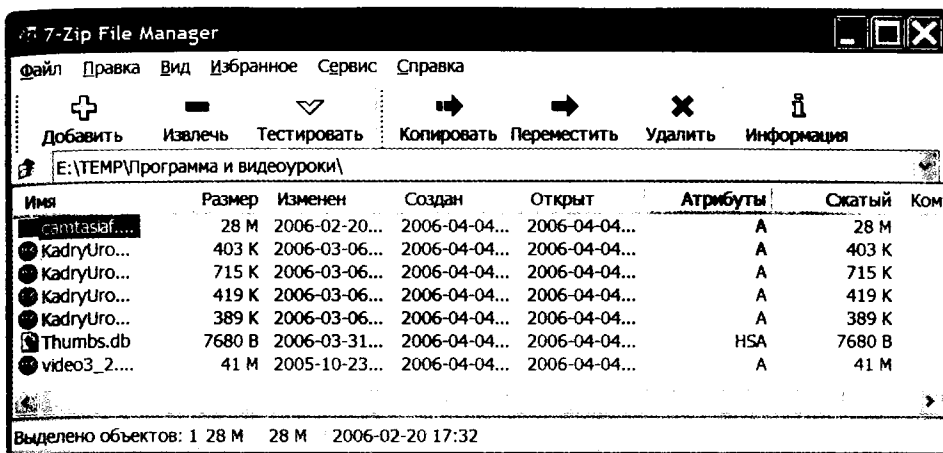


Рис. 2.16. Основное окно архиватора 7-ZIP

Неудобство только одно: архивы формата 7z к числу стандартных и широко распространенных отнести трудно. Так что посылать их невесть кому лучше в виде SFX или же в формате ZIP.

Вот для собственного пользования или для близких друзей, которые «в теме», – пожалуйста!

### 3. ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ФАЙЛАМИ

Специфика программ для работы с файлами состоит в том, что они в основном ничего не делают с содержимым файлов. Если представить себе, что файл – это бумажка в архиве, то можно сказать, что такие программы позволяют одну бумажку просмотреть и выбросить, другую скопировать на ксероксе, третью переложить в соседнюю папку, всю эту папку засунуть в шкаф и т. д., и т. п. Они позволяют найти нужные бумажки, составить их каталог. Но они (опять же в основном) не предназначены для составления или изменения самих документов. Впрочем, все это не значит, что отдельные программы напрочь не позволяют залезать в файлы и как-то их редактировать. Иной раз позволяют, но сделаны они не для этого.

Система Windows на протяжении всей своей истории никогда не давала нам полного набора средств для быстрой и комфортной работы с файлами. Те, кто начинал свою компьютерную юность (пусть и в шестьдесят лет) с дозовских программ для работы с файлами – Norton Commander, Volkov Commander и т. п., запускают эти или подобные им программные оболочки даже из-под Windows. И не только потому, что им так привычнее. На самом деле это действительно много удобнее, особенно если пользуешься всеми мелкими, но необыкновенно облегчающими жизнь хитростями, которые в изобилии в этих программах присутствуют.

А вот люди, пользующиеся для файловых операций (копирования, перемещения, просмотра, удаления и т. д.) обычными винدوزовскими окнами (проводником), часто даже не могут толком понять, что перед ними – сам файл или его ярлык, переместили они файл на новое место или только создали копию, что у них где лежит и зачем. Найти нужный файл в папке, если файлов там много, не так уж легко и уж во всяком случае – не быстро.

Слабо развит в виндах аппарат групповых операций. Попробуйте, например, взять и быстренько дать ста веб-страничкам вместо расширения htm расширение html! Каждую козявку будете переименовывать вручную.

А как вы будете сравнивать две произвольные папки, если вам ничего не надо копировать, а хочется просто выяснить, какие файлы в них совпадают и в какой из двух одноименных новее версия?



Ну и так далее. Я не собираюсь перечислять, чего именно не умеет файловый менеджер Windows, созданный в расчете на полных чайников, каковым и в голову не придут такие чудовищно сложные вещи, как переименование группы файлов или сравнение директорий.

Но не все же люди в мире одинаково тупые. Для чуть менее тупых и предназначены специальные программы для работы с файлами – файловые менеджеры. Их можно поделить на три группы:

1) те, которые запускаются в обычном виндоузовском окне (Total Commander, Фрегат (Frigate), Explorer Plus, Norton Commander для Windows);

2) те, которые способны работать в DOS-режиме, а под виндами запускаются в DOS-окне (Volkov Commander, DOS Navigator, классический Norton Commander);

3) и те, которые работают в текстовом режиме Windows – так называемом консольном (FAR Manager).

В первых, кроме названия каждого файла или папки, может быть показан еще и значок, у вторых и третьих значков нет никогда. Из первых можно таскать мышкой файлы в другие окна, из вторых и третьих нельзя, что, конечно же, обидно. Зато текстовый режим более быстрый. Никакого торможения на прорисовку графики (шрифтов и значков) здесь нет.

У первых обычные, виндоузовского типа меню, у вторых и третьих собственные. У первых чаще белые окошки, у вторых и третьих чаще – синие (но это вовсе не обязательно). Ну и еще ряд отличий имеется.

Наследники старого доброго командира Нортонa файловые менеджеры имеют общие, привычные для многих с давних времен клавиатурные комбинации для копирования, перемещения, просмотра или удаления файлов, для смены диска в окне, для поиска файлов и т. д. Некий стандарт здесь выдерживается всеми. А вот дополнительные удобства и приятности у каждого свои и устроенны по-своему.

Я расскажу вам о программе именно с белыми окошками, поскольку сегодня работа в DOS-окне или даже в консольном окне кажется некоторым анахронизмом. Все-таки пользователи привыкли видеть значки возле файлов, привыкли таскать файлы мышкой за пределы данного окна, что синеокошечным программам в принципе не дано. Да и скорости современных компьютеров стали таковы, что замедление работы, связанное с использованием в файловом менеджере графического режима, практически не ощущается. Итак, наш с вами разговор будет о программе...

## Total Commander



Программа швейцарца Кристиана Гислера первоначально называлась Windows Commander и в таком виде успешно дошла до пятой версии. Но тут вышел полный и тотальный запрет использовать слово «окна» на английском языке в названиях чего бы то ни было, кроме системы Windows. Вот и стала программа называться Total Commander. Впрочем, хуже от этого не стала.

Программа невелика (около 1,6 МБ в архиве плюс 30 КБ модуль русского языка), работает быстро и без глюков. Для программы написано немало полезных

дополнительных модулей (плагинов), усиливающих возможности программы. Немало – это еще мягко сказано. Плагинов десятки, если не сотни. Во всяком случае, их гораздо больше, чем требуется обычному человеку в повседневной жизни. Но вместе с плагинами (даже с небольшим количеством избранных плагинов) Total Commander из обычного, пусть даже хорошего файлового менеджера превращается в универсальную среду обитания, которая помогает пользователю решать любые задачи, не обращаясь к утилитам операционной системы. Можно устанавливать и удалять драйверы устройств, деинсталлировать программы, менять список автоматически запускаемых программ, редактировать системный реестр. Можно работать с архивами, быстро просматривать любые типы текстовых и табличных документов, базы данных, графические файлы самых разнообразных форматов, прослушивать звуковые файлы и просматривать видео, создавать каталоги компакт-дисков, восстанавливать файлы, удаленные из Корзины, записывать CD и DVD.

Программа не бесплатная, хотя за нее 34 доллара или 28 евро. Пока программа не зарегистрирована, при старте она будет показывать вам окошко с предложением купить ее и тремя кнопками. Нажатие одной из них (номер выбирается случайным образом) запускает программу, а двух других – завершает. Неудобство, конечно. Но не бог весть какое серьезное.

При установке программа хочет расположиться по адресу `c:\totalcmd`. Но вы сможете призвать ее к порядку и поставить вместе со всеми остальными программами – в Program Files.

#### **□ Внешний вид программы и режимы отображения**

На рисунке 3.1 показано устройство «Тотального Командира» версии 6.54. Как видите, его рабочее окно разделено на две части. Зачем их две? На одной панели находим нужные файлы или папки, а на другую копируем. Это, конечно, проще, чем открывать два отдельных окна проводника и каждый раз двигать по экрану, чтобы оба были видны.

Что именно показано на правой файловой панели, а что на левой, легко узнать, взглянув на синюю строку заголовка у каждой из них. Слева на нашем рисунке написано `C:\`, а значит, там находится корневая директория диска C:, а справа написано `D:\Install`, а значит, тут мы видим содержимое папки Install на диске D:. Маска `*.*` в конце каждого из адресов означает, что ТС показывает нам все файлы, с любыми именами и любыми расширениями.

Но если нам понадобится оставить в окне только нужные нам сейчас файлы, можем эту маску изменить. Например, по комбинации `Ctrl-F11` или команде Вид ► Программы мы спрячем на данной панели все файлы, кроме программ. Тогда, отыскав нужную программу и запустив ее, мы нажмем `Ctrl-F10` или выполним команду Вид ► Все файлы, чтобы вернуть панель к ее первоначальному виду<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Можете самостоятельно выбрать типы файлов, которые должны быть показаны (`Ctrl-F12`, Вид ► Фильтр). Например, вписав маску `*.jpg`, мы тем самым просим ТС показывать только фотографии формата JPEG. А вписав `referat*.doc`, мы увидим только вордовские документы, имена которых начинаются на `referat`. Если, конечно, такие имеются. Главное, не забыть потом этот режим отменить...

Прежде чем продолжать, хочу сказать о том, как установить в программе русский язык интерфейса. Общий способ такой: зайти в меню Configuration (Конфигурация), щелкнуть по строке Options (Настройки), а там – по строке Language (Язык). На этой странице настроек окажется список языков, известных тотальному командирю. Однако в версии 6.54, о которой я веду речь, строка Russian (или Русский) изначально отсутствует. Надо скачать с сайта программы или взять с компакт-диска файл русификатора wcmd\_rus.zip и дважды по нему щелкнуть.

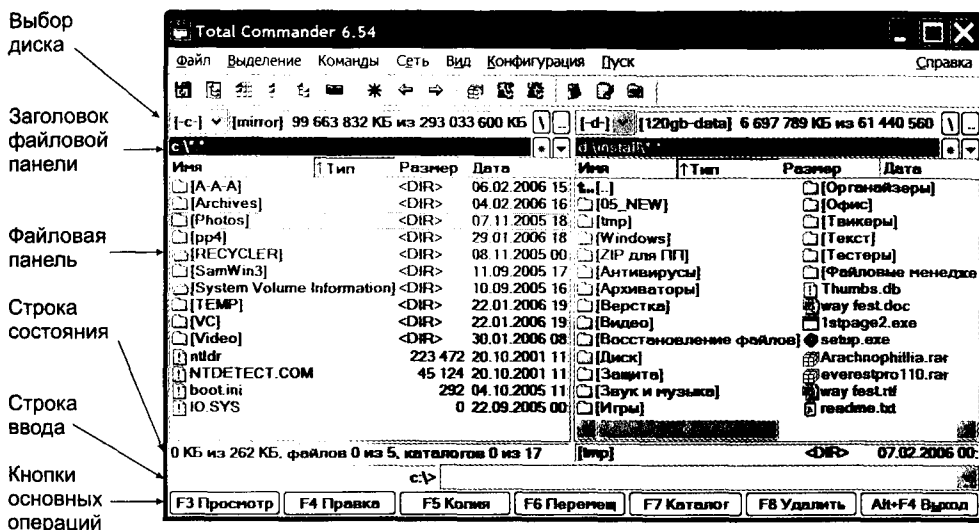


Рис. 3.1. Total Commander 6.54

Вообще по двойному щелчку ТС просто заходит внутрь архива, показывая его как папку с файлами. Но обнаружив в архиве какие-то свои установочные файлы, он сразу же попросит у вас разрешения их установить. И, конечно же, установит.

Таким же способом нам проще всего будет устанавливать и иные дополнения к программе (плагины). Лишь бы формат архива был программе понятен. Сходу, без всяких внешних архиваторов, ТС находит общий язык с архивами форматов ZIP, RAR, ARJ и некоторых других<sup>1</sup>.

Поглядим теперь повнимательнее на файловые панели. Имена папок всегда взяты в квадратные скобки. Возле каждого файла или папки стоит стандартный (почти) винدوزовский значок. Переходы между панелями – мышкой или клавишей **Tab**.

Для быстрого отыскания нужных файлов мы сможем прибегать к их сортировкам по разным параметрам (по имени, типу файла, размеру или дате). Сорти-

<sup>1</sup> По комбинации Ctrl-PgDn вы сможете войти в архив и без приглашения установить данную программу.

ровка файлов возможна и обычным виндоузовским способом – щелчком мышки по заголовку столбца, и обычным «нортоновским» – клавиатурными комбинациями:

- Ctrl-F3 – расставить файлы по алфавиту, по возрастанию имени. Здесь и далее – повторный щелчок или повторное нажатие тех же клавиш сортирует файлы в обратном порядке – по убыванию;
- Ctrl-F4 – сортировка по расширению;
- Ctrl-F5 – сортировка по времени создания или последнего изменения файлов;
- Ctrl-F6 – сортировка по размеру;
- Ctrl-F7 – без сортировки.

Запомнить все эти комбинации, конечно, стоит, но поначалу без этого вполне можно обойтись. Загляните в меню Вид, там все эти команды имеются.

☞ Прошу учесть, что **изменение сортировки касается только активной панели** – той, у которой заголовок темно-синий, а один из файлов (или папок) находится под курсором, то есть обведен пунктирной рамочкой (снова отсылаю вас к рисунку 3.1). Вообще, режимы показа файлов и папок задаются для каждой из панелей по отдельности.

Что же это за режимы? Загляните в меню Вид тотального командира и найдете там несколько штук.



Режим **Подробный** означает, что имена файлов и папок располагаются в одну колонку, а возле каждого файла пишется его размер (в байтах), время и дата создания – как на левой панели на рисунке 3.1. Перейти в этот режим можно также этой кнопкой на панели инструментов ТС и комбинацией Ctrl-F2.



**Краткий режим (Ctrl-F1):** никакой дополнительной информации о файле нет, зато список идет в две и более колонок (как на правой панели на рисунке 3.1), что позволяет разом видеть больше файлов и папок.

Еще один замечательный режим – **Эскизы страниц** – кнопкой не снабжен, поскольку появился совсем недавно – в ТС версии 6.50. Зато снабжен клавиатурной комбинацией Ctrl-Shift-F1. Каждый файл будет показан в виде эскизика размером 96×96 точек (левая панель на рисунке 3.2). Мы сможем просмотреть изображения, взглянуть на первый кадр видеофайла, увидим первую страницу текстового файла. Правда, в исходном варианте Total Commander показывает эскизы только тех форматов, которые поддерживает ваша операционная система.

Но установив себе пару-тройку дополнительных модулей-просмотровщиков, мы сможем просматривать и всякие нестандартные с точки зрения видов, но очень даже стандартные с точки зрения пользователей всего мира вещи: документы Word или Excel, веб-страницы, файлы баз данных, базы писем Outlook Express, фотошоповские многослойные графические файлы (расширение PSD), векторные графические файлы CorelDRAW (CDR), анимацию формата Macromedia Flash (SWF), файлы AutoCAD и т. д., и т. п.

Режим эскиза можно дополнить еще и **режимом быстрого просмотра (Ctrl-Q** от слова Quick – быстрый), при котором на противоположной панели выбранное изображение показывается целиком (правая панель на рисунке 3.2). Взявшись мышкой за границу между панелями и потащив ее влево, вы сможете увеличить площадь окошка быстрого просмотра.

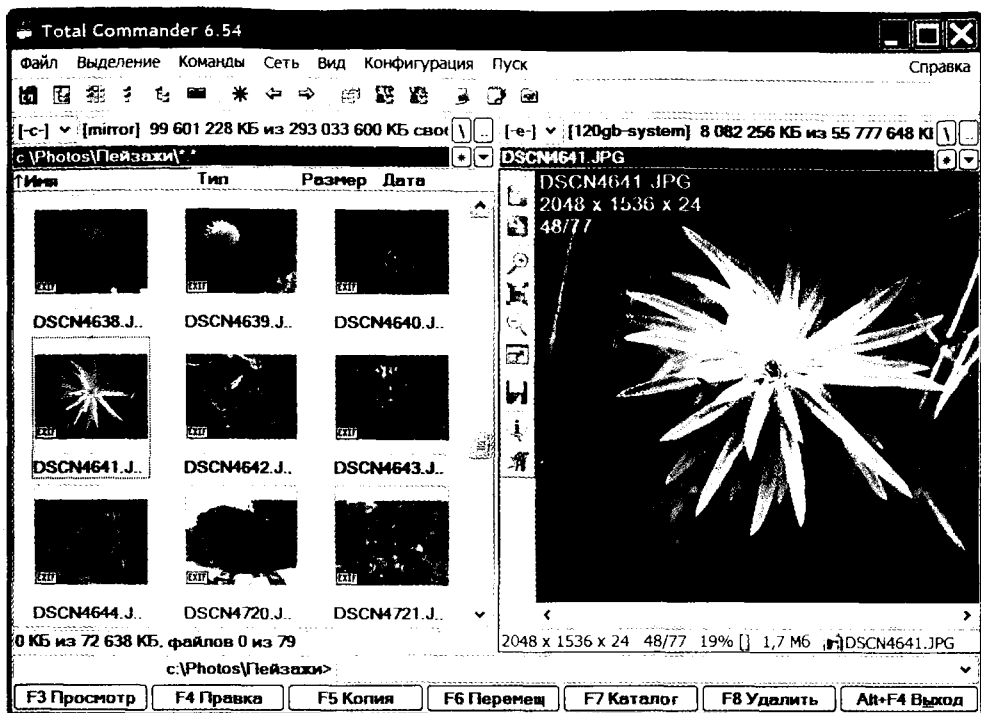


Рис. 3.2. Total Commander в режиме эскизов и режиме быстрого просмотра (установлен дополнительный модуль-просмотрщик SGView)

«Пустой» Total Commander, без каких-либо плагинов, показывает тут содержимое текстовых файлов, проигрывает звуковые и простейшие видеофайлы, дает информацию о папках (о количестве файлов и их общем «весе»). А вот изображения (кроме файлов виндоузовского формата BMP) показываются не как картинки, а как некий непонятный текст. Однако, установив один или несколько дополнительных модулей, мы сможем увидеть тут картинки практически любых форматов (включая файлы цифровых фотографий формата JPG или TIF). Плагин-просмотрщик позволит нам увеличивать и уменьшать изображение (клавишами Num+ и Num-), просматривать следующее или предыдущее (клавишами Пробел и Backspace), двигать изображение в окне (правой кнопкой мышки или стрелками управления курсором). (Чтобы все эти клавиши заработали так, как мы хотим, надо будет перейти с панели эскизов на панель просмотра – клавишей Tab.)

Мало того, плагины-просмотрщики обучены и некоторому простейшему и необходимейшему редактированию: повороту и перевороту изображений, изменению их геометрических размеров, а иногда и более сложным вещам: изменению количества цветов, увеличению резкости или, наоборот, размывке изображения и т. п. В главе «Просмотрщик Lister и плагины к нему» мы поговорим о том, какие тут имеются модули и как с ними обращаться.

В отличие от проводника Windows, который в режиме эскиза уменьшает количество цветов до 256 (отчего фотографии, по-разному обработанные в графическом редакторе, могут показаться неотличимыми друг от друга), ТС показывает у эскизов истинные цвета. Кроме того, вы можете изменить размеры эскиза по своему вкусу – сделать их меньше или, наоборот, заметно больше стандартных 96 пикселей. Зайдите в настройки программы (Конфигурация ► Настройка) на страницу Эскизы и выберите себе что-то нестандартное в строке Размер (см. рис. 3.3).

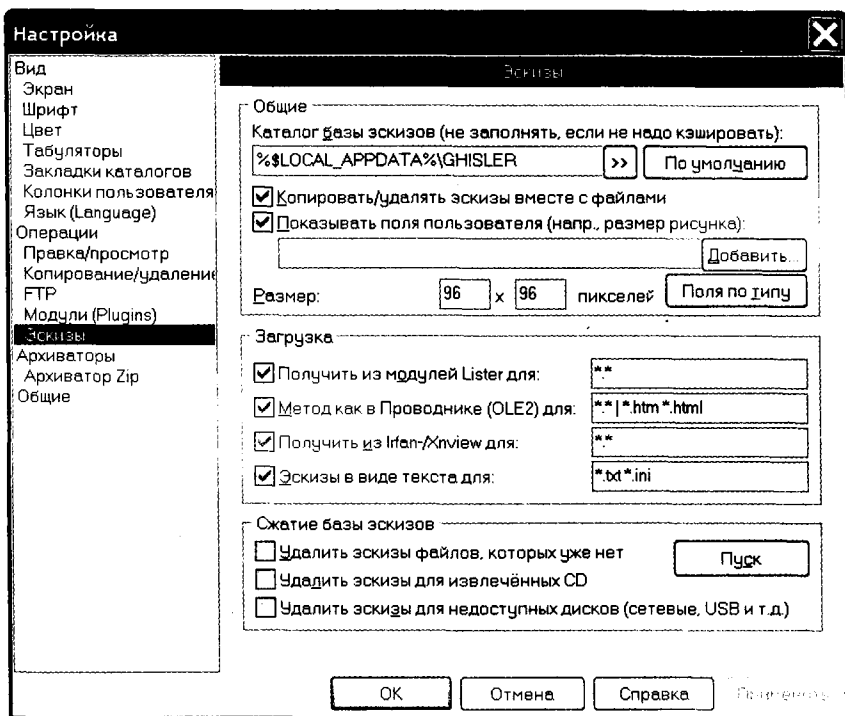


Рис. 3.3. Настройка режима эскизов

Когда вы впервые зайдете в папку с большим числом графических файлов, вы заметите, что эскизы появляются довольно медленно. Во всяком случае, медленнее, чем в проводнике, который затем и снижает цветность эскизов, чтобы быстрее было с ними работать. Зато при следующем заходе в ту же папку вы наверняка отметите повышение скорости появления эскизов. Отчего? А оттого, что ТС не создает эскизы всякий раз заново. Вместо этого он заводит у себя некую базу данных, куда они все и помещаются в удобном и компактном виде и откуда быстренько выгружаются по мере необходимости.

Чем больше обработано изображений, тем больше размер этой базы данных. Если это имеет для вас какой-то смысл, можете перенести базу из ее стандартного местоположения в папке Documents and Settings\ваше имя\Local Settings\Application Data\GHISLER на другой диск, более пустой или более быстрый. Для

этого надо нажать кнопочку с двойной стрелкой (>>) вверху окна настроек эскиза и указать программе другое местоположение базы.

Для уменьшения размеров базы предусмотрена команда сжатия (кнопка Пуск в нижней части рисунка 3.3). Можно попросить программу исключить из базы эскизы удаленных файлов и эскизы файлов, которые вы просматривали с недоступных в настоящий момент внешних дисков (компакт-дисков, съемных дисков, отключенных сетевых дисков, флэш-карточек и т. п.).

 Еще один режим просмотра дает кнопка Дерево (и комбинация Ctrl-F8). Total Commander превращается в подобие винدوزовского проводника: вместо файлов и папок программа показывает нам на панели дерево папок, ветви которого разворачиваются щелчком по плюсику или стрелкой вправо, сворачиваются – щелчком по минусику или стрелкой влево. Заход в папку – двойным щелчком. Файлы из папки, выбранной в дереве, показываются на противоположной панели. Можно брать их мышкой и тащить на любую ветку дерева.

Разрешается даже обе панели представить в виде дерева, тогда файлы не будут показаны вообще. Этим режимом удобно пользоваться для копирования или перемещения папок целиком.

 Очень похожая на предыдущую – и внешне и по названию – кнопка Дерево каталогов делает тем не менее нечто совсем другое. Она предназначена для быстрого поиска папки на диске. Файловый менеджер наш просканирует всю структуру папок на диске и выдаст такую табличку, как на рисунке 3.4.

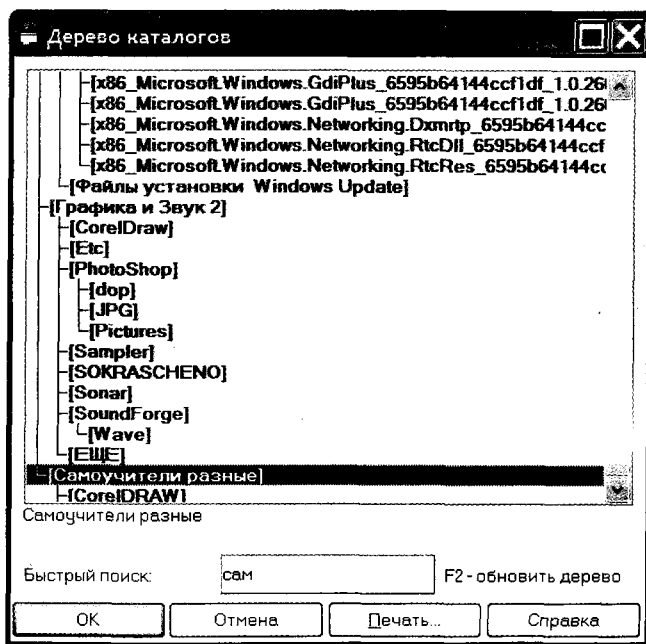


Рис. 3.4. Быстрый поиск папки в дереве каталогов

Для быстрого поиска можно просто пролистать все дерево, но намного удобнее искать папку по первым буквам ее имени. Дождавшись появления окна Дерево каталогов, просто, никуда не щелкая мышкой, начинаете вводить имя нужной вам папки. При вводе каждой следующей буквы вас перекидывают на подходящую папку. Обычно двух-трех букв хватает, чтобы добраться до места. Стоит теперь нажать ОК – и вы на месте<sup>1</sup>.

В первый раз дерево каталогов запускается довольно долго – программа сканирует весь диск, на котором могут оказаться даже не тысячи, а десятки тысяч папок. Зато потом эта операция выполняется практически мгновенно: вся структура диска будет записана в простой текстовый файл `treeinfo.wc`, который будет находиться в корневой директории этого диска (помечен как скрытый). ТС будет следить за изменениями в структуре папок, по мере необходимости обновляя файл `treeinfo.wc`.

Схожим образом (по первым буквам имени) организована еще одна ценнейшая операция – **быстрый поиск файла** на активной панели. Нажимаете **Alt-Ctrl** и в неведь откуда появившейся строке поиска вводите первую букву имени разыскиваемого файла. Если файл на эту букву есть, вас мгновенно ставят на него. Если это не то, что вы ищете, нажмете Enter (не отпуская Alt-Ctrl) и вас перенесут на следующий подходящий файл.

Ну, а если на такую букву файла нет, то файл-менеджер просто не двигается с места, а введенную вами букву даже не пишет в окошке.

☛ При поиске обращайте внимание на клавиатурную раскладку. Файл **text.txt** в русской раскладке не отыщется. Как и файл **текст.txt** – в английской.

В принципе, поиск по первой букве имени есть и в виндах. Но в ТС (как и в других приличных файловых менеджерах) можно ввести также вторую букву имени, третью – и так далее, пока не попадете на нужный файл, а вот этого проводник Windows уже не умеет. А между тем, такая простая фигурка, как поиск файла по первым буквам имени, экономит массу времени и нервов, особенно в таких многонаселенных папках, как Мои документы, Windows или Windows\System32.

Вроде бы в Windows Vista обещана возможность быстрого поиска по нескольким буквам имени. Сейчас, когда вы читаете эту книгу, у вас есть возможность выяснить, исполнено это обещание или перед разработчиками Windows опять встали неодолимые преграды...

 Кнопка Обновить окно (ей соответствуют клавиатурные комбинации F2 и Ctrl-R) позволит перечитать содержимое папки на жестком диске, заново считать дискету, CD или флэш-карточку, если вы кого-то из них заменили. Сам Тотальный Командир этого не заметит до тех пор, пока вы не перейдете в любую другую программу и не вернетесь. Но можно никуда не прыгать – просто щелкнуть по этой кнопке.

<sup>1</sup> Чтобы найти следующую папку с такими же первыми буквами имени, нажмите Ctrl-Enter.



Под каждой из файловых панелей находится своя информационная строка, в ней вы найдете данные о размере файла под курсором, а если файлов выделено несколько – то об их общем размере.

Когда выделены папки, информацию об их общем размере тоже можно увидеть в строке состояния, но что именно вам там покажут, сильно зависит от способа, которым вы их выделяли. Если выделяли щелчками правой кнопкой мыши или клавишей **Ins**, то вложенные файлы не измеряются (скоростной вариант), а если пробелом – то измеряются (более медленный вариант работы). Подробнее о способах пометки файлов и папок мы с вами поговорим в главе «Выделение файлов».

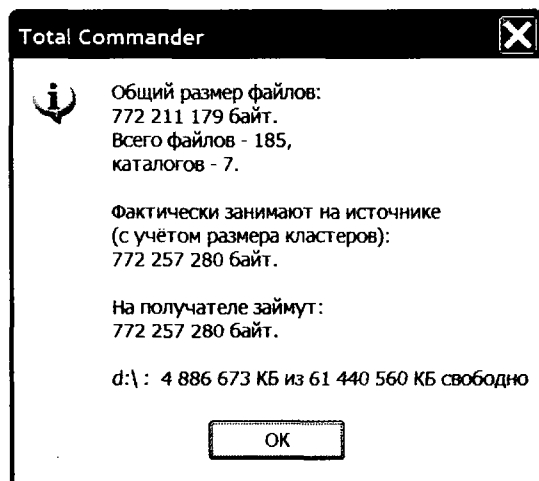


Рис. 3.5. Такое окошко ТС показывает по стандартной нортонской комбинации **Ctrl-L**

Но независимо от способов, которыми вы выделяли файлы, по **Ctrl-L** вы всегда сможете получить исчерпывающую информацию об общем размере выделенных файлов и папок (см. рис. 3.5). Для людей, не утруждающих себя запоминанием клавиатурных комбинаций, предназначена команда Подсчитать занимаемое место в меню **Файл**, которая выдает точно такое же окошко.

Еще ниже находится **командная строка**. Слева от нее всегда написано имя папки, показанной на активной панели. В строке этой можно набрать имя запускаемого файла или его полный адрес. Если это не документ, а программа и при ее запуске можно задавать какие-то ключи, то сможете вписать их здесь же, через пробел.

Часто в качестве параметров запуска программы указываются имена или полные адреса файлов и папок. Чтобы не вводить их вручную (долго, да и ошибиться можно), разрешается пользоваться стандартной нортонской комбинацией **Ctrl-Enter**, сбрасывающей в конец командной строки имя активного файла

(того, на котором вы стоите). Или нестандартной комбинацией Shift-Ctrl-Enter, сбрасывающей в командную строку полный путь к файлу<sup>1</sup>.

По клавише Enter команда запускается. Однако, если вы вводили какую-то досовскую команду, которая должна что-то важное написать на черном экране, такой способ работы будет не слишком удобен. Скажем, вы решили проверить связь с интернетом, запустив команду `ping ya.ru` или `ping ваш_провайдер.ru` (посылается четыре тестовых запроса к сайту Яндекса или к сайту вашего провайдера и замеряется время поступления ответа). Выполнив «пингование», программа тут же закроет окно с досовским черным экраном, так что посмотреть результаты тестирования вы просто не успеете. Но стоит вам вместо Enter запустить команду комбинацией **Shift-Enter**, и досовское окно само не закроется! Прочтете все, что вам там написали, а потом сами его закроете.

Приятно, что в командную строку мы попадем автоматически – как только начнем что-то набирать на клавише. Чтобы очистить строку и уйти из нее без помощи мышки, нажмем Esc; чтобы просто очистить, не уходя – Ctrl-Y. Ну, и чтобы уйти, не очистив (например, мы собираемся сбросить имя файла в конец командной строки, так что стирать только что набранную команду не входит в наши намерения), нажмем Tab.

Операции в командной строке не отличаются от таковых же, разрешенных в любой винدوزовской строке ввода (например, в адресной строке Internet Explorer): разрешается удалять символы (Del, Backspace), выделять их (Shift-стрелками вправо или влево), копировать и вставлять (Ctrl-C, Ctrl-V).

ТС сохраняет список введенных вами команд – **историю команд**. Как и в любом «нортоне», по Ctrl-E предыдущие введенные команды одна за другой попадают в командную строку. А справа от командной строки имеется стрелка для извлечения на свет божий полного списка истории (он же раскрывается по Alt-F8).

История команд сохраняется даже при завершении работы с ТС, так что вызвать повторно какую-то заковыристую команду вы сможете и на следующий день, и через неделю. Но в отличие от проводника Windows подсказывать вам продолжение команды, даже если ранее уже вводилась точно такая же, ТС не станет.

Ну и в самом низу окна Total Commander располагается семь кнопок для выполнения самых важных команд – просмотра и редактирования файла, копирования, перемещения, удаления файла или папки, создания новой папки. О них мы поговорим отдельно, когда придет время разбираться с той или иной операцией.

По этим кнопкам можно просто щелкать мышкой, а можно щелкать непросто – нажав предварительно управляющие клавиши Ctrl, Alt или Shift. Скажем,

<sup>1</sup> Не забудьте после названия команды добавить пробел, иначе ничего вам скидывать не будут.

щелчок по клавише F5 Копия (а также клавиша F5) запускает копирование выбранных файлов на противоположную панель, Shift-F5 запускает копирование на ту же панель (с переименованием), Alt-F5 – архивирование выделенных файлов, а Alt-Shift-F5 – перемещение выделенных файлов в архив (с удалением исходных). Ну и по Ctrl-F5 на противоположной панели создаются ярлыки для выделенных файлов и папок.

Короче, комбинаций всяких масса. Загляните в конец книжки, в приложение, и поизучайте таблицу 1. Много интересного там найдете.

А вот такая нестандартная для «нортонов» возможность появилась в шестой версии Total Commander: программа позволяет нам держать на файловой панели сразу несколько открытых папок. Конечно, ТС не предложит нам разделить файловую панель на три, пять или восемь частей, – дополнительные папки будут открываться на дополнительных вкладках (см. рис. 3.6).

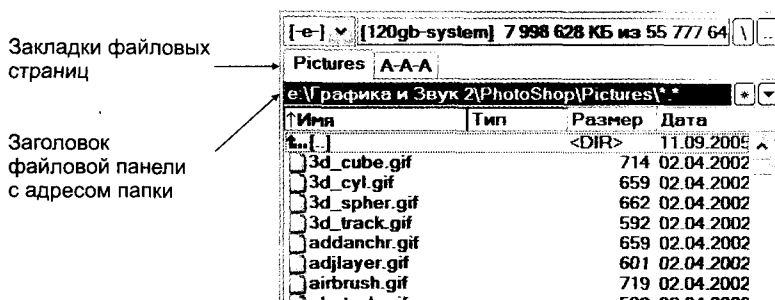


Рис. 3.6. На панели открыты две вкладки: с папкой Pictures на диске E: и папкой A-A-A на диске C:

Зачем это может пригодиться?

Нередко возникает ситуация, когда необходимо отправиться в другое место и что-то там посмотреть, скопировать или запустить. Но и папки, открытые сейчас на файловых панелях, терять из виду не хочется. Если в проводнике проблема решается путем запуска новой копии программы, то в ТС мы просто **создаем новую вкладку** (комбинацией **Ctrl-T**).

Переходим в нужное нам место, смотрим, копируем или запускаем, что хотели, а потом возвращаемся. По комбинации **Ctrl-Tab** мы будем переходить вперед по вкладкам, а по **Shift-Ctrl-Tab** – назад. Ну, и мышкой щелкать по закладочкам тоже не запрещено.

Удаление ненужных вкладок – **Ctrl-щелчком** по ее закладке или через ее контекстное меню.

В настройках программы (Конфигурация ► Настройка) на странице Вид вы сможете **убрать любые ненужные вам элементы оформления** – панели, вкладки, строку состояния, кнопки-подсказки и т. д. Но можно и наоборот, установить новую кнопочную панель. Так, поставив галочку в строке Кнопки дисков, вы получите еще один ряд кнопок для прямого перехода на локальные (в вашем

компьютере расположенные) и сетевые диски (если такие имеются). Некоторые люди такой способ предпочитают всем остальным.

А в меню Конфигурация есть команда Панель инструментов, которая позволит изменить состав основной панели инструментов – добавить новые кнопки, удалить ненужные или же сменить команду, которая данной кнопкой запускается. Все это оставляю для самостоятельного изучения.

Еще одна весьма удобная возможность: разрешается **разные типы файлов покрасить в разные цвета**. К примеру, все архивы сделать какими-нибудь фиолетовыми, программы (exe- и com-файлы) – темно-красными, вордовские документы, текстовые и rtf-файлы – темно-синими, экселевские таблицы – зелеными, графические файлы разных форматов – бледно-оранжевыми, mр3 и прочую музыку – салатовыми, временные tmp-файлы, а также резервные wbk- и bak-файлы – желтыми, веб-страницы – голубыми... Тогда одного взгляда на файловую панель будет достаточно, чтобы понять, куда мы попали и что у нас лежит – деловые бумаги, фотки, музыка или архивы и где тут полезные файлы, а где ненужный мусор.

Цветовая гамма может быть совсем иной, важно, чтобы она была логичной (файлы схожего назначения должны иметь одинаковые или близкие цвета), а главное, понятной своему создателю. И еще одну вещь надо учитывать: когда вы выделяете файлы и папки, то по умолчанию они становятся красными. Так что ни на один тип файла не назначайте красный цвет или близкие к нему оттенки.

Определить цвета вы сможете в настройках ТС на странице Цвет. На самой этой странице можно поменять цвета для обычных и выделенных надписей, для надписей под курсором, а нажав кнопку Определить цвета для типов файлов, – задать остальные цвета. Напишите маску или несколько масок через точку с запятой, например: \*.zip;\*.rar;\*.7z;\*.arj;\*.cab;\*.ace (чтобы показать все архивы одним цветом), нажмете ОК, после чего вам будет предложена палитра для выбора цветов.

По умолчанию ТС не показывает скрытые и системные файлы и папки. С невидимостью системных и скрытых файлов еще можно было бы мириться – не очень-то они и нужны, а вот без доступа к таким же папкам иногда не обойтись. Например, мы не сможем попасть в папку Documents and Settings\имя пользователя\Local Settings, куда попадают временные файлы Windows, Internet Explorer и некоторых программ.

Все скрытое делается явным, если зайти в настройках на страницу Экран и пометить строку Показывать скрытые/системные файлы. А чтобы мы все же понимали, что перед нами не простые файлы и папки, а особые, значки их будут снабжены красным восклицательным знаком.

## □ Переходы

Чтобы войти в папку, надо по ней дважды щелкнуть или встать на нее и нажать Enter. Для выхода из папки можно воспользоваться стандартной для всех «нортонов» клавиатурной комбинацией **Ctrl-PgUp** или дважды щелкнуть мышкой по значку , расположенному в самом верху списка файлов и папок.

 Но даже если значок вам не виден, от вас не потребуют, чтобы вы непременно сначала вернулись в начало списка, а потом по этому значку щелкали. Над каждой из файловых панелей есть по такой вот кнопочке, которые выводят нас из папки – перекидывают на один уровень вверх, в наддиректорию.

 А эта кнопочка перебросит вас в корневую папку текущего диска (действует также стандартная нортонская комбинация **Ctrl-\**). Такая кнопка также имеется над каждой из файловых панелей.

В самых новых версиях ТС появилась еще одна возможность быстрого перехода вверх по иерархии папок. Скажем, последовательно щелкая по папкам, я забрался довольно глубоко – в папку `C:\Книги\Самоучитель полезных программ(5)\Файловые менеджеры\Pictures`, где у меня хранятся иллюстрации к этой главе. Этот адрес, как вы, наверное, догадываетесь, будет значиться в заголовке панели – синей строчке над списком файлов. Так вот, щелкнув мышкой по названию любой из папок этого длинного адреса при нажатой клавише **Shift**, я мгновенно возвращаюсь в эту промежуточную папку.

Ну, и не забудем про быстрые переходы по текущему диску с помощью кнопки **Дерево каталогов**, о чем мы с вами уже говорили в предыдущей главе.

А теперь о том, как перейти на другой диск. Можно пользоваться стандартными нортонскими комбинациями **Alt-F1** (для смены диска на левой файловой панели) и **Alt-F2** (для правой). На рисунке 3.7 показан список дисков, который появляется по этим комбинациям (или по щелчку мышкой по кнопочке-гаlette).



Рис. 3.7. Меню дисков

Здесь показаны все диски – жесткие, сменные, сетевые. Щелкнули по строке или нажали на клавиатуре нужную букву (в английской раскладке клавиатуры!) – и вы на месте.

Правее списка дисков выводится табличка с метками дисков. По ней щелкать мышкой не стоит – это просто подсказки.

Если диск находится на другом компьютере, к которому вы имеете доступ по локальной сети (как пятая и шестая строки на нашем рисунке), то кроме метки

тут будет прописан и сетевой адрес этого диска (включая имя компьютера в данной рабочей группе).

Самая нижняя строка в этом меню – с косой чертой (-\-) – предназначена для перехода в папку Сетевое окружение. Тут может находиться и список сетевых дисков (у тех, кто работает в составе сети), и список FTP-серверов (см. главу «FTP-клиент»). Сюда же попадают некоторые плагины из числа тех, о которых речь пойдет в главе «Плагины файловой системы».

 В Тотал-Командере действуют те же комбинации для последовательного возврата в предыдущие местоположения (Alt+←) и в последующие (Alt+→), что и в проводнике или Internet Explorer. Кнопки для этих переходов тоже весьма похожи на эксплореровские, только под ними нет списка пройденных мест.

 Однако же сам список имеется! Чтобы его увидеть, воспользуйтесь комбинацией Alt+↓ или этой кнопочкой (на рисунке 3.7 она обведена овальной рамкой). На правой и левой панелях **списки последних посещенных папок** будут разными.

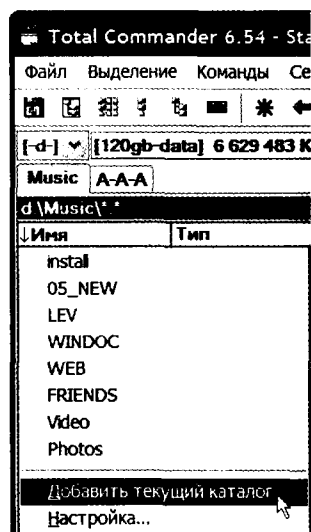
 А вот **меню избранных папок** будет одно и то же, вне зависимости от того, с какой панели вы к нему обращаетесь. Вызывается оно по **Ctrl-D**, щелчком по этой кнопке-снежинке (на рисунке 3.7 она тоже попала в овальную рамку).

Поначалу в меню пусто. Но мы с вами войдем в нужную нам папку, откроем меню избранного и щелкнем там по строке **Добавить текущий каталог** (рис. 3.8). Нас попросят ввести название создаваемой закладки, как показано на рисунке 3.9. Если ничего не вводить, в качестве названия останется имя папки.

Подобным образом можно составить полный список часто посещаемых нами точек. Кроме обычных папок или дисков в нем могут оказаться также диски локальной сети, папки на этих сетевых дисках, файловые серверы в интернете (FTP-серверы) и даже архивы, в которые Total Commander заходит, как в обычные папки.

Если папка ранее уже была добавлена в список, то на месте команды добавления каталога вы увидите команду **Исключить текущий каталог**. А значит, можно добавлять папки в список на время выполнения какого-то задания, а по окончании работы – удалять оттуда.

Обратите теперь свое внимание на самую последнюю строку на рисунке 3.9 – **Сохранить также каталог назначения**. Если поставить сюда галочку, то программа запомнит не только адрес данной папки, но и той, которая расположена *на противоположной панели*. Так они и будут вызываться парой.



**Рис. 3.8.** Добавляем в меню избранных адресов папку d:\Music

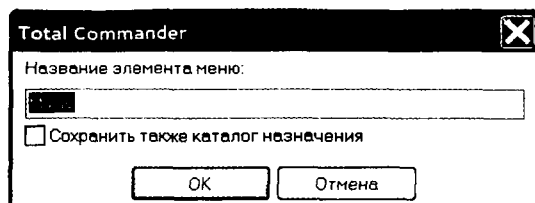


Рис. 3.9. Создаем закладку

Зачем бы это могло пригодиться? Ну, предположим, вы каждый вечер в конце работы создаете резервную копию всего сделанного за день. Вот и делаете себе закладку, которая, помимо вызова рабочей папки, откроет на противоположной панели папку, где хранятся архивные копии.

Или другой вариант: вы работаете со своим интернетовским сайтом, применяя для этого ТС. Причем на жестком диске у вас имеется точная копия сайта – для подготовки новых страничек, для их отладки, ну и, конечно же, для страховки. Тогда можно попросить, чтобы на одной из панелей появлялась локальная копия сайта, а на другой – сайт в интернете.

Такое вот небесполезное изобретение Кристиана Гислера.

Щелкнем теперь по строке **Настройка** в меню избранных адресов и посмотрим, как на самом деле устроен этот список. Поглядев на рисунок 3.10, легко заметить, что в строке **Команда** написана известная нам еще по MS-DOS команда `cd` (change directory), с помощью которой и осуществляется переход по интересующему нас адресу.

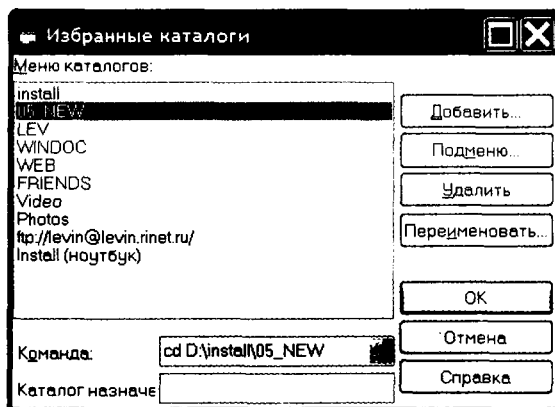


Рис. 3.10. Окно редактирования избранных адресов

Следом нетрудно догадаться и о том, что команда здесь может стоять любая. А догадавшись о двух столь важных вещах, можно уже нажать кнопку **Добавить** и ввести имя, под которым новая команда будет значиться в списке закладок, а потом в строке **Команда** ввести, что именно по этой команде должно проис-

ходить. Например, можно поместить сюда запуск вашей любимой игры или загрузку в редактор документа, с которым вы ежедневно работаете, адрес веб-странички, на которую вы часто ходите (например, адрес вашего сайта или адрес вашего онлайн-дневника на [livejournal.com](http://livejournal.com)) – все это превращает список закладок, по существу, в настраиваемое меню – второе меню пользователя<sup>1</sup>. Останется подвинуть мышкой команду в списке, чтобы поместить именно там, где это вам удобнее. OK.

Кнопка Подменю позволит добавить к списку не только команду, но и подменю, куда тоже можно будет вставлять команды для переходов или для вызова программ и документов. На случай, если меню у вас сильно разрастется. Но если не помещать в него редко используемых папок или команд, то оно и не разрастется.

### □ Выделение файлов

Зачем выделять файлы, понятно: чтобы разом скопировать их, переместить, сунуть в архив или удалить. А как выделять?

Total Commander выделяет файлы и, наоборот, снимает выделение **правой кнопкой мыши**. Можно пользоваться и клавишами: кроме стандартной для «нортонов» клавиши **Ins** и стандартной для проводника Windows комбинации **Shift-стрелка**, можно пользоваться также **пробелом**<sup>2</sup>. Приятное отличие последнего способа состоит в том, что, выделяя пробелом директорию, вы сразу увидите в нижней информационной строке их общий размер. Другие способы этого не позволяют.

Но у этого способа есть и своя особенность: при выделении пробелом курсор не смещается на следующую строчку (в отличие от выделения клавишей **Ins**). Приходится его двигать стрелкой вниз. Пробел – стрелка, пробел – стрелка, пробел – стрелка... Чтобы этого избежать, приходится лезть в настроечный файл тотального командира под названием `wincmd.ini` и вносить там поправки.

Этот важный файл программа кладет в папку **Windows**, но по команде **Конфигурация ▶ Правка файлов конфигурации** вы сразу получите его в редакторе Блокнот. Добавьте там в разделе **[Configuration]** строку: `SpaceMovesDown=1`. Только после этого курсор начинает сдвигаться вниз.

Зачем эти сложности, Кристиан?!

Вы можете спросить: если по правой кнопке мыши происходит выделение файла, как же получить обычное **контекстное меню** файла или папки? Вы не поверите! – той же самой правой кнопкой мыши! Нажмите ее, но сразу не отпускайте, подержите секундочку. Вот тогда и получите контекстное меню, раз уж вам так это дело приспичило.

<sup>1</sup> Первое, основное свое меню мы будем держать в другом, более правильном месте – в меню **Пуск «тотального командира»** (см. главу «Меню пользователя»).

<sup>2</sup> Выделение пробелом, конечно же, перестает работать, когда вы начинаете что-то вводить в командной строке. Странно было бы, если программа вела себя иначе. Об этом надо помнить, если вдруг пробел перестает что-либо выделять.



Теперь о способах группового выделения файлов.

- Как и в проводнике Windows, для **выделения всех файлов** в директории мы можем нажимать Ctrl-A. Но есть у ТС и своя собственная комбинация – Ctrl-Num+.

- По Ctrl-Num- программа снимает выделение со всех помеченных файлов.

- Для другой знакомой нам по проводнику Windows команды – для **инвертирования выделения** (то есть снятия пометки со всех выделенных и выделения всех непомянутых) – также предусмотрена своя горячая клавиша: Num\*. Видимо, инвертирование выделения настолько важная вещь, что на панель инструментов даже вынесена кнопка со звездочкой, которая именно это и делает.

- По Alt-Num+ **выделяются все файлы с расширением как у данного**. Если встать на файл другого типа и снова нажать Alt-Num+, то будут выделены и новые файлы, и со старых выделение не снимется.

Например, вы встали на вордовский документ (doc-файл), нажали Alt-Num+ и выделили все вордовские документы в папке. Потом встали на текстовый файл (расширение txt) и снова нажали Alt-Num+. Теперь все тексты можно разом куда-то скопировать (например, поместить копию в архив). Или, инвертировав выделение, стереть все, кроме текстов.

- По Alt-Num- снимается выделение у всех файлов с расширением, как у данного. Еще пример, если позволите: вы выделили все файлы в папке, потом сняли выделение только у вордовских документов и все не относящееся к делу удалили. Или переместили в другую папку.

- По клавише Num+ происходит **выделение по маске** (см. рис. 3.11), а по Num- **снятие выделения по маске**. Так, показанная на нашем рисунке маска<sup>1</sup> \*.\* выделяет все файлы в директории. Такая: \*.exe – только программы (exe-файлы), dogovor.\* – все файлы с именем dogovor и любыми расширениями, а dog?????.doc – файлы вордовских документов, имя которых начинается на dog и содержит еще три любых символа.

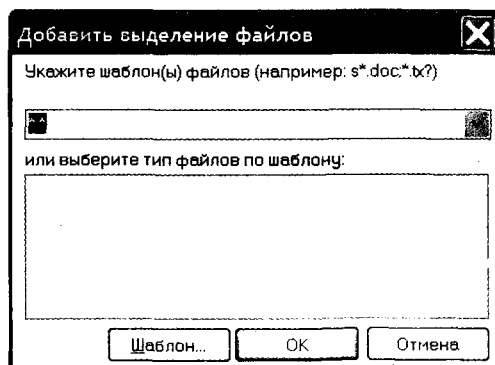


Рис. 3.11. Окно выделения файлов по маске

<sup>1</sup> Иногда говорят «шаблон».

Вы понимаете (если почему-либо раньше этого не знали), что звездочка заменяет любое количество любых символов в имени или расширении файла, а знак вопроса – ровно один любой символ.

Все это более или менее нам известно по Norton Commander (см. «Самоучитель работы на компьютере» или «Самоучитель работы на компьютере. Начиная с Windows»). Но есть свои приятные особенности.

Выделение по маске у ТС происходит лучше, корректнее, чем в Нортоне или Волкове. Например, наши старые знакомые, досовские файл-менеджеры не всегда верно понимали символ подстановки \*. Звездочка у них нормально работала только в конце имени. Так, по маске doc\*.\* действительно помечались все файлы, имена которых начинаются на doc: и document.doc, и doc007.txt. Но поставив звездочку в начале или в середине имени, вы получали совсем не тот результат, на который надеялись. Скажем, собираясь выделить те файлы, имена которых кончаются на 000 по маске \*000.\*, вы получали всю директорию, помеченную желтеньким. ТС так себя вести не станет и найдет именно то, что вы просили. Корректно срабатывает и звездочка в середине слова.

Вот такая победа разума над файловой системой.

- Но это еще не все. В ТС разрешено **задавать несколько масок**, вводя их через пробел. Так, написав шаблон \*.htm\* \*.gif\* \*.jpg, я выделю в папке со своими веб-страницами сразу все странички (с расширением htm и html), а заодно и все файлы картинок к ним.

- Еще одно интересное нововведение: в ТС разрешается задавать **маски для файлов, которые из выделения исключаются**. Сперва вводите обычную маску для выделения файлов, а потом, после знака вертикальной черты (|)<sup>1</sup> – маску для «не выделения».

Так, маска |\*.bak \*.wbk \*.tmp выделяет все файлы, кроме резервных копий с расширениями bak и wbk и временных tmp-файлов. Задав маску в таком виде: |\*.jpg, мы выделим все файлы, кроме графических файлов формата JPEG.

Маски для выделения и маски исключений разрешается использовать совместно. Например, по маске book\*.\* | \*.rar \*.zip выделятся все файлы, имена которых начинаются с book, кроме архивов.

Это возможность достаточно непривычная, но довольно многообещающая. Особенно для тех, у кого хранилища файлов велики и сложно устроены.

- Косая черта на цифровой клавиатуре (Num/) **восстановит последнее выделение**, которое вы случайно или по делу сняли с файлов. Тоже ценная возможность.

Кроме того, Total Commander запоминает введенные нами маски, и мы всегда сможем оперативно извлечь их из списка.

## □ Простые файловые операции

Основные операции с файлами выполняются так же, как и в любом потомке старика Нортонa, – кнопки и клавиатурные комбинации те же. Есть, конечно, и свои особенности.

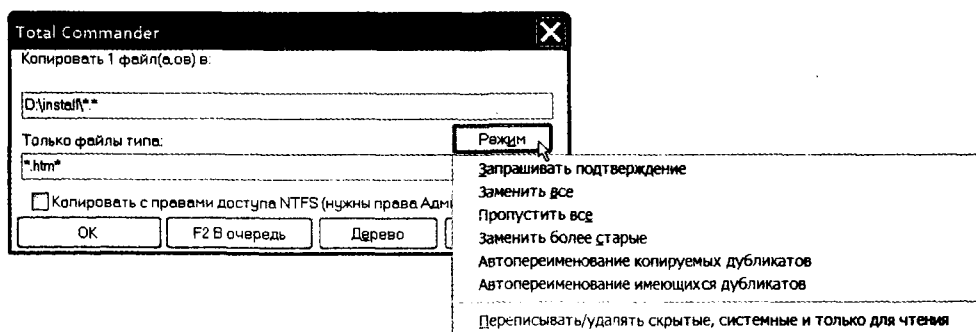
<sup>1</sup> Символ этот, если кто впервые видит сию палку, находится в английской раскладке клавиатуры чаще всего на кнопке \, в верхнем регистре (т. е. Shift-\).

**Копирование и перемещение** происходят по нажатию клавиш **F5** и **F6** или щелчками по кнопкам F5 Копия и F6 Перемещение в нижней строке ТС. Можно и попросту хватать файлы и папки мышкой и тащить на другую панель. Если просто тащить, выйдет копирование (курсорчик такой: )<sup>1</sup>, а если при этом держать клавишу Alt или Shift, то получится перемещение (курсорчик с минусом: )<sup>1</sup>.

Есть еще один хитровато-мудроватый способ выполнить вместо копирования перемещение. Надо потащить файлы левой кнопкой мыши, а потом, когда появится курсорчик с белыми листочками, нажать еще и правую кнопку. Тогда на курсорчике появится минус, означающий, как мы уже поняли, операцию перемещения. Отпустив теперь левую кнопку, мы и запустим перемещение. Поначалу все это немного непривычно, но приноровиться можно. А удобство оттого, что все делается одной рукой, несомненно.

Можно таскать файлы и в другие программы, в редакторы, в виндоузовские окна. Даже внутри одного окна можно таскать. Например, притащим выделенные файлы на имя папки – все они немедленно в эту папку скопируются или переместятся.

Окошки, которые выдает Total Commander при копировании и перемещении, немного от нортоновского стандарта отличаются. Например, диалоговое окно копирования выглядит так, как показано на рис. 3.12. Первая строка понятна: тут написан адрес папки назначения и маска **\*.\***, означающая, что копироваться будут все выделенные файлы – без сословных, расовых и половых различий. Можно, как вы понимаете, поменять маску, чтобы из всех выделенных копировать только файлы определенного типа или с определенными именами.



**Рис. 3.12.** Копирование группы файлов, из которых надо выбрать только веб-страницы. Выбираем режим замены

Собственно, то же самое можно проделать и во второй строке. Введя тут, как показано на рисунке, маску **\*.htm\***, я тем самым копирую из папки D:\Install только веб-страницы. Но тут можно вписать не одну маску, а несколько – через

<sup>1</sup> А если нажать Ctrl-Shift, будет создан ярлык.

пробел. Разрешается также после вертикальной черты вписывать маски-исключения (вспоминайте предыдущую главу).

Нажав кнопку **Дерево**, вы сможете быстро поменять адрес папки, куда собирались копировать файлы, используя известное нам дерево каталогов (рис. 3.4). Найдете нужную папку в дереве, дважды по ней щелкнете и увидите ее адрес в первой строке окна копирования.

Щелчок по кнопке **Режим** (смотрим снова на рисунок 3.12) дает нам список с вариантами поведения программы при обнаружении в папке назначения файлов с такими же точно именами, что и у копируемых. Как видите, кроме разных вариантов замен с подтверждением и без, имеется возможность автоматически переименовывать одинаковые файлы – либо те, которые лежали в папке назначения (шестая строка), либо те, которые в эту папку копируются (пятая). На самом деле происходит не столько переименование, сколько перенумерование: к имени добавляется порядковый номер в скобках.

По умолчанию принят стандартный вариант, при котором на каждую перезапись требуют отдельного разрешения. Вот какое диалоговое окно выдается при этом (рис. 3.13). Кроме знакомых нам по проводнику Windows кнопок, разрешающих перезапись данного файла (**Заменить**) и всех одноименных (**Заменить все**), а также кнопки, запрещающей перезапись (**Пропустить**), будут у нас и другие: **Пропустить все**, **Заменить более старые** и **Переименовать** (тогда для каждого файла имя придется вводить отдельно). Чтобы отменить операцию и прекратить копирование (перемещение), просто закройте это окошко, щелкнув по крестику в его правом верхнем углу.

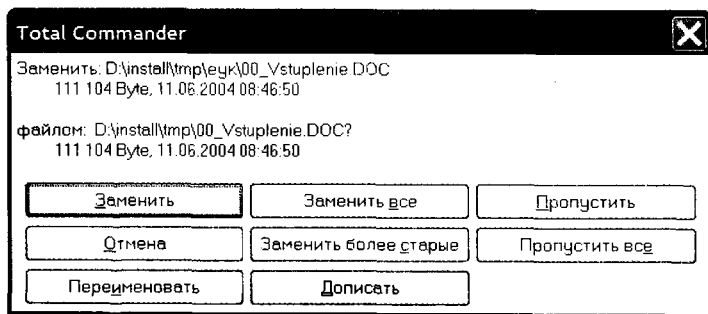


Рис. 3.13. Что будем делать с одноименными файлами?

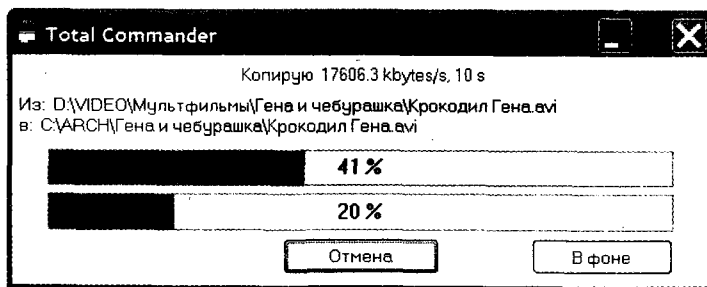
Кнопка **Дописать** означает предложение дописать содержимое копируемого файла в конец старого. Скажем, вы копируете Total Commander'ом к себе в компьютер большой файл по протоколу FTP (или, наоборот, со своего компьютера на сайт). В самый разгар копирования рвется связь с интернетом. Восстановив связь, вы снова запустите копирование, а на вопрос программы, как быть с ранее записанным куском файла, ответите **Дописать**. Вместо того чтобы начинать копирование с нуля, программа продолжит его.

**Удаление файлов в корзину** происходит по клавишам **F8** или **Del**, а также кнопкой **F8 Удалить**.

Но если вы абсолютно уверены в себе и вам не хочется лазить в корзину, чтобы еще раз уничтожить уже однажды уничтоженные файлы и папки, можете **удалить их в обход корзины** комбинациями **Shift-F8** или **Shift-Del**, а также щелчком по кнопке **F8 Удалить** при нажатой клавише **Shift**. Если вы ошиблись с этим делом, удалили что-то такое, чего удалять не следовало, вполне вероятно, что вы сумеете восстановить стертые файлы, если примените какое-нибудь спецсредство – вроде плагина **Back2Life** (в переводе «вернуть к жизни»), о котором пойдет разговор в главе «Плагины файловой системы», или программ, которым в пятом разделе этой книги отведен целый подраздел «Восстановление стертых файлов».

Всякий более или менее опытный пользователь компьютера встречался в своей практике с ситуацией, когда приходится копировать на дискеты или диски большой объем данных. Очень тоскливо идет копирование каких-нибудь объемных данных с **CD-ROM**'а. Почти все файловые менеджеры в этой ситуации тупо и вдумчиво занимаются именно этим самым копированием и ничего другого с собой делать не позволяют. Разве что, другую копию программы запустить...

**Total Commander** оказался в этом отношении самым продвинутым. У него есть кнопочка, обозванная переводчиком совершенно дурацким выражением: **В фоне**<sup>1</sup> (см. рис. 3.14). Длинное-предлинное копирование переходит в фоновый режим, а вы можете продолжать работу с **Total Commander**'ом. И даже запускать еще одно длинное-предлинное копирование.



**Рис. 3.14.** При длинном копировании можно нажать кнопку **В фоне** и продолжить работу с **ТС**

Правда, тормозить работу компьютера все эти копирования будут по-прежнему. Особенно когда их идет параллельно несколько штук: считывающие головки начинают прыгать туда сюда как сумасшедшие, одно копирование мешает другому, другое третьему, не говоря уж о работе других программ, которым достаются самые крохи от ресурсов компьютера.

<sup>1</sup> В оригинале это называлось **Background**.

Так что каждое последующее копирование стоит запускать не параллельно уже идущему, а ставить в общую очередь: закончится одно копирование, запустится следующее. Если вы еще раз посмотрите на рисунок 3.12, то заметите там кнопку, которая называется **F2 В очередь**. Щелчок по ней (или нажатие клавиши F2) как раз и ставит новое задание в общую очередь.

Если же вам нужно будет приостановить фоновое копирование – дать поработать какой-то программе, для которой критически важен быстрый доступ к дискам, – можете воспользоваться окошком управления фоновым копированием, которое показано на рисунке 3.15. Перейти в него можно будет по Alt-Tab.

Тут есть кнопка Пауза (см. рис. 3.15), которая позволит попридержать не на шутку разошедшуюся программу, а кроме того, можно будет задать ограничение скорости, чтобы операция копирования меньше тормозила дисковую систему.

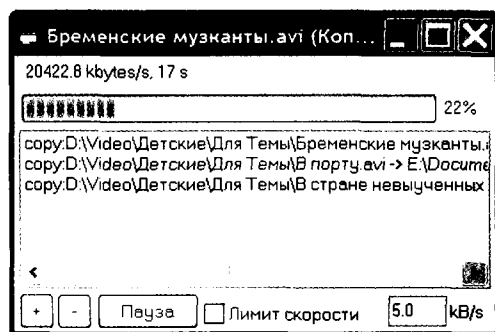


Рис. 3.15. Менеджер фонового копирования

Кнопка с минусом позволит снять любое из копирований. А закрыв это окно, вы снимете и все запущенные было операции.

**Переименовать один файл** можно так же, как в проводнике – двумя однократными щелчками по файлу (как обычный двойной щелчок, только помедленнее, с паузой). А вот другой винدوزовский способ переименования – клавиша F2 – здесь используется для других целей (для обновления файловой панели). Клавиатурная комбинация для переименования тоже предусмотрена: **Shift-F6**, можно также щелкать с шифтом по кнопке F6 Перемещение.

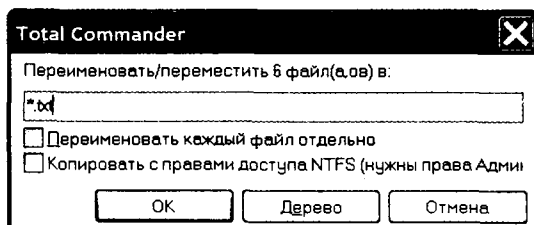


Рис. 3.16. Переименование группы файлов

Но это как раз не самое интересное. Самое интересное – это возможность **переименовывать одной командой сразу много файлов**. Когда выделено несколько файлов, Shift-F6 или щелчок с шифтом по кнопке F6 Перемещение вызывают такое окошко, как на рисунке 3.16. Введете маску (например, \*.txt) и все файлы переименуются.

☞ Надо только помнить, что, переименовывая группу файлов, вы ни в коем случае не должны задавать в строке одно какое-то имя, без маски, иначе файл-менеджеру придется все файлы удалить, кроме одного (вы, наверно, в курсе, что одноименных файлов в одной папке быть не может). Еще одна засада нас поджидает, когда среди выделенных файлов есть некоторое количество одноименных (с разными расширениями). Скажем, вы зададите переименование по маске \*.txt. Тогда файлы **referat.doc** и **referat.rtf** захотят переименоваться в один и тот же **referat.txt**. То есть на автомату надейся, да сам не плошай.

Поставив галочку в квадратике Переименовать каждый файл отдельно, вы получите отдельное окошко переименования для каждого из помеченных файлов. Сможете уже не по маске переименовывать, а вдумчиво, в индивидуальном порядке.

Комбинация **Shift-F5** запускает **копирование файлов с одновременным их переименованием**. Диалоговое окно окажется один в один таким же, как при групповом переименовании.

**Новая папка** создается по **F7**. Просто введете ее имя и получите ее прямо тут, в папке, в которой вы стояли, – все как было у прародителя Нортон.

А вот о возможности **создать сразу целое дерево пустых папок** прародитель и не подозревал. Между тем, в продвинутых файловых менеджерах она реализована. Стоит вам, как показано на рисунке 3.17, вместо одного имени ввести целую цепочку имен, разделенных косой чертой, и нажать ОК, как вы получите сразу несколько пустых папок, вложенных одна в другую.

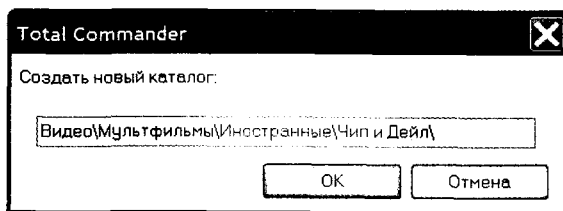


Рис. 3.17. Создаем дерево пустых папок (по F7)

А если вместо слэша отделять имена папок друг от друга вертикальной чертой (|), то будет **создано сразу несколько папок на одном уровне** – в текущей папке.

**Новый текстовый файл создается** – по **Shift-F4** или щелчком по кнопочке F4 Правка при нажатой клавише Shift.

Вот, вроде бы, и все о простых командах. Если я чего забыл, поглядите в приложении таблицу 1.

### ❑ Просмотрщик Lister и плагины к нему

Много новенького-интересненького найдется в операции просмотра файла. Клавиша стандартная – **F3**, кнопочка F3 Просмотр тоже. Просмотр происходит в быстром встроенном просмотрщике по имени **Lister**. Закрывается окно просмотра клавишей Esc, клавишей Q или мышкой.

Если было выделено несколько файлов, то в Lister попадает первый из них, а к просмотру остальных вы сможете переходить клавишами N (next – следующий) и P (previous – предыдущий).

Успешно показываются текстовые файлы в кодировках DOS, Windows, Юникод, в двоичном и шестнадцатеричном виде; документы формата RTF со шрифтовым и абзачным оформлением (вставленные картинки не показываются). Можно просматривать и вордовские документы, выбрав кодировку Юникод, но показываются они довольно скверно – со всеми ненужными при просмотре служебными символами.

Как в этом Листере менять кодировку текста и какие для этого предусмотрены горячие клавиши, легко понять, если залезть к нему в меню Режим (см. рис. 3.18). Но можно и горячие клавиши выучить (они быстро выучиваются, если часто просматриваешь всякое-разное). Тогда, увидев вместо русского текста знаменитые козюбрики, просто нажимаешь A (показать в кодировке Windows) или S (показать в кодировке DOS).

| Режим                                   | Справка |
|-----------------------------------------|---------|
| ✓ 1 Только текст                        | 1       |
| 2 Двоичный (фиксированная длина строки) | 2       |
| 3 Шестнадцатеричный                     | 3       |
| 4 Графика/Мультимедиа                   | 4       |
| 5 HTML (без показа тэгов)               | 5       |
| 6 Юникод                                | 6       |
| 7 UTF-8                                 | 7       |
| ✓ ANSI (кодировка Windows)              | A       |
| ASCII (кодировка DOS)                   | S       |
| Шрифт (кодировка) пользователя          | V       |
| ✓ Переносить строки                     | W       |
| Рисунки в размер окна                   | F       |
| Настройка...                            |         |
| Сохранить позицию                       |         |

Рис. 3.18. Меню режимов просмотра в просмотрщике Lister

Lister довольно успешно показывает также файлы веб-страниц: прячет все теги разметки и графику, убирает шрифтовое оформление – оставляет только текст, причем гиперссылки в нем работают, вызывая в просмотрщик необходимые файлы. Появляются даже всплывающие подсказки над гиперссылками,



показывающие, куда ссылка ведет<sup>1</sup>. В результате получается что-то вроде текстового браузера.

Обычно Lister автоматически выбирает для веб-страниц именно такой режим – HTML (без показа тегов). Но если вы хотите посмотреть как раз не саму страничку, а ее код – всяческие HTML-теги, нажмите 1. Если хотите поговорить с оператором, нажмите 2... Если хотите заказать пиццу на дом, нажмите 3...

Текст в просмотрщике можно не только просматривать, но и копировать. Выделяете мышкой фрагмент (или весь текст по Ctrl-A), да и копируете в карман (Ctrl-C).

В окне просмотра действует также команда поиска текста (F7). Для перехода к следующему подходящему можно будет понажимать F5.

Применив плагины, мы сможем устранить некоторые неудобства стандартного Листера.

- Скажем, плагин **MS Office file viewer** (автор Юрий Гершанов) дает возможность просматривать по F3 doc- и rtf-файлы со всем их оформлением, включая вставленные растровые иллюстрации (векторные, созданные при помощи собственной рисовалки Ворда, не показываются). Документы отображаются несколько упрощенно – как в обычном режиме Ворда (при котором не видны, к примеру, колонтитулы и нумерация страниц, рисунки не обтекаются текстом, а все сноски показываются в конце документа), но все равно это очень полезная примочка.

Для успешной работы плагину требуется, чтобы у вас был установлен Microsoft Office. Точнее, нужны ему офисные конвертеры из папки Program Files\Common Files\Microsoft Shared\TextConv. Если конвертеров в указанном месте нет, то иллюстраций вам не покажут – встречая их в тексте, программа будет всякий раз задавать вам недоуменные вопросы типа: это чо?!

- Плагин **Exellence** серба Ивана Пётровича показывает файлы электронных таблиц Excel – только сами таблицы, без вставных диаграмм и графиков.

- Есть еще один плагин Юрия Гершанова, который называется **IEView**. Он действует через механизмы Windows, показывая и таблицы, и вордовские документы, и веб-страницы, и все остальные типы файлов, которые знает ваша система. Причем показывает совершенно адекватно, точно в таком виде, в каком они показываются в Word, Excel или Internet Explorer. Все выглядит настолько натурально, что хочется тут же начать вводить поправки, что-то менять... Однако лучше не забывать, что перед нами все же просмотрщик.

Один только минус: в отличие от других просмотрщиков, стартующих практически мгновенно, этот несколько более медленный – за счет того, что привлекает к сотрудничеству большие и неповоротливые офисные или виндовые программные библиотеки.

<sup>1</sup> Внешние ссылки (на сайты в интернете, а не на рядом лежащие веб-странички) загружаются уже в браузер. Всплывающие подсказки к таким ссылкам обычно украшены мелким значком Internet Explorer.

В стандартном варианте Lister позволяет просматривать видеофайлы (AVI, MPEG, WMV) и прослушивать музыку (MP3, WAV, WMA, MID), если их способна воспроизвести ваша операционная система и ее штатный видео- и аудио-плеер. Если видеофайл сжат каким-то хитрым кодеком, которого в вашей системе нет, то ни в проигрывателе Windows Media, ни в Листере кина не будет. Но не исключено, что будет звук. Или наоборот.

А вот по части графики Lister пока еще слабоват. Из всего многообразия графических файлов он понимает только файлы винدوزовского формата BMP, только их показывает не как наборы непонятных символов, а как изображения. Но это не значит, что вы не сможете просмотреть в Листере JPG или TIF-файл! Просто для этого надо будет установить кое-какие дополнительные модули.

- Могу порекомендовать, к примеру, написанный корейцем Чун Седжином плагин с романтическим именем **Imagine** (есть такая песня у Леннона, если кто не в курсе). На самом деле, Imagine означает Image/Animation Viewer, т. е. просмотрщик графики и анимации.

Плагин позволит по нажатию клавиши F3 видеть изображения примерно сорока форматов. В их числе JPEG (JPG), PNG, GIF (включая анимированные), PCX, TGA, TIFF, файлы Adobe Photoshop (расширение PSD), файлы другого известного графического редактора PaintShop Pro (PSP), векторная графика формата CorelDRAW (CDR), файлы с иконками к программам (ICO), файлы с винدوزовскими курсорами (CUR, ANI), анимацию Autodesk (FLI, FLC) и еще кое-что.

На рисунке 3.19 вы видите окно, в котором показывает картинку корейский Imagine. Пробелом или по Alt→ вы можете перейти к следующему изображению, а клавишей Backspace и комбинацией Alt← — к предыдущему.

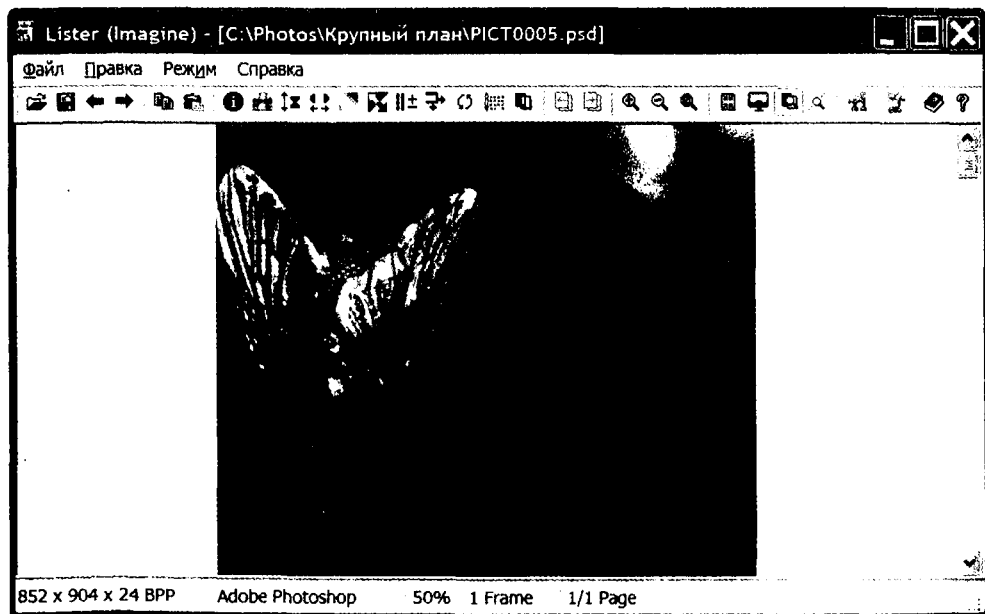


Рис. 3.19. Окно универсального просмотрщика графики Imagine

Вообще, изучив обширную кнопочную панель, вы много чего там найдете. Три кнопочки в виде лупы для изменения масштабов изображения (можно нажимать Num+ для увеличения, Num- для уменьшения и Num\* для масштаба 100 %). Кнопочки для переворотов и поворота на произвольный угол (в том числе и для поворотов на 90° по часовой стрелке или против, которые так часто требуются при просмотре цифровых фотографий). Кнопка для изменения геометрических размеров картинки. Кнопка для перевода изображения в черно-белую гамму, кнопка для создания негатива, кнопка для изменения количества цветов и кнопка для создания прозрачных участков (путем выбора цвета, который должен стать прозрачным). Наконец, кнопка для сохранения измененного файла.



Кнопка с традиционными молоточком и отверткой открывает окно настроек этого не столько даже просмотрщика, сколько уже и редактора. В частности, нас заинтересует там страничка Language (Язык), где можно выбрать русский для меню и всплывающих подсказок.

Стоит взглянуть также страницы Панель инструментов и Горячие клавиши. Вы убедитесь, что есть еще некоторые полезные кнопки, которые можно добавить на панель инструментов, и что едва ли не на все нужные команды уже назначена своя клавиатурная комбинация. Например, есть там пара кнопочек для поворота изображения на 90° влево (ImageRotateLeft) и вправо (ImageRotateRight) и соответствующие им клавиши L и R. Клавиша Pause служит для остановки и запуска анимированных файлов, имеется и соответствующая ей кнопка. И все это настраивается, переназначается по желанию пользователя.

Интересно, что горячими клавишами можно будет пользоваться не только в окне просмотрщика, но и в главном окне Total Commander – в режиме быстрого просмотра (который включается по Ctrl-Q).

А зайдя в настройках Imagine на страничку Lister и убрав там галочку в строке Без панели инструментов в режиме Ctrl-Q, сможете, не напрягая свою память, пользоваться и кнопочками.

И что самое удивительное, все это делается программкой весом всего 380 КБ!

- Для просмотра Flash-анимации, в том числе и со звуком, можно использовать плагин **FlashView** Романа Новоставского или **SWFView** (автор – некто ProgMan13, судя по всему, тоже наш соотечественник). Конечно, оба модуля ставить нет необходимости, сойдет и один какой-нибудь.

☞ Если вам надо просмотреть файл обычным Листером, в обход всех установленных плагинов, вызывайте просмотр по комбинации **Alt-Shift-F3**.

Еще раз напоминаю, что для установки плагина достаточно зайти в архивный файл, в который плагин упакован, и согласиться с предложением программы установить его. Но если один раз вы отказались от установки данного плагина, то при повторном заходе в этот же архив предложения такого уже не получите. Что делать? То же, что всегда: выключить ТС и снова включить.

☞ Некоторые плагины начинают действовать только после перезапуска файл-менеджера.

А как удалить плагин, если он не нужен, не нравится, неудобен? А вот как: зайти в настройках Total Commander (Конфигурация ► Настройка) на страницу Модули (Plugins), отыскать там секцию Модули внутренней программы просмотра Lister и нажать в ней кнопку Настройка. Вам покажут список установленных модулей (рис. 3.20). Выберете мышкой строку ненужного плагина и воспользуетесь кнопкой Удалить.

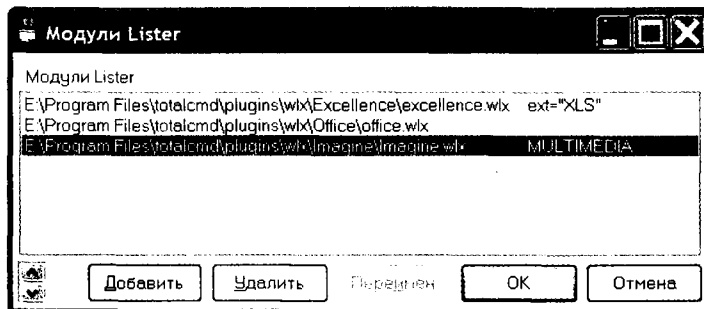


Рис. 3.20. Окно добавления/удаления плагинов

Точно так же вы сможете действовать при снятии плагинов всех остальных типов. Только на странице модулей будете выбирать кнопочку Настройка из других секций: Модули архиваторов, Модули файловой системы, Модули содержимого.

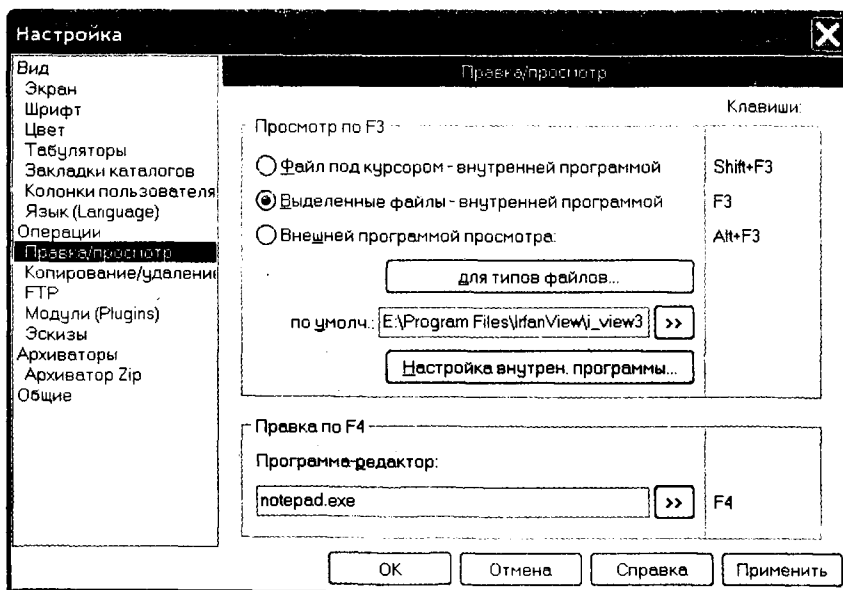


Рис. 3.21. Настройки просмотра и редактирования

☞ После снятия плагина в папке программы остается не удаленная поддиректория с этим модулем. Удалить ее можно будет вручную. Если папка не удаляется (выскакивает сообщение о том, что в ней есть файлы, которые заняты системой или другой программой), опять повторите универсальное магическое компьютерное заклинание: выключить и снова включить. После этого можно будет стереть все, что не стерлось.

В настройках командера есть страница Правка/просмотр (рис. 3.21). Тут можно ввести адрес внешнего редактора для текстовых файлов (по умолчанию выбран Блокнот), а заодно и помудрить с настройками просмотрщика. Например, подключить к ТС универсальную программу-просмотрщик IrfanView или XNView, если одна из этих программ установлена в вашем компьютере.

На нашем рисунке показана такая настройка программы, когда по F3 выделенные файлы показываются Листером, по Alt-F3 – просмотрщиком IrfanView (его адрес задан в строке по умолч.). А по Shift-F3 в Листер попадает файл под курсором (тот, на котором находится пунктирная рамочка) – независимо от того, выделен ли этот файл и есть ли другие выделенные файлы.

## □ Редактирование файлов

Редактирование файла запускается клавишей F4, редактирование нового пустого файла – комбинацией Shift-F4. Любые файлы отправляются в редактор Блокнот. Встроенного редактора в ТС нет. И альтернативного почему-то не предусмотрено. Но вы можете отправиться в настройки ТС на страницу Правка/просмотр и выбрать другой редактор, если у вас есть на примете что-то получше Блокнота.

Есть также утилита Антона Исаева **Open File Shell For TC**, которая усовершенствует работу с редакторами. Когда вы первый раз нажимаете F4 на файле данного типа, утилита выдает примерно такое окошко, как на рисунке 3.22. Щелкаете по значку Другая программа, находите в папке Program Files нужный вам редактор, и файл отправляется туда на редактирование. А в разделе Другие программы появляется новый значок.

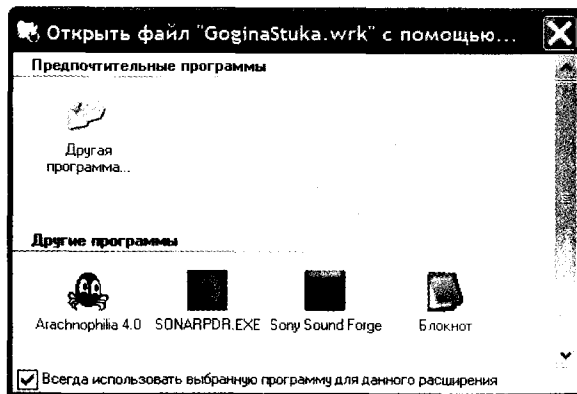


Рис. 3.22. Open File Shell интересуется, какой программой редактировать файлы с расширением .wrk

В следующий раз по F4 файл данного типа попадет в свой редактор без выдачи каких-либо дополнительных окон<sup>1</sup>.

Если какой-то новый тип файла нужно открывать одной из уже представленных в списке программ, можете не лазить по диску, а выбрать прямо тут его значок.

## ❑ Операции с архивами



По желтенькой кнопке-кубику на панели Total Commander и комбинации **Alt-F5** выбранные файлы и папки помещаются в архив, который попадет на противоположную панель. Внимательно изучив диалоговое окно, которое при этом выдается (см. рис. 3.23), вы увидите, что Total Commander самостоятельно, не прибегая к помощи внешних архиваторов, может создавать архивы формата ZIP, TAR, GZ и TGZ. При наличии в компьютере WinACE, WinRAR и некоторых других архиваторов, помеченных в списке звездочкой, Total Commander использует на благо нам свои знания о том, как обращаться с этими программами.

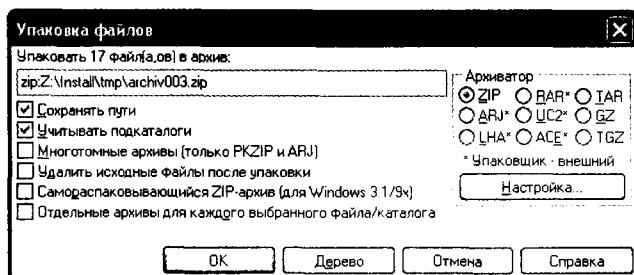


Рис. 3.23. Архивируем 17 файлов

По умолчанию нам предлагают дать архиву имя, совпадающее с именем папки, в которой лежали выбранные файлы, но можно вписать любое другое. Соответственно, и путь можно поменять или же воспользоваться кнопкой **Дерево**, чтобы создать архив в каком-то совсем ином месте.

- Про самораспаковывающиеся архивы (предпоследняя строка на рисунке 3.23) вы все сами понимаете, тем более что настроек тут никаких не предусмотрено. Обратите только внимание, что создаются они так, чтобы нормально открываться даже в системах Windows 3.1 и 98/ME. И уж конечно, проблем с ними не будет в Windows 2000, XP и Vista.

- ТС умеет создавать и многотомные архивы, правда, встроенный ZIP-архиватор создает их только непосредственно на дискетах. Предварительное разрезание на жестком диске не разрешено. А вот при наличии WinRAR вы сможете создать многотомный архив и на жестком диске, указав размеры куска в байтах.

<sup>1</sup> Это если не убирать галочку в строке Всегда использовать выбранную программу для данного расширения. Если же убрать, то вы сможете каждый раз лицезреть это окно, выбирая редактор или просмотрщик по ситуации.

- Кнопка Настройка позволит изменить параметры архивирования. Например, вместо нормальной степени сжатия выбрать максимальную или, наоборот, быструю. Плотность можно задать и числом по 10-бальной шкале: от 0 (упаковка без компрессии) до 9 (максимальное сжатие).

Но если выбран один из внешних архиваторов, то кнопка Настройка покажет нечто совсем иное: страничку Архиваторы в настройках ТС. Там можно будет показать нашему менеджеру архивов точное местоположение на диске архиваторов WinRAR, WinACE и других.

**Чтобы добавить файлы в ранее созданный архив**, войдем в этот архив как в обычную папку и скопируем или переместим в него файлы с другой панели (клавишами F5, F6 или перетаскив мышкой).

**Для распаковки файлов** никаких кнопок не предусмотрено, зато работает клавиатурная комбинация **Alt-F9** (рис. 3.24). Если вместо \*.\* написать другую маску, то выйдет у нас выборочная распаковка.

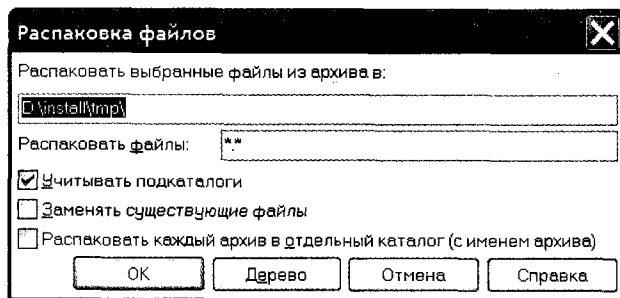


Рис. 3.24. Извлекаем все файлы из архива

Ну и, конечно, можно зайти в архив, выделить там что-то и просто скопировать наружу.

## ❑ Поиск файлов

Команда поиска файлов вызывается по **Alt-F7** (см. рис. 3.25). Можно задать имя или маску, причем масок может быть несколько, разделенных пробелом (имена файлов, содержащие пробелы, надо непременно брать в кавычки). Разрешено также вводить (после вертикальной черты |) маски для исключений. Об этом мы с вами уже говорили.

Вместо маски в строке Найти файлы можно написать полное имя файла, если нам точно известно, что мы ищем. И наоборот, разрешается вписать только часть имени, произвольное сочетание символов, и тогда Total Commander найдет все файлы, в именах которых есть это сочетание. Причем для него не важно, в начале, в середине или в конце имени оно стоит, собственно в имени или в расширении.

Если требуется найти не просто файлы с определенными именами или расширениями, но с определенным содержимым, можно поставить галочку возле строки С текстом. Станет доступна строка для ввода ключевых слов, где

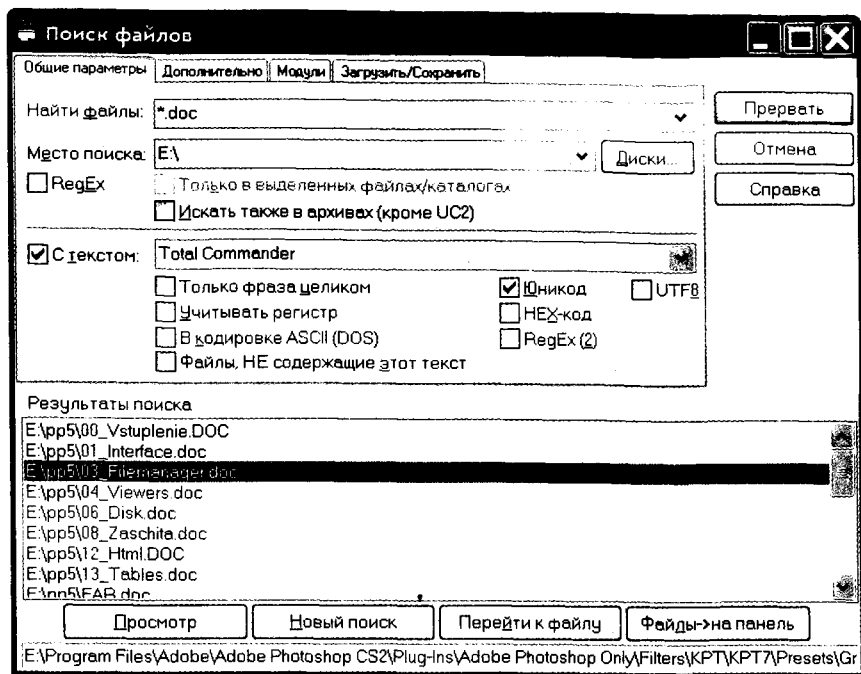


Рис. 3.25. Идет поиск файлов по маске и ключевым словам

мы и напомним слова, которые обязательно должны быть в искомом файле<sup>1</sup>. На нашем рисунке там написано «Total Commander».

При этом не забудем о кодировках символов. Отыскивая подходящий файл среди документов Word или таблиц Excel, необходимо будет пометить строку Юникод – если, конечно, мы ставим своей целью не просто поразвлечься, но действительно что-то отыскать. Просматривая текстовые файлы в досовской кодировке, пометим строку В кодировке ASCII (DOS). А если поиск идет среди веб-страниц или обычных текстовых файлов в кодировке Windows, пометить ничего не будем.

К сожалению, искать одновременно во всех кодировках Total Commander пока не умеет: стоит поставить галочку в строке В кодировке ASCII, как в строке Юникод галочка исчезнет. Я бы сказал, что некрасиво со стороны некоторых программистов вводить пользователя в заблуждение, изображая *переключатели* в виде *выключателей*. Мы привыкли, что переключатели всегда – кружочки, а выключатели – квадратики. А тут просто-таки вопиющее нарушение всех договоренностей!..

Наряду с ключевыми словами в строке поиска по тексту можно вводить три спецсимвола:

<sup>1</sup> Или которых не должно быть в искомом файле – если помечена строка Файлы, НЕ содержащие этот текст.



\t – для обозначения табулятора,  
\n – для обозначения конца абзаца (Enter'a),  
\ – для обозначения косой черты (\).

По умолчанию ТС ищет подходящие файлы в текущей папке и всех вложенных. Можно выбрать другой диск, чтобы поиск происходил именно там (кнопка **Диски**), или выбрать сразу все локальные диски. Но это будет уже довольно длительная операция. Особенно при поиске не по именам и расширениям, а по ключевым словам. Ведь одно дело просмотреть список файлов и выбрать в нем подходящие строки и совсем другое – просмотреть мегабайты информации, записанной в каждом из файлов, на предмет поиска вот такого именно сочетания букв.

Нередко возникают ситуации, когда нам точно известно, что в некоторых из вложенных папок нужных файлов точно нет (например, нет картинок в папках с текстами или mp3-файлов в папках с веб-страницами). Чтобы не тратить времени на заведомо бесполезное дело, выделим только те папки, в которых требуется производить поиск. Станет доступна строка **Только в выделенных файлах/каталогах**, которую и надо будет пометить.

Когда вы, наконец, нажмете кнопку **Начать поиск** (которая мгновенно превратится в кнопку **Прервать**), программа пойдет прочесывать диск, а внизу станут появляться имена и адреса найденных файлов.

Четыре кнопки под списком файлов остаются недоступными, пока поиск не закончится или пока вы его не прервете. После этого вы сможете немедленно просмотреть любой из найденных файлов (кнопка **Просмотр**), перейти к этому файлу или задать новые условия поиска.

А кнопка **Файлы** -> на панель позволит скинуть список найденных файлов на отдельную панель, которая называется **Результат поиска**. Собранные там файлы на самом деле продолжают находиться в своих собственных папках, и тем не менее вы сможете любой из них (или все вместе) удалить, скопировать, переместить куда-нибудь или засунуть в архив.

Это очень удобная, а иногда и просто незаменимая форма работы с найденными файлами. Как еще вы сможете собрать вместе файлы из самых разных мест своего диска (не копируя их!), выделить и просматривать их подряд, отыскивая ненужные (дубликаты или устаревшие варианты) или сравнивая нужные, удалить разом или поместить в архив. Из разных папок!

Можно перейти на противоположную панель (или на другую вкладку на этой же) и снова выполнить поиск – будет у вас две или три панели результатов. Но вот сравнение этих панелей, к сожалению, не работает. ТС говорит, что справа и слева, мол, одна и та же папка. И скопировать файлы с одной панели результатов на другую нельзя.

А вот синеокошечный файловый менеджер FAR Manager умеет делать и сравнение результатов, и копировать, и перемещать их с одной панели результатов на другую. В этой программе даже разрешено снова нажать **Alt-F7** и запустить еще одну операцию поиска – теперь уже по найденным файлам. Тем, кто



с косой чертой на конце. Например, так: | Windows\ Recycler\, при этом ни в папке Windows и всех вложенных, ни в Корзине поиск выполняться не будет<sup>1</sup>.

В строке Место поиска (вторая строка на рисунке 3.25) выберете диск или даже все диски, подлежащие очистке от мусора. Можете нажать кнопку Диски и выбрать соответствующие строки, но разрешается вписывать имена дисков или папок от руки – через запятую и без пробелов, вот так: c:\d:\e:\program files\.

Не забудем также о возможности производить поиск внутри архивов, который включается строкой Искать внутри архивов. Это значит, что и из архива можно будет удалить случайно насыпанный туда мусорок.

На странице Дополнительно (рис. 3.26) есть еще много ценных настроек. Так, можно будет попросить программу искать только старые файлы или, наоборот, только новые. Если вы проводите чистку регулярно (скажем, раз в месяц) и не желаете каждый раз разбираться с теми файлами, которые уже один раз просматривали, пометьте тогда строку Не старше, чем... и введите там 30 дней. Или 1 месяц.

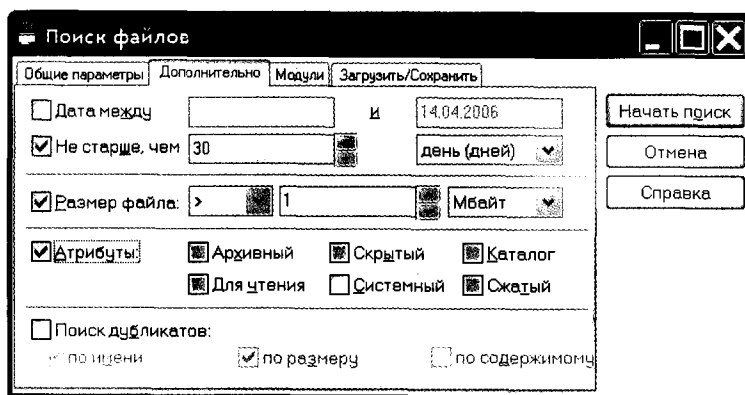


Рис. 3.26. Задаем дополнительные параметры поиска

Секция Размер файла позволит принимать во внимание только крупные кучи мусора. На нашем рисунке показан вариант, при котором файлы менее мегабайта вообще не рассматриваются. Но пока эта строка не помечена, учитываются файлы любого размера. Мелкий мусор, если вдуматься, мешает не меньше чем тяжеловесный. Стоит только войти в папку, набитую такими ненужными файлами, и попробовать найти там что-то полезное...

Обратите внимание также на строку Атрибуты. Если она не помечена, то поисковик не обращает внимания на атрибуты файлов. Тот, кто хочет исключить всякую возможность случайного удаления важных системных файлов, уберет пометку из квадрата Системный.

<sup>1</sup> Возможность указывать исключения в виде имен папок реализована только в самых новых версиях программы.

Кстати, у квадратиков в секции Атрибуты на самом деле не два состояния, а три. Если в квадратике стоит галка, это означает, что данный атрибут у файла должен быть установлен, иначе поисковик на него внимания не обращает. Если квадратик пустой, атрибут у файла должен быть сброшен. Ну, а если квадратик без галки, но не пустой, а слабоокрашенный (как большинство строк в этой секции на рисунке 3.26), то значение атрибута не имеет значения. Так вот, файлы, помеченные атрибутом Системный, лучше из такой проверки сразу же исключать.

Настроив все опции поиска, запускаете операцию, просматриваете файлы прямо отсюда или отправив сперва на файловую панель (там их можно будет отсортировать по типам, по размерам, по датам). Ну, и принимаете решение об их дальнейшей судьбе. Например, удаляете (F8) или, если вы человек осторожный и жизнью битый, переправляете в архив: выделяете подлежащие удалению файлы любым известным вам способом и нажимаете Alt-F5, в окне архивирования вводите имя архива, а также помечаете строку Удалить исходные файлы после упаковки.

Учитывайте, что программа может находить не только файлы, но и папки (например, при поиске мусора будут найдены директории, у которых кроме имени есть и расширение **tmp**). И нет возможности это отключить. Так что не торопитесь с удалением найденного или с его перемещением в архив, сначала посмотрите, что это за папки, нет ли там чего полезного. Впрочем, выделив всё (например, по комбинации **Ctrl-A**), вы папки не захватите. Так что тут некая подстраховка от необдуманных действий имеется.

Когда процедура поиска мусора проверена и отлажена, можно будет запомнить разом все параметры поиска: зайти на страницу Загрузить/Сохранить, нажать там кнопку Сохранить и дать всему этому набору настроек осмысленное имя (Мусор, Очистка и т. п.). Имя появится в списке сохраненных (рис. 3.27). Тогда в следующий раз просто выберете там соответствующую строку, нажмете кнопку Загрузить и запустите поиск.

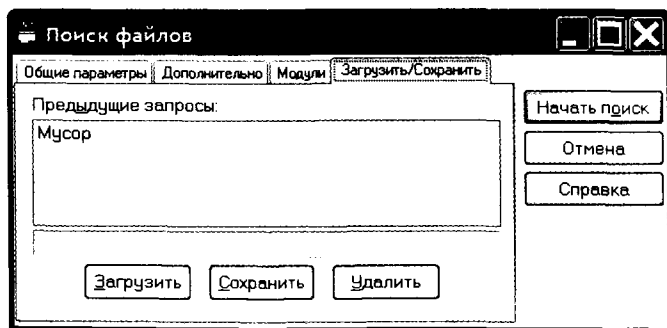


Рис. 3.27. Сохраненная операция поиска мусорных файлов

Обратите внимание также на самую нижнюю секцию на рисунке 3.26, которая дает еще один способ борьбы с засорением диска. Пометив строку Поиск дуб-

ликатов, мы тем самым просим программу отыскать нам на дисках разные версии одного и того же документа, фотографии, фильма, звукового файла. При этом Total Commander выполняет, по существу, две операции: сперва находит все файлы по указанному нами шаблону (например: \*.\* – все файлы или \*.doc – все вордовские документы), а потом попарно их сравнивает и показывает нам по группам, отделяя группы друг от друга пунктирной линией<sup>1</sup>.

- Если выбрано сравнение по имени (помечена соответствующая строка), то в каждой группе окажутся файлы-однофамильцы. В этом случае я бы не советовал искать по маске \*.\* , потому что вы неизбежно отыщете у себя в компьютере множество совершенно разных файлов с одинаковыми – стандартными! – именами. Например, readme.txt (справочные файлики по программам), setup.exe и install.exe (установщики программ), index.htm и index.html (заглавные файлы сайтов и разделов на них) и т. д., и т. п.

- Если выбрано сравнение по размеру, то в группе будут собраны файлы одинаковой длины. Само по себе это, конечно же, ни о чем не говорит, но если помечена также строка по имени, то в группах окажутся одноименные файлы одинакового размера. С немалой долей вероятности можно утверждать, что это будут как раз полные дубликаты.

- Вдобавок можно пометить и строку по содержимому, тогда искалка выполнит для нас еще и побайтовое сравнение файлов. Эта операция будет длиться на порядок дольше предыдущей, но зато даст полную гарантию того, что найдены именно дубликаты, а не различные файлы, у которых случайно совпали размеры.

## □ Сравнение папок и файлов

Человек, который обрабатывает много файлов (тексты, таблицы, веб-страницы, цифровые фотографии, mp3), иногда сталкивается с необходимостью сравнить содержимое двух папок – посмотреть, каких файлов не хватает, какие из одноименных отличаются друг от друга и т. п. В проводнике Windows никаких команд для этого нет. Не поможет система – поможет нормальный файловый менеджер.

По команде Сравнить каталоги в меню Выделение или по клавиатурной комбинации **Shift-F2** сравниваются папки, открытые на правой и левой панелях тотального командира. Файлы, которых на противоположной панели нет, выделяются (помечаются красным). Если и справа, и слева есть файлы с одинаковыми именами, то файл-менеджер сравнивает дату их создания и помечает только более новые. В точности одинаковые файлы остаются без пометки.

Выделенные файлы с правой панели можно скопировать налево, и наоборот, тогда будет у нас пара в точности одинаковых папок с самыми новыми версиями файлов в них. Так поступают, например, при создании резервных копий.

<sup>1</sup> Причем в списке сначала будет стоять имя файла, а потом – длинная строка с его полным адресом. Так что придется нам взяться мышкой за линию, отделяющие одну панель от другой, и сделать панель со списком пошире – так, чтобы на ней целиком поместились все эти длиннющие адреса.

А можно поступить иначе: инвертировать выделение (Num \*) – при этом окажутся выделены только совпадающие файлы – и удалить их. Так поступают, стирая бесконечно умножающиеся дубликаты.

Очень важно, что сравнить между собой можно не только две папки, но и папку – с содержимым архива, папку на вашем диске – с папкой на другом компьютере сети или даже в интернете (на вашем сайте).

В меню Выделение есть еще одна очень удобная команда – Отменить новые, скрыть одинаковые. Понимать сие надо так, что совпадающие файлы показаны просто не будут, чтобы не путались под ногами. Останутся только отличающиеся, про которые вам надо будет решить, как с ними поступить.

Правда, есть одна особенность в поведении программы: стоит вам на время куда-то перейти (по Alt-Tab или мышкой), и файловые панели возвращаются к первоначальному виду – как будто бы ничего и не сравнивалось. Даже выделение снимается.

Но нажав Num/, вы сможете утраченную раскраску файлов восстановить.

Все это очень хорошо и удобно, однако имеются и некоторые ограничения. Во-первых, сравнение файлов идет только по их именам и датам последнего изменения – размеры файлов и их содержимое вообще не берутся в расчет. Ну, и во-вторых, файлы, находящиеся во вложенных папках, не сравниваются и никак не учитываются. А значит, имея три десятка вложенных папок с кучей файлов в каждой из них, вы должны будете тупо тридцать раз заходить во все эти папки и тридцать раз выполнять сравнение. А если в них тоже есть вложенные?!

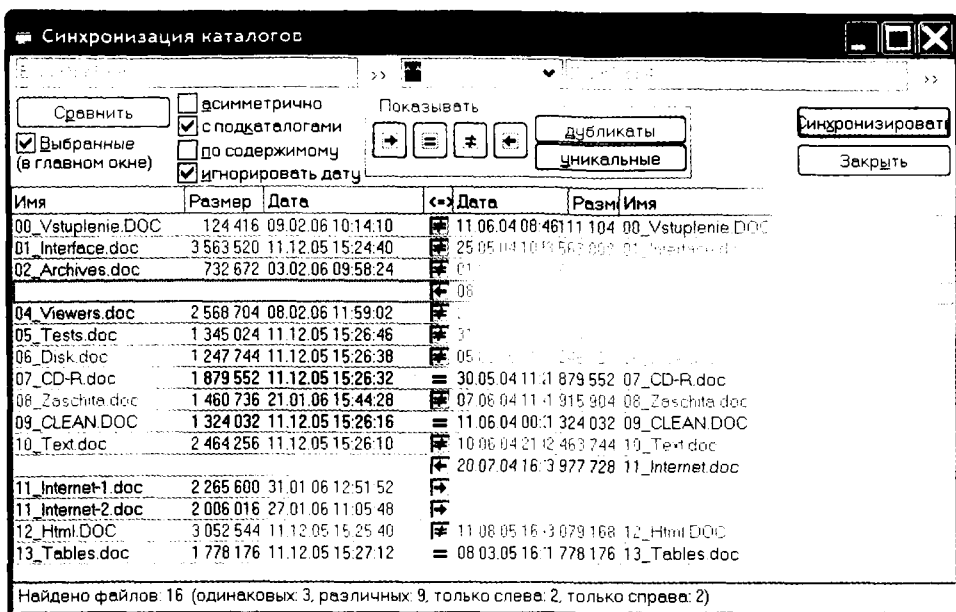
Безусловно, делать такие глупости вам не придется, иначе грош цена была бы всем этим файловым менеджерам. В Total Commander на такой случай припасена примочка под названием Синхронизировать каталоги (меню Команда). Она умеет заглядывать во вложенные папки, знает, как сравнивать файлы по содержимому, не обращая внимания на дату и время.

Посмотрите на диалоговое окно команды синхронизации (рис. 3.28). Если стоит галочка в строке С подкаталогами, то вложенные папки учитываются при сравнении.

При наличии на панелях выделенных файлов или папок сравниваются только они. При этом не обязательно выделять все одинаково на обеих панелях, достаточно того, что папка или файл выделены хотя бы на одной. Но если убрать галочку в строке Выбранные (в главном окне), то сравниваться будут все файлы, невзирая на выделение.

Можно попросить программу, чтобы в сравнении участвовали не все файлы, а только некоторых типов. Для этого надо в самом верху в средней строке ввода написать одну или несколько масок. Правила этого дела вы уже знаете, а если не знаете, отправляйтесь перечитывать главу «Выделение файлов».

Теперь нажимаем кнопку Сравнить. В нижней части окна появляется такой, примерно, список, как на рисунке 3.28. Стрелочки указывают направление предполагаемого копирования, одинаковые файлы помечаются знаком равенства.



**Рис. 3.28.** Из 16 файлов выявлено три одинаковых, 9 отличающихся и по два – отсутствующих справа или слева

Останется только нажать кнопку **Синхронизировать**. На всякий случай программа выдаст вам сводную табличку (сколько всего файлов будет скопировано направо, сколько налево) и запросит подтверждения на начало работы.

Красный значок неравенства появляется только тогда, когда наш синхронизатор не понимает, в какую сторону надлежит копировать файлы. Почему не понимает? Внимательно посмотрев на рисунок 3.28, вы заметите, что я отключил сравнение по дате (поставил галочку в строке **Игнорировать дату**). Программа сравнивает размеры файлов или же проверяет их содержимое (если пометить строку **По содержимому**). И что она должна думать, увидев файл с таким же именем, но другого размера или с другими словами внутри? Как ей узнать, в какую сторону следует его копировать? Да никак! Вот она и ставит знак  $\neq$ , чтобы мы сами указали направление копирования.

Указать на самом деле очень легко: щелкнуть мышкой по значку  $\neq$ , и он поменяется на стрелку вправо. Щелкнуть еще раз – на стрелку влево.

А если пощелкать мышкой по другим строкам – тем, где программа нашла различия и определила направление копирования, – то можно будет отключить копирование этих файлов – стрелочка в соответствующей строке просто пропадет.

Через контекстное меню строки вы сможете тоже поменять направление стрелочки, а также – просмотреть файлы в Листере (есть там команды **Просмотр слева** и **Просмотр справа**), напечатать и даже удалить файлы слева или справа (командами **Удалить слева** и **Удалить справа**).

 Чтобы легче было разбираться с различиями, можно щелкнуть по кнопочке **Одинаковые файлы** в секции **Показывать**, убрав из списка файлы, в которых различия не обнаружены. Если же вас интересуют только одинаковые файлы (скажем, вы хотите их в одной из папок удалить), можете щелкнуть по кнопкам со стрелками вправо и влево.

Щелчок по кнопке **Дубликаты** прячет все одноименные файлы, оставляя в списке лишь уникальные – те, которые имеются только в одной какой-нибудь папке. И наоборот, кнопка **Уникальные** оставляет лишь отличающиеся файлы, а уникальные прячет. Если щелкнуть по обоим, то на освободившемся от файлов белом поле можно будет показывать кино.

Вы можете задать мне вполне резонный вопрос: а для чего нам отключать сравнение по дате и времени, если это вызывает такие неудобства? Я вам отвечу, что так приходится поступать, когда синхронизируешь папку, находящуюся в твоём компьютере, с папкой, расположенной на твоём интернетовском сайте (зайдя туда при помощи встроенного в ТС модуля – FTP-клиента).

Когда мы копируем и перемещаем файлы и папки с места на место на своём компьютере, у копий оказываются те же дата и время последнего изменения, что и у исходных файлов и папок, так что для системы эти файлы остаются одинаковыми. А вот при копировании на FTP-сервер дата и время у файла меняются: удаленный компьютер ставит их сам, на нашу с вами точку зрения по этому вопросу ему глубоко наплевать. Поэтому только что скопированные файлы окажутся более новыми, чем те, что остались у вас. Вот и приходится отключать сравнение по дате и времени.

Самую верхнюю настройку – **Асимметрично** – имеет смысл помечать тогда, когда вы собираетесь обновить содержимое архива или какого-то иного хранилища данных (или, напротив, полностью восстановить папку из архивной копии). Что означает такая асимметричная синхронизация?

Более новые версии файлов копируются *слева направо*, одинаковые не изменяются, а все лишние справа удаляются. Копирование в обратную сторону не выполняется. Поэтому и стрелочки у нас будут только слева направо, а лишние файлы с правой стороны будут помечены красными крестиками в знак того, что они приговорены к удалению. Впрочем, крестик, как и любую другую пометку, можно снять, щелкнув по нему мышкой.

Значит, если на левой панели у нас папка с рабочими материалами, а на правой папка с резервной копией (или архив), то пойдет процесс обновления резервной копии, приведение ее в соответствие оригиналу.

Если же, наоборот, справа архив, а слева рабочая папка, то происходит восстановление рабочей папки из копии.

Есть еще одна команда, относящаяся к операциям **сравнения** – уже не папок, а непосредственно **файлов**. Вызывается она из меню **Файл** и называется **Сравнить по содержимому**. Сравнивается файл, на котором стоял курсор, с одноименным файлом в противоположном окне.



Вам будет показано окошко (как на рис. 3.29), где слева окажется текст файла из левой панели, справа – из правой. Несовпадающие места будут выделены красным, а в строке состояния будет указано общее количество различий.

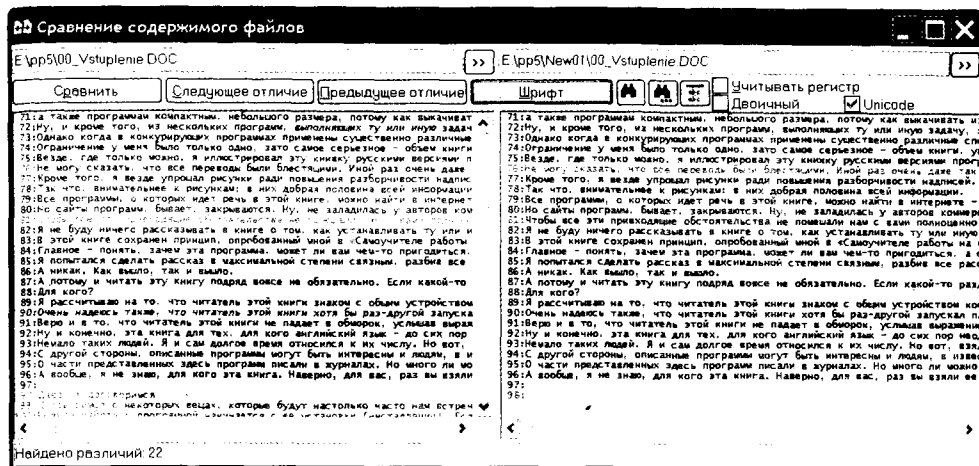


Рис. 3.29. Сравнение двух вордовских файлов

Кнопки Следующее отличие и Предыдущее отличие помогут перемещаться по списку. Есть также кнопочка Шрифт, позволяющая сменить шрифт, которым отображаются тексты, или только кодировку (вместо Западный можно будет выбрать Кириллический).

При сравнении нетекстовых файлов, например программ, командер показывает шестнадцатеричный код, а левее – текст. Такая же картинка будет у вас, когда вы попытаетесь сравнить два вордовских файла: густой лес квадратиков, крючочков и прочих фитюлек – и никакого внятного текста. Но стоит убрать галочку в строке Двоичный, а в строке Unicode, наоборот, поставить и еще раз нажать кнопку Сравнить, как текст, несмотря на все еще имеющиеся квадратики, станет вполне читаемым – таким, как на нашем рисунке.

## □ Разрезание и склеивание файлов

В меню Файл есть пара команд Разбить файл и Собрать файл. Они позволяют нам порезать на части большие файлы, если они не влезают на дискету или компакт-диск, а потом собрать из разрезанных кусков целый файл.

Команда Разбиение (см. рис. 3.30) позволяет выбрать размер части: в расчете на дискету, на компакт-диски размером 650 или 700 МБ, а также – на разные ZIP-кодировды.

Если выбрать самую верхнюю строку – Авто, то программа будет резать файл по мере заполнения очередной дискеты. А значит, можно будет пользоваться и дискетками, на которых уже имеются какие-то файлы.

Создаваемым частям ТС дает расширения по порядку, начиная с 001. Кроме того, на последней дискетке будет создан небольшой дополнительный файл – с тем же именем и расширением сгс. В него программа заносит основные сведения

об исходном файле: как он назывался, когда был целым файлом, какого он был размера («Мой любимый размер!», – как говорил Ослик Иа) и какая была у него контрольная сумма байтов. Благодаря этому программа сможет потом восстановить первоначальное имя и расширение файла, проверить, не изменился ли его размер, а если размер остался прежним, то не изменилось ли содержимое (контрольная сумма).

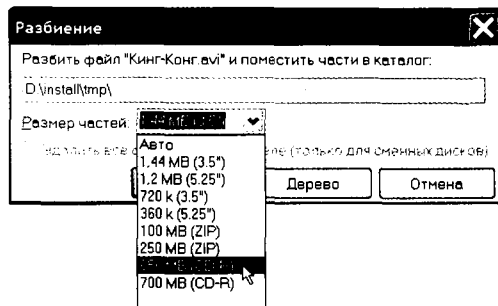


Рис. 3.30. Разрезаем файл на части

Чтобы собрать файл из кусочков, надо вставить первую дискету или CD, встать на файл с номером 001 и выбрать команду **Собрать файл** (или просто нажать Enter). Если все верно и все диски в порядке, то на противоположной панели появится собранный файл и будет выдано сообщение о том, что контрольная сумма такая, как надо.

Если хотите собирать файл на жестком диске, то скопируйте все части в одну папку, встаньте на имя\_файла.001 и запустите сборку.

### □ Групповое переименование файлов

В меню **Файл** есть еще одна мощная команда – **Групповое переименование** (вызывается также комбинацией **Ctrl-M**). Тут нам будет предъявлено диалоговое окно (рис. 3.31), которое позволит очень многое сделать с именами выделенных файлов (если на активной панели ничего не выделено, то программа предложит переименовать всего один файл).

В первую колонку (**Старое имя**) попадает список помеченных файлов, а в третьей (**Новое имя**) мы сразу же сможем видеть, как будет называться каждый из файлов после переименования. Однако налицо предварительный просмотр! Подбираем параметры переименования и сразу видим, что получится, когда мы, наконец, нажмем кнопку **Выполнить**. Очень здравая мысль!

Секция **Маски переименования: Имя...** управляет способом изменения имени файла (той части, которая стоит слева от точки), а секция **...расширение...** – способом переименования того, что стоит от точки справа. А значит, обе части имени могут меняться независимо друг от друга.

Вы наснимали на дне рождения десятка два фотографий и хотите дать каждой фотографии имя **День рождения (2006)**. А в конец имени каждого файла хотели бы добавить порядковый номер фотографии в данной серии. Как этого добиться?

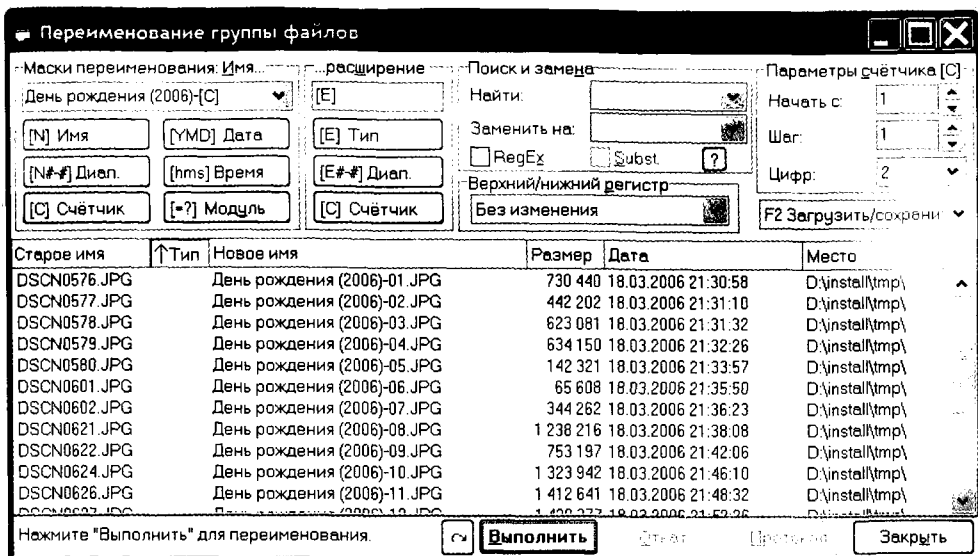


Рис. 3.31. Сложное переименование файлов

Очень просто! В верхней левой строке пишете новое имя, а потом щелкаете по кнопке [C] Счетчик, чтобы к имени прибавился порядковый номер. Как легко увидеть на нашем рисунке, порядковый номер (счетчик) обозначается выражением [C]. Количество цифр в номере выбирается справа, в секции Параметры счетчика. Как видите, у нас тут стоит 2.

И тут же колонка Новое имя радует нас стройным столбиком новых понятных имен. Останется нажать кнопку **Выполнить**.

На самом деле, новое имя можно сформировать и более сложным образом.

- Кнопка [N] Имя ставит в верхнюю строку выражение [N]. Это значит, что старое имя целиком войдет в новое как одна из составных частей. А к нему можно будет приписать порядковый номер (счетчик), дату или время – см. ниже.

- Кнопка [N#-#] Диап. позволит взять из старого имени не все, а лишь некоторое количество букв. Нажав ее, мы получим простое окошечко с именем файла и предложением выделить мышкой те буквы старого имени, которые должны перейти в новое. В результате в верхней строке появится выражение типа такого: [N1-3] или [N2-5]. Мы с программой будем понимать это так, что в новое имя из старого попадут только буквы с первой по третью или со второй по пятую.

Другие варианты:

[N2-] – взять из старого имени все буквы, начиная со второй;

[N2,4] – взять из старого имени четыре буквы, начиная со второй;

[N-3-1] – взять буквы с третьей по первую *от конца*;

[N-8,4] – взять четыре буквы, начиная с восьмой от конца.

Если вместо N написать P, то в новое имя попадет название папки, в которой лежат переименовываемые файлы. А G будет означать имя папки, в которую вложена данная. Опять же, имена папок можно брать не целиком, а выборочно, по буквам; можно использовать их по отдельности, а можно в сочетании друг с другом.

- Кнопка [C] Счетчик, как мы уже с вами выяснили, ставит в верхнюю строку выражение [C]. Если оставить только его, то все файлы просто получают числовые имена по порядку. Если приписать его к имени – в начале или в конце (да хоть в середине!), то получится комбинированный буквенно-цифровой вариант.

Количество цифр в номере, шаг счетчика и начальный номер задаются в секции Параметры счетчика. В нашем случае начальный номер – 1, шаг – 1, всего цифр – 2.

Даже если бы я задал количество цифр равным 1, оно все равно было бы переменным: первые девять файлов назывались бы День рождения (2006)-1, День рождения (2006)-2,... День рождения (2006)-9, далее пошли бы День рождения (2006)-10, День рождения (2006)-11 и т. д.

И все же, я бы советовал сразу задавать для счетчика правильное количество цифр. Ведь если вы в ТС отсортируете файлы в папке по имени или по типу, то увидите не очень приятную картину: вслед за файлом День рождения (2006)-1 пойдет вовсе не День рождения (2006)-2, как вам, вероятно, хотелось бы, а файл День рождения (2006)-10, потом День рождения (2006)-11 и только после девятнадцатого будет стоять второй!

- Кнопка [YMD] Дата ставит в верхнюю строку выражение [YMD] – год, месяц, день. Всем файлам будут даны имена такого вида: 20060718.doc. Программа возьмет дату создания файла и сделает из нее имя. Понятно, что файлы, созданные в один день, захотят получить одно и то же имя, в чем им будет отказано: двух одинаковых файлов в одной папке быть не может.

- Кнопка [hms] Время ставит в верхнюю строку выражение [hms] – часы, минуты, секунды. Каждому файлу будет присвоено имя, содержащее точное время его создания или последнего изменения.

Все эти кнопки можно использовать в произвольных комбинациях. Кроме того, можно вписать в строку имени или расширения любые символы (из числа разрешенных!) и их комбинации.

Примеры:

- День рождения [C] – создается серия с именами от День рождения 01 до День рождения 99 (при количестве цифр равном 2 и шаге 1);
- [N][YMD] – к имени каждого файла добавляется дата его создания;
- [N1-5][C] – к первым пяти буквам исходного имени прибавится номер;
- ~[C][N] – перед именем каждого файла будут стоять тильда и номер;
- Кадр.[C] – создается серия с именами от Кадр.001 до Кадр.999 (при количестве цифр 3 и шаге 1). А если еще и в окошечке Расширения написать, скажем, avi, то получится у нас серия видеокадров: от Кадр.001.avi до Кадр.999.avi.

В отношении расширения файла возможности поскромнее. Но счетчик имеется, так что можно будет создать серию имен от Файл.0001 до Файл.9999.

Если же строку Расширение оставить пустой, то расширения у файлов будут ампутированы.

Я ничего не сказал о кнопке [=?] Модуль. Она позволит вставить в имя некоторые дополнительные данные, взятые из самого файла. К извлечению этих данных привлекаются плагины содержимого, список которых, а также известные им типы данных и будут вам показаны. Если ни один плагин этого типа у вас не установлен, то кое-какие данные можно будет получить от самого ТС.

Остались еще две настройки – Верхний/нижний регистр и Поиск и замена.

В списке регистров можно задать пять значений:

- Без изменения – не менять регистр букв;
- Всё в нижнем – не Новгороде, а регистре;
- Всё в ВЕРХНЕМ;
- Первая буква в Верхнем;
- Начала Слов В Верхнем.

А секция Поиск и замена позволит заменить символ или сочетание символов в старом имени на что-то другое. Стоит вам только что-то ввести в строке Найти, как тут же в строке Заменить на, выскакивает <Пусто>, то есть стереть символы. Можете вместо Пусто написать что-то еще.

Ну просто, что хотите, то и делаете с именами файлов!

В конце концов жмете кнопку Выполнить и получаете все, что хотели. Если, однако же, получилось не то, что вы хотели, у вас в распоряжении остается кнопка Откат, которая вернет все к исходному состоянию (на самом деле просто переименует обратно).

## ■ Меню пользователя

Меню пользователя в ТС не вызывается по F2, как в других «нортонах», здесь для него создан отдельный пункт в главном меню – Пуск (Start). Туда разрешено добавить запуск любых программ и документов, а также назначить для любой команды одну из 24-х горячих клавиш.

Щелкните по команде Настройка меню Пуск и увидите такое окно, как на рисунке 3.32, только по началу пустое, без команд. Нажмите кнопку Добавить, введите название команды, и в списке появится первая строка.

Теперь надо заполнить строку Команды: вписать что-то от руки или, щелкнув по кнопке >>, отыскать на диске нужную программу или документ.

В строке Параметры можно указать параметры запуска, если они в данном случае необходимы. Так в примере, показанном на нашем рисунке, создается пункт меню для запуска Ворда, причем по одной команде будет открыто сразу два окна этого текстового редактора, в которые будут загружены два последних файла, с которыми происходила работа. Задается это параметрами: /mfile1 и /mfile2. Впрочем, оба параметра вполне могут стоять и в строке Команда – через пробел после адреса winword.exe.

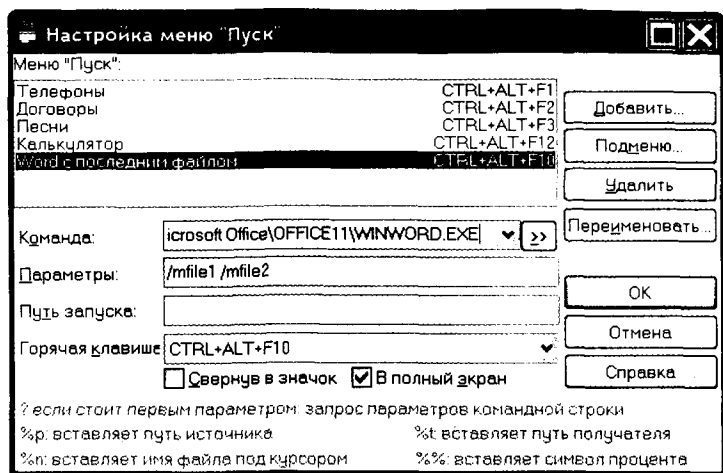


Рис. 3.32. Настройка меню Пуск тотального командира

Понятно, что сюда тоже можно поместить и **команды для быстрого перехода в любимые папки**, применив для этого досовскую команду `cd`. Например, переход в папку Мои документы будет выглядеть примерно так (с учетом различий в имени диска и имени пользователя):

```
cd C:\Documents and Settings\ваше имя\Мои документы
```

А дописав в конце такой команды маску или несколько, мы сможем попросить программу показывать только нужные нам типы файлов, а остальные спрятать:

```
cd C:\Documents and Settings\ваше имя\Мои документы\ *.doc *.xls *.rtf
```

Не надо только упускать из виду, что этот режим программа примет как руководство к действию и сохранит даже при переходе в другую папку. Напомню, что спрятанные файлы вернет на экран спасительная комбинация `Ctrl-F10`.

Еще парочка небесполезных вариантов применения команды `cd`:

`cd C:\Архивы\Photos.rar` – на активной панели будет открыто **содержимое архива** с фотографиями;

`cd ftp://имя:пароль@ваш_сайт.ru` – на активной панели появится **содержимое вашего интернетовского сайта**.

Конечно, скромная досовская команда `cd` не способна привести нас в архив или на ftp-сервер. За все эти удобства благодарить следует одного только Кристиана Гислера.

Кстати, записав в строке **Команда** переход в какую-то папку или в архив, в строке **Путь запуска** мы сможем написать еще одну команду перехода. Тогда в активном окне появится та папка, переход в которую задан в строке **Команда**, а в противоположном – папка из строки **Путь запуска**.

Помните, мы с вами как-то обсуждали, до чего удобно открывать разом и рабочую папку, и архив, куда предстоит скидывать резервные копии. Или папку на сайте и ее копию в компьютере. Так вот, тут все это тоже есть, да вдобавок может вызываться по горячей клавише.

Чтобы назначить для команды клавиатурную комбинацию, надо раскрыть список Горячая клавиша и выбрать там что-то подходящее из наборов Ctrl-Alt-функциональная клавиша и Ctrl-Alt-Shift-функциональная клавиша.

Есть возможность создавать и вложенные меню (кнопка Подменю). В общем, это все достаточно просто, вы без труда разберетесь. А за дополнительными возможностями сможете обратиться к справке.

## □ Работа в локальной сети

У некоторых людей на работе или по месту учебы, а у кого-то и дома устроена локальная сеть. Но если на предприятиях и в учебных заведениях сетями занимается специально обученный человек – системный администратор, то дома сисадмином приходится становиться самому.

Например, специалисты сказали вам, что апгрейд (обновление) вашего старенького Пентиума до современного Pentium IV невозможен, надо покупать новую машину. Но и старую выбросить жалко. И вот у вас дома два компа, которые можно будет соединить в маленькую, локальненькую такую сеточку. На старом компьютере играют дети, на новом трудится папа или мама, при этом дети ходят в интернет через папин компьютер, а все файлы и программы оказываются в общем доступе, кроме тех, к которым папа с мамой доступ закрыли.

Я знаю также детишек, живущих в одном доме на разных этажах, которые вместе играют в игры. Каждый сидит у себя дома, а играют они по сети: за окном с этажа на этаж тянется соединительный кабель.

Чтобы сделать такую простейшую сеть, покупаете две сетевые карточки и к ним – кабелек (не собачка, а проводок!)<sup>1</sup>, устанавливаете драйвер – и вперед.

Настройка локальной сети производится в Панели управления, утилитой Сеть (Network). Для правильной работы должны быть установлены те протоколы, которые поддерживает ваша сетевая карта. Я про них ничего рассказывать не буду: будете покупать сетевую карту, к ней будут приложены драйверы и инструкция. Собственно, при инсталляции фирменного драйвера все необходимое будет установлено и без нашего мудрого руководства.

На вкладке Идентификация должно быть указано уникальное имя для каждого компьютера, включенного в сеть, а также и имя рабочей группы, в которую они входят. Например, у нового компьютера может быть имя Пара, у старого – Deti, а вот рабочая группа будет у них одна (Sidorov&Sidorov).

После этого, открыв проводник Windows, вы сможете щелкнуть по диску или папке правой кнопкой мыши, выбрать в контекстном меню строку Общий доступ и безопасность (или просто Доступ) и задать, можно ли будет к этому диску

<sup>1</sup> Есть и беспроводные сетевые карты, которые общаются по радио (это называется WiFi). Правда, подороже обычных.

или к этой папке обращаться с сетевого компьютера. Так же надо будет поступить и на втором компьютере. В наших силах разрешить полный доступ, доступ для изменения файлов и доступ только для чтения. Думаю, это позволит и папам с мамами обезопасить свои важные файлы от детишек и детишкам получить свою долю общей компьютерной мощности.

С помощью ТС доступ к тем же настройкам вы получите по командам Сделать текущий каталог общим и Закрыть общий доступ к каталогу из меню Сеть.

Не забудьте, кстати, сделать принтер доступным для сетевого компьютера. В Панели управления отыщите значок Принтеры и запустите. В контекстном меню принтера выберите строку Доступ, укажите, что принтер является общим ресурсом, и дайте ему сетевое имя (например, Epson, HP или любое другое). Теперь с любого компьютера вашей сети можно будет печатать (конечно, если на этом компьютере установлен драйвер соответствующего принтера – думаю, вы и без меня это понимаете).

Обычно подключение к интернету в доме происходит в одной какой-то точке: через телефонную розетку и модем, подключенный к одному из компьютеров, или через отдельный кабель (выделенная линия), подключенный к сетевой карте в одном из компьютеров (обычно это *другая* сетевая карта, не та, которая используется для общения компьютеров в местной сети!).

Соответственно, соединение с интернетом (дозвонка до провайдера, всякие там IP-адреса и прочая важная материя) настраивается только на одном компьютере – том, который непосредственно и подключается. Для того чтобы можно было ходить в интернет с другого компьютера, требуется только одно: сделать это соединение общим, общедоступным, как мы поступали с дисками и папками. Только здесь следует щелкать правой кнопкой мышки не по дискам, а по значку соединения, лежащему в папке сетевых подключений.

 Попадают в эту папку через панель управления – утилита так и называется Сетевые подключения. Щелкаете там правой кнопкой по значку того соединения, которое используется для доступа в интернет, и выбираете команду Свойства. И последнее: идете там на страницу Дополнительно и ставите галочку в строке Разрешить другим пользователям сети использовать подключение к интернету данного компьютера. Вот и вся настройка. (Правда, все это касается только Windows XP, 2000 или Vista. В Windows 9x требуется какая-нибудь программа-посредник, вроде WinRoute или WinGate.)

При такой организации домашней сети один из компьютеров (тот, который непосредственно подключен к модему или интернетовскому кабелю) является главным – как бы таким сервером, а с другого компьютера можно ходить в интернет, только когда включен главный. Есть и другая схема доступа в интернет – как говорят политики и правозащитники, не дискриминационная, дающая всем равные возможности ходить по сайтам и перестукиваться в Аське. Для подключения к интернету используется сетевая карта особого типа – роутер. Роутер сам без помощи компьютера осуществляет соединение с интернетом, а уже компьютеры подключаются к роутеру на равных правах.



Что особенно приятно, при наличии роутера компьютеров в домашней сети может быть и больше двух. А если роутер и сетевые карты еще и беспроводные...

Чтобы иметь удобный доступ к сетевым дискам из проводника Windows и из Total Commander, стоит дать им буквы имени (подключить, как это официально называется). После этого они попадут в папку Мой компьютер наряду с обычными дисками, и мы сможем входить в них как к себе домой.

В XP мы будем действовать следующим образом. Щелкнем правой кнопкой мыши по строке Мой компьютер в главном меню Windows (меню кнопки Пуск) и выберем команду Подключить сетевой диск. Выскочит такое окно, как на рисунке 3.33. Из Total Commander это же окошко вызывается командой Сетевые подключения в меню Сеть.

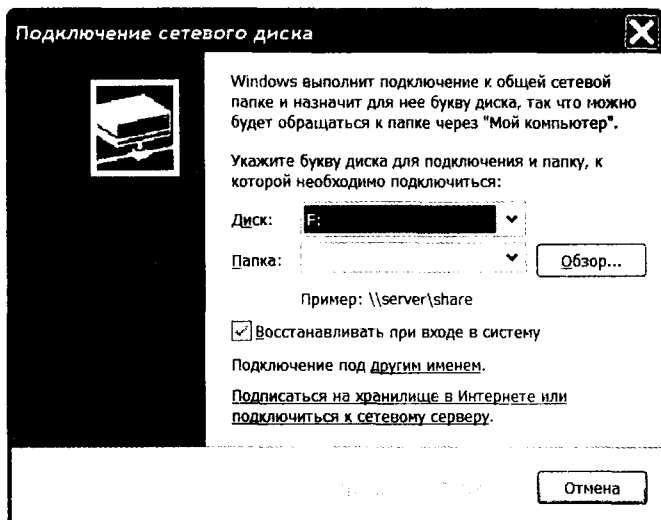


Рис. 3.33. Даем сетевому диску букву имени

В верхнем списке надо будет выбрать букву для диска (там окажутся только буквы, не занятые другими дисками), а потом щелкнуть по кнопке Обзор, чтобы указать системе, какой из доступных сетевых дисков имеется в виду. Этот Обзор приведет вас не к обычным дискам и папкам, а к сетевому окружению (см. рис. 3.34). Щелкая по плюсикам, развернете последовательно ветки Вся сеть, Microsoft Windows Network, ветку с именем вашей рабочей группы (на нашем рисунке тут написано We – «мы») и, наконец, ветку с именем компьютера (в данном случае New-book). Останется выбрать мышкой нужный диск и нажать ОК. Естественно, соответствующий компьютер должен быть включен, иначе переход окончится неудачей.

Можно этим не ограничиваться – спуститься еще ниже по ветвям дерева, дойти до некоторой папки и назначить отдельную букву для нее. Тогда вы сможете быстро попадать не только на нужный диск, но и напрямую в нужную папку, которая будет выглядеть как отдельный диск.

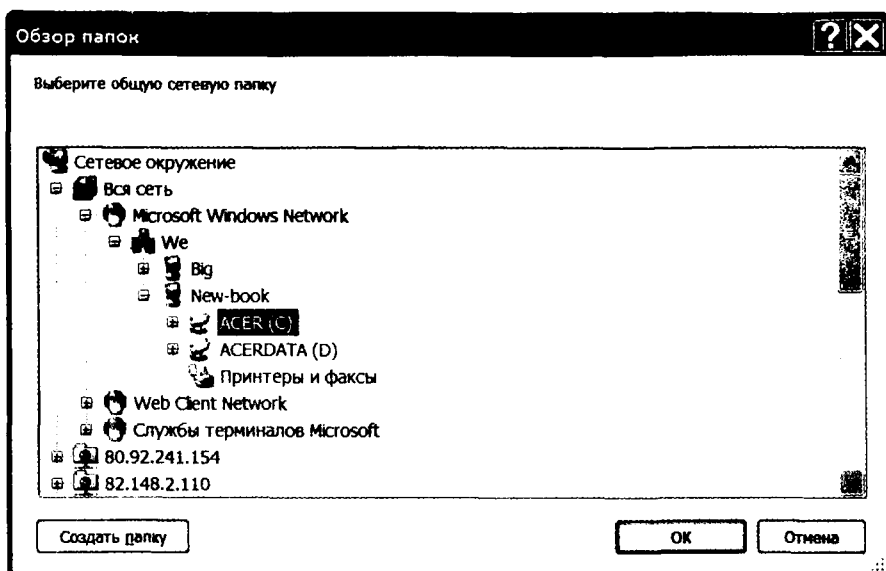


Рис. 3.34. Подключаем сетевой диск или папку



В папке Мой компьютер сетевые диски обозначаются особым значком, и подписи возле них будут особые: Имя\_диска на "Имя\_компьютера". Например, у меня тут написано Acer (C) на "New-book" или Acer (D) на "New-book". Сетевая папка может называться Имя\_папки на "Имя\_компьютера\Имя\_диска".

Соответственно, в меню дисков Total Commander появятся новые строки с буквами сетевых дисков и папок.

Когда понадобится забрать у сетевого диска букву, щелкните по нему в проводнике правой кнопкой мыши и выберете команду Отключить. В ТС для той же цели предназначена команда Отключить сетевые диски (все в том же меню Сеть).

Впрочем, даже не назначая имен сетевым дискам и папкам, мы сможем попадать в них с помощью ТС, хоть эта дорога и более длинная.

Последняя строка в меню дисков называется [-\] Сетевое окружение (см. рис. 3.7). Выбрав эту строку, вы попадете в системную папку Сетевое окружение. В ней будет строка Вся сеть. Заходите – попадаете на строку Microsoft Windows Network, потом на имя рабочей группы, на список компьютеров этой группы, на список дисков данного компьютера и, наконец, на список папок и файлов на данном диске. Никто не помешает вам нажать Ctrl-D (чтобы вызвать меню избранных папок) и занести это место в список избранных – команда, если кто забыл, называется Добавить каталог.

В папку Сетевое окружение попадает еще много всякого добра. Тут будут строки подключенных дисков, тут будут строки для доступа к сайтам по FTP (об этом в следующей главе), а также системные команды Мастер настройки сети, Мастер беспроводной сети и Новое место в сетевом окружении.

Кроме того, на панель сетевого окружения будут попадать строки для запуска дополнительных модулей ТС – плагинов файловой системы, вроде плагина Back2Life для восстановления файлов, удаленных из корзины, или плагина CD/DVD Burner для записи компакт-дисков и DVD.

## ❑ FTP-клиент

– Что это еще за клиент такой иностранный? – спросите вы.

Выражение «FTP-клиент» залетело к нам из-за моря, где придумали технологию клиент-сервер, при которой программа-сервер, находящаяся на компьютере, расположенном где-то далеко, в сети (или даже в Сети), общается с нами через посредство программы-клиента, расположенной у нас в компьютере. Например, знакомая всем почтовая программа Outlook Express – это почтовый клиент, который общается с почтовым сервером. *(Вот вы и узнали, что всю свою сетевую жизнь пользуетесь «почтовым клиентом». Это что-то изменило в вашей сетевой жизни? :-)*

FTP – это file transfer protocol, общепринятая технология пересылки файлов по интернету. О ней кое-что говорилось в «Самоучителе работы на компьютере». Там рассказывалось, например, как скачивать файлы с FTP-серверов при помощи браузера. Так вот, FTP-клиенты как раз и занимаются переправкой файлов из интернета к вам в компьютер и из компьютера в интернет.

FTP-модуль Total Commander не только умеет качать файлы на сайт и обратно, но также сумеет в случае обрыва связи продолжить перекачку с того места, где она оборвалась, вместо того чтобы тупо начинать все сначала, как чаще всего поступает милый сердцам миллионов микрософтовский браузер.

Так что, я полагаю, мы вполне сможем обойтись без специализированных программ, вроде Cute FTP или SmartFTP, которые только тем и занимаются, что качают файлы в Сеть и из Сети. Перекинуть новые файлы на свой сайт, обновить веб-страницы и рисунки, исправить ошибки, создать или переименовать папки, синхронизировать содержимое папки на сайте с папкой в компьютере, поменять структуру сайта – что еще нужно для поддержки не слишком обширной персональной страницы, на которой не требуется ежедневно и ежечасно обновлять десятки файлов?

Давайте разберемся, как Total Commander все это делает.

 Команда Соединиться с FTP-сервером в меню Сеть, эта кнопка на панели инструментов и клавиатурная комбинация Ctrl-F (рис. 3.35) выводят список сайтов, с которыми мы обычно связываемся по протоколу FTP. Выбираем строку и подключаемся, нажав кнопку Соединиться. Не путайте соединение с сервером с подключением к интернету – здесь у нас идет речь именно о заходе на конкретный FTP-сервер, когда соединение со Всемирной сетью уже установлено другими способами.

Понятно, что при первом запуске в списке будет пусто. Чтобы нам было с чем соединяться, нажмем кнопку Добавить и приступим к настройке.

На рисунке 3.36 показано окно настройки соединения. В строке Заголовок вводим название соединения – просто имя, под которым сервер будет значиться в общем списке.

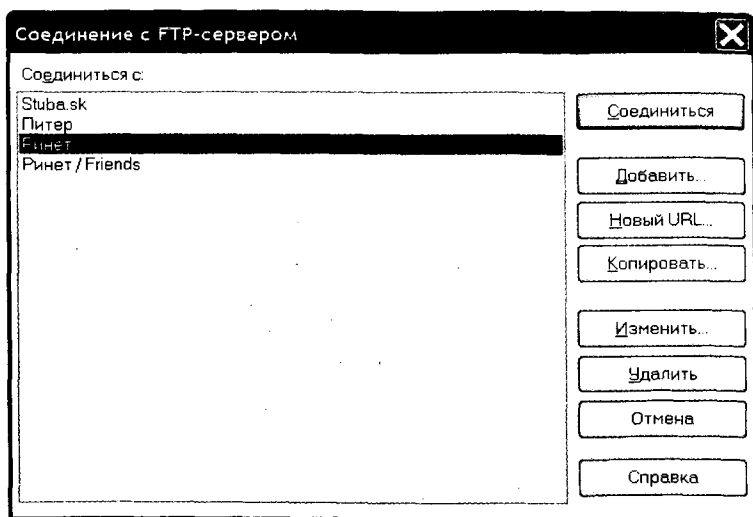


Рис. 3.35. Выбираем один из FTP-серверов и соединяемся

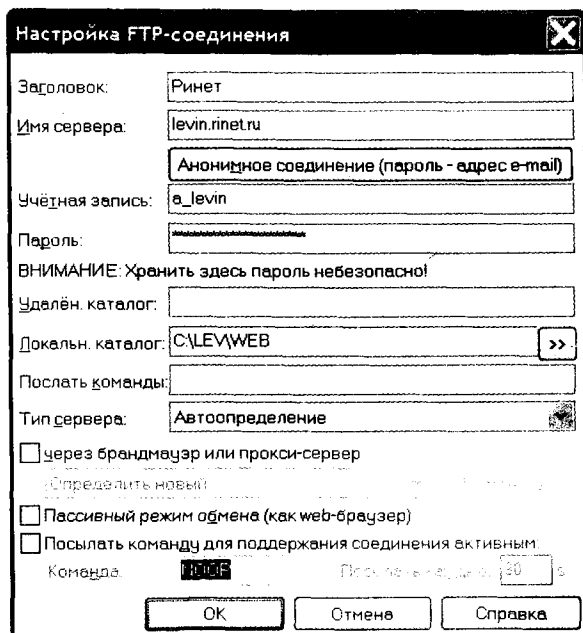


Рис. 3.36. Настраиваем соединение с FTP-сервером

В строке **Имя сервера** надо будет ввести интернетовский адрес. Если это ваша личная страничка, то адрес даст вам системный администратор того сервера, на котором она располагается. На серверах бесплатного хостинга адрес вы получите даже без помощи человека – в процессе регистрации на халявном сайте.

Так же при регистрации или у сисадмина получите пароль и входное имя (оно же логин) – строка Учетная запись. Иногда при входе на анонимные ftp-серверы в качестве имени вводят адрес электронной почты – для этого имеется кнопка (Анонимное соединение).

Если нужно, можно ввести также адрес директории на сервере (строка Удаленный каталог) и адрес директории на вашем компьютере (Локальный каталог). Скажем, копия моего сайта находится у меня в папке Web, именно оттуда я беру файлы, которые собираюсь переправить на сайт – вот и указал тут ее адрес, чтобы она сразу же открывалась на противоположной панели.

Тут же читаем предупреждение о том, что сохранение пароля небезопасно (в том смысле, что зашифровано, но не слишком крепко). И если мы такие все из себя осторожные да мнительные или же к компьютеру имеют доступ посторонние люди, которым мы не хотели бы вот так за здорово живешь открывать доступ к своему сайту, то пароль и имя тут не вводим. Будем вводить их вручную при соединении с сайтом.

Собственно, все<sup>1</sup>. Нажимаем ОК, возвращаемся в предыдущее диалоговое окно, выбираем одно из созданных соединений, жмем кнопку Соединиться и через несколько секунд попадаем на свой сайт. На активной файловой панели окажется содержимое нашего сайта, с которым и сможем делать многое из того, что обычно делаем со своими файлами и папками.

Даже если вы уходите с сайта, вызывая на файловую панель какую-то другую папку, соединение с сайтом не разрывается, всегда можно будет туда вернуться. А чтобы возвращаться было сподручнее, Total Commander добавляет в список дисков (который, напомним, выдается по Alt-F1, Alt-F2 или щелчком по списку над файловой панелью) еще одну строку, помеченную цифрой 0. Выберите эту строку или нажмете 0 и попадете снова на свой сайт.

Подобным образом можно ввести несколько адресов. И что интересно, связь со всеми ними может быть установлена одновременно! Тогда в списке дисков окажутся и другие строки, помеченные цифрами до 9. И каждая такая строка будет вас отводить на один из девяти серверов.

☞ Для того чтобы разорвать связь с сервером, надо будет воспользоваться кнопкой **Отключение**, которая появится под главной кнопочной панелью тотального командира.

Если честно, я никак не могу придумать, зачем бы вся эта роскошь с десятью сайтами понадобилась лично мне. С меня хватает ровно одного соединения с одним сайтом<sup>2</sup>. Но верю, что есть такие люди, которые всю жизнь только о том

<sup>1</sup> Если, конечно, системный администратор не потребует от вас введения дополнительных настроек, вроде пассивного режима обмена или каких-то параметров работы прокси-сервера. Ну, так он вам все про это и расскажет.

<sup>2</sup> Тем более что прямой обмен данным между сайтами (когда на левой панели один сайт, а на правой другой) чаще всего не работает. Сперва приходится скачивать файлы на свой компьютер, а уж потом переправлять на другой.

и мечтали, чтобы иметь постоянный доступ к десяти разным сайтам. С одного, типа, скачивать, на другой закачивать. С третьего, типа, снова скачивать, на четвертый снова закачивать. С пятого, типа, опять скачивать, на шестой закачивать...

Люди же все разные и хочется им разного. Иногда такого странного...

**На удаленном компьютере разрешены следующие операции:** копирование файлов на сайте или между сайтом и домашним компьютером (F5), переименование (Shift-F6), удаление (F8), создание директорий (F7), копирование файла в той же директории (Shift-F5). Разрешено также сравнение папок (на домашнем компьютере и на сайте) и их синхронизация.

Просмотр файлов (F3) и редактирование (F4) тоже разрешены, но происходят уже не на сервере, а в наших компьютерах: сначала файл перекачивается к нам, мы с ним работаем (в Блокноте или ином редакторе), а потом у нас просят разрешения перекачать его обратно – сохранить.

**Не разрешено:** перемещение файлов – только копировать, а потом удалять. Не разрешено просматривать архивы на сервере – скачивайте, а потом уж просматривайте<sup>1</sup>. Не разрешен поиск на сервере по Alt-F7. Нельзя дважды щелкнуть по веб-странице или рисунку и тем самым их запустить оттуда.

Впрочем, есть возможность все эти ограничения обойти. Надо лишь поставить себе программку **Web Drive** от компании South River Technologies. Программка эта сумеет подключить к системе FTP-сайт под видом нового диска – примерно так, как подключаются диски в локальной сети.

Web Drive попросит вас ввести название FTP-сайта, его адрес, а также имя и пароль для входа. Надо будет также указать программе тип сайта (в списке Server Type выбрать строку FTP). И в заключение программка попросит вас выбрать букву для нового диска (какое-нибудь X: или Z:). Если вы не ошиблись при вводе всех этих данных, программка установит соединение и в ТС (а также в папке Мой компьютер) появится у вас новый диск с экзотическим именем Z:.

И вот, зайдя на сайт не через слабоватое тотал-командеровское «эф-те-пе», а как на сетевой диск (по Alt-F1 или Alt-F2), вы обнаружите, что поиск по Alt-F7 действует, перемещение файлов получается, файлы с удаленного компьютера запускаются, а архивы просматриваются!

Конечно, природу не обманешь, виртуальный этот диск никогда не будет работать так же быстро, как диск на вашем компьютере или даже на компьютере локальной сети. И для просмотра файла, лежащего в архиве, программе все-таки придется скачать его в ваш компьютер. Но, по крайней мере, она будет делать это сама.

Web Drive живет в системном лотке, через контекстное меню ее значка вам будут доступны команды для подключения (Connect) и отключения (Disconnect)

<sup>1</sup> Впрочем, в других программах, где просмотр архивов на удаленном компьютере вроде бы разрешен, чаще всего его на самом деле тоже приходится скачивать. Другое дело, что программа нас этим делом не загружает, делает сама.

сетевых дисков (постоянно держать их подключенными вряд ли стоит), а по команде Open Web Drive вы откроете основное окно программы. Там будут кнопки для выполнения основных команд (подключения и отключения дисков), там сможете поменять адрес и тип сайта, букву, имя и пароль. Самое важное для нас в этом окне – кнопочка New Site, которая позволит подключить еще один сайт, создав новый виртуальный диск. И тогда вы сможете качать файлы и папки с сайта на сайт напрямую, без промежуточного копирования на свой комп.

В общем, все просто и легко.

## Плагины к Total Commander

Плагины к ТС вы можете найти как на официальном сайте Кристиана Гислера, так и на неофициальных сайтах wincmd.ru или totalcmd.net, а также на компакт-диске, приложенном к этой книге. Они делятся на четыре группы.

1. **Плагины-упаковщики** (Packer plugins) выглядят как некие новые архиваторы, хотя совершенно не обязательно ими являются. Плагин такого типа может и правда научить ТС обращаться с каким-нибудь новым типом архива (вроде 7-ZIP), а может делать что-то такое, что вовсе не свойственно архиваторам: например, создавать каталоги компакт-дисков или обучать командер входить в какие-то интересные файлы (вроде почтовых баз или образов диска) как в простые папки. В архивах с плагинами этого типа обязательно присутствует файл с расширением wsc (иногда – только он один).

2. **Плагины файловой системы** (File system plugins) добавляют командеру возможность обращаться к неким новым типам дисков и файловых систем. С их помощью вы сможете получить прямой доступ к дискам в линуксовских файловых системах Ext2 и Reiser, к памяти цифровых фотоаппаратов Canon или к памяти карманного компьютера на базе Windows CE. Но вдобавок плагины этого типа могут заниматься вещами, совсем уж неожиданными для «файловых систем»: просматривать и редактировать списки автоматически запускаемых программ, работать с системным реестром как с некой папкой, восстанавливать стертые файлы и даже отжигать компакт-диски. В архивах с плагинами этого типа обязательно найдется файл с расширением wfx.

3. **Плагины для просмотрщика Lister** (Lister Plugins) обучают этого самого Листера просмотру файлов неизвестных ему типов. С модулями этого типа мы с вами уже познакомились в главе «Просмотрщик Lister и плагины к нему». Установочные файлы их имеют расширение wlх.

4. **Плагины содержимого** (Content plugins) обеспечивают командеру доступ к данным, записанным внутри файлов специфических типов, вроде PDF-документов, цифровых фотографий, звуковых и видеофайлов. Плагины этого типа имеют расширения wdx. В ТС ранних версий (до 6.50) не применялись.

**Установка плагинов** в последних версиях ТС чаще всего происходит простейшим способом – путем входа в соответствующий архив. Изредка встречаются модули, которым этого недостаточно, требуется некоторая дополнительная настройка. Тогда стоит поискать в архиве файл с описанием плагина и действо-

вать согласно находящейся там инструкции. Обычно инструкции лежат в файлах `Readme.html` (прочти меня), `Readme.txt` или, что намного приятнее, `Readme_ru.txt` или `ReadmeRus.txt`.

Но время от времени приходится прибегать и к полностью ручной установке плагина. Установка состоит из двух частей: 1) копирования его файлов в надлежащее место (в папку плагинов соответствующего типа) и 2) подключения плагина.

ТС хранит плагины у себя в папке в поддиректориях `plugins\wfx`, `plugins\wlx` и `plugins\wdx`. Вот в одну из них и скопируете целиком папку с новым плагином – в соответствии с ее типом. Чтобы теперь подключить модуль, запустите команду Конфигурация ► Настройка и на странице Модули (Plugins) нажмете кнопку Настройка в той из секций, которая вам сейчас требуется (см. рис. 3.37).

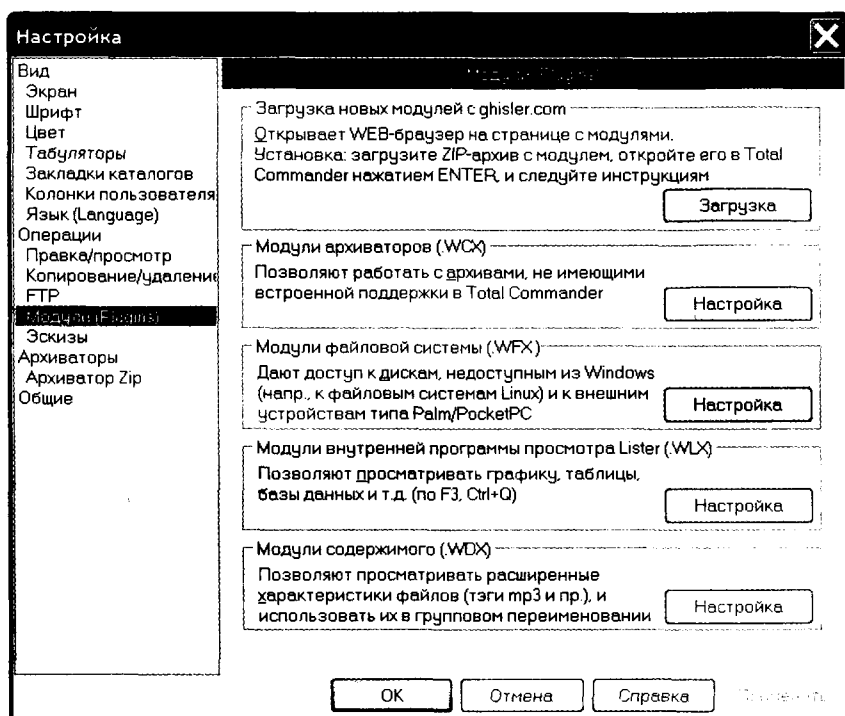


Рис. 3.37. Страница модулей в настройках ТС

Получите примерно такое окошко, какое было показано на рисунке 3.20, нажимаете там кнопку **Добавить** и указываете программе соответствующий `wfx`-, `wlx`- или `wdx`-файл.

Процесс установки плагинов-упаковщиков имеет свои особенности. О том, как добавлять их, будет рассказано отдельно – в следующей главе.

А вот вспомогательные утилиты, призванные усовершенствовать тот или иной аспект деятельности Total Commander, автоматически не устанавливаются никогда. Как правило, они оснащаются обычными инсталляторами в виде `exe`-фай-



лов. Такие программки облегчат нам работу с плагинами, позволят по своему усмотрению менять состав меню и кнопочных панелей и т. д.

### □ Плагины-упаковщики

Плагины этого типа заводят в ТС некий новый тип файла. Это может быть архив неизвестного тотальному командиру формата (вроде 7z), база данных, зашифрованный файл, подробный каталог компакт-дисков, звуковой файл и т. п. Иногда плагин позволяет не только создавать файлы данного типа (архивы, каталоги, зашифрованные файлы), но и просматривать их, заходя внутрь, как в папку с файлами. В других случаях (как при конвертировании музыки из одного формата в другой) разрешено только создание, а для просмотра (прослушивания) используются иные программы (плееры, например). Но порой, как в случае с просмотрщиками баз данных, создавать такие файлы мы не сможем, зато заходить в них как в папки – запросто.

Есть некоторые полезные модули-упаковщики, которые не устанавливаются простым входом в архив. Тогда нужно будет нам самим позаботиться об их правильной установке. Суть процесса заключается в том, чтобы создать в тотальном командире не описанный там пока что тип файлов, указав, какое у этих файлов расширение и кто будет заниматься их созданием или просмотром.

Распаковываете архив в отдельную папку по адресу `plugins\wsc`. Идете в настройки ТС на страницу модулей и щелкаете по кнопке **Настройка** в секции **Модули архиваторов**. Получаете окно **Открыть** с помощью (рис. 3.38), по смыслу примерно такое же, что и одноименное окно в Windows. В списке **Все файлы типа** (с расширением) (правый верхний угол нашего рисунка) вводите расширение для нового типа файлов – загляните в «прочти меня», чтобы понять, какие именно буквы тут стоило бы написать. А потом нажимаете кнопку **Другая**, доходите до папки с плагином и тыкаете в `wsc`-файл. **OK**<sup>1</sup>.

Теперь вы сможете заходить в файлы этого типа стандартными «архиваторными» способами – по двойному щелчку, клавише **Enter** или комбинации **Ctrl-PgDn**. Если, конечно, в них разрешается заходить.

Да и **создание файлов** этого «как бы архива» будет происходить так, будто мы собираемся выполнить архивирование: выделили файлы-папки и нажали **Alt-F5** – комбинацию, которая используется для добавления файлов в архив. Или щелкнули по кнопке-кубику, предназначенной для того же. Будет выдано такое же окошко, какое мы видели на рисунке 3.23 в главе «Операции с архивами», только теперь в секции **Архиватор** появится новый элемент – безымянный список внизу (см. рис. 3.39). Выберем в списке соответствующее расширение. **OK**.

А если требуется задать параметры архивации, шифрования или чего-то иного, нажмем сначала кнопку **Настройка** и оные параметры зададим. Но какие-то плагины (как, например, модуль **audioconverter** для преобразования

<sup>1</sup> Создать новые типы файлов просто, а вот удаление ошибочно введенных почему-то автором не предусмотрено. Если вам случится в этом деле слегка напортачить, введя какое-то неправильное расширение, запустите команду **Правка файлов конфигурации** в меню **Конфигурация**, найдете в файле `wincmd.ini` ненужную строку в группе `[PackerPlugins]` и удалите ее. Останется только сохранить файл.

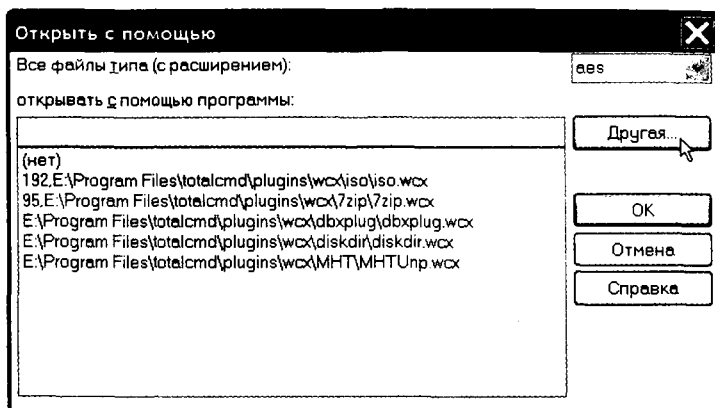
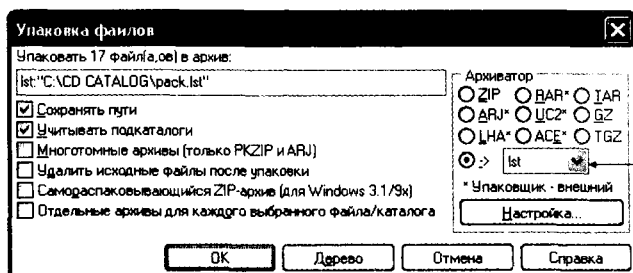


Рис. 3.38. Добавление модуля-упаковщика для создания файлов нового типа



Выбор расширения для нестандартного архиватора

Рис. 3.39. Операция архивирования без применения архиватора

звуковых файлов и компакт-дисков в mp3) могут выдавать свои собственные диалоговые окна.

- Из плагинов-упаковщиков, которые не могут сами создавать файлы – работают с теми, которые созданы другими программами, – могут называть, например, плагин **DBX** Дмитрия Летичевского. Модуль этот позволит нам заходить внутрь писем Outlook Express (расширение dbx). Можно будет просматривать письма и копировать наружу – по одному и папками (файлы писем имеют расширение eml), а также копировать присланные файлы (вложения) отдельно от писем.

- Или **ISO-плагин** Сергея Обломова, позволяющий заходить в файлы – образы диска (см. главу «Образы дисков» в шестом разделе книги). Понимает форматы ISO, BIN/QUE, IMG, NRG, в том числе и большого размера (более 4 Гб). То есть с просмотром образов DVD тоже все должно быть в порядке. Понятно, что, как и в предыдущем плагине, внутри файла изменить ничего нельзя, зато копировать наружу – за милую душу.

- Плагин израильянина Ариеля Переса **MHT Unpacker** позволяет заходить внутрь веб-архивов (файлов с расширением mht), которые умеют создавать браузеры Internet Explorer и Opera при сохранении веб-страниц. Внутри веб-ар-

хива сидят и сама веб-страничка, и все картинки к ней, и стилевой файл (css). Формат очень удобный и для хранения (позволяет не замусоривать диск лишними папками с картинками), и для отправки по почте, но влезть в него и что-то оттуда вытащить (хоть картинку, хоть текст) до сих пор было нечем. Благодаря этому самому Ариелю возможность такая теперь появляется.

- Кристиан Гислер сделал к своему файловому менеджеру дополнительный модуль-упаковщик **DiskDir**, который поможет нам составить удобные каталоги CD-ROM, DVD, а также любых других дисков или папок. Для файлов-каталогов предлагается использовать расширение **lst**.

Выделив файлы и нажав Alt-F5, выберите в списке дополнительных расширений строку **lst**. Когда вы нажмете кнопку OK, каталогизатор примется пересчитывать все вложенные файлы и поддиректории в выделенных папках и создаст **lst**-файл со стандартным для всех архивов значком. Зайдете в него, а там – ну все как на диске! Вы увидите всю структуру каталогизированного диска, сможете заходить во вложенные папки на любую глубину, сможете посмотреть, где какие файлы лежат. Отказ получите только при попытке просмотреть или запустить файл. Чудес не бывает: DVD размером 4,5 ГБ невозможно поместить в файл размером 50 или 100 КБ.

Однако же, некоторые чудеса порой случаются. Если диск, каталожную копию которого вы просматриваете, вставлен в накопитель, то плагин сможет и файл показать, и программу запустить, и архив распаковать!

Понятно, что файлов-каталогов можно создать ровно столько, сколько дисков вы захотите каталогизировать. Поэтому имена им стоит давать понятные и точно соответствующие именам дисков.

А вот аудиодиски каталогизировать большого смысла нет. Внутри каталога вы увидите только ни о чем не говорящие строки **Track01.cda**, **Track02.cda**, далее по списку. Как сказал поэт: «Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать»...

- Из настоящих архиваторных модулей хочу упомянуть **7zip plugin** поляка Адама Стржелецкого. Модуль основан на том же программном коде, что и 7-ZIP<sup>1</sup>, а потому может работать, даже если самого архиватора в вашем компьютере нет.

По кнопке Настройка вы получите доступ к параметрам архивации – выберите степень сжатия, метод архивирования, а если требуется защитить архив, то введете пароль.

Единственное неудобство – при обычной установке программы вы получаете англоязычный интерфейс и невозможно никак поменять его на русскоязычный. Если, конечно, не «прочесть меня». А если прочесть, то можно отправиться в папку этого плагина в поддиректорию **lang**, в которой и лежит полтора десятка

<sup>1</sup> 7-ZIP – программа с открытым кодом (open source). Любой программист может скачать себе ее исходный код и использовать в своей работе – целиком или частями, но только для создания программ с таким же открытым кодом. Программ, распространяемых на этих условиях, существует довольно много, некоторые из них весьма удачны, как, например, браузер FireFox, почтовая программа Thunderbird, графический редактор Gimp и некоторые другие программы.

языковых файлов. Найдете там файл `russian.lng` или `russian_alternative.lng`, переименуете в `7zip.lng` и положите эту копию на уровень выше – в основную папку плагина.

- Модуль пермских программистов Юрия Плотникова и Алексея Севрюгина **Audioconverter**, как легко понять из названия, умеет конвертировать звуковые файлы из одних форматов в другие. Но использовать его можно и для кодирования из mp3 в тот же самый mp3, если потребуется уменьшить размеры файлов (немного ухудшив их качество, – чтобы, зато, их побольше помещалось в плеер<sup>1</sup>). С помощью этого плагина вы сможете также угащивать музыку с аудиодисков, преобразовывая ее в mp3 или иной формат с одновременным созданием списков воспроизведения (плей-листов формата m3u).

Если не сработает автоматическая установка плагина, вы должны будете, как я выше рассказывал, скопировать файлы в папку `wscx`-плагинов, а потом пойти в настройки модулей-упаковщиков и завести там *фиктивный тип файла* – никакого реального файла вам создавать не будут. В окне Открыть с помощью (возвращаемся к рисунку 3.38) надо будет нажать кнопку Другая и ввести некое совершенно произвольное сочетание букв или цифр, не встречающееся в реальной жизни. А потом в качестве программы назначить для этого типа файлов модуль `audioconverter.wscx`. Останется только перезапустить ТС.

После этого конвертер готов к работе. Выделяете на панели ТС любые звуковые файлы (форматов `wav`, `mp3`, `ogg`, `wma`, `flac`, `ape`, а также файлы плей-листов `m3u` или аудиотреки `cda`) и нажимаете `Alt-F5` или щелкаете по кнопке-кубику. В окошке Упаковка файлов (снова возвращаемся назад, теперь к рисунку 3.23) выбираете нестандартный архиватор и строку с придуманным вами расширением.

После этого программа покажет вам свое диалоговое окно (см. рис. 3.40). Первым делом надо будет выбрать, куда попадут преобразованные файлы – на противоположную панель или останутся в текущей папке. Если выбрать вторую строку (Convert to the same folder as source files), то останутся в текущей, если первую – будут скопированы на противоположную панель. Кнопка Additional settings (дополнительные настройки) позволит также скопировать mp3 напрямую на карманный компьютер с системой Windows CE.

После этого надо определиться с выходным форматом. Программа умеет преобразовывать звук в `wav`, `mp3`, `ogg` и `flac`. Чтобы выбрать выходной формат, достаточно щелкнуть по соответствующей закладке (вверху). Останется только настроить параметры преобразования (моно или стерео, качество, битрейт).

Самый важный параметр, определяющий качество звука, это, конечно, битрейт (Bitrate) – поток данных, измеряемый в килобайтах в секунду. Чем больше поток, тем выше может быть качество звука и тем больше получающийся файл. Для слушания в плеерах чаще всего выбирают битрейт 192. Но качество, которое для вас приемлемо, определить можете только вы сами – опытным путем.

<sup>1</sup> Увеличивать размеры mp3-файлов бессмысленно: размер увеличится, а качество не изменится.

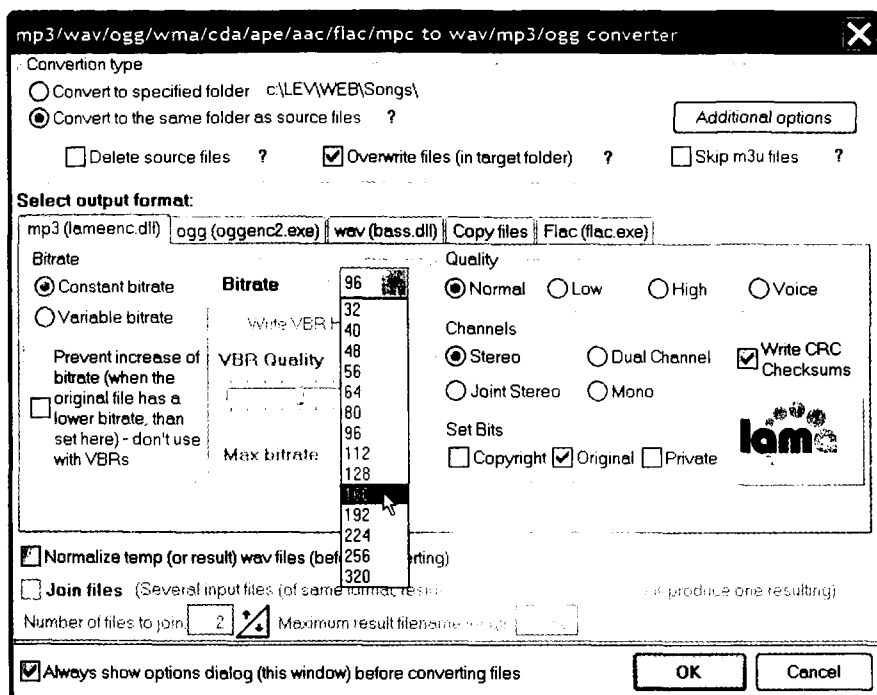


Рис. 3.40. Настройки качества mp3-файла

Кому-то и при 128 или даже 96 звук покажется вполне нормальным, а кто-то на меньшее, чем 320 КБ/с, не соглашается из принципа.

Обратите внимание на возможность задавать переменный битрейт (Variable bitrate, сокращенно VBR). Скажем, в паузах или в местах с ненасыщенным звучанием поток может снижаться, а когда звук опять пошел вовсю – повышаться. Таким образом можно получить более качественное звучание при меньших размерах файла. Важно только, чтобы ваш плеер умел работать с переменным битрейтом.

В детали вдаваться не стану, скажу только, что для кодирования используется один из лучших бесплатных кодеков Lame MP3 Encoder (кстати, тоже программа с открытым исходным кодом). Подробнее о Лэме и его настройках читайте в разделе «MP3-конвертер Razor Lame» «Самоучителя компьютерной графики и звука» или «Самоучителя компьютерной музыки».

Люди, которые «в теме», могут меня спросить: зачем выделять файлы плей-листов? Это ведь просто списки, текстовые файлики, их нельзя конвертировать в mp3 или wav.

Понятно, что нельзя, но программа умеет вытягивать из плей-листов адреса файлов, так что, выделив один m3u-файл, вы тем самым обработаете целый альбом или сборник песен.

Еще одно применение m3u-файлов: вкладка Copy files (копирование файлов) позволит без всяких преобразований, просто скопировать в одну папку все файлы, внесенные в данный плейлист, даже если они расположены в разных папках или на разных дисках.

Конвертируя музыкальный компакт-диск, после нажатия OK вы получите еще одно окно (см. рис. 3.41), где надо будет ввести имя артиста (в окошке Artist), название (Album) и год выпуска (Year) диска, а также музыкальный жанр (Genre) и названия песен.

CD disc found

FileName creation: [track number xx]\_[artist] - [track] Set

☒ Create m3u playlist: #[year]\_[artist] - [album] Set  
#2004\_Александр Левин - UNTERGRUNT

☒ Create subdirectory: [year]\_[artist] - [album] Set

2004\_Александр Левин - UNTERGRUNT

Clear song titles Get data from freedb freedb settings ...

Get disc cover from "Amazon Cover Downloader" ACD settings ... ?

Artist: Александр Левин Album: UNTERGRUNT Year: 2004

Genre: Ballad

| Tracks on CD   | Track names (song titles) | Result file name (click for update) | Comment (for tags) |
|----------------|---------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| h:\Track01.cda | Однофамилец               | 01_Александр Левин - Одноф          |                    |
| h:\Track02.cda | Серенькая улица           | 02_Александр Левин - Серень         |                    |
| h:\Track03.cda | Кондукторы-кондуктор      | 03_Александр Левин - Кондук         |                    |
| h:\Track04.cda | Унтергрут                 | 04_Александр Левин - Унтерг         |                    |
| h:\Track05.cda | Будем проще               | 05_Александр Левин - Будем          |                    |
| h:\Track06.cda | Как это было (рассказ)    | 06_Александр Левин - Как этс        |                    |
| h:\Track07.cda | Блюз про деньги           | 07_Александр Левин - Блюз п         |                    |
| h:\Track08.cda | Маша                      | 08_Александр Левин - Маша           |                    |
|                | Кудаблин-тудаблин         | 09_Александр Левин - Кудабл         |                    |

Ok Cancel

Рис. 3.41. Сдираем музыку с компакт-диска

Но весь этот ручной ввод вам не понадобится, если компьютер у вас подключен к интернету, а копируемый диск занесен в одну из международных общедоступных баз данных по компакт-дискам, вроде freedb.org или rus.freedb.org. Тогда вы просто щелкнете по кнопке Get data from freedb и подождете, пока программа с этими базами свяжется и выкачает оттуда всю необходимую информацию. После этого все заполнится само, как получилось и у меня. Тогда названия создаваемых mp3-файлов будут не track01.mp3, track04.mp3, а как положено – с годом выпуска, именем артиста и названием песни. Столь же приличным и соответствующим стандартам станет и создаваемый программой плей-лист.

Кнопка этажом ниже позволит скачать также картинку с обложкой диска. Правда, для этого вам понадобится отдельная, хоть и бесплатная программа под названием **ACD** (Amazon Cover Downloader – загрузчик обложек с сайта Amazon). Установив программу, вы должны будете нажать кнопку **ACD Settings** и указать, где на диске это самое А-ЦЭ-ДЭ располагается. Понятно, что сделать это придется только раз.

## □ Плагины файловой системы

В главе про работу с локальной сетью я упоминал о том, что в меню дисков (куда мы попадаем по Alt-F1 и Alt-F2) есть строка [-\ -] Сетевое окружение, открывающая соответствующую системную папку. Вот там, среди сетевых дисков и ftp-серверов поселяются и плагины файловой системы.

А значит, все, что модули такого типа хотят нам показать, будет выглядеть как некий виртуальный диск. И системный реестр будет выглядеть как диск с папками и файлами. И списки автоматически загружаемых программ. И многое другое.

### 1. Восстановление стертых файлов

Плагин А. Мокрова **Back2Life** (back to life – возвращение к жизни) восстанавливает файлы, удаленные из корзины или удаленные сразу же мимо корзины – по Shift-F8. Работает не только с жесткими дисками и дискетами, но и с картами памяти цифровых фотоаппаратов и карманных компьютеров. Поддерживаются флэш-карты форматов USB-Stick, USB Flash, Memory Card, Compact Flash, Flash Media, Smart Media и др. Если вы подключаете к компьютеру свой цифровой фотоаппарат и система видит его как некий новый диск, то увидит и Back2Life. А значит, сможет восстанавливать файлы.

Если же доступ к фотоаппарату осуществляется не напрямую, а через специальную программу, то для восстановления информации вам придется вытащить флэш-карту и подключить к компьютеру непосредственно. В ноутбуках бывают для этого специальные разъемы, а кроме того, можно купить недорогое дополнительное устройство – карт-ридер, которое подключается к разъему USB и позволяет вставлять самые разные типы карточек.

Начиная с версии 2.3, Back2Life работает не только с файловыми системами FAT (флэш-карта, дискета, жесткий диск в Windows 95) и FAT32 (жесткий диск в Windows 98 и Millennium), но и с NTFS и NTFS5 (жесткий диск в Windows 2000, XP, 2003 и Vista).

После установки плагина на странице сетевых дисков появится у вас папка под именем **Erased files** (стертые файлы). Двойной щелчок по ней – и вы внутри. Сначала выбираете диск, с которого был удален файл, переходите на него и приступаете к поиску потерянных сокровищ.

Если диск имел файловую систему NTFS, он тут же будет полностью просканирован на предмет стертых файлов (впрочем, делается это быстро). На дисках FAT и FAT32 в этом нет необходимости: как решите зайти в папку, так ее и просканируют.

Чтобы нас не путать, плагин не показывает на своей файловой панели нормальные, не стертые файлы. Видны будут только кандидаты на восстановление. Показаны будут также папки – стертые и нет. Но у стертых значки будут серенькие и бледненькие. Мертвецки бледненькие, я бы сказал.

Как легко заметить, взглянув на рисунок 3.42, у некоторых стертых файлов отсутствует первая буква (заменена минусом), так что искать приходится по второй. А у других все буквы на месте.

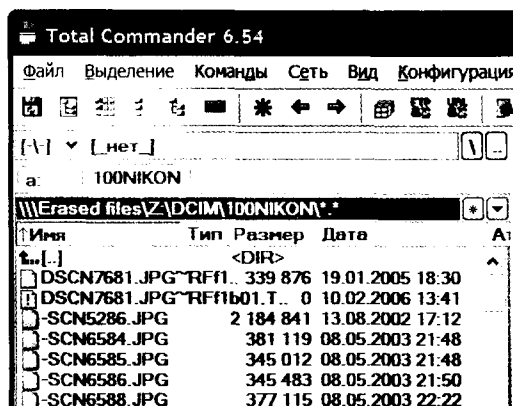


Рис. 3.42. Восстанавливаю удаленные файлы на флэш-карте своего фотоаппарата

Останется пометить нужные файлы и скопировать файл на *другой диск*, тем самым их восстановив. На тот же диск программа копировать не позволяет, чтобы мы этим неосторожным действием не затерли другие файлы, подлежащие восстановлению.

Если предстоит скопировать всего один файл, можете поступить иначе – дважды щелкнуть по нему (или нажать Enter), чтобы программа показала диалоговое окно восстановления (рис. 3.43)<sup>1</sup>. Теоретически самое полезное тут – строка Damage (повреждение), показывающая предполагаемую степень исправности файла. Однако у меня к ней большого доверия нету. Иногда файл, для которого указано 0 % повреждений после восстановления, абсолютно не читается – архиватор не узнает в zip-файле архива, просмотрщик графики не признает в jpg-файле фотографии и т. п. А иногда и при 30–50 процентах что-то удастся спасти.

Секции Recovery method (метод восстановления) и Recovery options (параметры восстановления) появляются только на дисках FAT и FAT32. Скажем, файл поврежден, но сохранилось несколько его вариантов. Помечаете строку Save all variant of uncertain files, и вам восстановят сразу все сохраненные варианты. Может, что-то по частям и выловите.

<sup>1</sup> На флэш-карте это может не получиться.



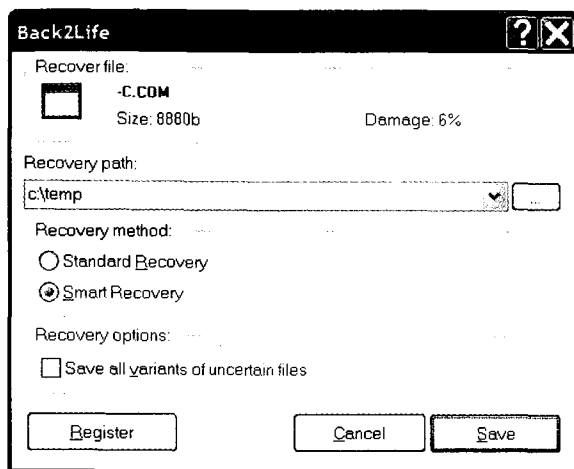


Рис. 3.43. Восстановление файла на диске FAT

☞ Back2Life – один из немногих платных плагинов. Автор просит за него 15 долларов. В незарегистрированном виде у модуля нет никаких функциональных или временных ограничений, но прежде чем приняться за восстановление конкретного файла, он выставляет нам, как счет к оплате, небольшое окошко, в котором надо нажать кнопку **Recover** (восстановить). Засада в том, что кнопка остается недоступной в течение 15 секунд (по доллару за секунду ожидания). Если восстановить требуется всего один-два файла, то это не страшно. А если сотню...

На дисках NTFS весьма велика вероятность того, что нужный вам файл не найдется ни в корзине (папка Recycler), где он лежал в виде мусора, ни в той папке, где он находился, когда еще был файлом. Но отчаиваться не спешите: устройство этой файловой системы таково, что стертый файл вполне может обнаружиться в специальной папке ## Broken Links (поврежденные связи). Там вы найдете изрядное количество папок с файлами-сиротами (с именами вроде такого: #00001503 - Orphan). Вот в одной из них вполне может найтись интересующий вас файл.

А чтобы не просматривать их все (папочек таких может оказаться не одна сотня), очень рекомендую пользоваться командой поиска файлов – Alt-F7. Поскольку первая буква имени может и потеряться, а файлы, удаленные из корзины, могут вообще приобрести довольно странное наименование (что-нибудь вроде dd02.doc или dj12.txt), при поиске лучше указывать маску, внося в нее одно только расширение: (\*.doc или \*.txt).

Если встать на папку Erased files на панели сетевых дисков и дважды щелкнуть по ней, держа нажатой клавишу Alt (или, что то же самое, нажать Alt-Enter), то вам покажут окно About модуля Back2Life. Тут вы сможете ввести регистрационный ключ, если купили программку.

Но есть тут и кнопочка Settings, которая позволит поменять некоторые настройки модуля – отдельно для дисков FAT и NTFS. В частности, для NTFS

я бы вам посоветовал пометить галочками строки *Hide existing folders that have no erased files* и *Hide erased folders that have no erased files*, тогда программа просто не станет вам показывать папок (как существующих, так и стертых), в которых в данном случае искать нечего – удаленных файлов там нет.

## 2. Запись CD и DVD

Установив себе модуль **CD/DVD Burner** (прожигатель CD и DVD) немца Франка Завельберга, мы можем не заводить отдельных программ для записи дисков, все необходимые операции будут доступны прямо в файловом менеджере.

Во всяком случае, диски нескольких самых распространенных типов программа записывать умеет. Версия 0.9.3 пишет CD и DVD с данными, аудио-CD (обычные музыкальные компакт-диски) и видео-DVD (обычный DVD с фильмом)<sup>1</sup>. Кроме того, можно будет записать на компакт образ другого диска – файл формата ISO или BIN/CUE, который вы скачали по сети или создали сами.

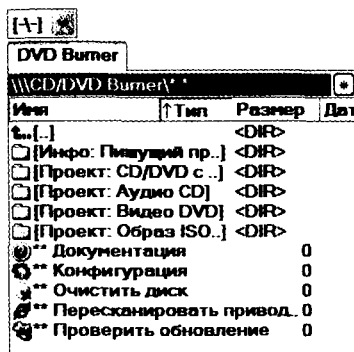


Рис. 3.44. Папки для файлов и команд меню

На рисунке 3.44 вы видите, что получится, если установить себе этот плагин, а потом перейти на панель сетевого окружения и дважды щелкнуть по строке CD/DVD Burner. В нашем распоряжении окажутся четыре папки для создания проектов – для каждого типа диска своя папочка. Именно туда мы и будем копировать файлы для записи на диск.

Папки эти совершенно виртуальные, без определенного местоположения и размера. И копирование на самом деле не происходит – просто программка смотрит, что и откуда мы хотим взять, составляет список файлов, подлежащих записи, подсчитывая их размеры. Как при-

нято говорить в подобных случаях, создает проект.

Двумя звездочками помечены строчки команд. Фактически, это такое своеобразное меню у программки. Скажем, двойной щелчок по строке *Конфигурация* (Configuration) запустит диалоговое окно настроек (рис. 3.45). Если на странице Система (System) выбрать в списке Языковой файл (Locale file) строку *russian.locale* и нажать OK, то общаться с программой станет намного приятнее.

Ниже можно будет задать адрес временной папки, в которую программка будет собирать файлы в процессе записи. Тем, у кого на системном диске мало вато свободного места, есть смысл переназначить папочку на другой диск.

Ну, и можно будет увеличить размер буфера, страхующего нас от всяких неприятностей, связанных с тем, что по какой-то причине данные перестанут бесперебойно поступать в CD-привод. Это вызовет ошибку и может привести к порче болванки (если она не перезаписываемая).

<sup>1</sup> В ближайших планах разработчика также форматы VideoCD, Super VideoCD и UDF Data CD.

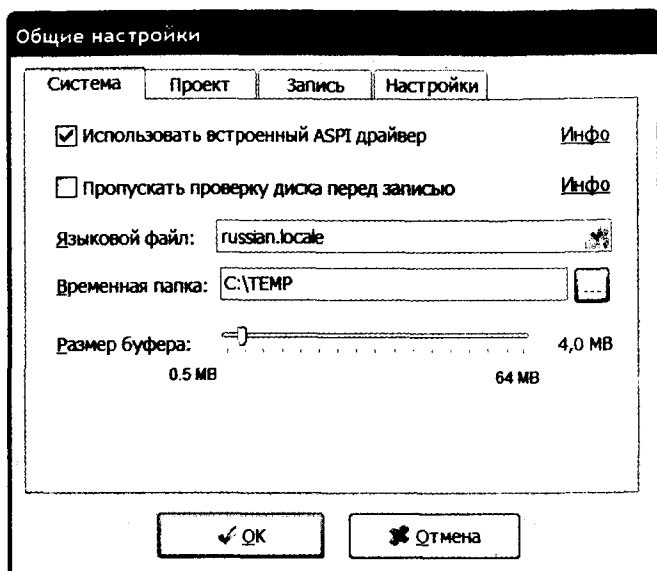


Рис. 3.45. Общие настройки модуля CD/DVD Burning

Вернемся к меню команд нашего CD/DVD Прожигателя. Командой **Очистить диск** мы сможем воспользоваться, если нам предстоит писать на CD-RW, на котором записаны какие-то данные. Если его не очистить, то новые файлы программа добавит к уже имеющимся, допишет – будет создан так называемый мультисессионный диск.

А вот на DVD (как стандарта DVD-RW, так и DVD+RW) дописывать ничего не разрешается – только все стереть и писать заново. Зато и предварительное стирание не требуется: все старые данные будут стерты автоматически в процессе записи.

В программе предусмотрена возможность сохранять проекты записанных дисков. Когда нам потребуется дописать данные на DVD, мы загрузим в программу соответствующий проект, добавим в него новые файлы и снова запишем. А чтобы не забывать про сохранение проектов, можно попросить последить за этим нашего Прожигателя жизни... то есть дисков. В его настройках на странице **Проект** есть такая строка: **Автоматически сохранять проекты "CD/DVD с данными" и "Аудио CD"** при выходе и загружать их при запуске. Поставим в ней галочку, и проблема с дописыванием DVD и музыкальных дисков (которые тоже, формально говоря, дописывать нельзя) будет решена.

Зайдя в любую из папок, вы и в ней обнаружите ярлычки команд – в соответствии с типом записываемого диска.

- Скажем, в папке **Проект: CD/DVD с данными** в меню поначалу окажется всего три команды: **Загрузить проект**, **Метка диска** и **Размер проекта**.

Внимательно прочитали надпись на упаковке болванки, на которую собираемся писать, потом нажали **Enter** на команде **Размер проекта** и выбрали в нижнем

списке соответствующий размер диска (рис. 3.46). А может быть, правильнее не мудрить – вставить болванку в дисковод и выбрать в верхнем списке строку с названием этого дисковода. Тогда программа возьмет данные у болванки сама, а вы будете избавлены от ошибок.

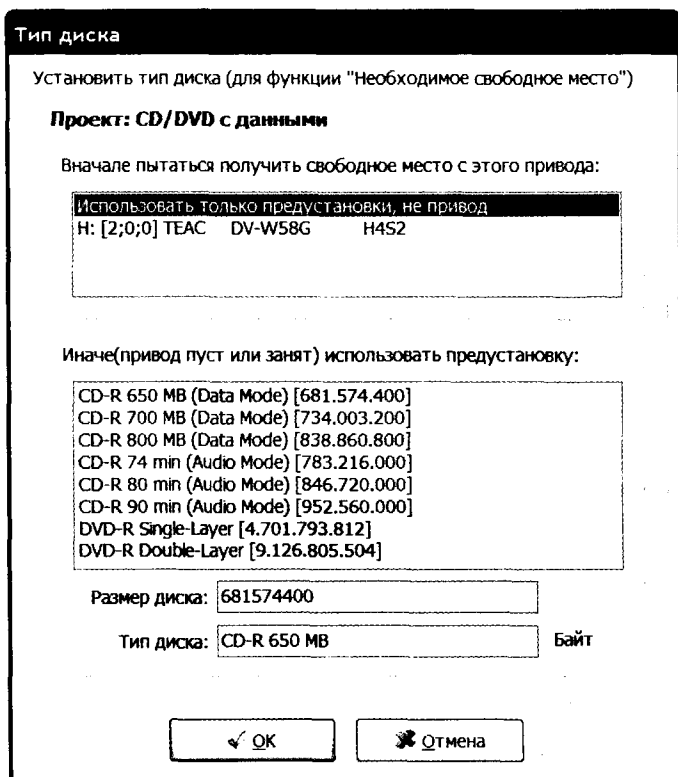


Рис. 3.46. Выбираем тип диска и размер

Едва мы скопируем в папку какие-то файлы, как в меню появятся дополнительные команды (см. рис. 3.47).

Очень важна для нас будет команда **Необходимое свободное место**. Если возле нее слева окажется желтый треугольничек с восклицательным знаком, а справа надпись **[РАЗМЕР ПРЕВЫШЕН!]** (как на нашем рисунке), значит, мы скопировали в проект слишком много файлов – больше, чем может поместиться на диске выбранного типа. Насколько велик «перевес», сообщает нам число в колонке **Размер**. А общее количество и вес файлов, подготовленных к записи, программа пишет в строке **Размер проекта**.

Надо будет удалить из проекта какие-то файлы или целые папки (клавишей F8) так, чтобы в этой строке появился значок голубого цвета и к тому же круглый. Тогда надпись справа будет нам сообщать, сколько еще мегабайт музыки, картинок и иной информации можно добавить в проект.

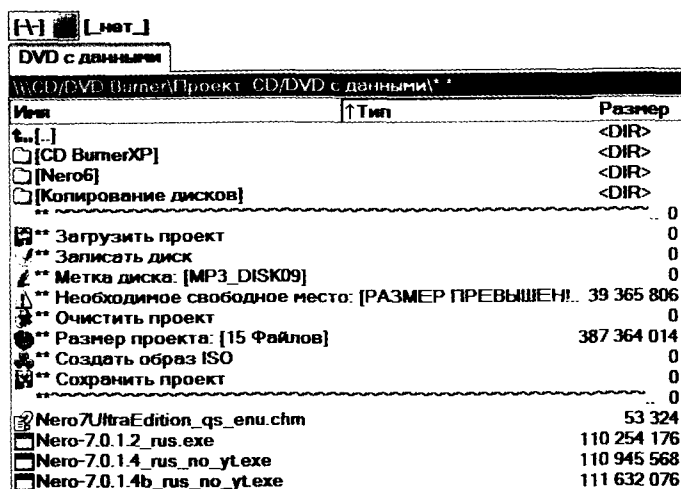


Рис. 3.47. Проект CD/DVD с данными: вверху список папок, внизу – отдельных файлов, посередине – команды

Ну, все, проект наш вполне готов (и даже сохранен на диск). Запускаем команду Записать диск (см. рис. 3.48), вводим метку диска (если сразу не ввели), задаем скорость (максимальную или пониже), просим по окончании записи проверить (сверить, как тут написано) записанный диск – прочитать все записанные на нем файлы. Ну и нажимаем кнопку Записать.

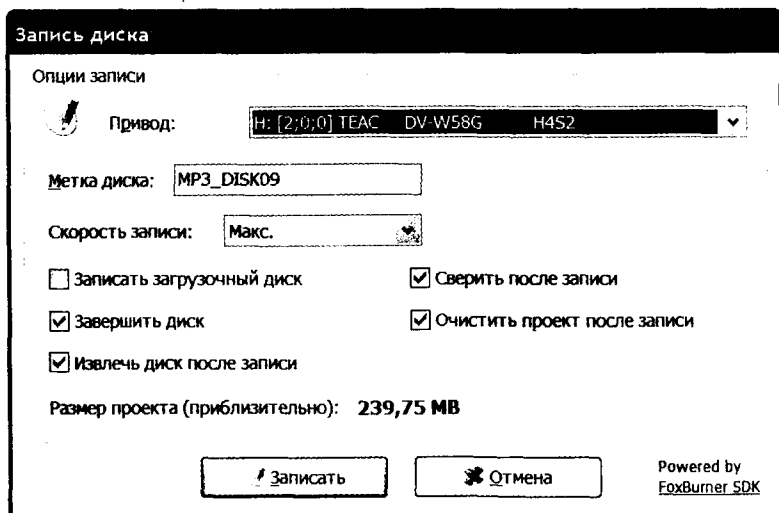


Рис. 3.48. Начинаем запись диска с данными

Попросив сделать диск загрузочным, мы должны будем еще показать программе, где у вас лежит файл с образом загрузочного диска, на основе которого

должна быть создана загрузочная область диска. Модуль работает только с образами формата `img`.

Пойдет процесс записи, который программа будет для нас комментировать – писать, чем именно в настоящий момент занимается и сколько еще осталось до конца. Если мы просили извлечь диск по окончании записи, она его выдвинет. Если просили проверить качество записи – снова задвинет и пойдет читать.

☞ Я бы советовал непременно проверять запись, хоть это и удлинняет процесс. У вас будет уверенность в том, что, по крайней мере, на одном CD- или DVD-приводе этот диск читается! Вообще, программы записи дисков надо внимательно и придирчиво тестировать на качество работы именно с вашим приводом. Если эта работает неважно, попробовать другую. Если эта версия программы что-то делает не так, поискать более новую. (Или более старую – так тоже случается!)

☞ Запись DVD завершается здесь довольно долго (намного дольше, чем в программе Nero, о которой мы еще будем с вами говорить в шестом разделе). После того как данные на диск записаны, в списке выполняемых операций (его по ходу дела показывает плагин) появляется команда Завершение данных. Появляется – и стоит, стоит, никак не завершится... Дайте программе доработать до конца! Не спешите вынимать диск, иначе он окажется дефектным. Только когда в правом нижнем углу окошка записи вместо кнопки Отмена записи окажется кнопка Заккрыть, а программа выдвинет лоток с диском, дело можно будет считать оконченным.

• При создании **Аудио CD** команд в папке проекта окажется меньше на две штуки: нельзя будет записать метку (у аудиодисков меток не бывает) и создать образ диска на винчестере.

В аудиопроект можно таскать звуковые файлы трех типов: WAV (стандартный звуковой файл), MP3 и OGG (Ogg-Vorbis, сжатые аудиофайлы – что-то типа MP3). Сжатые файлы будут на лету «разжаты», распакованы и превращены в обычные звуковые.

Вы, конечно, понимаете, что Аудио CD это совсем не то, что диск с MP3! Диск с MP3 представляет собой обычный диск с данными. Его можно сунуть далеко не в любой плеер. А вот Аудио CD прочитается везде – и на самом новом, и на самом старом CD-приводе<sup>1</sup>.

В строке Размер проекта в папке Аудио CD пишется не только размер в байтах, но и длительность получающегося альбома.

Важный момент: файлы превращаются в треки будущего диска по мере их добавления в проект и в соответствии с тем, как они располагались на жестком диске. Так что порядок треков, который стихийно установится в Прожигателе, вполне может оказаться не тем, который требуется. Просто взять мышкой трек и перетащить на нужное место нельзя. Зато можно дважды щелкнуть по строке и в появившемся окошке указать, каким номером пойдет данная композиция. Она тут же встанет на свое место. Соответственно, все нижестоящие треки пере-

<sup>1</sup> Если, конечно, он был записан на обычном CD-R, а не на CD-RW!

нумеруются. Так что если вы не хотите, как попка, несколько раз указывать одной и той же композиции ее место, давайте номера трекам последовательно, от первого до последнего. Или в обратном порядке. Но последовательно.

☞ К сожалению, данная версия Прожигателя не позволяет изменять паузы между треками – всегда пишутся стандартные паузы размером две секунды. Если вам понадобится записывать дорожки встык, без пауз, придется осваивать более профессиональные программы-прожигалки, вроде Nero, о которой речь впереди.

- Для создания **Видео DVD** вы должны собрать все нужные данные (файлы с расширениями IFO, VOB, BUP) в одной папке и скопировать ее в проект. Можно скопировать не все, а какой-то один из этих файлов – программа все равно поймет, что ей предлагается сделать и какие файлы брать.

После этого в папке появится одна строка, указывающая путь к папке с видеофайлами, а также команда Записать диск.

Если же файл, несмотря на правильное расширение, на самом деле не соответствует стандарту Видео DVD, то Прожигатель брать его откажется. Все вопросы задавайте своей программе – видеоредактору или конвертеру видеофайлов.

В главе «Создание видеодисков» (раздел «Программы для записи CD и DVD») вы узнаете, что программы из пакета Nero 7 сумеют из видеофайлов любых форматов создать DVD. И даже поймете, как именно это делается.

Есть и другие модули для записи компакт-дисков. Могут называть, например, плагин **Nero Panel**, который поможет обладателям «прожигалки» Nero пользоваться этой программой, не выходя из окна Total Commander. Или плагин **Complex TC**, весьма мощный и умелый, но, увы, платный (15 долларов).

### 3. Системные модули

Есть несколько модулей, дающих из TC доступ к стандартным функциям системы.

- Например, модуль Игоря Шкаредного **UnInstaller**, как и обещает его название, занимается деинсталляцией (удалением) программ.

Зайдя в сетевом окружении в виртуальную папку UnInstaller, вы увидите полный список программ, установленных в вашем компьютере, включая и обновления системы безопасности Windows.

По F3 или в режиме быстрого просмотра (Ctrl-Q) можно будет получить информацию по каждой программе: в какой папке установлена, в какой ветке реестра записана, как называется ее собственная программа-деинсталлятор и т. п.

Чтобы запустить процесс удаления программы, нажмите Enter. Чтобы удалить ее из списка установленных – F8 или Del. Последней операцией пользуются, конечно, не для удаления программы, а для удаления лишних строк из списка. Например, вы установили новую версию некой программы поверх старой, а она вместо того, чтобы заменить старую строку в этом списке, добавляет еще одну. А при попытке снять старую версию вам, как ни в чем не

бывало, предлагают снять новую. Тогда просто удалите лишнюю строку, не запуская деинсталляцию.

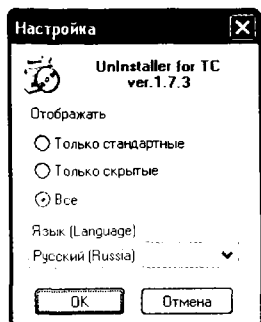


Рис. 3.49. Настройки деинсталлятора

По умолчанию плагин показывает в списке только обычные программы. Чтобы увидеть еще и некие скрытые программы, надо щелкнуть правой кнопкой мыши по строке UnInstaller в сетевом окружении, дождаться появления контекстного меню и выбрать в нем строку **Свойства**. Или воспользоваться комбинацией Alt-Enter. Тогда и можно будет выбрать показ всех установленных программ, только скрытых или только стандартных (рис. 3.49).

Со скрытыми надо быть поосторожнее, чтобы не повредить систему. С другой стороны, далеко не всякую скрытую программу можно удалить. Вот Outlook Express или Net Meeting сколько ни удаляй, они все тут как тут...

• **Device Manager** Алексея Рябина показывает абсолютно все установленные в системе устройства, дает смотреть их свойства и настройки (клавиша Enter), удаляет (F8) и даже создает копии всех драйверов, работающих с данным устройством (F5) – для резервного копирования. Правда, эта программка не работает в Windows 98/Me.

• Другой похожий модуль – **Services** Сергея Кондакова отображает список сервисов, зарегистрированных в системе, позволяет по-всякому управлять состоянием этих сервисов, удалять или отключать ненужные, менять их настройки. Понятно, что только опытный пользователь сможет использовать такую примочку не для того, чтобы завалить собственную систему, а для того, чтобы реально что-то в ней улучшить.

• Программа Сергея Пуляева **Startup Guard** предназначена для просмотра списка автоматически запускаемых программ и для отключения автозапуска любой программы. Она тоже представляет собой некое подобие виртуального диска. В качестве папок тут выступают разделы реестра (рис. 3.50), из которых могут автоматически запускаться программы, а в качестве файлов – строки запуска программ. Кроме того, есть папка Overall, в которой собраны все «автоматы», вне зависимости от своего местоположения.

Заходите в папку, смотрите, какие там программы, ненужные отключаете клавишей Enter. К имени ненужной программы добавится слово OFF (выключено), и она переедет в конец списка. Включается отключенная программа также – Enter'ом.

А если вы, прежде чем что-то отключать, пожелаете получить сведения о программе (как она называется, где расположен файл, которым она запускается, – это о многом может вам сказать), встанете на нее и нажмете Alt-Enter.

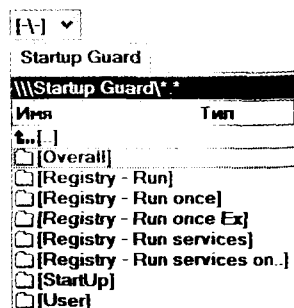


Рис. 3.50. Startup Guard

• Плагин **Registry** минчанина Виталия Князева работает уже не с выбранными разделами, а с реестром целиком. Сначала перед вами папки с основными



разделами реестра, заходите в подразделы на любую глубину, пока не дойдете до конкретного поля или ключа. Нажимаете Enter и можете посмотреть его значение и ввести новое.

Клавиша F8 удаляет ключ или поле (будет, конечно же, выдано предупреждение). F7 создает новый ключ или поле. И так далее – в комплекте с плагином есть файл Registry\_read\_rus.txt, где все это очень коротко описано.

Кстати, плагин дает возможность править реестр и на удаленной машине (в локальной сети).

Есть и другие системные плагины:

- **MSIE Cache Browser** дает доступ в удобном виде к кэшу Internet Explorer (копиям веб-страничек, которые вы просматривали);
- **Environment Variables** позволяет добавлять, удалять, редактировать системные переменные;
- **FSClipboard** просматривает содержимое буфера обмена в виде файлов.

#### □ Плагины содержимого

Те, кто часто пользуются показом файлов и папок в проводнике Windows XP в виде таблицы, возможно, замечали, что состав колонок этой таблицы зависит от того, какие файлы находятся в папке. Скажем, в папках с произвольным набором файлов колонки такие: Имя (файла, папки), Размер (в КБ или МБ), Тип, Изменен (дата последнего изменения). Но стоит зайти в папку с видеофайлами, как к этим четырем стандартным колонкам добавятся новые, в которых можно будет увидеть длительность фильма (в часах : минутах : секундах) и размеры изображения (ширина × высота). В папке с фотографиями новыми будут другие колонки: Дата снимка (день, час, год и время, когда был произведен снимок) и Размеры. А в папке с музыкой новых колонок может оказаться штук пять: Исполнитель, Альбом, Год, Номер записи и Длительность. Все эти сведения (их называют метаданными) записаны в самих видео-, аудио- и графических файлах, откуда их проводник и достает.

Это позволит нам не только посмотреть дату съемки или длительность фильма, но и расставить фотографии по датам, фильмы по длительности, а MP3 по порядку на альбоме – просто щелкнув мышкой по заголовку соответствующего столбца.

На самом деле, набор колонок с метаданными гораздо шире. Стоит вам щелкнуть правой кнопкой мышки по заголовку любой из колонок, как проводник развернет перед вами обширный список колонок, которые можно немедленно добавить на экран: Модель камеры, Автор, Качество звука, Жанр и т. п.

Total Commander тоже имеет переменный набор колонок, но автоматически состав их не меняет, предоставляя управлять этим делом нам с вами. И всяких метаданных извлечь из файлов он сможет больше, чем проводник. Конечно, не сам, а с помощью плагинов содержимого (Content plugins) – программ, специально созданных для того, чтобы выуживать полезные сведения из файлов тех или иных типов. О конкретных плагинах я скажу несколько слов чуть ниже, а сейчас – о том, как создавать и сохранять собственные наборы колонок.

Можно щелкнуть правой кнопкой мыши по заголовку любой из колонок файловой панели. Там окажется команда **Настройка колонок пользователя**, которая нам и нужна. Другой способ: в меню **Вид** есть подменю **Колонки пользователя** (быстро попасть туда можно по **Shift-F1**), а уж там найдется и команда **Настройка колонок пользователя**.

Но, так или иначе, многостраничное окно настроек ТС откроется сразу на нужной нам странице (рис. 3.51). Здесь будет сохраняться перечень созданных вами режимов отображения файловой панели (под разные типы файлов) – если, конечно, вы решите такие режимы создать.

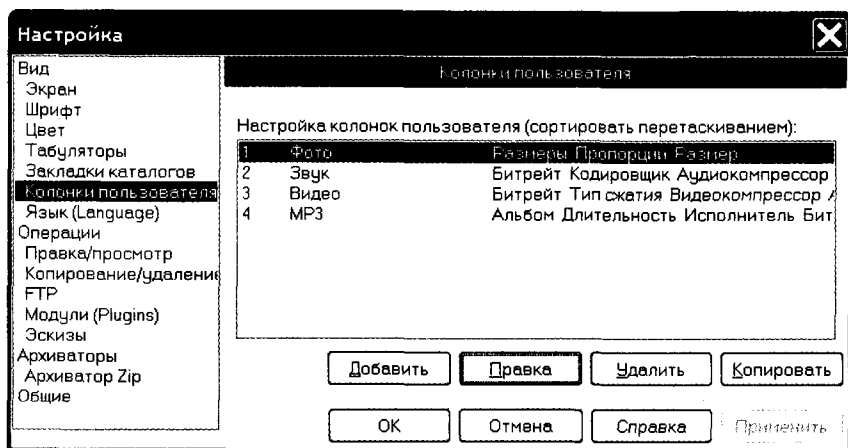
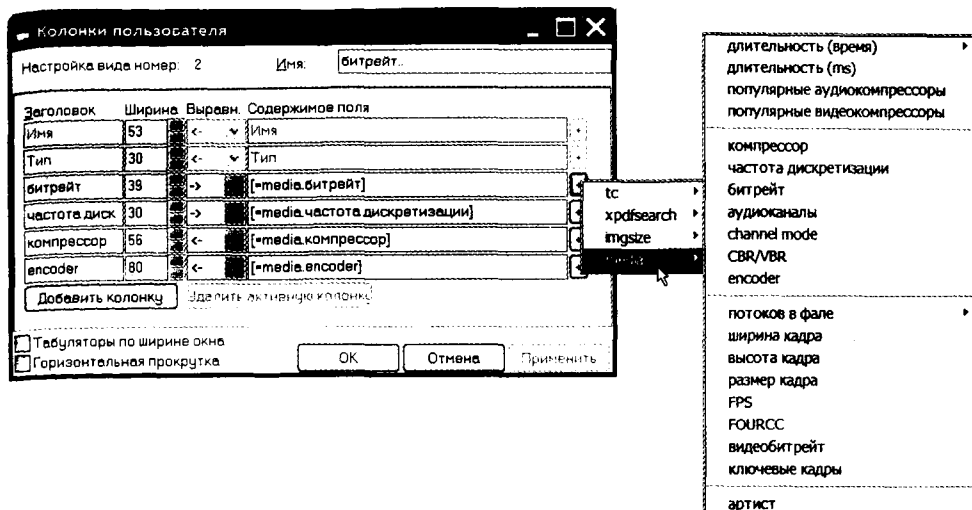


Рис. 3.51. Новые режимы отображения с использованием плагинов содержимого

Нажимаем кнопку **Добавить** и приступаем к формированию нашего первого самодельного набора колонок (см. рис. 3.52). Изначально в наборе только две строки – **Имя** и **Тип**. Без этих колонок никак нельзя обойтись. Щелкаем по кнопке **Добавить колонку**, в табличке появляется пустая строка (новая колонка). Чтобы заполнить строку, щелкаем по кнопке-плюсику справа, выбираем один из установленных плагинов содержимого, а далее – один из считываемых плагином параметров.

Вся строка заполнится автоматически, а потом можно будет что-то в ней подправить: изменить заголовок (например, вместо слова **encoder** написать **Кодировщик** или даже **Чем сделан**), подобрать ширину колонки (если это какое-то название, то можно задать и 50, и 80, и даже больше пикселей, а если число, то хватит и 20 или 30), а также способ выравнивания надписи в колонке (по правому или левому краю).

Даже в ячейке **Содержимое** поля возможны всякие перемены. Например, мне хочется вместо двух колонок – с шириной и высотой фотографии или с битрейтом и частотой дискретизации mp3-файла – иметь всего одну, где оба параметра будут представлены вместе. Тогда я щелкаю мышкой после команды (выражения в квадратных скобках), которая появилась в строке автоматически, ввожу с клавиатуры какие-то символы, которые послужат разделителем (минус, двое-



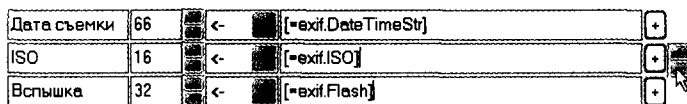
**Рис. 3.52.** Настраиваем дополнительные колонки для просмотра данных по файлам mp3 при помощи плагина Media

точие, «пробел x пробел», «пробел/пробел» и т. п.) и снова щелкну по кнопке с плюсом, чтобы вставить сюда же еще одну команду. В итоге будет у меня в этой колонке показываться что-то вот такое: 128 / 44100 или такое: 1024 × 780.

Кнопка Применить позволит, не выходя из окна настройки, поглядеть, как будет выглядеть активная файловая панель в нашем самодельном режиме.

Аналогичным образом добавляются и заполняются другие строки таблицы.

Если вам захочется какую-то колонку поменять местам с соседней, поставить левее или правее, щелкните мышкой по соответствующей строке. Тут же справа появится пара кнопочек со стрелками вверх и вниз (рис. 3.53), которые именно это для вас и сделают.



**Рис. 3.53.** Колонки можно двигать

Не забудем также ввести в самой верхней строке понятное название нового режима – по умолчанию туда попадает заголовок первого введенного нами поля, а это чаще всего совсем не то, что требуется.

Потом можно создать еще один набор колонок, и еще – сколько надо. Все созданные нами режимы будут доступны нам в меню Вид ► Колонки пользователя. Причем первые десять окажутся снабжены порядковыми номерами для быстрого вызова, так что сменить набор колонок можно будет двумя нажатиями на клавиши: Shift-F1 (открывается меню колонок пользователя) и цифра – для выбора режима.

Сменить набор колонок можно и мышкой, в два щелчка: сперва щелчок правой кнопкой по любому заголовку колонки (появляется список режимов), а потом любой кнопкой – по строке с названием нужного режима.

Иногда плагины содержимого способны доставить столько полезной информации, что на файловой панели уже не находится места для всех колонок. В принципе, можно взяться мышкой за границу между панелями и потащить ее в сторону, тем самым растягивая одну панель и сжимая другую. Но может быть, лучше будет заглянуть в меню Вид и выбрать там команду Одна панель под другой. Поместится добрый десяток колонок. А потом нетрудно будет вернуть обычное, вертикальное расположение панелей.

☞ В числе настроек, которые вы можете увидеть на странице «Колонки пользователя», нет настроек стандартных режимов просмотра – Краткого и Подробного. Чтобы задать нестандартную ширину колонок для этих режимов (а заодно выбрать, должно ли расширение стоять в отдельной колоночке или стоит писать его сразу после имени файла, как принято в Windows), зайдите в настройках программы на страницу **Табуляторы**. Эти самые табуляторы и надо изменить, нажимая кнопку **Применить**, чтобы посмотреть, как все выглядит.

А теперь немного о плагинах содержимого, которые имеются и на официальном сайте [ghisler.com](http://ghisler.com), и на неофициальных – [totalcmd.net](http://totalcmd.net) и [wincmd.ru](http://wincmd.ru).

- Модуль **Exif plugin**, созданный программистом по прозвищу Mp-Crypt на основе более старого плагина Кристиана Гислера, предназначен для тех, кто снимает цифровым фотоаппаратом. Он извлекает из файлов формата JPG всю информацию, записанную туда цифровиком.

На отдельные колонки можно вывести данные о ширине (Width) и высоте (Height) изображения (в пикселях), о дате и времени съемки (DateTimeStr), выдержке (ExposureProgram), диафрагме (MaxApertureValue), чувствительности матрицы (ISO), модели фотоаппарата (Model). Можно посмотреть также, производилась съемка со вспышкой или без (Flash), применялось ли цифровое увеличение (DigitalZoomRatio) – не путать с оптическим увеличением, которое достигается перемещениями линз в объективе.

Плагин сможет показать еще множество всяких параметров, включая комментарии пользователя, а также десяток параметров снимка, записанных в специфическом формате фотоаппаратов Canon.

В принципе, данных столько, что на основе этого модуля можно создать не один набор колонок, а несколько – под разные задачи. Но удобнее, пожалуй, ставить на время просмотра одну панель под другой.

- В отличие от модуля Exif, который работает только с JPG-файлами, плагины **ImgSize** Дж. Бляйшрота и **Image Info** WhiteWind'a, созданы для работы с графическими файлами многих форматов. Первый из них работает с файлами форматов GIF, BMP, PNG, TIFF, PCX, EPS, PSD, ну и, конечно, JPG, второй – с BMP, TGA, GIF, JPEG, PNG, PSD, PCX, TIFF. Извлекают из них данные о ширине и высоте изображения (в пикселях), о сжатии, об отношении высоты

к ширине, длине диагонали, ориентации (книжная, альбомная, квадрат) и т. п. В каком из них какие колонки имеются, посмотрите сами.

Несколько модулей имеется и для просмотра мультимедийных файлов – звуковых и видео.

- Так, плагин **Media** Сергея Черных считывает из них продолжительность (в миллисекундах или в обычном формате времени), название аудио- и видеокodeков, при помощи которых эти файлы созданы, и прочую специфическую мультимедийную информацию. Обширный ассортимент именно его колонок был показан на рисунке 3.53 (даже не целиком – за кадром осталось еще несколько строк).

- Плагин немца Флориана Хайденрайха **AnyTag** специализируется на звуковых файлах. Работает практически с любыми ходовыми форматами: MP3, WMA, MP4, MP4a, MP4b (три разновидности форматов MP4 и iTunes), OGG, FLAC, AAC и др. Сможете добавить колонки с именем исполнителя, названием альбома и композиции, музыкальный жанр, год выпуска. Ну, и конечно, длительность звучания, битрейт, кодек – все это тоже есть.

- Плагин **xPDFSearch** Христиана Хильбрихта предназначен для работы с документами формата Adobe PDF. Кроме возможности создать колонки с темой, именем автора, ключевыми словами, добавляет также возможность производить поиск (Alt-F7) по ключевым словам в файлах этого популярного на Западе формата электронных документов.

- Аналогичный плагин есть и для просмотра документов Word и Excel. Он называется **CDocProp** (от фирмы MGP Software). Также показывает автора, заголовки, ключевые слова, комментарии и т. п. Если, конечно, автор документа удосужился ввести в свой документ хоть какие-нибудь данные.

На этом я хотел бы остановиться и сказать: хорошего понемножку. Все остальное, касающееся файл-менеджера Total Commander, вы найдете в приложении (таблица 1) и, конечно, увидите в меню самой программы.

## 4. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И НАСТРОЙКИ КОМПЬЮТЕРА

Время от времени пользователь сталкивается с необходимостью проверить работоспособность компьютера или отдельного его узла. Например, покупая подержанную машину, вы хотите, чтобы она не только была очень дешевой, но еще и нормально работала. И не полагаясь на слова продавца, желаете доподлинно убедиться, что на компьютере действительно можно отлично работать еще лет десять... Или вы забираете комп из ремонта и желаете знать, не повредили ли мастера чего ценного, пока меняли вентилятор. Можете ли вы проверить работоспособность машины?

Без проблем. Производители компьютерных программ позаботились о том, чтобы у нас с вами были достойные средства для тестирования компьютера и отдельных его узлов.

Тестовые программы делят на собственно тестеры и информеры (программы, только считывающие данные об оборудовании, но настоящего тестирования не выполняющие). Я думаю, вы несколько не удивитесь, если я скажу, что информеры частенько косят под настоящих тестеров. Всем хочется, чтобы их любили, даже программам!..

По своей специализации программы делятся на универсальные, претендующие на проверку всех узлов компьютера, и специализированные, углубленно проверяющие один какой-то узел (видеосистему, процессор, диски) или даже один какой-то параметр (скорость работы или температуру дисков, производительность системы при решении тех или иных задач).

Проверка оборудования – одна из немногих областей, где до сих пор большое значение имеют программы для однозадачного (досовского) режима. Вызвано это тем, что некоторые проверки аппаратуры компьютера в многозадачном режиме просто невозможны: значительная часть памяти занята, проверить ее нельзя, да и сама система кого попало куда попало не пускает. Тем более не дает программам монополизировать тот или иной узел (скажем, системный же-

сткий диск), а для надежной проверки это необходимо. Вот в однозадачных операционных системах (MS-DOS, DR-DOS, PC-DOS и других) протестировать можно практически все.

Так что вас не сильно удивит, если я скажу вам, что, скажем, все серьезные программы для проверки и обслуживания жестких дисков (в том числе фирменные, которые создают многие производители винчестеров) предназначены для однозадачного режима. Чаще всего при инсталляции такая программа создает одну или несколько дискет, при загрузке с которых, во-первых, загружается ОС, а во-вторых, запускается программа проверки диска. Для нас с вами не имеет никакого значения, какая именно «ось» полюбились программистам фирмы Seagate, Maxtor, Quantum или независимым разработчикам. Важно, что загрузится она без всякого нашего вмешательства, и программа проверки тоже будет запущена автоматически. А уж дальше вступим мы, выбирая режимы тестирования, запуская и останавливая проверку.

Впрочем, встречаются программы, которые можно просто добавить на обычную винدوزовскую загрузочную дискетку или на загрузочный CD-ROM и запускать вручную – из командной строки. Тоже дело не особо хитрое.

## Проверка жестких дисков

В последние годы каждый винчестер снабжается встроенным электронным блоком для слежения за важнейшими параметрами – температурой, скоростью вращения диска, скоростью перемещения магнитных головок над поверхностью диска. Эта же электроника следит за появлением дефектных участков на магнитной поверхности диска (бэд-блоков) и при необходимости заменяет их на некие резервные блоки, оставленные на диске про запас. Учитывается также количество ошибок чтения. Нам с вами, да и операционной системе эти ошибки не видны по той простой причине, что их исправляют встроенные схемы коррекции. И тем не менее частота возникновения таких ошибок – важная диагностическая информация.

Все это (и еще много другое) называется S.M.A.R.T. (Self-Monitoring, Analysis and Reporting Technology – технология самотестирования, анализа и выдачи отчета). Если суметь получить от диска данные этого самотестирования, то можно будет сделать выводы о его здоровье или нездоровье, о том, насколько велика вероятность его выхода из строя.

Создано немало программ, помогающих нам получить всю эту важную информацию и разобраться в ней. Часть из них сообщает один какой-то параметр, например температуру диска (перегрев – одна из самых распространенных причин выхода винчестеров и строя), другие способны сообщить все данные S.M.A.R.T.

Иногда программы идут еще дальше и производят тестирование диска – читают его подряд или выполняют операции по интенсивному перемещению магнитных головок, замеряя скорость работы, а потом считывают данные об ошибках, замедлении работы вследствие сбоев на том или ином участке дисковой поверхности и т. п.

Ну, и есть такие программы, которые позволят нам выполнять определенные настройки жесткого диска. Например, несколько снизить его быстродействие ради того, чтобы он поменьше шумел. Или установить защитный пароль на диск с секретной информацией. Есть и такие программы, которым удастся считывать информацию с диска, даже если диск с точки зрения операционной системы совершенно испорчен.

Начнем с самого простого – с просмотра информации S.M.A.R.T. и попытки на ее основе предсказать наиболее вероятную дату выхода диска из строя.

### SmartUDM

Утилита Михаила Радченко SmartUDM имеет потрясающие воображение размеры – 36 КБ в архиве, вместе со справочными текстовыми файлами. Работает в DOS-режиме. Обучена получать информацию от любых дисков, которые снабжены блоком S.M.A.R.T., причем диски могут быть подключены не только через обычные дисковые контроллеры IDE/Ultra DMA, но и через скоростные контроллеры ATA/SATA, для которых имеются отдельные разъемы на материнской плате.

Добавляете на загрузочную дискету или CD файл smartudm.exe, после загрузки вводите в командной строке smartudm и жмете Enter. Программа посмотрит, какие диски в компьютере имеются, предложит выбрать один из них (стрелками курсора) и нажать Enter.

Будет выдана первая страница – данные о проверяемом диске (так называемый паспорт). Проверьте, верно ли указана модель диска и его размер в МБ или ГБ, правильно ли программа поняла, как подключен диск: как Master или как Slave, на первый разъем IDE на мамке (Primary) или на второй (Secondary).

В данном случае нас больше всего интересует, поддерживает ли винчестер технологию S.M.A.R.T. (должно быть написано Enabled) и включено ли на нем самотестирование (SMART Self-test). На некоторых дисках (например, на ноутбуках) тестирование вполне может оказаться отключено. Нам с такими не по пути...

Далее нажимаете Enter и видите первую страницу параметров (атрибутов S.M.A.R.T., как принято говорить) – что-то типа показанной ниже таблички, только на черном фоне и с цветными индикаторами состояния.

T.E.C. prediction monitoring started at: 03:09:06, 17:33:09

| Attribute                  | ID         | Threshold                   | Value              | Indicator           | 1/Month                      | T.E.C.                         |
|----------------------------|------------|-----------------------------|--------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| Атрибут S.M.A.R.T.         | № атрибута | Пороговое значение атрибута | Текущее знач. атр. | Индикатор состояния | Динамика изменения (час/мес) | Примерная дата выхода из строя |
| * Raw Read Error Rate      | 1          | 6                           | 59                 | ■■■■■               | 0.0                          | Unknown                        |
| * Spin Up Time             | 3          | 0                           | 97                 | ■■■■■               | 0.0                          | Unknown                        |
| * Start/Stop Count         | 4          | 20                          | 100                | ■■■■■               | 0.0                          | Unknown                        |
| * Reallocated Sector Count | 5          | 36                          | 100                | ■■■■■               | 0.0                          | Unknown                        |
| * Seek Error Rate          | 7          | 30                          | 83                 | ■■■■■               | 0.0                          | Unknown                        |
| Power On Hours Count       | 9          | 0                           | 97                 | ■■■■■               | 0.0                          | Unknown                        |



|                         |     |    |     |      |     |         |
|-------------------------|-----|----|-----|------|-----|---------|
| * Spin Retry Count      | 10  | 97 | 100 | ■ 警告 | 0.0 | Unknown |
| Drive Power Cycle Count | 12  | 20 | 100 | ■ 故障 | 0.0 | Unknown |
| Drive Temperature       | 194 | 0  | 47  | ■ 過熱 | 0.0 | Unknown |
| Hardware ECC recovered  | 195 | 0  | 59  | ■ 読取 | 0.0 | Unknown |
| Current Pending Sector  | 197 | 0  | 100 | ■ 読取 | 0.0 | Unknown |
| Uncorrectable Sector    | 198 | 0  | 100 | ■ 読取 | 0.0 | Unknown |
| UltraDMA CRC Error Rate | 199 | 0  | 200 | ■ 読取 | 0.0 | Unknown |
| Write Error Rate        | 200 | 0  | 100 | ■ 読取 | 0.0 | Unknown |
| TA Counter Increased    | 202 | 0  | 100 | ■ 読取 | 0.0 | Unknown |

NOTE: "\*" means life-critical attribute (звездочкой помечены критически важные атрибуты)

■ T.E.C. not detected (дата выхода из строя не определена)

На что тут обращать внимание? Прежде всего, на цвета индикаторов. Пока индикаторы по каждому из атрибутов находятся в зеленой зоне (на нашем рисунке эта зона светло-серая: ■), все в порядке. Ситуацию можно считать тревожной, если какой-то из атрибутов ухудшается, попадая в желтую зону (■). Разработчики рекомендуют немедленно выполнить резервное копирование важных данных, оговорившись, что вообще-то следует это делать даже на совершенно исправном диске. Ну, и индикатор в красной зоне (■) говорит, что диску приходят кранты, ждать которых можно со дня на день.

В колонке T.E.C. (Threshold Exceeded Condition) указывается примерная дата выхода данного атрибута за границы допустимого. У нас тут везде написано Unknown (неизвестно), это означает, что программа не видит никаких ухудшений в состоянии диска. Но если со временем какой-то из атрибутов начинает меняться – например, падает скорость чтения, растет время установки головок на нужное место диска или пошло вверх количество ошибок, – SmartUDM получает возможность вычислить скорость изменения и написать нам тут некую дату «X». Понятно, что дата определяется приблизительно.

Суммируя данные по столбцу T.E.C., в самой нижней строке программа пишет общую оценку состояния диска. На нашем рисунке тут написано T.E.C. not detected, то есть дата выхода из строя не определена. Но тут могут появляться и менее безобидные надписи, например:

- T.E.C. detected with life-critical attribute! – достигнуто пороговое значение критически важного атрибута;
- T.E.C. detected with not critical attribute – достигнуто пороговое значение некритичного атрибута;
- Nearest prognosed T.E.C. – ближайшая дата достижения порогового значения одного из атрибутов.

Дата начала мониторинга – первого запуска программы SmartUDM, написана вверху таблицы в строке T.E.C. prediction monitoring started at...

У нового винчестера параметры поначалу могут плавать довольно сильно, отчего SmartUDM начнет предвещать ему скорую и бесславную гибель. Однако вскоре он приработается (будем на это надеяться!), и дата смерти начнет отодвигаться все дальше и дальше. Такое поведение необязательно, но все же встречается нередко. Не паникуйте!

Если еще раз нажать Enter, появится вторая таблица, на которой те же самые атрибуты будут представлены в ином виде:

| Attribute                  | ID  | Threshold | Value   | Worst  | Raw                      | Type        |
|----------------------------|-----|-----------|---------|--------|--------------------------|-------------|
| Атрибут                    | №   | Порог     | Текущее | Худшее | Нормализованное значение | Тип атр.    |
| * Raw Read Error Rate      | 1   | 6         | 59      | 57     | 00000D657EAAh            | PR ER       |
| * Spin Up Time             | 3   | 0         | 97      | 96     | 000000000000h            |             |
| Start/Stop Count           | 4   | 20        | 100     | 100    | 00000000021Dh            | EC SP       |
| * Reallocated Sector Count | 5   | 36        | 100     | 100    | 000000000000h            | EC SP       |
| * Seek Error Rate          | 7   | 30        | 83      | 60     | 00000CE89ACCh            | PR ER       |
| Power On Hours Count       | 9   | 0         | 97      | 97     | 0000000000C5Eh           | EC SP       |
| * Spin Retry Count         | 10  | 97        | 100     | 100    | 000000000000h            | EC          |
| Drive Power Cycle Count    | 12  | 20        | 100     | 100    | 0000000001CFh            | EC SP       |
| Drive Temperature          | 194 | 0         | 47      | 49     | 00110000002Fh            | SP          |
| Hardware ECC recovered     | 195 | 0         | 59      | 57     | 00000D657EAAh            | ER EC       |
| Current Pending Sector     | 197 | 0         | 100     | 100    | 000000000000h            | EC          |
| Uncorrectable Sector       | 198 | 0         | 100     | 100    | 000000000000h            | EC          |
| UltraDMA CRC Error Rate    | 199 | 0         | 200     | 200    | 000000000000h            | PR ER EC SP |
| Write Error Rate           | 200 | 0         | 100     | 253    | 000000000000h            |             |
| TA Counter Increased       | 202 | 0         | 100     | 253    | 000000000000h            | EC SP       |

NOTE: "\*" means life-critical attribute

Attribute types: (тип атрибута)  
 PR - Performance-related ER - Error rate  
 EC - Events count SP - Self-preserve

Reallocated Sectors: 0 (сколько сбойных областей заменено на резервные)  
 Current Temperature: 47 C (температура диска)  
 Drive Power Cycle Count: 463 (сколько раз включался диск)

В правой колонке Type каждый из атрибутов помечен парой символов, отражающих его смысл:

- ER (error rate) – количество ошибок;
- PR (performance-related) – скоростные характеристики;
- EC (events count) – количество событий данного типа;
- SP (self-preserve) – данные, которые получает и автоматически сохраняет сама S.M.A.R.T.-система.

Звездочками, как и на первой таблице, программа помечает критически важные параметры. К ним относятся:

- Raw Read Error Rate – количество ошибок при чтении;
- Spin Up Time – время раскрутки диска;
- Spin Retry Count – количество неудачных попыток раскрутки диска;
- Seek Error Rate – ошибки поиска нужного места на диске. Если головки часто промахиваются мимо места, это может означать, что механическая часть,

отвечающая за движение головок, стала хуже работать. Или что диск перегрелся и оттого расширился. Или что повреждены некие служебные метки на поверхности диска, по которым происходит поиск места;

- **Reallocated Sector Count** – подсчет сбойных секторов, которые были заменены на области из резерва (remapping). Операционная система не увидит и нам не покажет этой сбойной области (бэд-блока), но скорость чтения в этом месте диска будет ниже (процентов на 10 и более). Ведь резервные области располагаются в другой части диска, и потребуется некоторое время, чтобы магнитные головки диска туда переехали.

- Другой похожий параметр – **Reallocated Sectors** – даже вынесен в нижнюю часть таблицы. Если здесь не ноль, считается, что это уже основание для серьезных подозрений. Как, кстати, и излишне высокая температура в строке **Current Temperature**. Если она выше 55 или даже 60 градусов, стоит подумать об установке дополнительного охлаждения. Можно добавить еще один вентилятор в корпусе компьютера (если придумаете, куда его привинтить) или поставить специальный маленький вентиляторчик прямо на коробку винчестера.

Об остальных ошибках не пишу. Вы всегда сможете ознакомиться с ними, просмотрев файл `smartudm.txt` – там все по делу и на русском языке.

Последнее, что предложит нам программа перед завершением, – нажать клавишу **R**, чтобы записать на дискетку протокол очередного обследования винчестера. Протокол пишется в обычные текстовые файлы с именами `smartudm.rpt`, `smartu01.rpt`, `smartu02.rpt` и т. д. Просматривать их можно Блокнотом или с помощью ТС.

Если вместо **R** нажать любую другую клавишу, протокол создаваться не будет.

## *Victoria*

Разработка белорусского программиста Сергея Казанского с победным названием **Victoria** не ограничивается только считыванием данных S.M.A.R.T. Она сможет измерить скорость работы диска в разных режимах, уменьшит, если вы этого захотите, уровень шума, производимого винчестером, протестирует его электронику и кабель подключения, изменит физический объем диска, сумеет установить на него пароль, удалит по вашему требованию всю информацию с диска (проведет так называемое низкоуровневое форматирование) или, наоборот, считает с поврежденного диска всю сохранившуюся на нем информацию.

Victoria 3.5 может приходить к вам в одном из трех вариантов. Есть просто архив с файлом `vcr35r.com` весом аж 30 КБ. Есть архив побольше (около 390 КБ), в котором находится программа для создания загрузочной дискеты – надо будет вставить чистую дискетку и запустить файл `makedisk.bat`. Загрузившись с этой дискетки, мы сможем выбирать варианты запуска Виктории – для проверки настоящего компьютера или ноутбука.

И третий вариант: в архиве окажется файл `vcr35r.iso`. Это образ компакт диска, который можно перенести на CD и с него уже работать.

Викторию можно запускать и под виндами<sup>1</sup>, если проверяемый диск сидит в компьютере на отдельном канале (на отдельном IDE-разъеме). Канал этот перед тестированием надо будет отключить с помощью виндоузовской панели управления: Панель управления ► Система ► Оборудование ► Диспетчер устройств ► IDE ATA/ATAPI контроллеры, щелкнуть правой кнопкой мышки по одному из каналов и выбрать в контекстном меню команду Отключить. Так поступают профессионалы, когда проверяют и ремонтируют наши вышедшие из строя диски.

Если же попытаться тестировать диск, сидящий на том же канале, что и работающие, или же – не отключив канала, то в лучшем случае ничего не выйдет, в худшем – что-нибудь попортится.

Так что, непрофессионалы – все в DOS!

После запуска программа выглядит примерно так, как показано на рисунке 4.1. Вверху находятся строка с буквенными индикаторами регистров винчестера, из которых нам важны два: DRSC (предыдущая операция установки головок успешно завершена) и DRDY (диск готов). Если оба подсвечены, как на нашем рисунке, значит все в порядке, можно начинать проверку<sup>2</sup>. Остальные индикаторы должны быть погашены.



Рис. 4.1. В окне программы Victoria показан паспорт диска

В следующей строке значатся размер диска (причем не в мега- или гигабайтах, а в секторах – LBA), его модель и серийный номер (SN).

<sup>1</sup> В XP или иной системе из семейства NT необходимо будет установить дополнительный драйвер UserPort (тоже крошечный – всего 33 КБ). Как его установить, как и когда запустить, рассказано в документации по программе (файл readme.txt в папке DOCS на диске). Посмотрите ее, если решите этим заняться, – там все по-русски.

<sup>2</sup> У некоторых дисков может гореть также индикатор INX – индекс вращения. О смысле остальных индикаторов вы сможете прочесть в руководстве пользователя.

Внизу, в предпоследней строке программа будет выдавать свои сообщения, а еще ниже вы увидите подсказки по функциональным клавишам (от F1 до F10) и еще по трем обычным клавишам, на которые назначены важные команды: клавиша + (переход в режим командной строки – для ввода специальных команд), S (остановка диска) и X (выход из программы).

Все, что находится посередине, – это рабочая область программы, содержание которой определяется выполняемой операцией.

Первым делом программа предложит вам нажать клавишу P и выбрать IDE-канал, на котором сидит подлежащий проверке диск. Как вы наверняка знаете, на материнских платах обычно два разъема IDE для подключения дисков. Ваши диски могут сидеть как на основном (Primary), так и на дополнительном (Secondary) канале. Диск может быть сконфигурирован своими переключателями как главный (Master) и как второй (Slave). Соответствующую табличку вам и предложат. А тем, у кого скоростной диск подключен на отдельный разъем ATA/Serial ATA, подойдет строка Ext. ATA/SATA (то есть «внешний контроллер ATA/SATA»).

Короче говоря, выбираете строку, жмете Enter, а потом клавишу F2 для того, чтобы программа считала паспорт диска и могла начать с ним работать. Как раз состояние после получения паспорта и отражено на рисунке 4.1. Подробности о значении того или иного паспортного параметра вы сможете посмотреть в документации по программе Victoria.

Если же паспорта нету (как пелось в старинной песенке про цыпленка жареного), а в предпоследней строке оказывается сообщение *Отсутствует DRSC+DRDY...* (индикатор завершения предыдущей операции + индикатор готовности), значит, вы не ту строку в табличке выбрали. Снова нажмите P и выберите другую строку в табличке.

Клавиша F9 выдает **таблицу атрибутов S.M.A.R.T.** (рис. 4.2). Если вверху, возле надписи *SMART return status* (смарт сообщает состояние) мигает зеленая надпись *Good* (хорошо), значит, с диском все в порядке. А если *Bad* (плохо), то стоит повнимательнее отнестись к важным данным, записанным на этом диске.

Глядите также на график с индикаторами, устроенный примерно так же, как в SmartUDM: зеленый – с параметром все в порядке, желтый – переходная область, красный – беда. Правда, тут программа иным образом сообщает нам, какие атрибуты критически важные, а какие нет. Если в колонке *Flags* имеется флажок *L*, значит, этот атрибут жизненно важный (*Life critical*).

Пару слов о других флажках. Наличие в строке флажка *Pf* (*Pre-failure*) означает, что для данного атрибута в колонке *Thresh* указано минимальное значение, при котором еще гарантируется работоспособность диска.

Флажок *Pr* (*Performance related*) говорит о том, что данный атрибут имеет отношение к производительности диска, а флажок *Er* (*Error rate*) – что атрибут зависит от количества ошибок. Флажок *C* – перед нами счетчик неких событий (*Counter*), *S* – перед нами автоматически обновляемый и сохраняемый параметр (*Self-preserve*).

|                                                                             |                             |     |       |       |          |          |                        |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|-------|-------|----------|----------|------------------------|--|--|
| Victoria 3.5 freeware   (C) 2002-2005 Sergei Kazanskij   http://hdd-911.com |                             |     |       |       |          |          |                        |  |  |
| DR SC WR FT DRDY BUSY AMNF TONF ABRT IDNF UNC BBK 18:04:11                  |                             |     |       |       |          |          |                        |  |  |
| SMART return status: Good ST340015A SN: 5LA83F28                            |                             |     |       |       |          |          |                        |  |  |
| ID                                                                          | Attributes name             | Val | Worst | Tresh | Raw      | Flags    | Graphic                |  |  |
| 1                                                                           | Raw read error rate.....    | 58  | 57    | 25    | 85804726 | Pf Er L  | <div><div></div></div> |  |  |
| 3                                                                           | Spin-up time.....           | 100 | 100   | 0     | 0        | Pf L     | <div><div></div></div> |  |  |
| 4                                                                           | Number of spin-up times...  | 100 | 100   | 20    | 0        | Pf C S   | <div><div></div></div> |  |  |
| 5                                                                           | Reallocated sector count... | 100 | 100   | 36    | 2        | Pf C S L | <div><div></div></div> |  |  |
| 7                                                                           | Seek error rate.....        | 100 | 253   | 30    | 148145   | Pf Er L  | <div><div></div></div> |  |  |
| 9                                                                           | Power-on time.....          | 100 | 100   | 0     | 5        | Pf C S   | <div><div></div></div> |  |  |
| 10                                                                          | Spin-up retries.....        | 100 | 100   | 0     | 0        | Pf C     | <div><div></div></div> |  |  |
| 12                                                                          | Start/stop count.....       | 100 | 253   | 20    | 0        | Pf C S   | <div><div></div></div> |  |  |
| 194                                                                         | HDD Temperature.....        | 37  | 40    | 0     | 37°C     | Pf S     | <div><div></div></div> |  |  |
| 195                                                                         | Hardware ECC recovered...   | 100 | 253   | 0     | 0        | Pf Er C  | <div><div></div></div> |  |  |
| 197                                                                         | Current pending sectors...  | 75  | 75    | 0     | 264      | Pf C     | <div><div></div></div> |  |  |
| 198                                                                         | Offline scan UNC sectors... | 100 | 100   | 0     | 0        |          | <div><div></div></div> |  |  |
| 199                                                                         | Ultra DMA CRC errors.....   | 200 | 200   | 0     | 0        |          | <div><div></div></div> |  |  |
| 200                                                                         | Write error rate.....       | 100 | 253   | 0     | 0        |          | <div><div></div></div> |  |  |
| 202                                                                         | DAM errors.....             | 100 | 253   | 0     | 0        |          | <div><div></div></div> |  |  |
| Для возврата нажмите любую клавишу...                                       |                             |     |       |       |          |          |                        |  |  |
| HELP INIT RESET SCAN HAM HPA SEEK SMART DisFWO COMM TOP E IT                |                             |     |       |       |          |          |                        |  |  |

Рис. 4.2. Таблица атрибутов S.M.A.R.T.

Очень удобно в программе то, что по таблице параметров S.M.A.R.T. можно посмотреть собственную отдельную справку на русском языке, нажав клавишу F1.

Клавиша минус сохраняет все, что вы видите на экране, в файл, чтобы вы смогли сравнивать нынешние данные с предыдущими. Файлы эти вы найдете на диске в папке SCR, имена у них будут screen00.txt, screen01.txt и т. д. А если запускали программу с жесткого диска, то папка такая будет создана там же, где лежит программа Victoria.

На самом деле, по клавише минус можно сохранить в файл и другие данные, которые покажет нам программа, — паспорт, результаты проверок и прочее. Причем просмотреть предыдущие файлы можно будет, даже не выходя из Виктории: по клавише 1 запускается встроенный файловый менеджер (что-то вроде Norton или Volkov Commander с единственной файловой панелью). Можно будет зайти в папку SCR, выбирать нужные файлы и просматривать их по клавише F3.

Нажмем теперь клавишу F4 и займемся **сканированием диска**, которое позволит нам очень многое узнать о состоянии электроники и механики диска, а также о качестве дисковой поверхности, причем качестве реальном, а не том, которое видит, скажем, винدوزовская программа проверки дисков. Заодно сможем и скорость работы измерить.

На рисунке 4.3 показана табличка HDD Scan Menu (меню сканирования жесткого диска), которая выскакивает по F4. На самом деле в этой маленькой менюшке гораздо больше пунктов, чем может показаться на первый взгляд. Только тут меню не выпадающее, а такое как бы выползающее: перейдя стрелками курсора (вверх и вниз) на одну из четырех нижних строк, вы сможете стрелками

вправо и влево перебирать спрятанные там команды или настройки, а потом нажать Enter для запуска операции.

Выбор команды происходит в четвертой строке снизу (на нашем рисунке там написано Линейное чтение). Давайте поближе познакомимся с тем, что тут имеется.

- По команде Линейное чтение весь диск читается подряд, по блокам (каждый блок состоит из 256 реальных секторов дисковой поверхности). Программа замеряет время, затраченное на чтение каждого блока, и по этому параметру судит об исправности соответствующего фрагмента поверхности.

В процессе работы показывается карта диска в виде разноцветных прямоугольников (рис. 4.4). Те блоки, на чтение которых тратится менее 5 миллисекунд, будут показаны на карте как темно-серые. Несколько светлее будут блоки, прочитанные за большее время (до 20 ms), еще светлее, почти белые, – блоки, на чтение которых уходит до 50 ms. Зеленые блоки читаются за время до 200 ms, оранжевые – до полусекунды и, наконец, красные – полторы секунды и выше. Соответственно, все что темно- или светло-серое – в полном порядке, зеленое, в принципе, тоже ничего страшного не означает, а вот оранжевое и красное – это уже плохо.

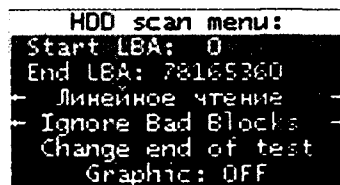


Рис. 4.3. Выбор типа и режима сканирования



Рис. 4.4. Идет сканирование поверхности

Иногда программа очень долго не получает ответа на свою скромную просьбу чего-то с этого места прочитать. Тогда через 16 секунд она бросит дожидаться и поставит в соответствующем блоке букву T (тайм-аут). Если таких задержек слишком много, может быть, надо просто сбросить диск, нажав клавишу F3. Не исключено, что после этого тайм-ауты прекратятся. Но на всякий случай стоит

повторить сканирование сначала: нажать Esc, чтобы остановить операцию, F3, чтобы сбросить диск, и F4, чтобы запустить сканирование.

По результатам сканирования внизу справа программа напишет вам среднюю скорость линейного чтения, например: Speed: 44148 kb/s.

Кстати, программа умеет измерять также скорость вращения диска. Стоит вам нажать клавишу R и через пять секунд вам скажут (с точностью  $\pm 5\%$ ), достигает ли скорость обещанных производителем 5400 или 7200 оборотов в минуту.

В последней строке таблички HDD Scan Menu можно выбрать один из трех вариантов отображения этой операции. Изображенная на рисунке строка Graphic: off (без графика) просит выдавать результаты проверки в виде карты, о которой мы только что говорили.

Строка Full Graphic покажет те же результаты в виде графика, показывающего зависимость скорости считывания от порядкового номера блока (от начала к концу диска скорость постепенно замедляется, ступенчато). Резкие провалы на графике мы будем понимать как сбойные или потенциально сбойные участки дисковой поверхности.

Quick Graphic (рис. 4.5) отличается от Full Graphic тем, что тут у нас будет не подробный тест поверхности, а быстрый. Просто мы сможем за несколько минут получить график скоростных характеристик диска.

В других режимах чтения (случайном, «бабочкой» и т. п.) графики не рисуются. И сохранить график в файл текущая версия не позволяет. Может, следующая позволит?

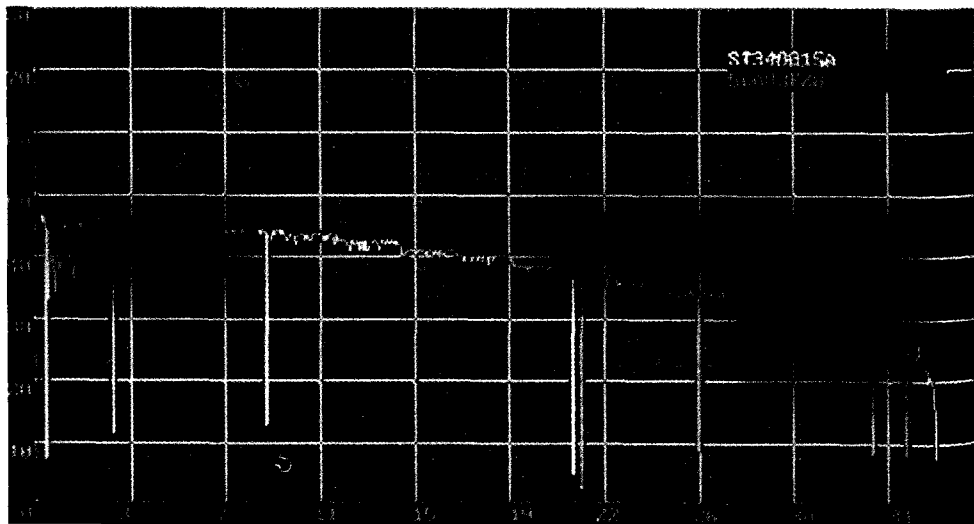


Рис. 4.5. Быстрый анализ скорости диска

- Другой очень важный способ тестирования – Случайное чтение. Происходит чтение информации из случайно выбранных блоков. Здесь вычисленная программой скорость работы окажется заметно ниже, зато она будет гораздо



ближе к реальности, чем при линейном чтении, поскольку в своей повседневной работе винт чаще всего не читает информацию последовательно, а именно так вот дергается: тут почитал, туда перескочил...

В отличие от последовательного чтения, случайное само не закончится – будет работать до тех пор, пока вы его не прервете (клавишей Esc). При достаточно долгом тестировании диск может нагреваться, так что охлаждение должно быть в порядке.

- Это же касается и следующего теста – Butterfly-чтение (бабочка), при котором читается один блок из начала диска, другой из конца, с постепенным уменьшением скачков. Тут скорость окажется еще ниже, а интенсивность работы еще выше.

- PIO чтение – чтение по реальным секторам диска, еще более длительное. Используется обычно для того, чтобы найти ошибки в канале чтения и в интерфейсе.

- PIO чтение в файл – то же, что предыдущее, но с одновременной записью считываемой информации в файл (в тот каталог, из которого запущена программа). Теоретически это позволяет спасти данные с поврежденного диска. Но что потом делать с этими данными, скромному любителю нипочем не разобраться. Ну, текст в нем еще можно найти, но программы, музыку, графику?.. И каким боком тут применить 16-ричный редактор, как советует справка?..

- По команде Проверка интерфейса программа вообще не обращается к самому диску, данные пишутся только в буферную память винчестера и оттуда же потом считываются. Если считанная из буфера информация отличается от той, которая была туда записана, будет выдано сообщение об ошибке.

Ошибки такого рода означают, что буферная память винчестера ненадежна и нуждается в ремонте – один бог знает, что она может передавать диску и от него! Но возможно, что виной тому вовсе не память, а ненадежный или плохо вставленный плоский кабель (шлейф). Во всяком случае, разработчики рекомендуют гонять этот тест достаточно долго, как принято поступать и при проверке оперативной памяти компьютера. И время от времени шевелить шлейф на предмет обнаружения плохого контакта.

- В списке команд присутствуют также две команды записи: Запись (стирание) и Запись из файла. Первая просто сектор за сектором стирает информацию с диска (довольно медленно), вторая пишет на диск информацию из указанного вами файла. Например, из того, который был создан при PIO чтении в файл.

С помощью первой из этих команд можно уничтожить всю информацию с диска, который вы собрались продавать. Впрочем, для этого есть и другой, более быстрый способ – через подсистему безопасности. Об этом ниже.

С помощью второй команды, как сообщает разработчик, можно клонировать небольшие диски или восстанавливать данные при разрушении файловой системы (опять же, при помощи 16-ричного редактора). Думаю, и это дело любителю вряд ли будет по силам.

Теперь обратим свое внимание на третью снизу строку в табличке HDD Scan Menu. Здесь задается способ обращения с бэд-блоками, ежели таковые обнаружатся.

Фактически, мы можем тут выбрать один из режимов **скрытия дефектов поверхности** (это называется **ремап**). Программа поможет вывести из обращения поврежденный сектор, заменить его исправным сектором из резерва.

- Правда, по умолчанию включен режим **Ignore Bad Blocks** (игнорировать бэд-блоки), в котором программа на сбойные участки не реагирует, ничего не починает и не исправляет.

- Также не исправляет ошибок режим **Defectoscope** (дефектоскоп), сориентированный не на ремонт, а на поиск дефектов. Дефектоскоп сумеет отличить замедление работы (тайм-аут), происшедшее вследствие случайных причин, от замедления работы вследствие настоящего повреждения поверхности диска. Если при чтении определенного блока постоянно возникает большой тайм-аут, программа пойдет проверять данный блок уже подробно и дотошно, сектор за сектором.

Результаты дефектоскопии записываются в файлы-протоколы с именами `dftlog00.txt`, `dftlog01.txt` и т. д. и кладутся в папку `DFTLOGS`. Просмотреть их можно будет при помощи встроенного файлового менеджера (клавиша 1).

Некоторые подробности по тонкой настройке дефектоскопа под конкретные модели дисков можете посмотреть в документации по программе.

- Режим **BB = Classic REMAP** осуществляет ремап классическим, но, увы, недостаточно эффективным методом. Получая от микропрограммы диска адрес поврежденного сектора, программа производит запись в этот сектор и чтение из него. На поврежденном участке эта операция вряд ли пройдет успешно, а потому встроенная микропрограмма винта сочтет сектор неисправным и перейдет на резервный. Засада в том, что не всякий винчестер верно определяет адрес поврежденного сектора. И не всякий винчестер в таком режиме согласится выполнить ремап.

- Более надежен режим **BB = Advanced REMAP**. Тут программа, не надеясь на сообщения от диска, сама рассчитывает адреса поврежденных секторов. Сперва программа пометает на карте подозрительный блок вопросиком, проверяет и перезаписывает его, а если удастся его перевести на резерв, меняет пометку на синюю «заплатку».

Как обещает автор программы, восстановление качества дисковой поверхности в этих двух режимах не ведет к потере данных – кроме, конечно, самого поврежденного сектора, в котором данные и так потеряны.

Но ремап не всесилен. Если диск совсем плохой, если он начинает стучать и дергаться, зависает на дефектных участках, то ему уже вряд ли что поможет. Разве только отвертка, молоток и разбор на сувениры.

Кроме того, трудно было бы надеяться на то, что одна какая-то технология подойдет всем дискам всех фирм. Разнообразие конструкторских решений так велико, что общего решения и нет. Для некоторых из них имеются свои режимы ремапинга.

- Так, режим **BB = Fujitsu REMAP** предназначен для работы с дисками Fujitsu (начиная с модели MPG и до более новых 2,5-дюймовых винчестеров),

- а режим **BB = RESTORE DATA** – с дисками от IBM/Hitachi. Позволяет эффективно восстанавливать данные с винчестеров. Но только в платной версии программы.
- В отличие от предыдущих режим **BB = Erase 256 sect** *разрушает данные на диске*. Просто перезаписывает весь блок, все 256 секторов. Это эффективный и главное быстрый **метод восстановления порушенных дисков**. Доверимся разработчику, который говорит, что наиболее эффективен этот режим при чтении бабочкой (Butterfly) в несколько проходов: в предпоследней строке меню надо выбрать команду **Loop Test** (зацикленный тест).

Для того чтобы хорошо понимать, как наш диск способен переносить серьезные нагрузки, нередко возникающие в реальной работе, имеет смысл хорошенько его **погонять в тяжелом режиме**. Но так, чтобы он от этой тяжести не погорел раньше времени. Такую проверку, а заодно и предотвращение аварий берет на себя команда **Seek**. Запускается она по F7, выполняет случайное перемещение головок с последующим чтением данных.

Тут тоже выводится карта диска, но это уже не большие блоки, а конкретные сектора дисковой поверхности. Тестирование прерывается раньше времени, если винчестер выдает сообщение об ошибке. Или если винчестер разогрелся до опасной температуры (свыше 75 °C), Тогда выдается сообщение **Высокая температура HDD**. Вдобавок к этому программа выключает диск, чтобы малость поостыл.

Есть и другие разновидности тяжелой проверки – команды **CX, ACX, ACXR**. Все они запускаются не по какой-то клавише или клавиатурной комбинации, а **из командной строки программы**, которая появляется по клавише плюс.

Нажмите плюс, а потом F1, чтобы посмотреть краткую справку по командам. И, конечно, загляните в документацию по программе: о командах для командной строки я ничего рассказывать не собираюсь.

Если в паспорте винчестера в строке **Supp** (поддерживаемые режимы) есть слово **AAM** (Automatic Acoustic Management), это означает, что для вашего винчестера разрешено программное управление уровнем шума. Это достигается за счет изменения скорости движения магнитных головок.

Немного проиграв в скорости (если для вас она не так важна), вы выиграете в комфорте и тишине. Скажем, аудиофилы, которых смущают постоянные постукивания и поскрипывание винчестерных головок во время воспроизведения музыки или просмотра фильмов, могут нажать F5, чтобы отрегулировать этот параметр. Программа запустит случайное перемещение головок, чтобы эти редко тончайшие натуры могли оценить возникающий шум. Клавиша M задает минимальный уровень шума и более низкую скорость движения головок, клавиша P возвращает максимальную скорость, а стрелки курсора позволят менять скорость плавно.

В конце надо будет нажать Enter, чтобы подтвердить новую настройку. Или Esc.

Еще одна экзотическая возможность доступна тем, у кого в строке Supr есть слово HPA (Host Protected Area). С их диском можно произвести операцию по **уменьшению физического объема**. Например, в конце диска, там, где запись и чтение наиболее сложны для механики и электроники диска, возникли сбойные участки, на которых винт при всяком удобном и неудобном случае зависает. А вы возьмете и отрежете эту часть диска, сделаете ее неиспользуемой и невидимой как для операционной системы, так и для BIOS. Соответственно, BIOS будет определять для диска уже другой размер.

Понятно также, что подобные операции можно производить только на дисках, на которых нет никакой подлежащей сохранению информации. Понятно также, что сбойные участки в начале или середине диска таким способом не спрячешь.

Короче говоря, если на тестировании вы выявили сбой ближе к концу диска, разобрались с тем, с какого сектора эти сбои начинаются, нажимаете F6. Вам предложат ввести одну из трех команд этого типа:

- для уменьшения объема (вас попросят вести новый объем, причем не в мегабайтах или гигабайтах, а в секторах – LBA),
- для возвращения диску полного заводского объема
- и для опроса диска на тему, каково было заводское количество секторов.

Теперь пару слов про всяческое секьюрити. Диск, на котором хранится совершенно секретная информация, можно **защитить паролем**, без которого нельзя будет ни записать туда что-то, ни прочитать, ни изменить какие-либо параметры. Причем пароль такой невозможно подобрать: если пять раз введен неправильный пароль, диск совсем отрубается, признает себя вышедшим из строя и записывает к себе в паспорт строку Expired.

Но если вы забыли свой пароль (User Password, пароль пользователя), будет у вас запасное средство – мастер-пароль (Master Password). Этот второй пароль не защищает данные, но, зная его, можно будет снять основную защиту.

Впрочем, все зависит от того, какого рода пароль был задан. Если при вводе пароля пользователя был выбран *обычный уровень защиты* (High), то мастер-пароль просто снимает User-пароль – можно работать с диском дальше. А вот если был задан *максимальный уровень защиты* (Maximum), то даже знание мастер-пароля не поможет вам прочитать данные с диска! Все что в этом случае вы сможете сделать, это полностью уничтожить содержимое диска командой Security Erase (тут у вас и запросят Master Password). Диск сотрется, после чего вы снова сможете им пользоваться.

Мастер-пароль устанавливается на заводе, в интернете нетрудно отыскать пароли, которые устанавливаются теми или иными производителями на свои диски. Так что первым делом в интересах безопасности надо поменять мастер-пароль.

Чтобы задать пароль, нажмите клавишу F8 и получите табличку-менюшку из трех команд (рис. 4.6). Выберите третью строку и нажмите Enter. Программа попросит ввести мастер-пароль и снова нажать Enter. Все, первый пароль назначен. Но если передумали, нажмите Esc.

Когда вы вводите пароль, программа записывает его на дискету в текстовый файл `pwd.vcr`. Можно его куда-то перенести, спрятать, сунуть в сейф. Но выкидывать его не стоит.

Так же точно можно назначить и пользовательский пароль. Первая строка таблички задает обычный пароль (высокая защита, High), а вторая – пароль максимальной защиты.

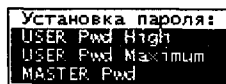


Рис. 4.6. Установка паролей

☞ В файле `pwd.vcr` хранится только последний назначенный вами пароль. При назначении любого другого, неважно, будет **USER Password** или **MASTER Password**, файл записывается заново.

**Чтобы снять пароль**, нажмите клавишу F10. Появится точно такая же табличка, только в заголовке будет написано: Снятие пароля. Выберите строку, введите пароль и освободите себя от необходимости помнить или где-то хранить эти важные кодовые слова.

Мне трудно даже предположить, что за данные такие надо хранить на диске, чтобы требовалось их защищать по технологии: «Совершенно секретно! Перед прочтением сжечь!» Но, видимо, есть такие данные.

Во всяком случае, баловаться с паролями очень и очень не рекомендуется. Забудете – не оберетесь неприятностей. В принципе, такая ситуация не безнадёжна, но придется обращаться к профессионалам. Как утверждает автор программы Victoria, ее платная версия позволит специально обученному ремонтнику в технологическом режиме (не знаю, что это такое) снять такой безнадежно забытый пароль.

И тут лично у меня возникают вопросы. Если специально обученный ремонтник может снять самый строгий пароль, то на фига, как говорится, козе баян?

## Проверка оперативной памяти

Принято считать, что неожиданные выпадения Windows на синий экран, внезапные завершения программ при наличии несохраненных данных и прочие неприятности – дело рук исключительно программистов компании Microsoft, собственных кривых рук пользователя или устаревших драйверов. Однако же и производители электронной начинки наших компьютеров вносят свою лепту.

Сейчас мы поговорим о том, как искать неисправности оперативной памяти. Даже непостоянная, лишь время от времени возникающая ошибка памяти как раз и может вызывать выпадение системы на синий экран смерти, непонятные аварийные завершения программ и другие нехорошие происшествия.

Другой вариант применения тестеров памяти: проверка способности компьютера к разгону. Для того чтобы определить, будет ли компьютер устойчиво работать при том или иной проценте разгона, совершенно необязательно рисковать сохранностью данных и самой операционной системы (тем более что возникающая ошибка памяти может долгое время оставаться незамеченной –

а потом как жажнет!). Лучше сначала погонять тесты на разогнанном компе и только потом, убедившись, что они долгое время выполняются без ошибок, загружать систему.

### *Memtest86+*

Программы для проверки памяти обычно досовские: в Windows ни одна программа не сможет получить доступ ко всему объему памяти, так что огромные куски ее остались бы не проверены. И кому нужны такие тесты? О чем бы говорили их результаты?

Одной из самых известных программ для тестирования ОП долгое время была бесплатная утилита Криса Брэнди Memtest86. Последняя ее версия вышла в 2004 году. А потом программа стала называться Memtest86+. Обновлять ее и дописывать, вводить в нее поддержку новых материнских плат и новых типов памяти стал другой программист с красивой и длинной фамилией Демёлеместер.

В архиве `memtest86+_floppy.zip` вы найдете четыре файла, из которых надо будет запустить один – `install.bat`, предварительно вставив в дисковод чистую дискетку. С этой дискеты можно будет загружаться. Тестирование начнется автоматически и будет продолжаться ровно столько, сколько нужно, чтобы выявить нестабильную неисправность.

Другой вариант установки: взять архив `memtest86+_iso.zip` с iso-образом, который можно «наварить» на компакт-диск, и запускать тестирование оттуда.

И третий вариант: возьмете файл `memtest.exe` и запишете на свой загрузочный компакт-диск с самыми необходимыми средствами спасения на случай аварии<sup>1</sup>. Оттуда и будете его запускать.

Программа будет прописывать всю память различными комбинациями символов – нулями (00000000), единицами (11111111), 08080808, 10101010 и так далее, и тому подобное. Задача – создать такие условия, при которых неисправность проявится.

При этом на экране будет стоять табличка с результатами тестирования (как на рисунке 4.7). Если там появится хотя бы единичка в столбце Errors (ошибки), можно уже полагать, что вредитель на мушке. Надо понимать, что к сбоям памяти могут вести не только сами микросхемы памяти, но и другие сопутствующие устройства (кэш, контроллер памяти и т. п.). Однако первая мысль именно о памяти. Если есть возможность, стоит поставить микросхемы в другой компьютер и там погонять тесты. Если микросхем в компьютере несколько, можно поменять их местами и посмотреть, останутся ли ошибки прежними (а может и вовсе пропадут?), изменятся ли адреса, по которым ошибки выскакивают. Так можно будет постепенно понять, какую именно микросхему следует заменить.

<sup>1</sup> О создании компакт-диска, с которого можно будет загружаться, читайте в главе «Загрузочный диск» в шестом разделе.

|                                                                            |        |                                              |          |       |     |      |      |        |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------|----------|-------|-----|------|------|--------|-----|------|
| Memtest86+ v1.60                                                           |        | Pass 41x #####                               |          |       |     |      |      |        |     |      |
| Pentium 4 (B.13) 3800 Mhz                                                  |        | Test 78x #####                               |          |       |     |      |      |        |     |      |
| L1 Cache: 8K 24589MB/s                                                     |        | Test #4 [Moving inv, 32 bit pattern, cached] |          |       |     |      |      |        |     |      |
| L2 Cache: 512K 28978MB/s                                                   |        | Testing: 96K - 255M 255M                     |          |       |     |      |      |        |     |      |
| Memory: 255M 2442MB/s                                                      |        | Pattern: ffbfffff                            |          |       |     |      |      |        |     |      |
| Chipset: Intel i875P (ECC: Disabled) - FSB: 258 Mhz - PAT: Enabled         |        |                                              |          |       |     |      |      |        |     |      |
| Settings: RAM: 288 Mhz (DDR400) / CAS: 2.5-2-2-5 / Dual Channel (128 bits) |        |                                              |          |       |     |      |      |        |     |      |
| WallTime                                                                   | Cached | RsvdMem                                      | MemMap   | Cache | ECC | Test | Pass | Errors | ECC | Errs |
| 1:06:02                                                                    | 255M   | 864K                                         | e820-Std | on    | off | Std  | 0    | 0      | 0   | 0    |

Рис. 4.7. Тестирование памяти идет уже больше часа. Ошибок нет

Если же за пару часов тестирования (некоторые предпочитают оставлять тестирование на всю ночь) ни единой ошибки не возникло, значит, дело все же не в памяти. Может, стоит переустановить систему, скачать более новые драйверы для мамки, видеокарты или дисковых контроллеров. И перестать как бы невзначай удалять системные файлы.

## Проверка и настройка монитора

Программы настройки мониторов представляют собой наборы настроечных таблиц, по которым легко определить, хороша ли фокусировка и сведение лучей в центре экрана и по краям, проверить и настроить геометрию экрана (если речь идет об электронно-лучевых мониторах), проверить монитор на муар, на устойчивость изображения и т. д. Для проверки жидкокристаллических и плазменных мониторов одних только неподвижных таблиц будет недостаточно. Скажем, проверяя быстродействие матрицы, хорошая тестовая программа покажет вам настроечную таблицу с движущимися деталями. Кроме того, жк- и плазменные мониторы часто проверяют на предмет того, как они отображают картинку при более низких разрешениях экрана, для чего используются особые таблицы с мелкими узорами и текстом.

Сначала мы поговорим о программе Nokia Monitor Test, в которой есть многое, но специфических тестов для плоских экранов нет. А потом поглядим на специальную программку TFT Монитор тест, которая восполнит этот пробел.

### Nokia Monitor Test



Уже много лет фактически стандартным средством для проверки монитора как при его покупке, так и при дальнейшей настройке является программа Nokia Monitor Test. Появляются и другие программы такого типа, в основном копирующие ее устройство.

Nokia Monitor Test состоит из трех файлов: ntest.exe, ntest.hlp, ntest.ini общим объемом чуть выше 500 КБ. Так что на дискетку они влезают с большим запасом. Однако работает программа только из-под Windows, а значит, проверить ею монитор совершенно пустого компьютера (без операционной системы) вы не сможете.

Жидкокристаллический или плазменный монитор можно тестировать сразу после включения, а вот электронно-лучевому лучше дать прогреться минут двадцать – полчаса.

Стартовый экран программы Nokia Test, показанный на рисунке 4.8, – не просто красивая заставка с расположенными на ней в два ряда кнопками меню. Это полноценная настроечная таблица, по которой можно оценить основные параметры изображения:

- геометрию: большая окружность в центре экрана (как и маленькие по углам) должна быть максимально правильной формы, линии сетки должны быть прямыми;
- фокусировку: все линии и надписи, как цветные, так и белые, должны быть четкими и устойчивыми и в центре, и в углах;
- яркость и контраст: любой прямоугольник (в данном случае речь о серых полутоновых, в третьем ряду) должен заметно отличаться от соседних;
- сочность и правильность цветов (по верхнему ряду цветных прямоугольников). Это уж чисто на ваш вкус;
- плавность цветовых переходов (градиентов) – по трем цветным горизонтальным полосам;
- сведение: сиреневые (magenta) линии сетки не должны иметь цветной окантовки.

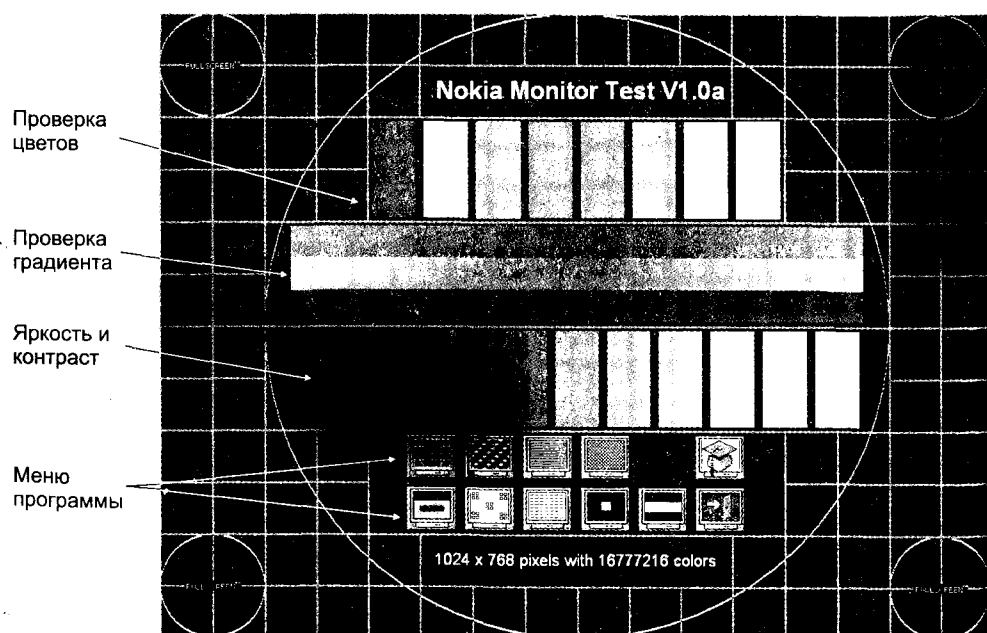


Рис. 4.8. Nokia Monitor Test

Если вы собираетесь работать с векторной или растровой графикой, обрабатывать цифровые фотографии, заниматься дизайном, правильная настройка



экрана для вас особенно важна. Авторы программы рекомендуют поставить Nokia Test в Автозагрузку (Start Up) и начинать работу с подстройки экрана. Для всякого нормального человека (не фаната) это, конечно, перебор, но время от времени проверять свой экран на ухудшение фокусировки, несведение лучей и уползание цветовой гаммы стоит. Можете даже сделать эту сводную таблицу рисунком своего рабочего стола. Будете все время поглядывать: как там мой монитор? Не ухудшился еще?

Обязательно проводите подстройку экрана, когда меняете его разрешение и количество цветов: в новом режиме вы получите совсем другие соотношения параметров изображения.

☞ Часть настроек, о которых мы поговорим (таких, как устранение геометрических искажений или несведения лучей), относятся только к электронно-лучевым мониторам. Другие (такие, как настройки яркости, контраста и цветов) относятся ко всем экранам без исключения.



Выход из программы – щелчком по кнопке Exit или по клавиатурной комбинации Alt-F4.

## □ Проверка и настройка геометрии экрана



Первая таблица называется Geometry. Геометрия особенно сильно изменяется при смене разрешения: может поменяться местоположение картинки, доля экрана, которую она занимает, она начинает вдруг казаться вогнутой или еще что-то.

Многие не настраивают монитор, переходя на время в режим более высокого или низкого разрешения, опасаясь, что тогда съедет картинка в основном режиме работы. Но современные цифровые мониторы запоминают параметры настройки для каждого из экранных разрешений в отдельности, так что если вы настроите экран в режиме 800×600, а потом станете работать в режиме 1024×768, то проблем никаких не будет ни там, ни тут. При смене режима монитор просто вытаскивает из своей памяти другие настройки и применяет их, не трогая предыдущих.

А вот на старых мониторах, не умеющих сохранять отдельные настройки, приходится либо при каждой смене режима перестраивать монитор (для тех, кто работает с графикой, пропорции изображения все-таки очень важны), либо настроить только тот режим, в котором чаще всего приходится работать, и плюнуть на все остальное.

На рисунке 4.9 вы видите экран Geometry. Щелкая по нему мышью, можно вызвать следующую таблицу, с другим цветом линий (белый → красный → зеленый → синий). Щелкнув один раз правой кнопкой мыши, увидите таблицу с увеличенной частотой линий (также в четырех цветовых вариантах). Чтобы вернуться в главное меню, два раза щелкните правой кнопкой мыши.

### *1. Настройка размеров и положения изображения*

Используя регуляторы монитора, меняющие размер изображения по вертикали (может называться V Size или Vertical Size), по горизонтали (H Size или

Horizontal Size), а также позицию по вертикали и горизонтали (V Position, H Position), сдвиньте белые пунктирные линии, идущие по верхней и боковой кромкам рисунка, на самый край экрана.

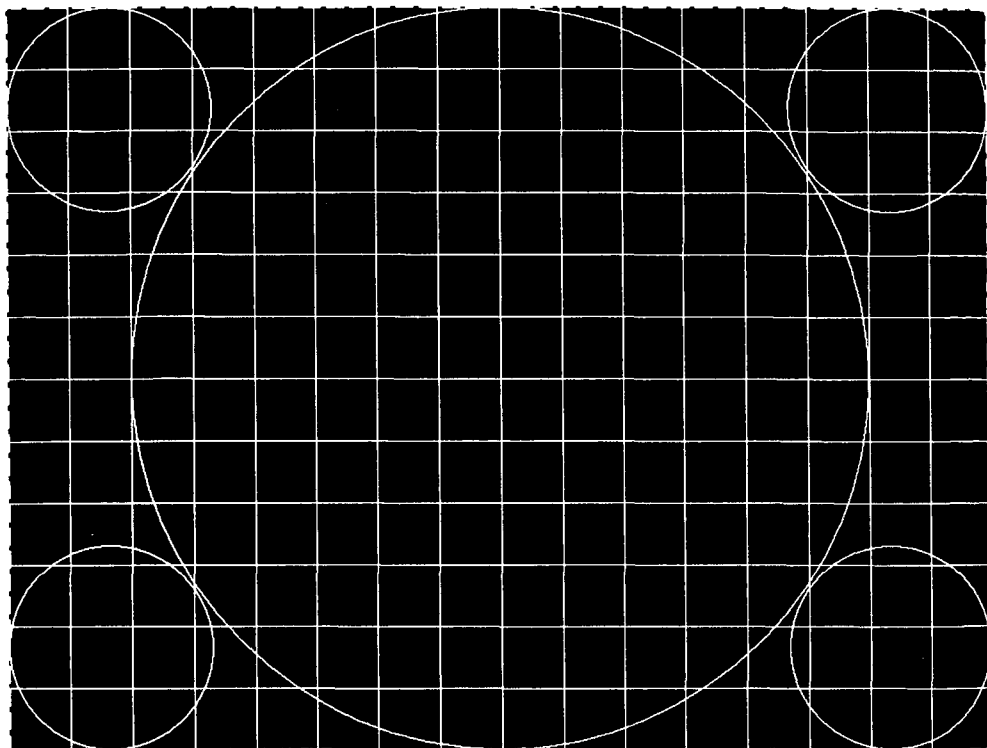


Рис. 4.9. Настройка геометрии экрана

Этими же регуляторами добейтесь того, чтобы большой круг приобрел максимально правильную форму. Если не полагаетесь на глазомер, померьте высоту и ширину линейкой.

Отношение высоты всего видимого изображения к его ширине должно составлять три к четырем. С помощью линейки и калькулятора вычислить этот параметр не составит труда.

### *II. Устранение бочкообразных и других искажений формы*

Регулировкой Pincushion (может называться Barrel – бочка) добейтесь того, чтобы боковые линии рисунка стали прямыми. Могут существовать и другие регулировки формы, например, Hooking (искривление) или Hourglass (песочные часы).

### *III. Устранение наклона изображения*

Регулировкой Tilt (или Rotation) добейтесь горизонтальности линий.

### *IV. Устранение трапецеидальных искажений*

Регулировкой Trapezoid добейтесь параллельности вертикальных линий.

### V. Устранение ортогональных искажений

Имеется в виду такое искажение, когда вместо прямоугольника картинка представляет собой параллелограмм. Тут надо крутить регулятор Parallel (может называться также Parallelogram или Orthogonality).

### □ Проверка и настройка яркости и контраста

Таблица Brightness and Contrast показана на рисунке 4.10. Возврат с нее на стартовую страницу – щелчком правой кнопки мыши.

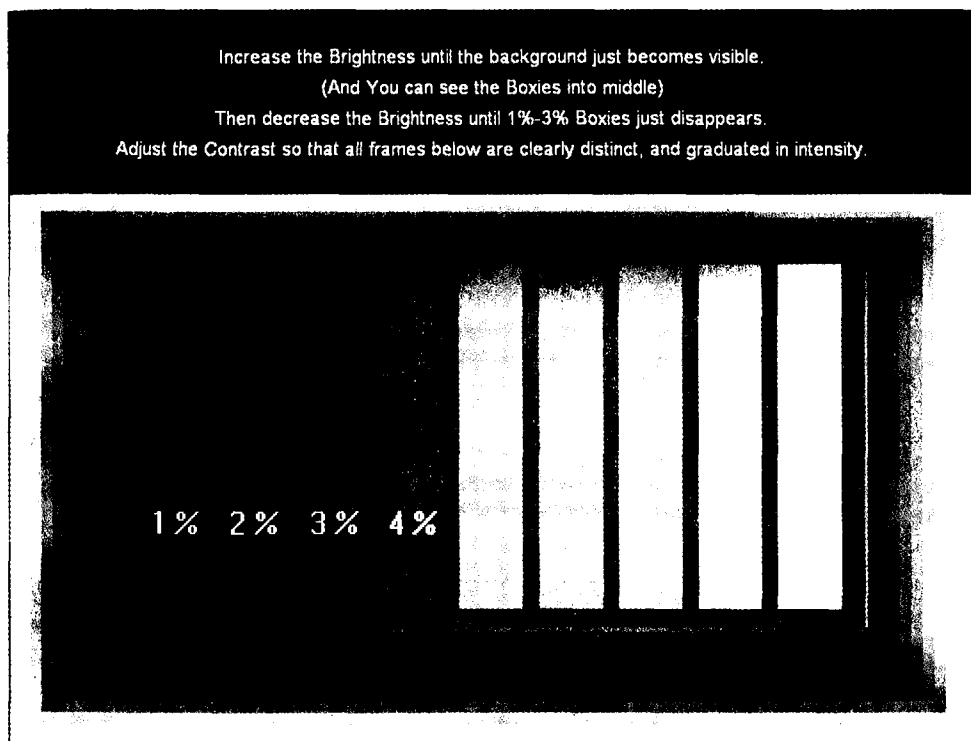


Рис. 4.10. Настройка яркости и контраста

#### I. Настройка яркости

 Здесь нам следует сначала установить максимальный уровень, при котором черный остается черным. Как гласит надпись вверху таблицы, следует увеличивать яркость (регулировкой Brightness) до тех пор, пока не проявится черный фон рисунка и вы не увидите все серые прямоугольные плашки. А теперь, от этого уровня, надо будет вновь понизить яркость так, чтобы плашки 1–3 % были едва видны<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> На нашем рисунке разница между соседними плашками многократно усилена, иначе в книге, напечатанной на газетной бумаге, вы ничего не смогли бы разглядеть. На экране все плашки будут в диапазоне от черного цвета до темно-серого, почти черного.

Учтите только, что при малом количестве цветов экрана (16 или 256) вы в принципе не сможете увидеть какие-то из плашек (например, 1, 2, 3, 4 %). Придется настраивать на глазок.

## *II. Настройка контраста*

Контраст настраивается по рамкам вокруг плашек. Каждая должна быть четко видна и должна отличаться от соседей.

Но не следует перебарщивать с контрастом – от этого болят глаза. Также имейте в виду, что комфортный уровень контраста сильно зависит от освещения в комнате и даже от программы, в который вы работаете: у разных программ контрастность элементов различна. В идеале, собираясь достаточно долго работать в какой-то программе, следует подстроить экран под нее<sup>1</sup>.

Общие рекомендации по этим двум настройкам таковы: лучше чуть снизить яркость и потерять самые темные оттенки серого, чем завysить ее, сделав черный фон сероватым, и тем снизить общую контрастность изображения.

Поменяв разрешение, например, с 1024×768 на 800×600, необходимо вновь отрегулировать яркость и контраст, если вы собираетесь просидеть в этом режиме хотя бы минут двадцать.

Ну а кроме того, надо выбрать для каждого режима максимально возможную частоту обновления (регенерации) экрана, устраняющую мерцание и создающую комфорт для глаз<sup>2</sup>. Задается она уже не этим тестером, а стандартными средствами Windows – утилитой Экран (Display) из панели управления: в дополнительных настройках видеокарты (адаптера) есть окошко Частота обновления, где и следует выбрать самую большую цифру из числа возможных для вашей видеокарточки. Строкам Оптимальная и Определяется адаптером доверять не стоит. Уж как там Windows все это определяет, не знаю, но выходит плоховато.

Вот, кстати, почему так важно использовать собственный драйвер видеокарты. Некий стандартный драйвер, выбранный для вас системой, может не позволить вам изменять частоту обновления.

### **□ Проверка и настройка сведения лучей**



Таблица Convergence (рис. 4.11) позволяет проверить, как совмещаются на экране красный, зеленый и синий цвета. Вы, возможно, знаете, что в наших мониторах цветное изображение получается комбинацией трех основных цветов. Каждая из электронных пушек электронно-лучевого монитора рисует своим лучом, а складываясь, они дают чистый белый и все остальные цвета.

Если красный луч не совпадает с остальными двумя – не сводится в одну точку с ними, вы увидите у белой линии или фигуры красную каемку по краям. Если не сводится синий – синюю, а если разъехались все лучи – то просто-таки радугу.

Сведение лучей в различных частях экрана может быть различным. Как правило, в центре лучше, в углах – хуже. Когда один из лучей уехал по вертикали,

<sup>1</sup> Чего только не следует сделать «в идеале»!

<sup>2</sup> Речь только об электронно-лучевых мониторах. Для жидкокристаллических или плазменных этот параметр не настолько важен.

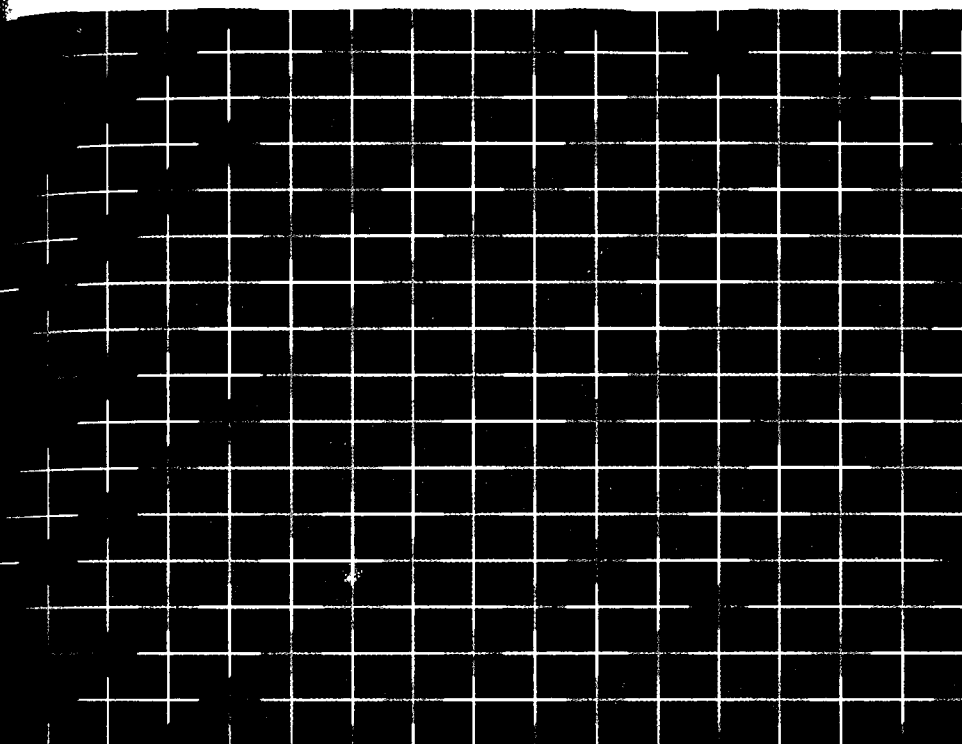


Рис. 4.11. Настройка сведения лучей: чередуются красные, зеленые и синие участки

емка будет сверху (вертикальное несведение), а когда по горизонтали – сбоку (горизонтальное несведение).

Итак, проверьте по таблице Convergence, сильно ли не совпадают позиции вертикальных линий разного цвета в центре экрана и на периферии. То же – для горизонталей.

Потом щелкните по экрану левой кнопкой мыши и проверьте все это при сменившемся порядке цветов. Nokia Test дает поочередно все шесть последовательностей цветов (красный → зеленый → синий, красный → синий → зеленый, синий → красный → зеленый и т. д.), так что у вас будет хорошая возможность все как следует разглядеть.

Нормальным уровнем несведения считается четверть миллиметра в центре экрана и 0,35 мм по краям. Причем центр – понятие растяжимое. Центром считается все, что входит в большой круг стартовой страницы Nokia Monitor Test (рис. 4.8). Если на вашем экране несведение существенно больше нормы и это оставляет вам неприятные ощущения, стоит попытаться его устранить. При этом надо понимать, что некоторые мониторы в силу своего невысокого качества полностью устранить эту бяку не позволяют. Но кое-что сделать можно.

- Иногда сведение ухудшается из-за паразитного намагничивания экрана. Попробуйте сделать размагничивание, нажав на своем мониторе кнопку Degauss (Degaussing) или выбрав в его электронном меню соответствующий пункт.

- Если сведение особенно плохое в одном углу или по одной из сторон, ничего не остается делать, как немного сдвинуть изображение из этого угла регуляторами вертикального и горизонтального положения. Не пытайтесь совсем устранить несведение таким способом: сократится до разумных пределов – и спасибо.

- Это же касается и следующего способа: уменьшить размеры самого изображения регуляторами вертикального и горизонтального размера.

- Если несведение очень велико, смените разрешение экрана на меньшее. При более толстых линиях и более крупных точках изображение будет выглядеть пристойнее.

- Немного понизьте контрастность и яркость изображения. При этом цветные контуры будут менее заметны.

- Поменяйте цвета в своей любимой программе, если она это позволяет. Поменяйте цветовую схему Windows. Не используйте совместно те цвета, которые у вас не сводятся.

- Попробуйте устранить несведение регулятором Convergence (сходимость) если на вашем мониторе такой имеется. Начинать всегда следует с центра. Регуляторов, кстати, может быть несколько, например, один для регулировки вертикального сведения, другой – для горизонтального.

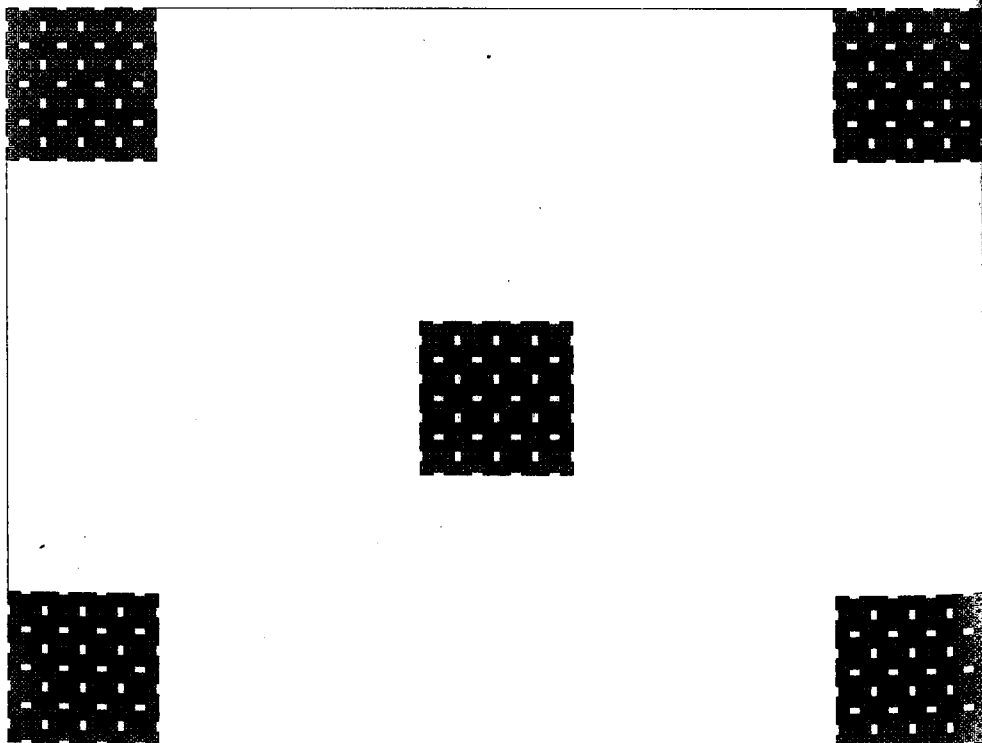


Рис. 4.12. Настройка фокусировки

## □ Проверка и настройка фокусировки

 На рисунке 4.12 вы видите экран Focus, по которому можно определить, хорошо ли фокусируются лучи в центре экрана и в углах, а также попытаться настроить фокусировку. Левая кнопка мыши меняет цвета в таблице, правая – узор.

На нормально сфокусированном экране вы увидите четкий узор по каждому из цветов и по всем вместе (черный цвет). Если фокусировка сбита, то узор будет размытым, как показано на рисунке 4.13 (который я бессовестно спер из хэлла программы).

Регулятор фокусировки обычно называется Focus. На некоторых мониторах фокусировка по горизонтали и по вертикали раздельная, даже по каждому из цветов может быть свой регулятор фокуса. Если в вашем мониторе раздельной регулировки фокуса по цветам нет, то и регулировать надо только на черном узоре.

Кстати, уменьшение размера изображения и снижение контраста улучшают заодно и фокусировку. Отчасти компенсировать снижение контраста можно будет, выбрав в Windows цветовую схему с более контрастными цветами. Конечно, тем кто профессионально работает с графикой это не поможет. Им поможет только высококачественный электронно-лучевой монитор.

## □ Проверка разрешения экрана

 Разрешение экрана можно поменять, как вы, несомненно, знаете, в панели инструментов Windows утилитой Экран (Display) или собственной утилитой из комплекта видеокарты. С помощью теста Resolution вы можете проверить, насколько хорошо ваш дисплей держит выбранное разрешение. Вам покажут сначала частую сетку из тонких горизонтальных линий. Щелкнув по экрану левой кнопкой мыши, вы увидите вдвое более редкую сеточку. Щелчок правой кнопкой переключает на сетку из вертикальных линий.

Линии должны быть устойчивы и регулярны; если часть линий не видна или они мельтешат, значит, при данном разрешении монитор не работает, что бы ни говорил о нем продавец. Вот и все. И никаких особых настроек здесь нет.

Иногда дело даже не в мониторе, а в видеокarte, которая нечетко работает с данным разрешением.

В справке программы Nokia Test приводятся рекомендации насчет того, на каком экране какое разрешение стоит использовать (см. таблицу на обороте).

Я бы внес небольшую поправочку, касающуюся плазменных и жк-мониторов. Для экранов с диагональю от 17 до 19 дюймов чаще используют разрешение 1280×1024 точек, а при диагонали 20 дюймов – 1600×1200.

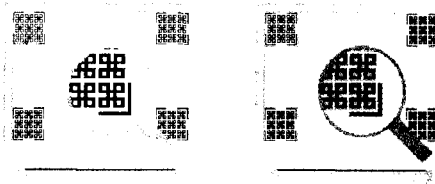


Рис. 4.13. Слева фокусировка нормальная, справа – плохая

| Размер экрана | Разрешение            | Использовать                                      |
|---------------|-----------------------|---------------------------------------------------|
| 15"           | 800×600               | Как основное                                      |
|               | 1024×768 <sup>1</sup> | Как дополнительное                                |
|               | 1280×1024             | Возможное для некоторых программ (надо проверять) |
| 17"           | 1024×768              | Как основное                                      |
|               | 1280×1024             | Как дополнительное                                |
|               | 1600×1200             | Возможное для некоторых программ (проверять)      |
| 21"           | 1280×1024             | Как основное                                      |
|               | 1600×1200             | Как дополнительное                                |

Существуют и некоторые другие разрешения, тоже считающиеся более или менее стандартными, как, например, устаревший стандарт VGA – 640×480 (вы получаете его всякий раз, когда загружаетесь в безопасном режиме Windows) или вовсе не устаревший, а вполне даже актуальный – 1152×864.

#### ☐ Проверка читаемости текста



Проверка Readability позволит оценить, насколько хорошо читается мелкий текст – черный на белом фоне и выворотка (белый на черном). В хорошем мониторе читается хорошо. В плохом – плохо.

Если все остальное, включая фокусировку, настроено верно, а текст все-таки читается плохо, то... пора покупать очки.

#### ☐ Проверка на муар



Таблицы для проверки на муар (Moiré) содержат наиболее муароопасные рисунки четырех цветов и трех типов. Смена цвета – левой кнопкой мыши, смена типа – правой.

Муар – это такие мерцающие разводы, возникающие на экране из-за интерференции на теневой маске (или апертурной решетке) вашего монитора. Технические детали не будут. А рекомендации для борьбы с муаром будут.

- Чуть ослабьте фокусировку, глядишь, муар и пропадет.
- Повысьте контраст. Это тоже приведет к некоторому снижению фокусировки и, соответственно, муара.
- Попробуйте поменять размер изображения. Даже небольшое увеличение или уменьшение его может дать эффект.
- Перейдите в режим меньшего разрешения. Уж если вас так достал этот муар, перейдя на меньшее разрешение экрана, вы наверняка от него избавитесь.
- По возможности не пользуйтесь серым фоном в программах, с которыми работаете. Серый – самый муароопасный цвет.

#### ☐ Проверка цветов



Проверка цветов (Colors) позволяет понять, как монитор отображает чистые цвета. При этом вам показывают белый, красный, зеленый, синий

<sup>1</sup> Многие, кому позволяет объем видеопамати, пользуются на 15" мониторах этим разрешением как основным. Думаю, они правы.



и черные экраны, а если щелкнуть правой кнопкой мыши – те же цвета, но в квадратике посреди экрана.

Цвета должны быть достаточно равномерны по всему полю экрана, без разводов и пятен.

Что делать, если это не так?

- Не покупать монитор, если он дает ярко выраженные пятна. А если он уже ваш – размагнитить кнопкой *Degauss* на пульте своего электронно-лучевого монитора.

- Поменять ориентацию монитора. Имеется в виду, конечно, пространственная ориентация, а не то, что подумали некоторые. Вообще, теория предлагает размещать электронно-лучевой монитор лицом на восток, как молящегося мусульманина, тогда влияние магнитного поля Земли не будет мешать вдумчиво смотреть на экран. Но могут влиять и местные магнитные поля – например, от близко расположенных магнитов и электромагнитов в трансформаторах, внешних CD-ROM'ах или винчестерах. Обратите внимание также на положение аудиоколонок: чем мощнее колонки и чем ближе они к монитору, тем сильнее искажения.

На плазменных и ЖК мониторах этот тест используют для другого: для **проверки на так называемые битые пиксели** – не работающие точки экранной матрицы. Кажется, что такого, если не работает один-два пикселя на несколько тысяч! Но в некоторых ситуациях это может быть заметно, в каких-то может раздражать, а при тонких работах с графикой может и прямо мешать.

Поэтому обязательно проверьте монитор, который собрались покупать, на предмет этих самых битых пикселей: внимательно осмотрите экран на сером, черном и белом экране – нет ли где постоянно белой (этот дефект заметить легко) или постоянно черной точки (этот дефект обнаружить гораздо сложнее). Осмотрите экран при чистых цветах.

Только не забудьте тщательно вытереть пыль с экрана, иначе не заметите какого-то дефекта или, наоборот, примете пылинку за дефект.

## □ Регулировка высоковольтной стабилизации

 Таблицы регулировки экрана (*Screen regulation*) позволяют определить качество высоковольтной стабилизации электронно-лучевого монитора. Суть проверки в том, что белый рисунок выходит на экране немного больше, чем черный того же размера. Чем меньше эта разница, тем лучше для хозяина монитора.

Таблица выглядит так, как показано на рисунке 4.14. На экране мигает белый прямоугольник, окантованный по периферии экрана тонкой белой линией. Если во время этого мигания линия стоит неподвижно, то ваш монитор очень хорош. Если она сдвигается на 1 мм, то просто хорош. Если сдвиг составляет от 1 до 2 мм, то ваш монитор можно назвать приличным (с высоковольтной точки зрения). Но если линия скачет более чем на 5 мм, то это уже – туши свет, ложись баиньки.

Какие возможны меры, если этот эффект сказывается при работе (например, в диаграммах одинаковые по ширине столбики черного и белого цвета кажутся сильно разными)?

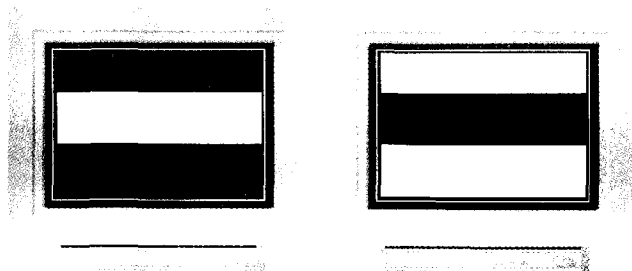


Рис. 4.14. Проверка высоковольтной стабилизации

- Уменьшить яркость и контраст.
- Взять менее контрастный фон для рабочего стола Windows или ваших диаграмм.
- Использовать в палитре оформления простые цвета (красный, синий, зеленый).
- Не обращать внимания. :-)

Существуют программки для дополнительной подстройки монитора (так называемой цветокалибровки). Они позволят, насколько возможно, приблизить цвета на экране к идеалу – к некоему стандарту. Или же приведут изображение на экране в точное соответствие с изображением, которое выходит из принтера. А ведь для всякого, кто пытался печатать на цветном принтере, не секрет, что результаты этой печати иногда очень сильно отличаются от того, что было на экране. В комплекте с Adobe Photoshop приходит утилита Adobe Gamma, предназначенная для этих целей. Ей посвящена отдельная глава в «Самоучителе компьютерной графики и звука», в фотошоповском разделе.

### ***TFT Монитор тест***



Программа **TFT Монитор тест**, разработанная группой отечественных программистов, показывает 12 тестовых таблиц, специально предназначенных для проверки плоских мониторов. Кроме статичных таблиц есть и движущиеся, которые позволяют оценить скорость работы матрицы.

Программа работает из-под Windows, предназначена не столько для настройки, сколько для проверки: если в магазине вам позволят запустить этот тест с дискетки сразу на нескольких мониторах, вы очень легко сможете понять, какой из них вам больше нравится.

На рисунке 4.15 вы видите главное окно программы. Вверху она пишет данные о видеокарте, мониторе, включая текущий экранный режим (разрешение экрана, количество цветов, частота обновления), а также о версии операционной системы. Двенадцать кнопочек справа запускают тесты, а список слева позволит протестировать монитор в любом из имеющихся в этом списке режимов. Если выбрать там самую верхнюю строку – Default, то монитор будет проверяться в том режиме, в котором он находится в данный момент.

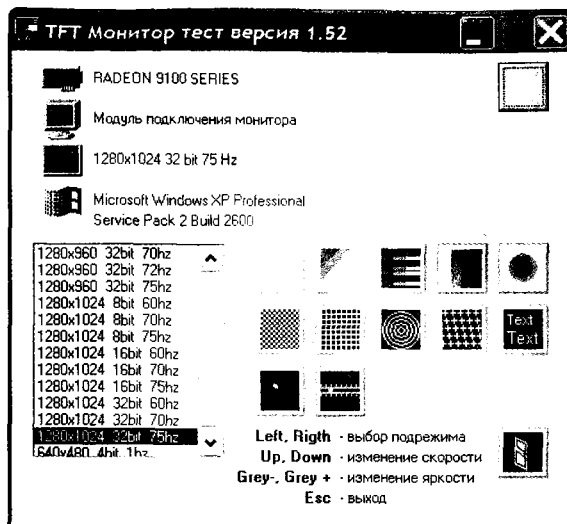


Рис. 4.15. Главное окно программы TFT Монитор тест

В нашем распоряжении будет несколько тестов, специально предназначенных для проверки работы монитора в других экранных режимах. Сперва нажмете кнопочку такого теста, поглядите, как выглядит картинка в стандартном режиме, а потом выберете нужную строку в списке<sup>1</sup> и поглядите, что станет с картинкой в нестандартном режиме.

Программа не имитирует переход в другой экранный режим, но реально переводит в него монитор. А по окончании тестирования (по клавише Esc) возвращает в исходный. Происходит это не всегда быстро, разные программки от таких варварских операций начинают немного нервничать (однажды у меня заиклился Word). Но, скажем, значки на рабочем столе остаются на прежних местах. А вот если вы попытаетесь средствами самой системы Windows сменить разрешение на меньшее, то они со своих мест съедут, а когда вернете исходное – на место не вернутся.

Но вообще, наиболее тщательно проверять стоит, конечно же, основной, рабочий режим, причем при максимальном количестве цветов. Если выбран режим с небольшим числом цветов, то тестовые таблички с плавными переходами яркости (с градиентами) будут выглядеть плохо даже на самых хороших мониторах.

☞ Собираясь сравнить несколько мониторов, стоит сначала выставить на всех одинаковую яркость, контраст и частоту обновления. Иначе ваше сравнение окажется некорректным.

☐ Эта кнопка (всплывающая подсказка называет ее Закрашенный экран) заливает поверхность экрана чистыми цветами, причем не только белым, чер-

<sup>1</sup> В Windows 95/98/Me вместо одного списка будет у вас два: в одном разрешение и цветность, во втором частота обновления экрана.

ным, красным, желтым и зеленым, как предыдущая программа, но также желтым, голубым (cyan) и розовым (magenta). Следующий или предыдущий цвет выбирается стрелками влево или вправо. Вдобавок к этому тестер позволяет менять яркость экрана – клавишами плюс и минус. Выход из теста – Esc или правая кнопка мыши.

На этом тесте хорошо отлавливать битые пиксели и проверять, равномерна ли яркость по всей поверхности монитора. У плоских мониторов с этим делом тоже не всегда дело обстоит благополучно.

 Тест под названием Диагональ с изменяющейся яркостью заливает экран градиентом. Например, в левом нижнем углу будет чистый белый цвет, в правом верхнем – черный, а вдоль диагонали пойдет плавное изменение яркости от максимума (белый) до нуля (черный).

Стрелками вверх и вниз можно менять направление градиента, стрелками вправо и влево – менять цвета, а плюсом и минусом – яркость экрана.

Если характеристики матрицы недостаточно линейны, вы увидите резкие цветовые переходы. Но не забудьте выставить максимальное (24 или 32 бита) количество цветов!

Некоторые мониторы дают на этом тесте характерные наклонные линии из-за недостаточной линейности своих характеристик. Впрочем, делать из этих полосок трагедию не стоит, если яркость линий невысока. На любом другом изображении этот дефект, возможно, не будет замечен вовсе.

 Тест Кольцевой градиент тоже проверяет линейность характеристики, но не по горизонтальным, вертикальным или наклонным линиям, а по радиусу окружности. Стрелки вверх и вниз выворачивают градиент наизнанку: переход от темных тонов по краям к светлым в центре заменяется на обратный. Остальные клавиши работают так же, как в предыдущем тесте.



Рис. 4.16. Тест Цвета с изменяющейся яркостью



Тест Цвета с изменяющейся яркостью тоже выводит градиенты, только вертикальными или горизонтальными полосами разного цвета (рис. 4.16). Предполагается, что таким способом мы будем сравнивать линейность характеристик по каждому из цветов.

У теста несколько разновидностей картинки, которые перебираются стрелками вправо и влево.



Тест Ступенчатый градиент (рис. 4.17) поможет при настройке яркости и контраста. Как видите, тут можно проверить, насколько визуально отличаются участки с различиями яркости на 10, 6.5, 5 и 4 %.

Нажав стрелочку вправо или влево, вы получите вторую табличку, в которой более детально показаны самые светлые и самые темные части тонального диапазона.



Рис. 4.17. Ступенчатый градиент

Теперь поговорим о тестах для проверки работы монитора в нестандартных экранных режимах. Количество точек по вертикали и горизонтали на матрице фиксировано, так что проектировщикам приходится применять определенные математические алгоритмы (интерполяцию) для того, чтобы монитор мог более или менее адекватно отображать картинку в нестандартных режимах. При этом может ухудшаться четкость линий, равномерность яркостей, может усиливаться муар и т. п.

Но чтобы получить более или менее внятные результаты тестирования основных режимов, надо сперва перейти в эти режимы и настроить каждый из них так же, как вы настраивали основной.



**Тест Узоры** зарисовывает экран мелкими повторяющимися узорами, вытянутыми в горизонтальные полосы. Предлагается сперва поглядеть, как выглядит узор в основном режиме, а потом в другом. Узоры и яркость экрана можно менять так же, как в предыдущих тестах. Тут, кстати, хорошо выявляется муар.



**Тест Окружности** делает то же, только изображаются концентрические окружности с разным шагом.

Еще три теста иным образом проверяют работу в других экранных режимах:



**тест Линии** показывает частую черно-белую сетку по вертикали, горизонтали или диагонали;



**тест Сетка** разливовывает экран редкой сеткой из черных линий на белом фоне и белых на черном. При переходе из «родного» режима в «неродной» на этих двух тестах вы можете наблюдать понижение четкости линий;



**тест Шрифты** разного размера позволит посмотреть, как это снижение четкости скажется на читаемости надписей – от самых мелких, до достаточно крупных, черных на белом фоне и белых на черном. Стрелки вправо и влево позволят посмотреть ту же надпись в полужирном начертании и изменить шрифт.

☞ После проверки работы в нестандартном режиме не забудьте в левом списке выбрать стандартный или Default, иначе следующий тест тоже запустится в нестандартном режиме.



И последние две кнопки предназначены для оценки быстродействия монитора (времени реакции, как иногда называют эту характеристику). Обе кнопки всплывающая подсказка называет одинаково: Движущийся квадрат, только в этом тесте квадратик летает по всему экрану,



а в этом – ездит строго по отведенной для него полосе. Стрелками вправо-влево меняются цвета квадратиков, направление движения, цвет. Стрелки вверх и вниз меняют скорость движения.

В левом верхнем углу экрана тест пишет:

- текущий экранный режим (например, так: Cur 1280×1024 32 bit 75 hz);
- текущую частоту и время появления движущегося квадрата (75,1hz 13,3ms);
- скорость движения квадрата по экрану – Vh=5 п/с Vv=5 п/с (точек/кадр).

Если запустить этот тест на разных мониторах, легко будет сравнить, на котором из них четче границы движущегося квадрата, короче «хвост», ярче цвет.

## Информеры

Вы решили купить подержанный компьютер. Продающий его парень уверяет, что там стоит Pentium III с рабочей частотой 3,2 ГГц. И тут вы запускаете программку для анализа состава оборудования – информер – и через пару ми-

нут все-все про компьютер знаете. И, значит, говорите продавцу, мол, парень, стоит у тебя не «третий пенек» вовсе даже, а Celeron. А это, сам понимаешь, совсем другие деньги... Да к тому же, проц-то разогнанный: не 3,2 гигагерца, как ты мне впариваешь, а только 2,6! Нас не абма-а-аниш!..

А если компьютер продают пустой, со свежееотформатированными дисками и без какой-либо операционной системы? Тоже не проблема: имеются информеры, которые запускаются с дискетки или загрузочного компакт-диска. Их-то и стоит брать с собой. Ведь если вы обнаружите все эти маленькие хитрости только дома, после того, как поставите на него систему, – торговаться будет уже поздно.

Еще вариант из реальной жизни. Вам достался компьютер без драйверов. К тому же, вы толком не знаете, какая в нем стоит материнская плата, какой на ней чипсет (набор микросхем), какие видео-, звуковая и сетевая карта и модем. А без этого при первой же переустановке системы вы рискуете оказаться в ситуации, когда основные устройства не работают или работают в режиме весьма ограниченной годности.

И тут вы берете программу-информер и через пять минут все знаете о своем оборудовании, через десять – вы уже сидите в интернете на сайте вроде [driver.ru](http://driver.ru) или [drivers.ru](http://drivers.ru), отыскивая и скачивая драйверы, а через час система у вас полностью укомплектована и готова к любым испытаниям.

Вывод из всего этого такой: хорошо бы иметь в запасе программку, которая а) хорошо знает все эти процессоры, чипсеты, видеокарты и прочую электронику, понимает, какая версия микропрограммы загружена в BIOS и т. п., б) невелика по размерам, так что ее можно поместить на дискету, и в) способна работать не только в системе Windows, но и без нее, в DOS'e.

И надо признать, программ такого рода существует очень много – выбор просто огромный. Решая, какой из них воспользоваться, мы должны учитывать несколько вещей. Во-первых, выпуск и разработка компьютерной электроники не прекращается ни на мгновение, едва ли не ежедневно в продажу поступают новые модели видеокарт, жестких дисков, процессоров, мамок, DVD, сетевых карт, флэш-памяти и всего остального оборудования. А значит, разработчики должны постоянно обновлять свою программу, включая в нее поддержку новых чипсетов, новых процессоров, новых видеокарт, дисков, DVD и всего прочего. Если с поддержанным компьютером еще можно разобраться, используя старую версию такой программы, то при анализе достаточно новой машины вам потребуется и достаточно свежая версия информера.

Во-вторых, поддержание такой программы в состоянии полной боевой готовности требует от программистов постоянной объемной работы. А значит, программы такие будут, скорее всего, платные – например, условно-бесплатные, shareware. Ну а если и попадется совсем бесплатная (freeware), то с сильно урезанными возможностями. Или обновляться будет редко, нерегулярно. Или со встроенной рекламой. Или поддерживаемая какой-то группой фантастических идеалистов и энтузиастов, каковые в природе, в общем, встречаются, но редко.

С другой стороны, широкий выбор программ этого типа и отсутствие среди них признанного лидера не позволяют владельцам задираить цены. Так что стоят

программки относительно дешево – порядка 10–20 долларов в базовых (не слишком наворочанных) версиях. Это вам не MS Office по 300 и не Фотошоп по 650.

### Astra

У программы Astra<sup>1</sup> Константина Кондакова и фирмы Sysinfo Lab существуют варианты для DOS-режима и для Windows, она может запускаться из командной строки, создавать отчеты. Ничего такого специально не тестирует, просто определяет состав оборудования, но очень подробно (см. рис. 4.18).

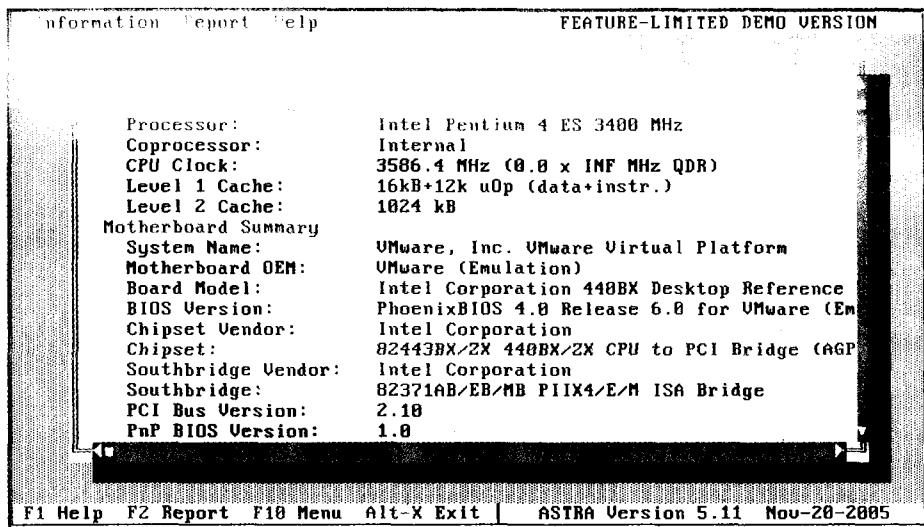


Рис. 4.18. Астра 5.11 для DOS

Дает детальную информацию о процессоре, включая его модель, производителя, тактовую частоту с точностью до 0,1 МГц (причем даже на разогнанном процессоре), размеры кэша, частоту системной шины, модель материнской платы, чипсета (набора микросхем на мамке), оперативной памяти, дисков, монитора, скорость CD-ROM – короче, всего, что есть в компьютере.

Например, на нашем рисунке видно, что в компьютере установлен процессор Intel Pentium 4 с исходной тактовой частотой 3,4 гигагерца, да вдобавок еще и разогнанный: действующая тактовая частота (строка CPU Clock) 3,586 ГГц.

В меню Information есть команды для просмотра данных по отдельным группам устройств, а в меню Help можно почитать справку по всем данным, которые сообщает нам Астра. Причем справку в отличие от меню можно получить и на русском языке (меню Help).

<sup>1</sup> Сокращение от Advanced Sysinfo Tool and Reporting Assistant, что переводится как «продвинутый инструмент для сбора информации о системе и выдачи отчета».



По клавише F2 на диск или дискету записывается файл-отчет (по умолчанию с именем `asrta.rpt`) с результатами проверки. Но пока вы не заплатили автору положенных ему сумасшедших денег (аж 300 рублей!) и не зарегистрировали программу, отчет выдается в зашифрованном виде. Кроме того, срок службы незарегистрированной версии составляет всего две недели.

А вот как выглядит виндоузовская версия программы (рис. 4.19). Здесь слева выбираете тип информации, которую хотите получить (сводная таблица System Summary, данные о процессоре CPU Info, данные о биосе BIOS Info и т. д.), а справа видите саму эту информацию.

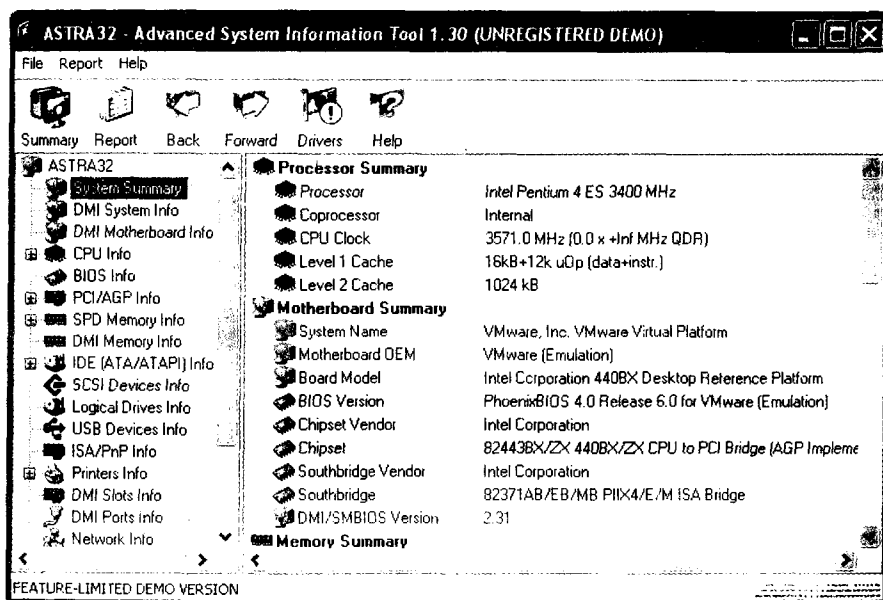


Рис. 4.19. Astra для Windows (версия 1.30)

Должен сказать, что по такой схеме устроены едва ли не все информеры. Можно сказать, что такое расположение информации сегодня считается стандартным. В следующей главе вы познакомитесь еще с одной программкой такого рода – у нее все точно такое же, плюс к этому имеются некоторые тестовые функции. Точнее, функции измерения быстродействия отдельных узлов компьютера.

## PC Wizard



Бесплатная программа PC Wizard существует и поддерживается своими авторами французами Лораном Кутилем и Франком Делатре уже лет десять. Определяет кучу всякого оборудования, включая самое новое. Бесплатна на 100 %, не содержит рекламы, шпионских блоков и вирусов, как гордо написано на ее сайте.

К типичному интерфейсу таких программ Лоран и Франк добавили слева тематические кнопки для листания страниц (рис. 4.20): Hardware (электроника компьютера), Configuration (конфигурация операционной системы, пароли, программы, стартующие вместе с Windows и т. п.), System Files (просмотр основных системных файлов, таких как boot.ini, win.ini, system.ini, а также журналов системных событий), Resources (настройки ресурсов памяти, прерываний, портов ввода-вывода) и Benchmark (тесты быстродействия). А вдобавок к этому, вместо обычных строк с названиями устройств и программ сделали кнопки с символическим изображением устройств соответствующего типа.

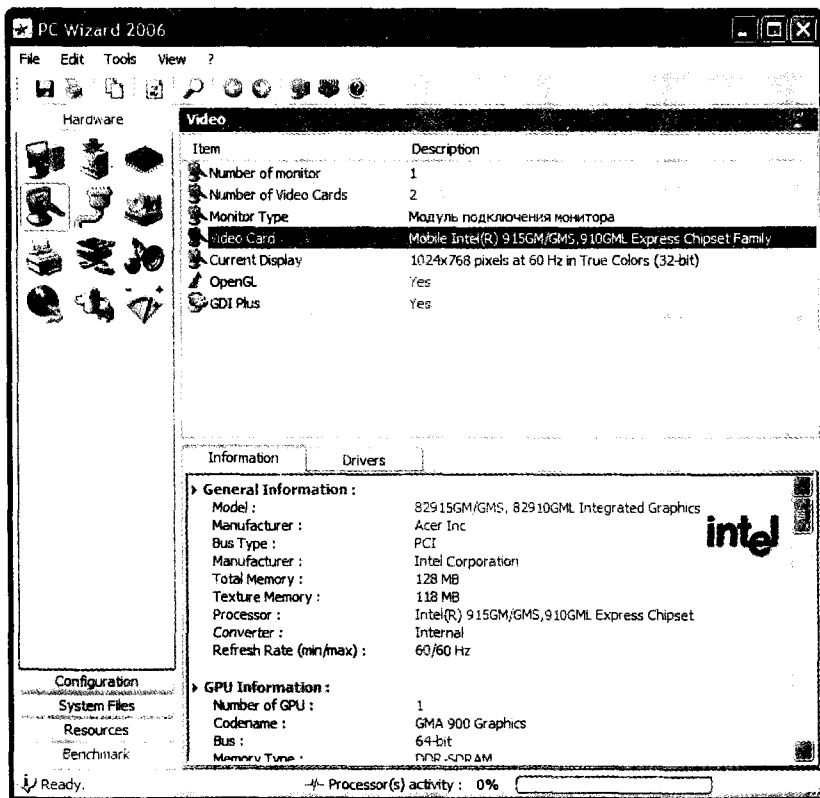


Рис. 4.20. PC Wizard

По каждому устройству на вкладке Information можно прочесть данные о названии, производителе, модели, серийном номере и т. п., а на вкладке Drivers – информацию о драйверах (если это «железо») или о файлах программ. Я не буду все это перечислять – сами посмотрите, если понадобится. Чем больше человек знает об устройстве компьютера, тем больше интересных для себя вещей там отыщет. А кто мало знает, тот крепче спит.

Если хочется поменять язык интерфейса, зайдите в меню Tools и щелкните по строке Options. На странице View окажется список поддерживаемых языков,

в числе которых будет и русский. Но наш с вами язык появился в списке совсем недавно – выбрав его, вы вполне можете вместо более или менее понятных английских меню получить меню на языке ангелов, которые вместо слова Файл проносят Оаеа, а вместо Вид – Аеа. Язык отличный – из одних гласных, как и положено при ангельском пении, да жаль, мало кто из живущих на земле его понимает. Есть надежда, впрочем, что в новых версиях россияне перестанут считать ангелами и учтут необходимость задать правильную кодировку.



В меню Tools есть отдельная команда Overlock Information, а на панели инструментов – кнопка с таким же названием, по которым выдается подробная информации о разгоне компьютера (рис. 4.21). Вверху смотрим данные о разгоне процессора и системной шины: на нашем рисунке сказано, что при исходной тактовой частоте 3400 МГц текущая частота 3569,95 МГц, что текущая частота системной шины 210 мегагерц при исходной – 200 (FSB – это Front Side Bus, а не...).

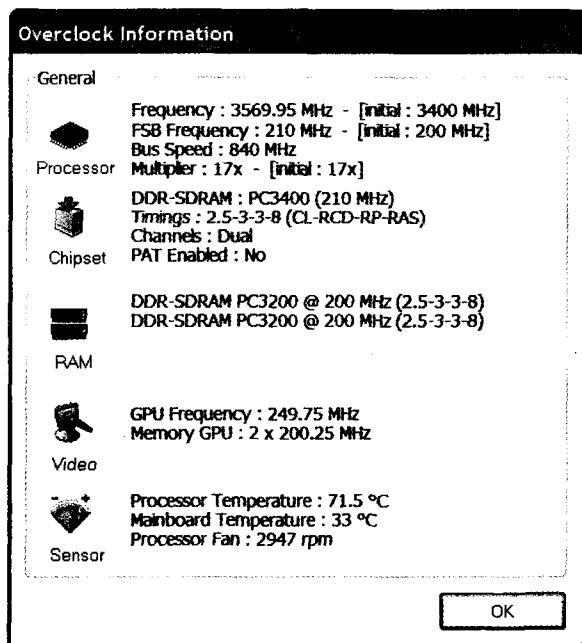


Рис. 4.21. Информация о разгоне

Тут же имеются сведения о чипсете, памяти, видеокарте.

Как известно, при разгоне микросхемы греются сильнее, поэтому всем разгонщикам будут полезны приведенные в секции Sensor (датчики) данные о температуре процессора и мамки, а также о скорости вращения процессорного вентилятора (Processor Fan).

На последней странице Benchmark (см. рис. 4.22) находятся кнопочки для запуска тестов быстродействия (бенчмарков, как их иногда называют). Самая

первая кнопка запускает общий тест быстродействия, вторая – тест процессора, далее – тесты кэшей процессора, памяти, видеосистемы и драйверов DirectX, каждого из жестких дисков и CD/DVD, а также тест на скорость компрессии звука в формат MP3.

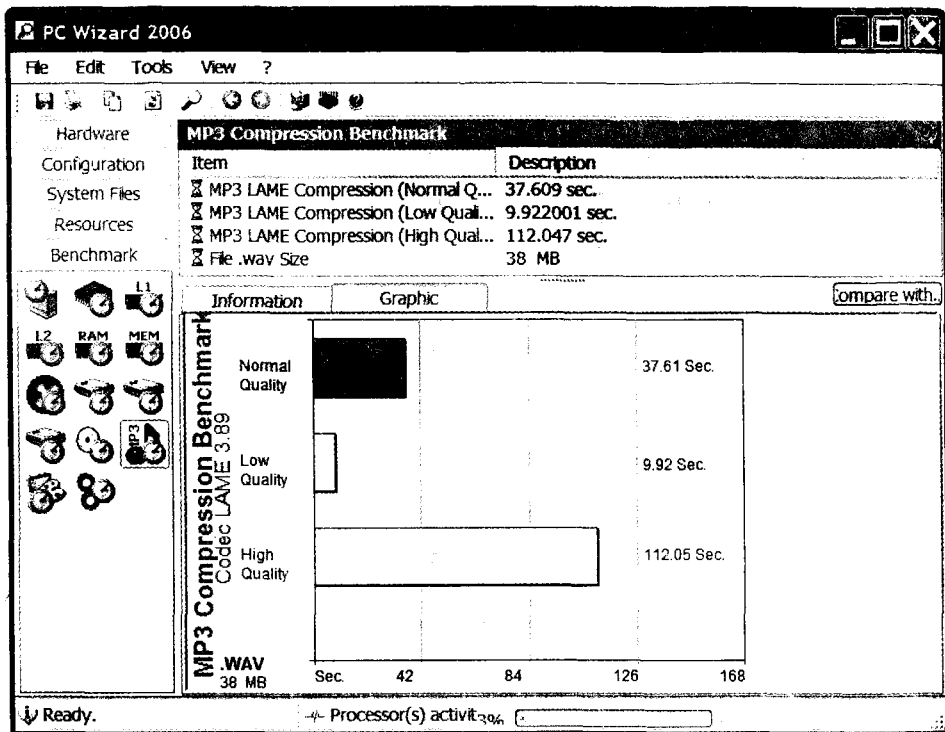


Рис. 4.22. Результаты теста mp3

Во время проведения тестов стоит выключить все программы, кроме тестера, не прикасаться к мышке и не нажимать каких-либо клавиш на клавиатуре, иначе результаты тестирования будут иметь маловато отношения к реальности.

Результаты представляются числами в колонке Description. Например, на тесте перевода звуковых дорожек с компакт-диска в mp3 (как раз его результаты показаны на рисунке 4.22) тут пишется скорость конвертирования при высоком (High Quality), среднем (Normal Quality) и низком качестве (Low Quality). А ниже рисуется диаграмма.

На некоторых тестах можно еще нажать кнопку Compare with (сравнить с...) и тогда в отдельном окошке будет показана диаграмма такого же тестирования эталонных компьютеров. Можете сравнивать. Потом выбрать в списке другой компьютер, с другим процессором, памятью. И так до тех пор, пока не найдете компьютер, который будет хуже вашего. На этом тестирование можно прекратить :-)

## Универсальные тестовые программы

Надо понимать, что тестовые программы для досовского режима, хоть они и простоваты на нынешний изощренный вкус, в аварийных ситуациях просто незаменимы. Ведь если компьютер способен загрузить Windows, значит, основное оборудование его все-таки в порядке. А вот когда залезть в Windows не удастся – все падает и умирает на дальних подступах к загрузке графической оболочки, вот тогда приходится запускать (иногда даже с дискетки) простенький CheckIt или другую аналогичную программу и с ней уже разбираться, какой узел компьютера отказал. Важно, чтобы досовские программы были достаточно малы, чтобы поместиться на дискете, – вдруг авария такова, что вы не имеете доступа к жесткому диску?

Основной недостаток многих досовских тестовых программ в том, что они, как правило, довольно старые, а потому некоторых современных узлов компьютера не знают и не проверяют. Но иной раз это оказывается и достоинством: при проверке таких сложных узлов более современная программа вполне может подвесить компьютер (узлов самых разных навыпускали столько, что немудрено в них запутаться!), тогда как старая железяка работает надежно и проверяет только самое существенное. Что, собственно, от досовского тестера и требуется.

### CheckIt для DOS

Программой CheckIt («проверь *это*») пользуются очень широко лет уже, наверное, ...надцать – в том числе люди, которые компьютеры собирают.

CheckIt – это комплекс базовых тестов для проверки процессора, памяти, видеосистемы, дисков и дисководов, портов, клавиатуры, мыши. В нем имеются тесты оборудования, которые стоит произвести, например, при покупке подержанного компьютера или после ремонта. Его же можно запускать, если есть подозрение, что в машине завелась неисправность оборудования.

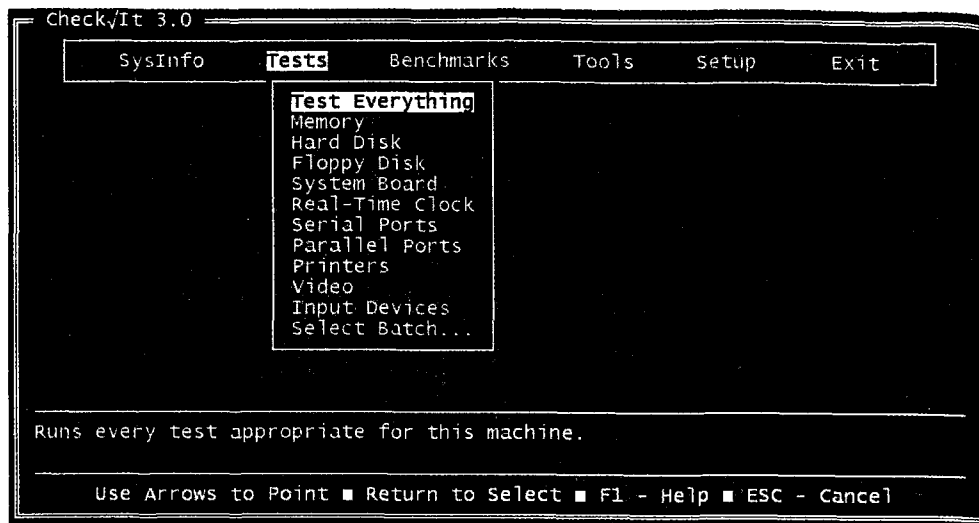
Широко распространенная у нас версия 3.0, конечно, устарела по всем параметрам. В ней нельзя даже проверить накопитель CD-ROM. Но пользоваться этой программой и иметь ее на дискете стоит. В принципе, досовский CheckIt работает и в многозадачном режиме, под управлением Windows, однако предназначен он все-таки для режима MS-DOS.

Скромные размеры CheckIt'a (менее 600 КБ вместе с Help'ом) позволяют держать его на одной дискете, а нетребовательность к ресурсам компьютера даст нам возможность успешно запускать его даже тогда, когда не загружены драйверы верхней части памяти (выше 1 МБ)<sup>1</sup>.

Сразу после запуска CheckIt проверит наличие в компьютере базовых компонентов: памяти (RAM) – основной (Base) и верхней (Extended и Expanded), сопроцессора (FPU) и т. д. После этого, нажав любую клавишу, вы попадете в глав-

<sup>1</sup> Например, при загрузке с дискеты Windows 98 или Me в режиме командной строки. Правда, вы должны понимать, что, не загрузив драйвер верхней памяти, вы не сможете ее, эту верхнюю память, проверить.

ное окно программы (см. рис. 4.23). Перемещение между пунктами меню здесь - стрелками управления курсором, мышь не работает.



**Рис. 4.23.** CheckIt для DOS – средство на случай поломки

Основные тесты оборудования сосредоточены в меню Tests. Как видите, тут имеется тестирование:

- памяти (Memory);
- жесткого диска (Hard Disk);
- дисководов (Floppy Disk);
- материнской платы (System Board) – проверяются контроллеры прерываний и обращений к памяти, вычисления;
- внутренних часов компьютера (Real-Time Clock);
- последовательного (Serial) и параллельного (Parallel) портов;
- принтера (Printer);
- видеосистемы (Video);
- клавиатуры и мыши (Input Devices).

Но можно сразу же выбрать верхнюю строку (Test Everything – проверить все), протестировать все оборудование в едином сеансе и получить общий отчет на экране или в файле.

Для примера посмотрите, как выглядит окно тестирования памяти (рис. 4.24). Нам показывают, что именно предстоит проверить (тест основной памяти и верхней), и предлагают нажать клавишу Y, чтобы начать тестирование, и N – чтобы отказаться (левый нижний угол экрана). И так на каждом шаге.

Проверки, в общем, идут довольно быстро за исключением дискового теста, который тем длиннее, чем больше объем вашего жесткого диска. Но если во время тестирования вам надоест дожидаться результата, нажмите Esc (рис. 4.25). Разрешается:

- прервать данный шаг тестирования (Skip this step),

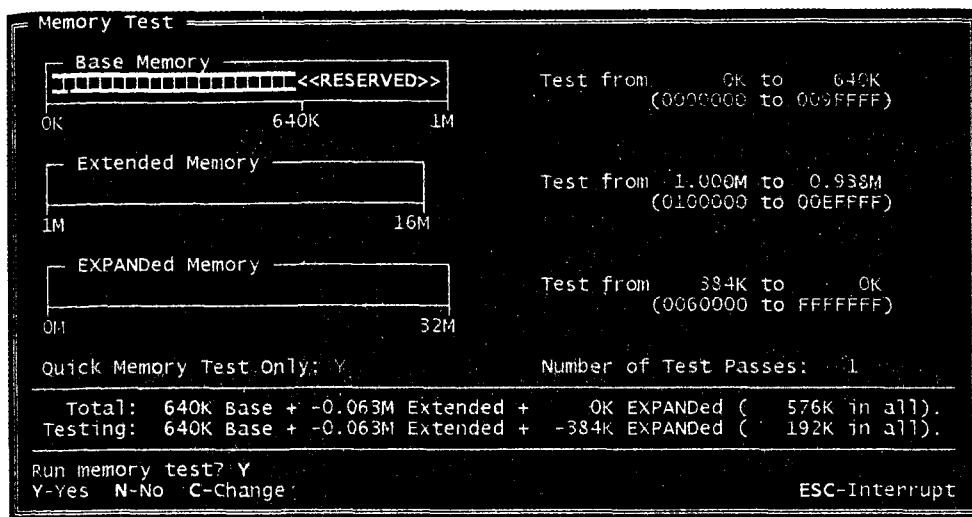


Рис. 4.24. Тестирование памяти

- прекратить данный тест (Skip entire test),
- вообще завершить тестирование и просмотреть отчет (Cancel all tests).

Если тест прошел нормально, итоговая картинка выглядит, как на рисунке 4.26. Слово Passed и последующая галочка означают, что данная проверка прошла нормально. Слово Skipped и прочерк в строке означают, что данный шаг проверки был пропущен. Вы сами прервали выполнение программы или же этот тест в данном режиме провести невозможно.

Но если появляется слово FAILED (именно так, большими буквами) и крестик, это следует понимать так, что тест не прошел.

Правда, тут тоже не стоит пороть горячку. Не всегда это означает, что компьютер неисправен. Например, для проверки портов, которые, как известно, являются приемопередатчиками для связи компьютера с внешними устройствами, требуется кинуть некую петлю обратной связи (Loopback) – специальный кабель. У нас с вами обычно нет никакой петли, и при старте теста надо программе об этом сообщить (ответить N на ее вопрос, есть ли у вас эта самая петля). А если вы не обратите на это внимания, CheckIt решит, что нашел ошибку.

Однако если вы были внимательны и все правильно сделали, а ошибка все-таки возникает (особенно на тестах памяти, системы, диска, часов), надо немедленно задуматься над тем, что происходит. Прочитать внимательно надпись в строке. Перевести на русский. Спросить кого-нибудь, в конце концов! Даже если эта ошибка, как вам кажется, никак не связана с неисправностями в вашем компьютере, возможно, что она все-таки связана.

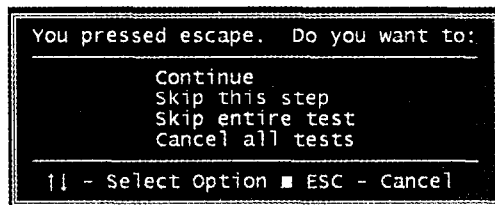
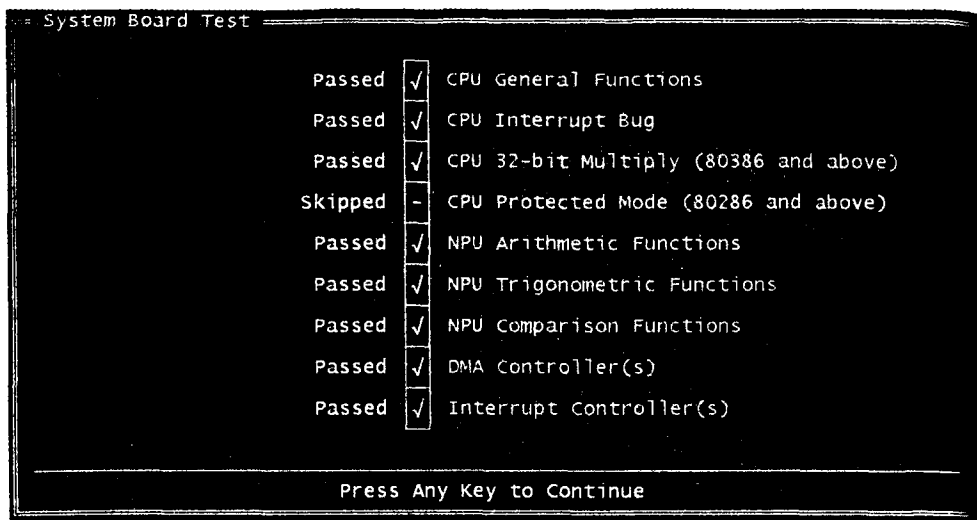


Рис. 4.25. Прервать текущий шаг тестирования



**Рис. 4.26.** Тесты системы прошли нормально, кроме строки CPU protected mode. Этот тест нельзя запускать в многозадачном режиме. А я запускал. Вот он и пропущен

Конечно, в принципе ошибка может быть вызвана не неисправностью компьютера, а устаревшей версией CheckIt. Устройство вроде модема исправно работает, но тест не проходит. На такие мелочи не стоит обращать внимания. Устройства вроде модема вообще не стоит проверять CheckIt'ом, только виндовскими программами тестирования или же прямо – дозвоном до провайдера. Все-таки добрый старый досовский CheckIt – не тестер, а именно скорая помощь пополам с пожарной командой.

Сложнее всего приходится владельцу компьютера, когда сбой неустойчив. Полный отказ оборудования очевиден и легко выявляется тестами, а вот сбои, возникающие время от времени, – это проблема. Не всегда даже понятно, то ли Windows – must die<sup>1</sup>, то ли программы какие-то косые и кривые, то ли вирус гадит, то ли память сбоит...

Тест может то проходить нормально, то не проходить. Не думайте, что если с третьего раза он все-таки прошел, то все в порядке. Коли компьютер хоть раз ошибся, то он будет делать это еще и еще раз, причем тогда, когда ему это захочется, а не тогда, когда вы захотите ошибку обнаружить.

Воспроизвести ситуацию, в которой возникает сбой, не всегда возможно. Работать толком нельзя, но владелец компьютера опасается, что в сервис-центре ему не поверят и пошлют подальше. Что делать?

**Вести протокол!** Все тесты на сбоящем компьютере – только под протокол. Перед мрачным величием протокола всякий буйствующий техник утихает и смиряется.

<sup>1</sup> «Должен умереть» или «приговаривается к смерти» – клич все тех, кто не любит компанию Microsoft, лично Билла Гейтса и их главное детище – Windows.



До того как начинать тестирование, зайдите в меню Setup и выберите строку Activity Log («вести протокол работы»). Как видите (рис. 4.27), можно выдавать протокол на печать (строка Printer), а можно сохранять на диск (Disk) – в файл, имя которого вас попросят ввести, едва вы попытаетесь выполнить какие-то проверки. Если вы не введете ничего, то по умолчанию протокол будет записываться в файл checkit.log.

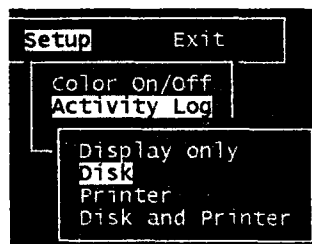


Рис. 4.27. Задаем режим записи протокола на диск

Все операции, которые вы выполняете во время сеанса работы с программой, окажутся в протоколе, включая дату и время начала работы. Любые дополнительные проверки, находящиеся в других меню программы, тоже можно сохранить в протоколе, стоит лишь нажать F2 по завершении проверки.

С этим документом уже не стыдно звонить в сервис-центр. А в остальном пусть разбираются специалисты!

☞ Но учтите две вещи. По умолчанию протокол выводится только на экран, и при каждом заходе в программу приходится снова заходить в «сетуп» и задавать вывод на диск или на принтер.

☞ Учтите и второе обстоятельство. При следующем своем запуске CheckIt начинает протокол сначала. Все предыдущее содержимое файла будет стерто. Значит, важную улику, содержащуюся в протоколе, надо предварительно сохранить в файле с другим именем. Или для нынешнего протокола задать другое имя.

Пару слов о тесте видеосистемы, который несколько отличается от других тестов. Он включает три этапа: проверку видеопамати, проверку текстового режима (в таком экранном режиме работают DOS-программы) и проверку графического режима. Во втором и третьем тестах вам будет предложен ряд изображений, на которые надо будет внимательно поглядеть и нажать клавишу Y, если картинка видна полностью и без искажений, и N, если что-то не так.

CheckIt проверяет, как ведет себя видеосистема в различных режимах отображения букв, и в каждом режиме все буквы – и цветные, и черно-белые, и мигающие, и цветные на цветном фоне – должны быть видны.

В режиме проверки графического режима вам будут показывать сетку, в которой должны быть видны все линии, цветовые квадраты и прямоугольники. Правда, самый сложный режим, который знает CheckIt, – 256 цветов. За более сложной проверкой видеосистемы придется лезть в другие программы. Но опять-таки, если исправен простейший 256-цветный режим, это означает, что вы, по крайней мере, сможете зайти в Windows в безопасном режиме (Safe mode).

При проверке мыши вас попросят поочередно нажать обе ее кнопки (третью, четвертую, пятую и все прочие кнопки вашей мыши программа не замечает), затем подвести к верхнему краю экрана, к нижнему, левому и правому.

При проверке клавиатуры надо будет нажать все клавиши вашей «кнопочной доски». Так можно обнаружить отказавшую клавишу.

Тест дисков включает в себя проверку контроллера (управляющего блока) – Controller Diags, а затем – полную проверку самого диска. Выполняется последовательное чтение каждой головкой на каждой дорожке (Linear Read), «порхающее» чтение (Butterfly Read – с прыжками из начала диска в конец) и случайное чтение (Random Read).

Все завершается выдачей результатов проверки – Test Error Summary.

Еще раз повторю: тестирование ChteckIt'ом носит сугубо предварительный характер. Так, программа в принципе неспособна проверить память в областях выше 32 МВ, не видит дисков на контроллерах Ultra DMA, ATA/SATA и т. п. И тем не менее самое главное она все же проверит. И к тому же, в отличие от своих более интеллектуальных коллег, практически никогда не завешивает компьютер. Потому что не лезет куда не надо.

Погонять компьютер в многозадачном режиме, нагрузить его по полной программе вы сможете, используя другие тестовые программы. Например, в программе **SiSoftware Sandra** кроме информационных модулей есть также модуль так называемого стрессового тестирования, запускающий в непрерывном режиме все тесты подряд и очень сильно загружающий систему. От этого в компьютере начинает повышаться температура и с большой вероятностью удастся выявить устройство, дающее неустойчивую неисправность.

Но тут важно внимательно следить за компьютером, не допускать перегрева, потому что от стрессовой нагрузки слабая деталь может просто выйти из строя. Если это та самая деталь – микросхема памяти или какого-нибудь иного важного блока, – которая и давала периодические сбои, рушила систему, то оно бы и ничего. Но если от перегрева выйдет из строя другая деталь, которая до этого ни сном ни духом...

Так что, исправный комп я бы так проверять не стал.

## 5. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖЕСТКОГО ДИСКА

Вы принесли из магазина новый, неотформатированный жесткий диск. Глубоко подумавши, поставили на нем перемычку (джампер) Master/Slave так, как она должна стоять. Поставили диск на место, подключили информационный кабель и питание. Включили. BIOS компьютера правильно определил тип и размер нового диска<sup>1</sup>. И...

И все равно пользоваться диском пока нельзя. Новый винчестер должна увидеть и узнать не только машина, но и операционная система. Основным признаком того, что система увидела диск, — это появление у него *буквы имени*.

Вы, несомненно, знаете о программе FDisk, которая входит в комплект Windows 95/98/Me. Она позволяет на новом, совершенно пустом диске создать таблицу разделов (partition table), в результате чего операционная система увидит диск и присвоит ему букву. FDisk'ом можно также поделить диск на части, создать основную и дополнительную таблицу разделов, назначить один из разделов активным (загрузочным). Только после этого диск удастся отформатировать (буква появилась, и можно, наконец, написать format d:).

В системах NT (Windows 2000/XP/Vista) не используется FDisk, зато есть некое Управление компьютером, в которое попадают, щелкнув правой кнопкой мыши по значку Мой компьютер в меню Пуск и выбрав там команду Управление. Одним из разделов этого управления компьютером будет Управление дисками. Там можно будет и раздел создать, и букву ему присвоить, и отформатировать.

Все это замечательно. Но если вы захотите поделить диск или изменить размеры разделов тогда, когда на нем уже много чего записано, вам придется сперва уничтожить существующие разделы — с полной и невозвратимой потерей всей информации, а уж потом заново создать таблицу разделов нужного размера.

От этих сложностей у всякого не слишком далеко продвинутого юзера возникает священный трепет перед всеми этими делами. При слове *partition* (раздел) битый жизнью юзер вздрагивает и покрывается испариной. Ведь одно неосторожное движение и...

<sup>1</sup> Если BIOS вашей материнской платы старый и неспособен распознать диск большого размера, не спешите его выбрасывать вместе с мамой. Скачайте себе утилиту Disk Manager, которая позволит вам на старую маму установить большой диск. Найти ее можно на сайтах IBM, Quantum и других производителей винчестеров. Существуют версии и с русским хелпом!

Программы для работы с разделами дисков переводят вопрос из области мистики в область сугубо практическую: запускаешь программу и через десять минут – без потери данных! – имеешь совершенно новую конфигурацию разделов. И никаких проблем.

## Базовые сведения о файловой системе

Сперва, если позволите, пару слов о том, с чем мы, собственно, собираемся работать – о разделах диска и некоторых особенностях устройства файловых систем.

Разделы на диске бывают трех видов: основные (primary), дополнительные (extended) и логические (logical).

- **Основных** (первичных, как иногда говорят) разделов может быть до четырех штук на одном диске. Причем на каждом из них можно держать свою операционную систему, с каждого можно загружаться. Но, загрузившись с одного из основных разделов, вы не увидите остальных. Скажем, у вас на первом основном разделе стоит Windows XP, а на втором Linux. Так вот, из виндов вы не увидите линукса, и наоборот. Что, в общем, правильно – у них все разное, в особенности же файловая система.

- Тот из основных разделов, с которого загружается компьютер, является **активным**. Активным может быть только один раздел диска, но можно назначить активным другой раздел, и тогда в следующий раз загрузка пойдет с него.

- **Дополнительный** раздел диска вы создадите тогда, когда вам захочется поделить жесткий диск на части. Все логические диски создаются именно на этом дополнительном разделе, который на диске может быть всего один<sup>1</sup>.

- Зато **логических** разделов можно понаделать столько, сколько вам нужно. И каждый будет виден при загрузке из любого основного раздела. Другое дело, что, отформатировав раздел под нужную вам ОС, вы вполне можете перестать видеть его из другой ОС, которая такого формата дисков не понимает. Например, из Windows 9x не будет видно дисков в файловой системе NTFS. Но диски в FAT или FAT32 будут видны из Windows 9x так же хорошо, как и из XP.

Понятно, что сам по себе дополнительный раздел нам с вами ни для чего не нужен – на нем нельзя размещать файлы и папки. Дополнительный раздел – это только площадка, на которой создаются логические диски.

- Вся информация о разделах диска, которую мы и называем **Partition Table** (таблица разделов), содержится на самом краешке диска, в **главной загрузочной области** (Master Boot Record, или **MBR**). Загрузка компьютера всегда начинается из MBR первого диска, а потом передается другому разделу – тому самому, который в таблице разделов помечен как активный. Если главных разделов несколько, то на каждом из них может быть своя загрузочная информация, загружающая ту или иную операционную систему.

☞ Первым диском компьютер считает тот, который задан в качестве загрузочного в BIOS'e вашего компьютера. Зайдите в CMOS Setup и поглядите настройки, которые

<sup>1</sup> Когда есть дополнительный, то основных разделов может быть уже не четыре, а максимум три.

обычно называются **Boot Device** (устройство загрузки) или как-то вроде этого. Там чаще всего можно их переназначить. Например, выбрать CD-ROM в качестве первого устройства загрузки (**first boot device**), дискету в качестве второго (**second boot device**), жесткий диск в качестве третьего. Или же вместо диска на контроллере IDE выбрать в качестве загрузочного диск, подключенный к скоростному контроллеру ATA на мамке. А то и с флэш-карты загрузиться, подключенной на разъем USB, – такая экзотика встречается все чаще.

- DOS и Windows 9x могут загружаться только из активного главного раздела первого диска. Системы NT могут загружаться также с логических разделов, но менеджер загрузки Windows NT должен находиться на том же активном главном разделе первого диска.

- Минимальная единица размещения информации на диске называется **кластером**. Файл может состоять из одного кластера, если это маленький файл, или из сотен и тысяч кластеров, если это файл большой. Но меньше одного кластера быть не может.

Когда файл маленький, а выбранный для диска размер кластера велик, это вызывает потери дискового пространства. Представьте себе, что каждый файлик в пять-десять байтов занимает на диске 32 или даже 64 килобайта, что это получится?!

Посмотрите, какими могут быть потери дискового пространства при использовании **файловой системы FAT** (применяется в MS DOS и Windows 95, но работает и во всех остальных версиях Windows).

| Размер раздела FAT | Минимальный размер кластера | Примерные потери |
|--------------------|-----------------------------|------------------|
| 16–127 МБ          | 2 КБ                        | 2%               |
| 128–255 МБ         | 4 КБ                        | 4%               |
| 256–511 МБ         | 8 КБ                        | 10%              |
| 512 МБ–1,023 ГБ    | 16 КБ                       | 25%              |
| 1,024–2,047 ГБ     | 32 КБ                       | 40%              |
| 2,048–4,096 ГБ     | 64 КБ <sup>1</sup>          | 50%              |

То есть при четырехгигабайтном диске потери могут доходить до половины дискового пространства!

Что же мешает сделать кластер маленьким? Ограничение на общее количество кластеров в одном разделе: в файловой системе FAT их не может быть более 65 525 штук<sup>2</sup>. Стало быть, чем больше диск, тем больше приходится делать

<sup>1</sup> Размер кластера 64 КБ можно задать только в системах NT. Соответственно, только в NT можно пользоваться дисками FAT размером от 2 до 4 ГБ, тогда как в Windows 9x максимальный размер FAT-диска – всего два гига.

<sup>2</sup> В таблице размещения файлов FAT для каждого кластера отводится всего 16 бит (ее поэтому и называют иногда FAT16). А значит, максимальное число кластеров составляет  $2^{16} = 65\,536$ . Да еще отнимите ту часть, которую занимают служебные области...

размер кластера. А чем больше размер кластера, тем больше потери... Вывод: работая с большим диском в файловой системе FAT, надо делить его на части.

Позволю себе привести еще две таблички, которые тоже наводят на определенные размышления.

Первая из них показывает, какими будут размеры кластера на вашем диске с файловой системой FAT.

| Размер раздела  | Тип FAT            | Размер кластера |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| 0–15 МБ         | FAT12 <sup>1</sup> | 512 байтов      |
| 16–127 МБ       | FAT16              | 2 КБ            |
| 128–255 МБ      | FAT16              | 4 КБ            |
| 256–511 МБ      | FAT16              | 8 КБ            |
| 512 МБ–1,023 ГБ | FAT16              | 16 КБ           |
| 1,024–2,047 ГБ  | FAT16              | 32 КБ           |
| 2,048–4,096 ГБ  | FAT16 <sup>2</sup> | 64 КБ           |

Как видите, здесь таится еще одно ограничение FAT: если размер кластера нельзя повышать более 32 (64) КБ, а количество кластеров ограничено магической цифрой 65 525, то и размер диска (точнее, раздела на диске) ограничен. При максимально возможном кластере он не может превышать 2 ГБ. Хочешь не хочешь, а приходится делить диск.

Понятно, что диск размером 120 ГБ делить на 60 кусков захочется только полному... экстремалу. Все остальные будут пользоваться другими типами файловых систем – FAT32 или NTFS.

• Во второй таблице дан размер кластера для файловой системы FAT32 (применяется в Windows 95 OSR-2, Windows 98 и Millennium, с этой файловой системой нормально работают также все системы NT). Эта таблица дает нам размер кластера, который окажется у диска, отформатированного командой `format c:` или командой `Форматировать` в контекстном меню диска – то есть без ввода каких-либо дополнительных параметров форматирования.

| Размер раздела | Размер кластера |
|----------------|-----------------|
| 0,256–8,01 ГБ  | 4 КБ            |
| 8,02–16,02 ГБ  | 8 КБ            |
| 16,03–32,04 ГБ | 16 КБ           |
| Более 32,04 ГБ | 32 КБ           |

<sup>1</sup> Применяется для дискет и дисков малого размера.

<sup>2</sup> Только в NT.

В FAT32 сняты многие ограничения FAT. Теоретически предельный размер раздела определяется не числом  $2^{16}$ , а числом  $2^{32}$  (на самом деле меньше), так что диск может иметь в этой системе объем до 2 терабайт (две тысячи гигабайт). При этом размер кластера останется достаточно маленьким, а потери – небольшими.

Кроме того, в FAT32 предприняты некоторые дополнительные меры для повышения надежности. Тут создается резервная копия таблицы размещения файлов, которую можно использовать в случае повреждения основной таблицы; копии важнейших частей создаются и в загрузочной области.

- В файловой системе NTFS (все версии Windows NT) размеры кластера вообще никак не связаны с размерами диска, потому и нет у нее серьезных ограничений ни на размеры диска, ни на предельные размеры файла. Основу файловой системы NTFS составляет главная файловая таблица (Master File Table – **MFT**), причем сохраняется несколько копий критически важнейших ее частей. Это позволяет файловой системе восстанавливаться после повреждений и потери данных.

Кроме того, в системе NTFS заложена способность на полном ходу обнаруживать сбойные блоки на поверхности жесткого диска и автоматически помечать их как неисправные, чтобы программы более не пытались записать на них свои данные. Ну и скорость работы дисков в NTFS выше, чем в FAT или FAT32.

А вот с маленькими дисками (размером менее 400 МБ) пользоваться этой файловой системой не рекомендуется – слишком большую часть займут служебные области. (Да кто сейчас пользуется дисками меньше 400 МБ?!)

Диски NTFS имеют еще ряд свойств, полезных при организации локальных сетей. На них можно задавать квоты дискового пространства для каждого пользователя, устанавливать права доступа к папкам и файлам, сжимать и шифровать данные, создавать из нескольких физических дисков один составной и т. д.

- В DOS и Windows 9x буквы дискам раздаются по следующему правилу: сначала их получают основные разделы всех подключенных дисков, а потом уже логические. Отсюда некоторая путаница: первый физический диск (состоящий из двух разделов) получит буквы С (основной раздел) и Е (логический диск на нем), а второй, соответственно, – D и F.

Жесткий порядок назначения букв может привести и к еще большей путанице, если мы создадим новый раздел или удалим один из ранее созданных. Представьте, что вы захотели в такой ситуации создать логический раздел на первом диске. Основные разделы первого и второго дисков сохраняют свои буквы (С и D), а вот логические переименовываются: на первом диске окажутся разделы Е и F, а логическому разделу на втором диске, вместо буквы F, которая раньше у него была, достанется буква G. Что станет со всеми ярлыками и записями в системном реестре, которые ссылаются на программы и документы из этого раздела? Ясно что: перестанут работать: ссылки в них останутся на диск F, на котором сейчас находится уже совсем не то, что раньше.

• В системах NT буквы дискам назначаются таким же способом, как в 9х. Но делается это только один раз – при установке Windows. В дальнейшем при любых изменениях в структуре ваших дисков за каждым из разделов сохраняется его изначальная буква. А значит, создав новый логический раздел на диске, вы никак не измените ссылки на все прочие разделы.

Если же вам захочется поменять буквы у дисков, вы сможете сделать это вручную: в папке Администрирование есть утилита Управление компьютером, а в ней – раздел Управление дисками, где и позволяется это сделать (правда, с загрузочным или системным диском ничего такого сделать нельзя).

Это я все к тому, что сейчас мы с вами отправимся на бой с файловой системой. А врага надо знать в лицо.

## Acronis Disk Director Suite

Набор программ Disk Director Suite, разработанный компанией Acronis, может нам создавать и удалять разделы дисков, менять (без потери информации!) размеры разделов, объединять два раздела в один. Корректно работает с большими дисками (размером свыше 160 ГБ), с любыми файловыми системами Windows и Linux (FAT16, FAT32, NTFS, HPFS, Linux Ext2, Ext3, ReiserFS, Linux Swap), с любыми дисками, подключенными через контроллеры IDE, UltraDMA, ATA/SATA и SCSI, а также с внешними дисками, подключенными через разъемы PCMCIA, FireWire, USB 1.1 или 2.0.

Кроме самой программы управления разделами Disk Director в набор входит утилита Recovery Expert, при помощи которой вы сможете восстановить поврежденный или нечаянно удаленный раздел, а сделав с ее помощью загрузочный компакт-диск, сумеете проделать все необходимые ремонтные работы, даже если компьютер невозможно загрузить.

И еще две вспомогательные утилиты включены в набор: менеджер загрузки под названием OS Selector, обученный некоторым особым фокусам по части загрузки различных операционных систем с разных дисков и CD (мы о нем позднее поговорим), а также профессиональный редактор разделов жесткого диска Disk Editor, о котором я более не скажу ни слова, ибо обычному юзеру, даже продвинутому (вроде нас с вами), он не нужен, а неосторожное его использование может привести к большим неприятностям.

Программа мощная, но и довольно большая. Версия 10.0, на основе которой сделаны иллюстрации к этой главе, весит в архиве почти 57 МБ, да еще 5 МБ тянет справочное руководство.

Что приятно, существует фирменная полностью русифицированная версия «дискового директора», а также справочное руководство к нему на хорошем русском языке. И стоит вся эта махина всего 499 рублей.

### ❑ Главное окно Disk Director



Disk Director может запускаться в одном из двух режимов – автоматическом и ручном (соответствующий вопрос вам будет задан при первом запуске программы). Для начинающих пользователей предлагается **автоматический режим** (рис. 5.1).



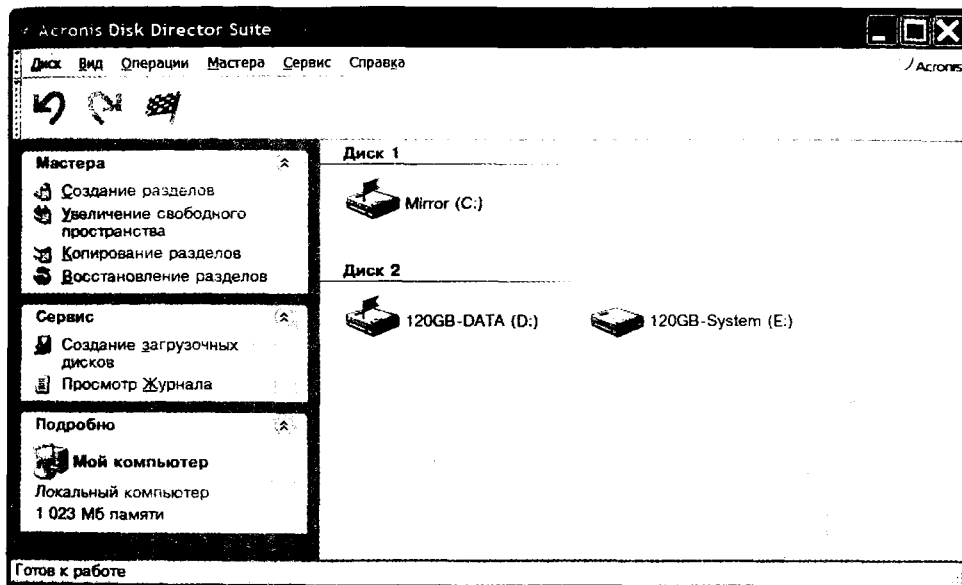


Рис. 5.1. Acronis Disk Director в автоматическом режиме работы

В меню Диск нет практически ничего, кроме команды задания пароля (защита от детей и других неопытных пользователей: кто не знает пароля, работать с Директором дисков не сможет). Запускать команды предлагается из меню Мастера или, что то же самое, щелкать слева по строкам секции Мастера.

Мастеров всего четыре, и работа их полностью автоматизирована, что исключает ошибки пользователей. Они только осторожненько расспросят пользователя, что именно тот хочет сделать. И сделают в лучшем виде.

Команды тут только самые главные: Создание разделов, Увеличение свободного пространства (то есть увеличение данного раздела за счет одного из соседних), Копирование разделов (для создания резервной копии диска или для переноса системы на новый жесткий диск) и Восстановление разделов, поврежденных или удаленных в результате ошибочных действий пользователя, успешных действий вирусов или неожиданных действий монтера дяди Васи.

Ну, и добавьте сюда команду создания загрузочных дисков в секции Сервис и таком же меню.

А на рисунке 5.2 показано окно Disk Director в **ручном режиме**. Перейти в него можно, поднабравшись опыта и пометив строку Ручной режим в меню Вид.

Сразу же бросается в глаза множество новых кнопок на панели программы, множество новых команд на панели типичных задач слева, а также схематическое изображение дисков внизу: сереньким показано дисковое пространство, занятое файлами, белым – свободное. Тут же написана метка диска, полный его

размер и тип файловой системы. Если цветная полосочка над именем диска желтая, значит, перед нами основной раздел<sup>1</sup>, если фиолетовая – логический, а если зеленая, значит, это свободный, пока еще не используемый (не распределенный) участок диска. Цвета эти не придется заучивать наизусть: в самом низу окна есть три цветных квадратика, которые напомним вам, кто есть кто.

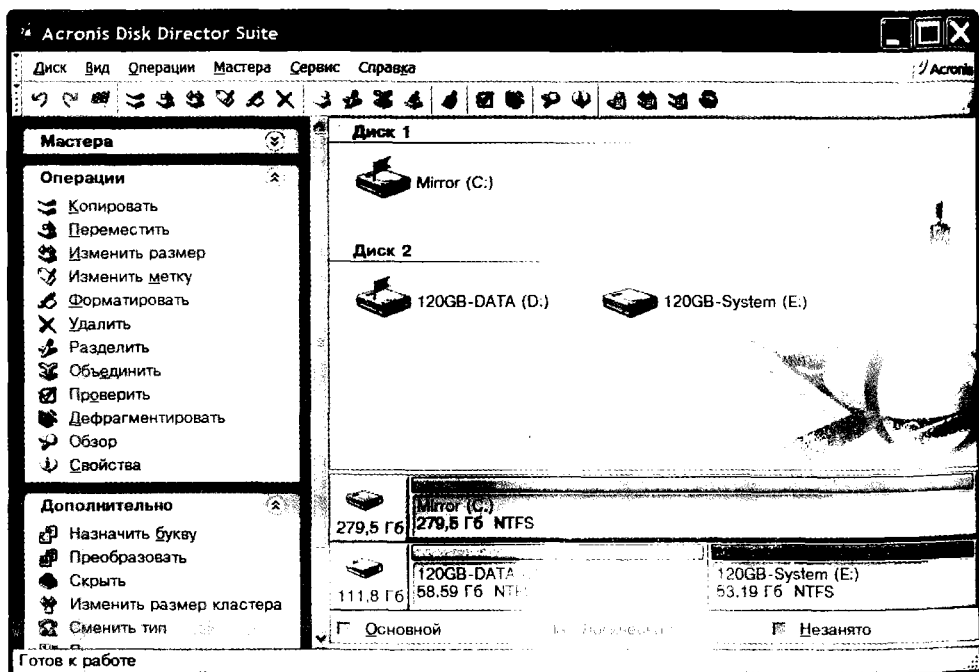


Рис. 5.2. Ручной режим работы – для опытных пользователей

Набор мастеров остается прежним (на нашем рисунке эта секция на панели типичных задач свернута), зато появляется две новых секции: **Операции** (и соответствующая им куча команд в меню **Диск**) и **Дополнительно** (и соответствующая им еще одна куча команд в подменю **Диск ► Дополнительно**). В отличие от мастеров, которые по нашему заказу выполняют сразу несколько действий, основные и дополнительные команды выполняют одно указанное нами действие.

С чего бы нам начать?.. Ну, конечно, с мер предосторожности!

#### ❑ Меры предосторожности

Программа работает надежно, возникающие проблемы обычно легко решаются. Но, принимаясь за эксперименты с ней, **критически важные файлы** стоит **сохранить** на дискетах, компакт-дисках или на другом диске.

Чтобы ничто не помешало работе Директора, стоит все остальные **программы закрыть**. Разработчики также предупреждают, что помешать может антиви-

<sup>1</sup> Обратите внимание также на флажки, которыми помечаются именно основные разделы.

русный монитор или программа резервного копирования, если они имеют непосредственный (низкоуровневый) доступ к дискам.

Обязательно надо **проверить диск**, на котором вы хотите создать или изменить раздел, и исправить на нем ошибки. Как известно каждому, делается это винدوزовской программой проверки дисков или винدوزовской командой `chkdsk c: /f` – где вместо C: может стоять другая буква диска. У Дискового директора в меню Диск и в секции Операции есть для этого же команда Проверить.

Кроме того, стоит разу же **создать загрузочный компакт-диск или дискеты с дотовской версией программы** – на случай непредвиденных аварий, отключения электропитания в самый ответственный момент и тому подобного форс-мажора.

Команда Создание загрузочных дисков в меню Сервис и в секции Сервис запускает программу-мастер Acronis Media Builder. На первом шаге мастер представляется, сообщает о том, что поможет нам создать «загрузочный съемный носитель, содержащий продукты Acronis». Спасибо, мастер! Именно этого от тебя и ждут все читатели самоучителя! Нажимаем кнопку Далее.

На втором шаге (рис. 5.3) мастер предлагает выбрать, какие именно «продукты Acronis» мы желаем положить в свою продуктовую корзину. Создавая компакт-диск, можно взять все, для дискетной версии стоит оставить только первую строку (понадобится 4 дискеты) или же вторую (7 дискет), включающую поддержку жестких дисков на разъемах USB, PCMCIA и SCSI.

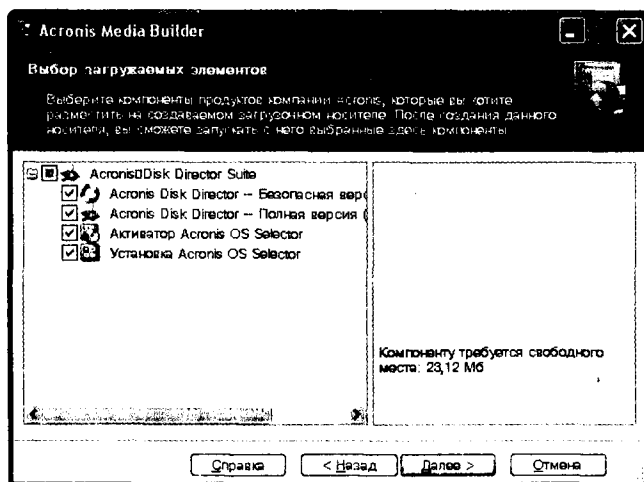


Рис. 5.3. Выбираем программы, которые будут на загрузочных дисках

Далее надо будет выбрать носитель: CD, дискеты или жесткий диск, на который будет записан файл-образ (ISO image). В последнем случае надо будет еще указать место на винчестере, где будет создан iso-файл, и ввести его имя.

Потом приходит пора вставлять в накопитель пустой компакт-диск (если на CD-RW были записаны какие-то данные, программа предложит их стереть) или первую дискету – и запустить процесс.

Когда диск или дискеты запишутся, вы сможете с них загружаться и запускать DOS-версию Диск-Директора, практически неотличимую от виндовусовской ни внешне, ни по функциональным возможностям.

*Эти диски обязательно надо проверить* – загрузиться с них и убедиться, что все в порядке, что дискеты не осыпались и не перестали читаться, что CD не царапан, не сломан и не испачкан и что программа успешно включается.

Каждый раз, когда вы соберетесь что-то сделать с разделами, начинать именно с проверки загрузочных дисков. Мало ли что! Вдруг что-то сделаете неправильно, удалите какой-то раздел или дадите разделу с операционной системой такой размер, при котором она уже не сможет работать... И вот тут вы спойненько достанете компакт с Диск-Директором, загрузитесь с него и все почините.

### □ Как разделить диск

Есть масса причин, по которым люди хотят разделить диск на части. Основная, конечно, в том, что человек хочет четко разобрать информацию по типам: тут только система и программы, тут только документы и фотографии, тут только архивные копии, тут игры или музыка. Структура папок на таких дисках проста и понятна, корневая директория не перегружена сотней разнородных папок и в то же время не приходится лазать во вложенные папки на большую глубину. Все четко и прозрачно, как финансовая отчетность российской компании, готовящейся к первичному размещению акций на Нью-йоркской фондовой бирже.

Иногда диски делят по необходимости (в БИОСе или операционной системе есть ограничение на размер раздела), а иногда – для увеличения быстродействия. Вы, конечно, слышали о такой вещи, как фрагментация диска. Это когда один файл состоит из отдельных кусочков, раскиданных по всему винчестеру. Чем больше размеры диска, тем дольше происходит обращение к такому сильно фрагментированному файлу: головки диска скачут из начала в конец, а ведь именно их перемещение и есть самая длительная дисковая операция. Так вот, разумные размеры раздела позволяют быстрее работать даже с сильно фрагментированными дисками, ибо прыжки головок будут в целом заметно короче.



Давайте я буду делить один из своих дисков на части, а вы будете смотреть и учиться, хорошо? Вот я беру мышку и щелкаю (видите?) по строке Создание разделов. А если Дисковый директор был у меня в ручном режиме, вполне могу нажать и такую вот кнопку на панели инструментов. Результат будет одинаковый: запускается мастер создания разделов.

- Первым делом мастер спрашивает, собираюсь ли я создать новый раздел на месте, не занятом другими разделами (не распределенном), или же хочу создать раздел, отщипнув немного свободного места у существующих разделов. Если нераспределенного дискового пространства нет, то этого вопроса не будет.

- Будет сразу другой – с предложением указать диск, который должен быть поделен (рис. 5.4). Выбираю строчку Диск 2 и жму кнопку Далее.

После этого я должен объяснить мастеру, у кого ему следует отобрать свободное место для нового раздела. Он может либо все взять у одного из соседних

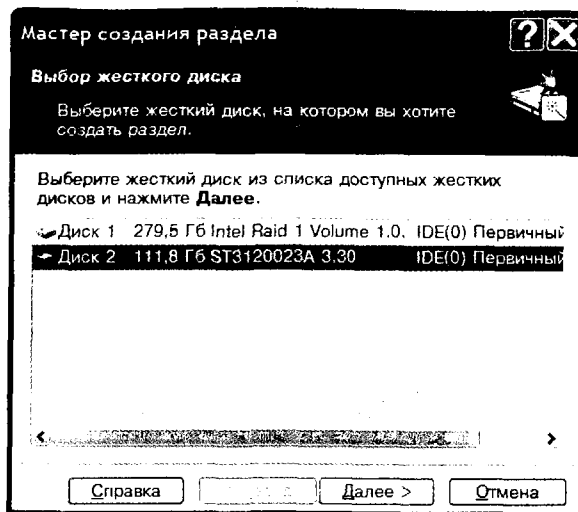


Рис. 5.4. Указываю мастеру диск, который хотел бы поделить

разделов, либо у обоих понемножку. Если на диске всего один раздел, его и нужно пометить. Но у меня разделов два (рис. 5.5), а значит, я могу пометить любой из них или даже оба.

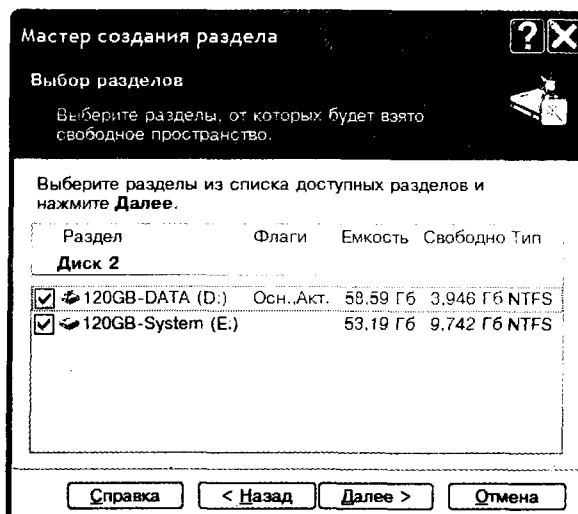


Рис. 5.5. Выбираю разделы, у которых надо взять свободное место

Что это дает? Если помечен только первый раздел, то новый будет создан после него и за его счет. Если помечены оба, – между первым и вторым, за счет обоих. Ну и если помечен только второй, то новый раздел создается в самом конце диска, за счет второго.

Для дисков в FAT и FAT32 правильнее размещать новый раздел именно после всех существующих. При таком подходе все программы и документы, которые находятся сейчас на дисках C, D и E, останутся на дисках с теми же буквами, а вновь созданный (пустой) раздел получит букву F<sup>1</sup>. Соответственно, все ярлыки и все ссылки, в которых прописаны полные адреса программ и документов (начиная с имени диска), не потеряют из виду свои объекты и работать не перестанут. Но если никаких программ у вас там нет, ярлыков вы тоже не создавали, то можете выбрать любой другой вариант. К тому же, для NTFS-дисков, как мы знаем, все это значения не имеет – там диски сохраняют свои буквы до тех пор, пока мы сами не дадим им другие.

При создании раздела на нераспределенном месте этого шага не будет. Мастер сразу спросит...

- ...какого размера раздел мы хотим создать (см. рис. 5.6). Он, со своей стороны, подсказывает максимальный и минимальный возможный размер этого раздела.

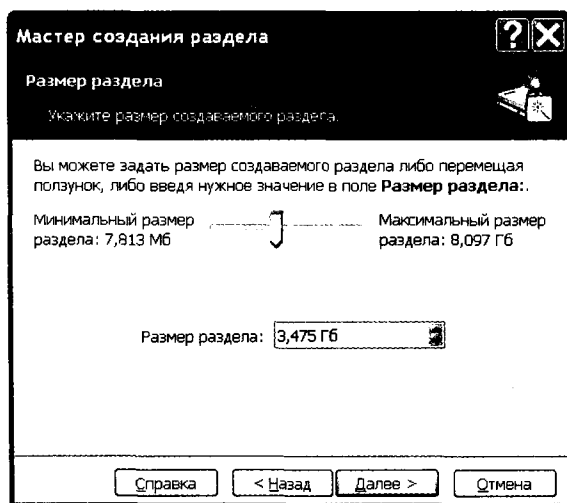


Рис. 5.6. Выбираю размер нового раздела

- Следом мне предлагают выбрать тип раздела: Активный (с него будет происходить загрузка), Первичный (он же основной; с него может происходить загрузка, если ему позволить) или Логический (операционную систему вы на него ставить не собираетесь, а потому необходимости загружаться с этого раздела не будет).

<sup>1</sup> Или G, если буква F отдана CD-ROM'у. Впрочем, букву F легко освободить, дав CD-накопителю другую букву, например Z. Делается это, как вы, наверное, помните, при помощи утилиты Управление компьютером (щелчок правой кнопкой мыши по значку Мой компьютер, команда Управление). Надо будет перейти на страницу Управление дисками, щелкнуть правой кнопкой мышки по CD-ROM'у и выбрать команду Изменить букву диска.

Обратите внимание: Disk Director никогда не предлагает нам создать дополнительный раздел. Если мы просим его сделать логический диск, дополнительный раздел, в случае необходимости, будет создан без нашего участия.

- Далее мастер просит выбрать файловую систему. В выпадающем списке будут перечислены все поддерживаемые программой системы – виндоузовские и для Линукса.

Тем, кто работает в Windows XP, 2000 или Vista, стоит выбрать NTFS. Но тем, кто параллельно с системой из семейства NT пользуется еще и Windows 98 или Me, стоит выбрать FAT32. Вы же не хотите, чтобы создаваемый раздел в 9х просто не был виден?

Ах, хотите! Ну, тогда другое дело...

Файловая система FAT16 нужна тем, кто собирается прямо на этом диске носить информацию на другой компьютер – заказчику, в какое-нибудь дизайн-бюро, в студию звукозаписи и т. д. FAT16 (или просто FAT) – хоть и не самый совершенный тип файловой системы, зато наиболее стандартный. Его понимают все – и DOS, и Windows 3.x, и Windows 9x, и Windows NT 4, и Windows 2000, и 2003 Server, и XP с Вистой, чего не скажешь про FAT32 или NTFS. FAT-диск может быть прочитан даже на Макинтоше (а в дизайн-бюро и студиях звукозаписи Маки встречаются довольно часто).

Но если вы пару шагов тому назад запросили для раздела размер, превышающий возможности этой старенькой файловой системы (4 или 2 ГБ), то строки FAT16 в списке просто не окажется.

- Следующий шаг: выбор буквы для создаваемого диска. В списке будут только свободные на настоящий момент буквы.

- Теперь можно будет ввести метку раздела. Именно ее вы будете видеть в проводнике в качестве подписи под значком диска, так что лучше сделать ее более или менее осмысленной. Кто-то предпочитает давать метки по названиям дисков, их размерам или порядковым номерам разделов (Segate300-1, Segate300-2, Maxtor-160, IBM-60Gb и т. п.), а кто-то называет диски в соответствии с их назначением: System (система), Work (работа), Archives (архивы), Games (игры), Install (установочные пакеты программ) и т. п. Как вы понимаете, метку диска можно будет поменять и потом: щелкаете по диску в виндоузовском проводнике и нажимаете F2.

- В заключение Disk Director показывает сводную таблицу изменений, которые он намерен внести в устройство диска. На нее стоит посмотреть повнимательнее: еще не поздно нажать кнопку Назад и что-то поменять. Если не передумали, нажмите кнопку Завершить.

 Но завершение – это еще не конец. Вы попадете снова в главное окно программы, в котором на панели инструментов станет доступна кнопка со стартовым флажком. Только после того, как вы дадите программе отмашку, начнется работа по действительному внесению изменений. Все остальное было только подготовкой.

Но можно не щелкать пока по кнопке-флажку – запустить еще какого-нибудь мастера или даже нескольких мастеров, подготовить свои диски к еще каким-нибудь волшебным превращениям. Тогда по отмашке флажка все эти операции выполняются поочередно, одна за другой.

Две кнопочки, расположенные на панели инструментов рядом с флажком, предназначены для отмены последней из выбранных операций (левая) или повтора (правая). А в меню **Операции** есть строка для отмены сразу всех операций. Действуют также клавиатурные комбинации: **Ctrl-Z** для отмены и **Ctrl-Y** для повтора.

Итак, отмашка дана. Директор дисков покажет сводную таблицу всех запланированных операций (см. рис. 5.7). Например, для создания нового раздела из существующих ему сначала придется уменьшить размеры этих существующих разделов, а уж потом, на пустом месте, создавать новый. Возможно, потребуется также форматирование вновь созданного раздела. Если какая-то операция невозможна без перезагрузки, в соответствующей строке будет об этом написано.

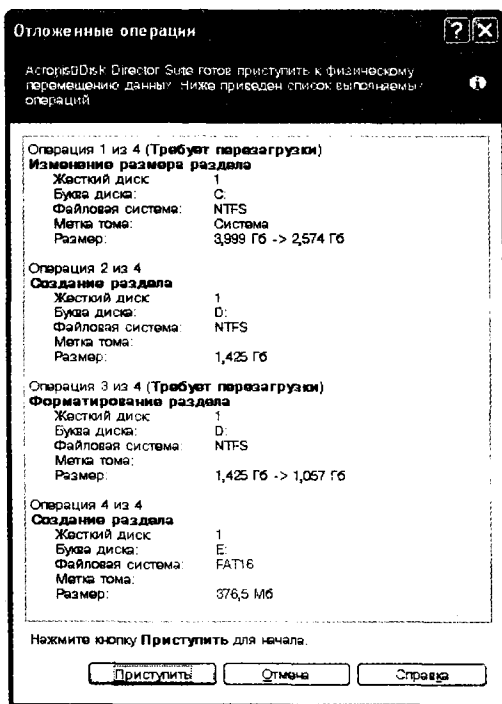


Рис. 5.7. Список операций, которые предстоит выполнить

Поглядели, нажали кнопку **Приступить** – и процесс пошел... Возможно, программа перезагрузит компьютер (и может быть, и не единожды), потом изменит размеры разделов, создаст новые. Несколько минут – и все сделано.

Собираясь установить операционную систему на создаваемый раздел, вы должны четко представлять себе параметры раздела. Поглядите на следующую табличку, в которой указано, надо ли для загрузки той или иной ОСи создавать непременно основной (первичный) раздел или это не обязательно, какая ей требуется файловая система и сколько места займет на диске данная ОСь.



| Операционная система | Из какого раздела грузится | Тип файловой системы             | Минимальное свободное место |
|----------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| DOS                  | Из основного               | FAT                              | 8 МБ                        |
| Windows 95           | Из основного               | FAT                              | 90 МБ                       |
| Windows 95 OSR-2     | Из основного               | FAT, FAT32                       | 90 МБ                       |
| Windows 98           | Из основного               | FAT, FAT32                       | 175 МБ                      |
| Windows 98 SE        | Из основного               | FAT, FAT32                       | 190 МБ                      |
| Windows Me           | Из основного               | FAT, FAT32                       | 300 МБ                      |
| Windows NT 4         | Из основного <sup>1</sup>  | NTFS, FAT                        | 120 МБ                      |
| Windows 2000         | Из основного <sup>1</sup>  | NTFS, FAT, FAT32                 | 650 МБ                      |
| Windows XP           | Из основного <sup>1</sup>  | NTFS, FAT, FAT32                 | Более 1 ГБ                  |
| Windows Vista        | Из основного <sup>1</sup>  | NTFS, FAT, FAT32                 | Более 2 ГБ                  |
| Linux                | Из любого                  | Ext2, Ext3, Linux Swap, RaiserFS | Более 250 МБ                |

 Кроме мастера создания разделов мы сможем пользоваться еще и командой с таким же названием. Появляется она, только когда мы переходим из автоматического режима в ручной. Зато появляется сразу в четырех местах: строчкой в меню Диск, в контекстном меню или на панели операций, а также в виде такой кнопки на панели инструментов.

Эта команда создает раздел только на свободном месте (нераспределенном, не относящемся ни к одному из существующих разделов). Соответственно, пока вы не ткнете мышкой в область, на которой написано Незанято и которая помечена сверху зеленой полоской, все эти команды и кнопки будет недоступны. Свободное место бывает на новых совершенно чистых дисках. Свободное место появляется также после удаления либо уменьшения размеров одного из существующих разделов. Обо всем этом мы будем говорить дальше, а сейчас – о создании раздела.

Тут оно происходит без всякого мастера – по принципу «одного окна» (рисунок 5.8): вводите метку диска, выбираете файловую систему и тип раздела, а также размер. Причем разрешается не только вписать некое число в строке Размер раздела, но и взяться мышкой за правый или левый край полосочки (в секции Размер и местоположение) и выставить размеры раздела мышкой.

#### Как создать раздел с одновременным переносом на него части данных

Мастер создания нового раздела, о котором мы с вами говорили в предыдущей главе, создает раздел за счет свободного места, имеющегося на старых разделах, либо за счет нераспределенного пространства. Скажем, на 60-гигабайтном диске осталось 3 ГБ свободного места. Вот и создавайте раздел размером не более 3 ГБ.

Однако Disk Director предоставляет нам совсем другой способ «взять всё и поделить», при котором нет жестких ограничений на размер создаваемого раз-

<sup>1</sup> Лишь небольшая часть загрузки в системах NT находится в начале главного раздела первого диска. Все остальное может находиться в начале любого логического раздела.

дела. Почему? Да потому, что в процессе дележки программа перебросит на новый раздел часть данных со старого<sup>1</sup>.

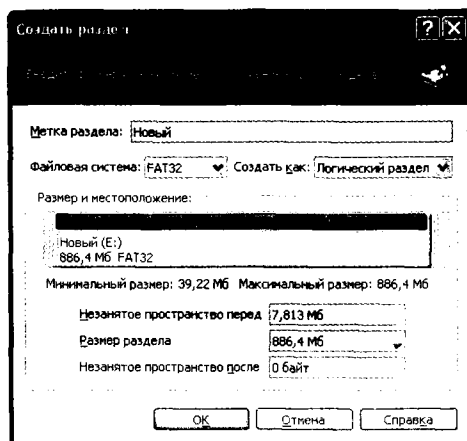


Рис. 5.8. Создание раздела на пустом месте

Делается это командой **Деление раздела**, которая появляется только в ручном режиме. Выделяете раздел мышкой, щелкаете по соответствующей строке в секции **Операции** или по кнопке с ножиком на панели инструментов. Появляется такое окошко, как на рисунке 5.9. Просто ставите галочки возле папок, которые хотите перенести на новый раздел, и жмете кнопку **Далее**. Если не пометить ничего, то будет создан пустой раздел – как в предыдущей главе.

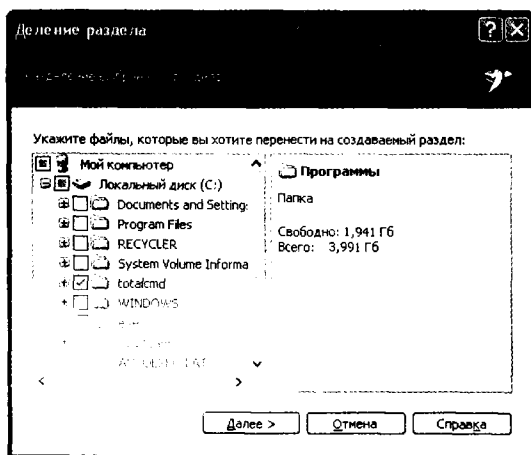


Рис. 5.9. Выбираю папки, которые надо перенести на новый раздел

<sup>1</sup> Кое-какой резерв свободного места все же необходим. Чтобы операция прошла быстро и успешно, новый раздел должен иметь запас: около 45 МБ для размещения служебных программ и файловой системы плюс кусок размером в 3 % от общего объема перемещаемых файлов.

Потом укажете размер нового раздела и щелкнете по финишному флажку.

☞ Если не хотите неприятностей, не помечайте папки **Documents and Settings**, **Windows** и **Program Files**, а также **System Volume Information**.

Обратите внимание: тут нет нескольких важных настроек, которые предлагали нам мастера создания раздела. Во-первых, нас не просят выбрать файловую систему – новый раздел создается всегда в той же системе, что и исходный. Во-вторых, не спрашивают, где должен располагаться раздел – он всегда создается после данного раздела. Ну, и в-третьих, не спрашивают о типе создаваемого раздела – всегда создается логический.

### □ Как объединять разделы

 Кнопка **Объединить** и такая же команда в списке операций выполняют операцию, обратную рассмотренной выше: соединяют два дисковых раздела в один. Понятно, что в результате такого альянса один из разделов исчезнет. Но все данные из него останутся в целости и сохранности, для них будет создана папка на единственном остающемся в живых разделе, куда они в полном составе и переедут.

В главном окне Дискового директора щелкаете мышкой по ликвидируемому разделу и запускаете команду объединения. Первым делом вам предложат указать, к какому из дисков вы хотите его присоединить. Не имеют никакого значения ни файловые системы обоих разделов, ни типы разделов. Не имеет значения даже порядок расположения этих разделов на винчестере: даже если поглощаемый раздел и поглотитель стоят не рядом, не соседствуют друг с другом непосредственно, программа сумеет выполнить ваше задание. Она удалит раздел, передвинет на освободившееся место другой, расширит раздел-поглотитель и запишет на него все сохраняемые данные. Обо всем этом нам с вами думать не придется.

Подумать придется только об одном: куда класть сохраняемые данные. Кнопка, на которую указывает стрелка на рисунке 5.10, позволит создать папку, не выходя из программы.

Останется только сказать ОК и махнуть стартовым флажком.

☞ Ни в коем случае не пытайтесь куда-то присоединить раздел, где стоит операционная система! К нему что-то добавить можно, а его самого никуда присоединять нельзя. Может плохо кончиться.

### □ Как изменить размер раздела

Представьте себе, что у вас заканчивается место на разделе с операционной системой и программами. Система сигнализирует: слишком мало свободного места, предлагает произвести очистку, но и после очистки всего, что только можно очистить, места все равно мало. От этого компьютер начинает тормозить и возникают всякие непредвиденные трудности.

Как быть?

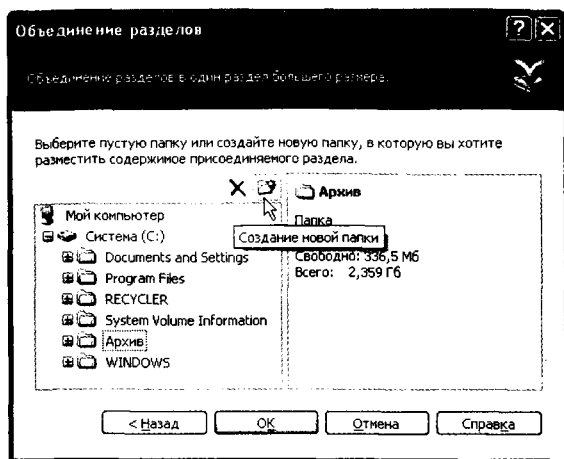


Рис. 5.10. Объединение разделов: задаем папку для сохранения данных



Нажать эту кнопку на панели инструментов или строку Увеличение свободного пространства на панели типичных задач, раздел Мастера.

Сначала выберите диск, который хотите увеличить, потом укажете, у каких разделов можно забрать немного свободного места (рис. 5.11). Как видите, решается пометать даже те разделы, которые с данным разделом не граничат, хоть и расположены на одном винчестере. В данном примере мастер сначала уменьшит размеры третьего раздела, потом на свободное место подвинет второй раздел, а уж потом увеличит системный. Все это он сделает сам, как только поймет свою задачу. Нам останется только задать новые размеры раздела – потаскать такой же движочек, как на рисунке 5.6.

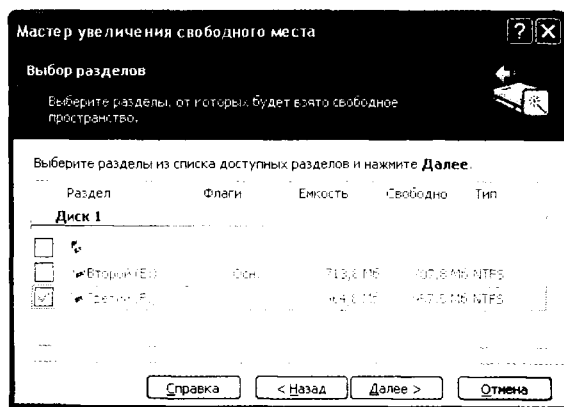


Рис. 5.11. На системном разделе всего 109 МБ свободного места, нужно добавить. За чей счет?

Если на диске есть нераспределенное свободное место, не занятое ни одним разделом (например, раздел был удален или же при создании разделов какой-то

кусок дискового пространства не был учтен – такое тоже случается), то в окошке можно вообще ничего не помечать: мастер, проанализировав ситуацию, догадается, откуда взять и куда положить.

В заключение, как положено, покажут вам сводную таблицу изменений: что было, что станет, чем сердце успокоится...



Изменить размер раздела можно и не прибегая к услугам мастера. Щелкните по кнопке **Изменить размер** или одноименной строке в секции операций и задайте размеры (рис. 5.12), вписав подходящее число в строке **Размер раздела**.

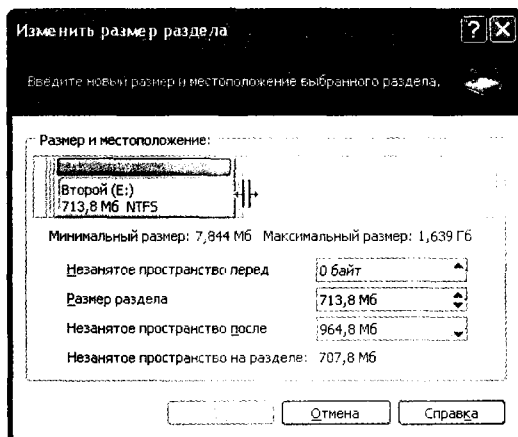


Рис. 5.12. Увеличиваю размер раздела за счет нераспределенного пространства

Можно ничего не писать – взяться мышкой за краешек прямоугольника, изображающего раздел (курсор становится таким, как на нашем рисунке, – с двойной стрелкой), и просто потащить его, меняя тем самым размер раздела. Тащим вправо – раздел увеличивается, тащим влево – уменьшается. Понятно, что если справа нет свободного места (не занятого другими разделами), то удастся только уменьшить раздел, но никак не увеличить. Зато если есть свободное место слева...

Уменьшая размер раздела, на котором установлена операционная система, надо обязательно оставить системе достаточно места для ее жизнедеятельности (поглядывайте на самую нижнюю строчку – **Незанятое пространство на разделе**). Дисковому-то директору все равно – скажете уменьшить, уменьшит. А компьютер возьмет, да и откажется загружаться! В этом случае вы должны будете загрузиться с акронисовского аварийного диска и добавить системному разделу сотню-другую бегомот. То есть мегабайт.

При наличии на диске нераспределенного участка можно даже передвигать раздел внутри диска, взявшись мышкой за его середину (курсор примет форму крестика со стрелками



Впрочем, для этого есть отдельная кнопка и команда Переместить в секции операций.

Например, у вас два раздела, а в конце осталось неиспользованное пространство или же вы сами удалили оттуда раздел (см. рис. 5.13, а). Но вы хотите отдать свободное место не ближайшему соседу, а первому, самому левому разделу. Понятно, что вразбивку раздел существовать не может. Тогда вы подвинете правый раздел на свободное место (см. рис. 5.13, б), а уж потом увеличите размер левого за счет свободного пространства (см. рис. 5.13, в).

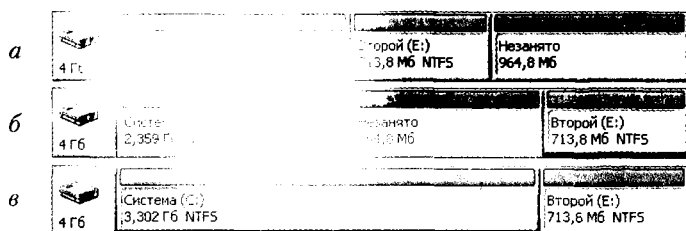


Рис. 5.13. Разделы можно не только изменять, но и двигать

Впрочем, мастер увеличения свободного места способен сделать в точности то же самое.

А что будет, если сдвинуть влево загрузочный системный раздел? Не возникнет ли ошибка оттого, что самое начало диска останется нераспределенным?

Проделав соответствующий эксперимент в Windows XP, я убедился, что никаких ошибок не возникает. На рисунке 5.14, а вы видите исходную конфигурацию разделов: раздел с системой и нераспределенное место за ним.

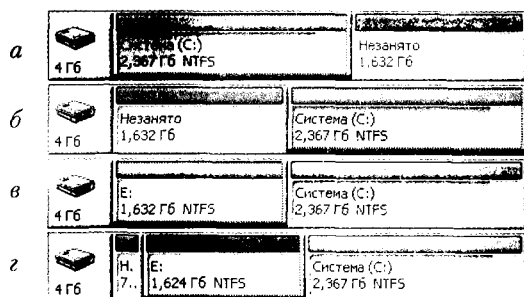


Рис. 5.14. Небезопасные эксперименты с системным разделом

После этого я воспользовался возможностью передвинуть раздел вправо, на свободное место (рис. 5.14, б) и убедился, что загрузка Windows с такого смещенного раздела идет нормально.

Потом создал на свободном месте основной раздел (рис. 5.14, в), совершенно пустой. Система грузится.

А в заключение пошел уж на совсем нехороший эксперимент: создал на свободном месте логический раздел, откуда, как известно, загрузка не идет никогда.

Но Диск-Директор и тут выкрутился: ни о чем меня не спрашивая, создал левее логического еще один крошечный основной раздел (рис. 5.14, з), так что работоспособность системы сохранилась.

### ❑ Прочие операции над разделами

Что еще можно сделать с разделом? Поменять тип файловой системы, изменить размер кластера, сделать копию раздела, задать активный раздел. Букву раздела можем поменять. Удалить можем. Что еще? Протестировать на отсутствие ошибок, получить подробные данные о разделе. Вот такой примерный перечень «прочих операций». Все они найдутся в группе Операции, подгруппе Дополнительно и в контекстном меню раздела. Для многих сделаны собственные кнопки на панели инструментов.

 **Удаление раздела** бывает двух видов – обычное и с принудительным стиранием данных. Для выбора одного из способов удаления будет показано простое диалоговое окошко.

При удалении со стиранием вы сможете выбрать количество шагов для уничтожения данных. По умолчанию выбран быстрое одношаговое стирание, пригодное, например, как «предпродажная подготовка»: продавая старый винчестер, вы не хотите, чтобы покупатель смог когда-либо получить доступ к вашим данным. Большее количество шагов поможет и более надежно защититься от попадания информации в чужие руки – чем больше раз данные на разделе будут перезаписаны комбинациями нулей и единиц, тем надежнее.

 Есть и отдельная команда для **стирания информации** на нераспределенном дисковом пространстве. В соответствии со своим назначением, кнопка и команда появляются, только когда выбран нераспределенный участок. Тоже просит указать количество шагов.

Еще одна операция, имеющая отношение к безопасности и сохранности данных, имеется в группе дополнительных команд. Называется она Скрыть. Объяснив вам, что это и зачем, и как обычно, дождавшись отмашки, программа просто **прячет раздел** – делает его невидимым для проводника Windows и любых файловых менеджеров, а значит, и для пользователей (какой раздел? откуда? не было никакого раздела!). Конечно, от системной утилиты Управление компьютером (раздел Управление диском) секретный раздел не спрячешь, она его показывает, позволит даже удалить. Но вернуть его в работу не позволяет.

Вы, конечно, понимаете, что скрывать системный раздел нельзя – компьютер перестанет загружаться. Нельзя также скрывать раздел, если на нем находится файл подкачки Windows (page- или swap-файл).

Еще одну вещь надо учитывать тем, кто работает в Windows 98 или Me: скрытие раздела может привести к изменению букв имени у оставшихся дисков. Так что имеет смысл делать секретным последний из логических разделов последнего диска – тот, исчезновение которого не приведет к изменению остальных букв. А вот системы NT сохраняют имена дисков, даже если из середины пропал один или парочка разделов, так что тут вы имеете полную свободу в этом вопросе.

Когда вам понадобится воспользоваться скрытым разделом, вы запустите Disk Director и выполните команду Показать, которая окажется в списке допол-

нительных команд на месте команды сокрытия раздела. А чтобы шпион и недоброжелатель не проделал того же, защитите своего Директора паролем (меню Диск команда Задать пароль).



Команда и кнопка Восстановить возвращают то, что компания Microsoft называет необратимо утраченным (я имею в виду страшные угрозы команды FDisk насчет необратимой потери данных при удалении раздела). Проще говоря, Disk Director **восстанавливает удаленные разделы вместе с теми данными**, которые на них были. Если, конечно, вы не подвергли такой раздел принудительному стиранию данных.

Восстановление может идти в автоматическом режиме или в ручном. Во втором случае есть два метода – быстрый и полный (наиболее тщательный). Но какой бы из режимов и методов вы ни выбрали, программа проанализирует дисковую поверхность и составит список удаленных разделов, которые удалось обнаружить. Помечаете нужную строку – и необратимое обращается!..

Помимо данных, специально вами стертых, не удастся восстановить и такой раздел, на месте которого (пусть частично) уже создан другой раздел. Но пока пространство остается свободным (нераспределенным), восстановление раздела вместе со всеми данными остается возможным.

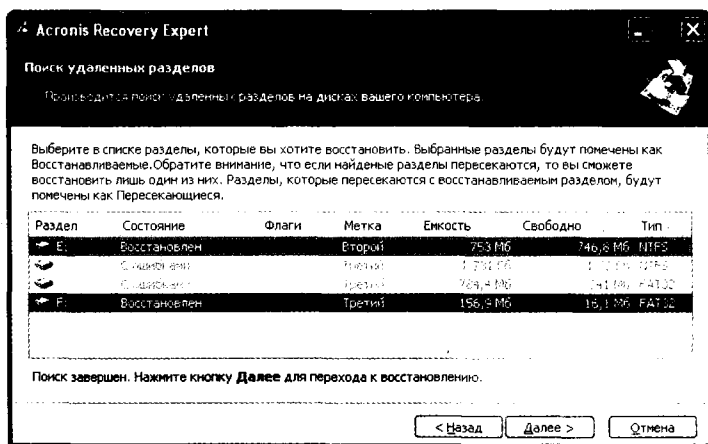


Рис. 5.15. Из четырех удаленных в разное время разделов можно восстановить одновременно только два

Если на свободном месте в разное время было несколько разделов, в том числе и на одном и том же участке диска, то все восстановить, конечно же, не удастся. Едва вы пометите в списке одну или две строки, как остальные становятся бледными и недоступными (рис. 5.15) и возле них появляется сообщение об ошибке. Но если это не те разделы, которые вам нужны, вы сможете повторить всю цепочку сначала: удалите раздел и снова восстановите.



Просмотреть содержимое восстановленного раздела поможет кнопка Обзор и такая же команда в контекстном меню. Получите окошко с полным списком папок и файлов, организованным в виде дерева. Естественно, нужда в такой



команде возникает только в доровской версии Директора дисков, когда под рукой нет ни Total Commander, ни даже виндоузовского проводника.



### Мастер Копирование разделов



и команда Копирование помогут нам создать **точную копию раздела**. Иногда этим пользуются для создания резервной копии данных, иногда – для того, чтобы иметь возможность быстро восстанавливать систему (копия системного раздела), а иногда и для того, чтобы быстро перенести операционную систему, все программы и данные на новый винчестер.

Копирование сопровождается созданием нового раздела – либо на нераспределенной области диска, либо за счет свободного места, взятого у существующих разделов. Поэтому и спрашивают здесь о вещах вполне ожидаемых: какой раздел следует скопировать, на каком из дисков создавать копию, между какими разделами он будет располагаться, основным его сделать или же логическим (с вашего позволения я не буду уже приводить иллюстраций – они мало чем отличаются от показанных выше).

Кроме того, надо будет определиться с размером нового раздела. Если сам раздел-источник велик, но данных на нем немного, копия вполне может быть небольшого размера. Однако надо понимать, что размер копии не может быть меньше общего размера всех данных, записанных в разделе-источнике, иначе работа мастера или команды копирования закончится, так и не начавшись.

А представьте себе, как здорово: система порушилась от ваших неосторожных действий и небезопасных экспериментов, вы загружаетесь с акронисовского диска, делаете копирование в обратную сторону – с копии на основной раздел, потом перезагружаетесь и имеете новенькую, чистенькую систему.

Один минус: многовато дискового пространства приходится отдавать под такое резервирование.

Обратившись к группе Дополнительно, мы получим еще несколько важных команд. Причем у активного (загрузочного) раздела будет свой набор дополнительных команд (см рис. 5.16, *справа*), у основного, но не загрузочного раздела – свой (рис. 5.16, *слева*), у логического – свой. Команды эти небезопасны, особенно если вы пытаетесь экспериментировать с активным разделом. Так что пользоваться ими должны только люди, которые четко понимают, к каким результатам приведет та или иная операция.

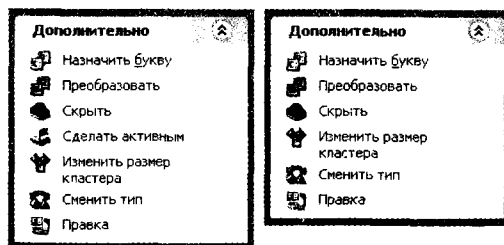


Рис. 5.16. Дополнительные команды неактивного (*слева*) и активного (*справа*) разделов

- Так, команда **Назначить букву** позволит не только дать букву имени раздела, по какой-то причине буквы не имеющему, но и поменять букву у раздела, который буквой снабжен. Причем в отличие от виндоузовского **Управления дисками**, тут вы сможете изменить даже букву системного диска.

Но если сделать только это, вы гарантированно получаете ситуацию, при которой система перестает загружаться. Вот если вы одновременно назначите активным другой раздел – с копией данного, которому и отдадите отнятую букву, тогда дело другое. Но в любом случае надо хорошенько подумать, прежде чем так поступать.

В Windows 98 и Me все это не работает, потому что буквы назначаются дискам автоматически.

- Команда **Сделать активным** появляется только у основного неактивного раздела. В следующий раз загрузка пойдет с него. Вы уверены, что на этом разделе есть операционная система? Вы уверены, что она в порядке? Тогда вперед.

- Команда **Преобразовать** позволит поменять тип раздела (основной и логический) и изменить файловую систему. Директор дисков умеет конвертировать диски из системы FAT16 в FAT32 и обратно. Чтобы преобразовать файловую систему в NTFS, вам придется пользоваться виндоузовской утилитой **Convert**<sup>1</sup>. А обратное возможно только через форматирование – с потерей во всех данных.



Кстати, к нашим услугам есть и кнопка **Форматировать**, которая позволяет отформатировать раздел, не выходя из Диск-Директора. Здесь, кроме виндоузовских файловых систем, вы сможете выбрать и линуксовые, а также задать размер кластера.

Наличие такой команды особенно важно в DOS-режиме. Полезны там будут и команды для проверки, дефрагментирования диска и просмотра его содержания.

- Вот кстати, давайте теперь о кластерах поговорим! На рисунке 5.17 показана табличка, которую выдает команда **Изменить размер кластера** для раздела в FAT32. Потери возникают, как мы знаем, из-за того, что каждый, даже самый мелкий файл занимает на диске полный кластер. То есть уменьшая размер кластера, мы уменьшаем и потери.

Но при этом увеличивается количество кластеров, а это ведет к новым потерям – из-за разрастания таблицы размещения файлов. Как легко заметить, глядя на рисунок 5.17 (верхние строки таблички), эти потери могут перекрыть выигрыш, получаемый от уменьшения размера файла на диске.

В FAT16 свои заморочки. Там, как мы помним, максимальное количество кластеров ограничено, так что в известный момент все данные уже нельзя будет хранить, не превысив этого лимита. Соответственно, некоторые размеры кластеров для разделов, отформатированных в этой системе, окажутся запрещены.

Имейте в виду также, что не имеет особого смысла выбирать маленький кластер, когда на разделе у вас хранится всего несколько файлов больших раз-

<sup>1</sup> Например, по команде `convert e: /fs:ntfs`, где `e:` – это буква имени преобразовываемого диска.

меров (например, DVD-фильмы) или, тем более, один-единственный файл (какая-нибудь база данных или вынесенный на отдельный диск файл виртуальной памяти). Выигрыша никакого вы не получите.

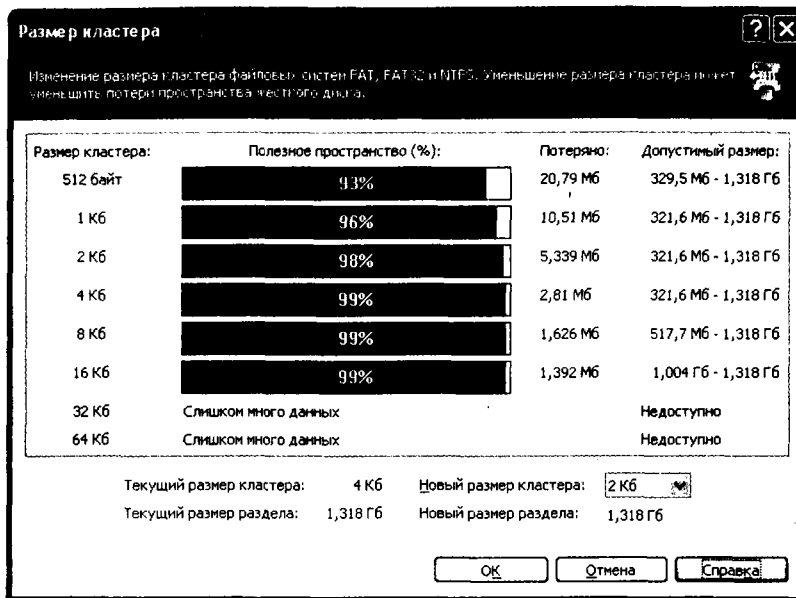


Рис. 5.17. Размеры кластеров и потери дискового пространства

- На дисках с файловой системой FAT16 будет у нас еще одна экзотическая команда, которая называется **Изменить размер корневой папки**. По умолчанию в корне диска FAT16 может присутствовать не более 512 объектов – папок и файлов. Если данные ваши таковы, что вам этого недостаточно, сможете увеличить размер корневой директории вплоть до 65 520.

- Для профессионалов, знающих в деталях устройство диска и готовых править его вручную, предназначена команда **Правка**. Любителям же пользоваться ею категорически не рекомендуется.

- Также вряд ли понадобится любителю команда для ручной смены типа раздела.

Кроме того, в состав пакета Acronis Disk Director Suite 10.0 входит менеджер загрузки OS Selector. Установив его, вы сможете при включении или перезагрузке компьютера выбирать, откуда пойдет загрузка. Захотите – с дискеты загрузит, захотите с CD, с одного раздела, с другого, причем выбирать систему или устройство загрузки можно прямо из Windows.

Если вам захочется воспользоваться услугами этой программы, запустите ее установку из меню программ, да и почитаете справку. Можно также почитать справочное руководство по Диск-Директору, в котором есть раздел, посвященный OS Selector.

## Доступ к дискам NTFS

Вы попали под атаку вируса. Компьютер оказался заражен, и вы хотите с гарантией вычистить всю дрянь, не форматировав жесткие диски. В этой ситуации правильно поступают те, кто проверяет диски в DOS-режиме – загрузившись с дискетки или компакт-диска и запустив оттуда антивирус. Да вот проблема: в DOS-режиме диски с файловой системой NTFS не видны, а значит, и проверить будет нечего и пациентов, которых можно было бы излечить, не найдется.

Бывают и иные аварийные ситуации, когда необходим доступ к дискам, а система не грузится ни в обычном режиме, ни в безопасном. И даже хуже – когда систему по тем или иным причинам не удастся переустановить, а на дисках находится важная информация, которую надо срочно спасать.

Утилита **NTFSDOS** американского программиста Марка Русиновича позволит эту проблему решить. Программу можно записать на дискеты или на CD-ROM (а также в папку на FAT-диске), потом загрузиться с этого диска или дискеты и получить доступ к NTFS-разделу. Сможете копировать с него файлы, исправлять ошибки или удалять вирусы.

У программы есть две разновидности: NTFSDOS и NTFSDOS Professional. Установка ее состоит из двух частей: сначала делаете обычную инсталляцию (из-под NT), как для любой из миллионов виндоузовских программ, а потом запускаете мастер создания загрузочного диска – NTFSDOS Professional Boot Disk Wizard.

Мастер попросит вас выбрать язык для выдачи сообщений – в русских виндах можно выбрать MS-DOS Russian. Далее надо подсказать программе, в какой папке лежит система NT/2000/XP/Vista.

Следующий ответственный шаг: выбор места, в котором программа создает набор для запуска NTFS DOS. Это может быть либо дискета, либо папка на жестком диске. Не забудьте, что папка должна быть на разделе FAT или FAT-32, доступном из DOS-режима. Создать ее можно и на NTFS-разделе, но только если вы собираетесь переправить ее на CD и запускать оттуда.

Дискет получится две или три. На первой (или первых двух, если речь идет об XP) будет сама программа – файл `ntfspro.exe` и сопровождающие его лица, а на второй (или, соответственно, третьей) – файл `ntfschk.exe` для проверки и исправления ошибок на дисках.

Обращаю ваше внимание на то, что дискеты создаются не загрузочные, обычные. Вам надо будет использовать загрузочную дискетку от любой версии DOS выше четвертой, но лучше всего – от седьмой (Windows 98/Me или XP), чтобы сразу была поддержка длинных имен файлов.

Можно предварительно сделать первую дискету набора загрузочной командой `format a: /s` или `sys a:` (последней можно пользоваться даже после создания набора, так как она ничего с дискеты не стирает).

В XP команда форматирования вызывается из контекстного меню дискетки, только не забудьте пометить строку Создание загрузочного диска для MS-DOS.

Вторая утилита из комплекта NTFSDOS называется `Autochk`. Она проверяет диски, причем с параметром `/a` – все подряд. Еще одна проверяющая ути-

дита – Ntfschk – проверяет NTFS-разделы. Обе эти программы при запущенном NTFSDOS запуститься не смогут, памяти им не хватит. Надо будет перезагрузиться и, не запуская основную утилиту, запустить проверяющую.

Параметры проверки с помощью Ntfschk такие же, как и для родной энтишной утилиты Checkdisk:

ntfschk.exe e: – проверить диск E;

ntfschk.exe e: /f – проверить диск E: и исправить на нем ошибки. В бесплатной версии NTFSDOS ключ этот не действует;

ntfschk.exe /s – выдается список имеющихся NTFS-дисков, чтобы вы могли выбрать нужный.

Все прекрасно, все здорово. Но есть несколько ограничений.

- В принципе из разделов NTFS разрешается (не всем, а только тем, кто умеет!) создавать комбинированные тома, когда, скажем, два разных диска используются для синхронной записи одной и той же информации (mirror set – зеркало) или для создания из двух или более дисков скоростного тома, куда информация пишется поочередно, с небольшим сдвигом (striped set – чересполосная запись) и т. п. Так вот, NTFSDOS всех этих хитростей никак не понимает. Да и мы с вами тоже их никак не понимаем и не применяем, так что нам с вами эти ограничения по фигу.

- Другое ограничение для нас печально и уже вовсе не по фигу. Бесплатная незарегистрированная версия NTFSDOS не позволяет ничего записывать на NTFS-диск. Прочитать и спасти свои файлы сможете, а что-то изменить на дисках – ни-ни! Программа только делает вид, что пишет то, что вы просили, а перезагрузишься – нет ни малейших перемен. И сразу возникает непреодолимое желание как-нибудь вдруг зарегистрироваться...

- И еще одно важное соображение. Подключаемый диск должен хотя бы в принципе быть виден из режима DOS. Если вы загрузитесь с дискеты и запустите Fdisk с параметром /status (для выдачи списка доступных дисков), но программа не увидит нужного вам диска, точно так же не увидит его и NTFSDOS, будь он PRO или не PRO. Некоторые модели контроллеров SCSI, Raid или ATA вполне могут вызвать такой эффект.

Возможно, в такой ситуации стоит поискать для контроллера подходящий ASPI-драйвер – в интернете или в наборе софта, которым было укомплектовано устройство. А можно написать в службу поддержки фирмы Sysinternals Software запрос на аглицкой мове.

Этот самый Sysinternals продает профессиональный пакет **Administrator's Pak**, куда в качестве составной части входит программа ERD Commander (раньше продавалась отдельно), которой такие штуки, как невидимость диска, вроде бы, не страшны. Вы загружаетесь с CD и получаете графический интерфейс, весьма похожий на XP, и полный набор утилит для проверки и восстановления дефектных разделов NTFS, для восстановления забытых паролей и т. п. Но стоит этот пакет весьма недешево: аварийная семидневная версия этого сисадминского пакета стоит 500 баксов, а полная – 1400, так что покупать его частному лицу для использования на одном компьютере не имеет никакого смысла.

## Восстановление стертых файлов

Восстановление стертых файлов – вещь непростая, стопроцентной гарантии успеха не даст вам ни одна программа. И все же, довольно часто удастся спасти пропавшие из-за сбоя фотографии на флэш-карточке, файлики, по недоразумению удаленные в Корзину и потом – из Корзины, или файлики, оказавшиеся на случайно отформатированной дискете (правда, после полного форматирования восстановить ничего нельзя, но после быстрого – запросто).

Что вообще представляет собой удаление и восстановление файлов?

На разделах FAT всех разновидностей удаленный файл просто лишается первой буквы имени в таблице размещения файлов. От этого он как бы пропадает, но на самом деле никуда не девается ни с диска, ни из таблицы. Программа восстановления просматривает эту таблицу, находит записи об удаленных файлах и без особых проблем все восстанавливает, благо все эти записи довольно долго остаются в целости и сохранности. Другое дело, что на месте самого этого файла может находиться что-то уже совсем другое. Когда диск переполнен и свободного места на нем мало, вероятность порчи файла будет особенно велика. Во всяком случае, обнаружив, что с диска удалены нужные файлы, вы должны немедленно прекратить что-либо записывать на этот диск и заняться восстановлением.

Совсем другая ситуация возникает, когда упоминаний о файле вообще нет в таблице FAT. Скажем, дискета или жесткий диск подверглись быстрому форматированию, при котором таблица FAT обнуляется. Или система зависла в тот момент, когда происходила запись файла, отчего в таблице FAT о нем либо неверная информация, либо вообще никакой. Тогда программа восстановления должна проявить свой высокий интеллект: просканировать диск в поисках файлов. Существуют четкие признаки, по которым можно опознать файлы определенного стандарта – программы, архивы, звуковые или mp3-файлы, графику и видео разных форматов, вордовские документы или экселевские таблицы. Всему этому должна быть обучена программа восстановления.

Случается и такое, что недоступен оказывается сам раздел, на котором лежали важные файлы, – поврежден, у него нет буквы имени и т. п. Тут программа должна суметь найти этот пропавший раздел, а уж потом что-то на нем искать. Опять же, искать не просто так, а высокоинтеллектуально.

Ну и, конечно, хотелось бы, чтобы она работала побыстрее. Если для дискетки или флэшки это не слишком важно (ну, пять минут она будет работать или двадцать пять – не суть), то для огромных жестких дисков скорость сканирования имеет первостепенное значение. Мы же не хотим сутками дожидаться завершения операции?

В главе, посвященной плагинам файловой системы для Total Commander, я вам рассказывал про модуль Back2Life, который как раз и занимается восстановлением стертых файлов. Здесь расскажу еще о парочке программ – одна бесплатная, другая за деньги.

### *Data Finder*



Небольшая (600 КБ) бесплатная программа Кирилла Слеты **Data Finder** работает только с разделами FAT12, FAT16 и FAT32 – с жесткими дисками, дискетами и флэш-картами разных форматов. Умеет находить

и восстанавливать файлы, даже если раздел, на котором они когда-то находились, был удален, а на его месте создан другой.

При запуске программа предлагает выбрать один из трех режимов работы (см. рис. 5.18): простой поиск и восстановление (первая кнопка), поиск и восстановление со сканированием диска (вторая кнопка), поиск и восстановление на недоступном разделе (третья кнопка).

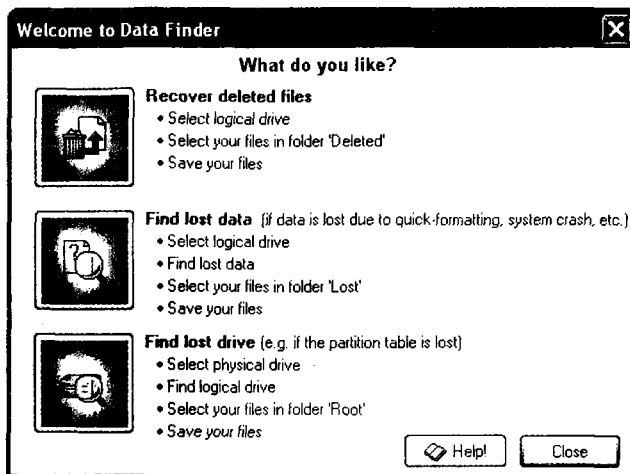


Рис. 5.18. Что будем восстанавливать?

При сканировании программа способна опознать и восстановить 35 типов файлов, причем в процессе поиска файлов Data Finder ничего на диск не пишет, а значит, структура его не меняется.

Предположим, мы хотим восстановить с флэш-карточки фотоаппарата данные, пропавшие из-за сбоя. Присоединим карточку к компьютеру на USB-порт – через фотоаппарат, через обычный или универсальный переходник (картридер). Важно, чтобы компьютер карту увидел и показал в проводнике как новый сменный диск, дав ей некоторую букву.

Убедившись, что новый диск появился, запускаем Data Finder и нажимаем первую кнопку – Recover Deleted Files (восстановление удаленных файлов). Программа смотрит, какие диски (Physical drive) и разделы (Logical drive) в системе имеются, и выдает их список (рис. 5.19). Если раздел диска, на котором были утраченные данные, цел, то вы увидите его название, щелкнете по нему и нажмете ОК<sup>1</sup>.

Вслед за этим вам будет предъявлено содержимое диска в окне вроде винدوزовского проводника (рис. 5.20). Слева выбираете папку, из которой были удалены файлы, а справа ищете подлежащие восстановлению файлики. В папке Root находится список целых, не удаленных файлов, а удаленные найдутся в папке RECYCLED (если были удалены из корзины) или папке Deleted – в одной из вложенных.

<sup>1</sup> Если раздела нет, вы сможете перейти на вкладку Physical drive, выбрать один из физических дисков и попросить программу отыскать на нем остатки логических дисков (кнопкой Find logical drives). Это задание аналогично работе Data Finder во втором режиме (поиск и восстановление со сканированием), о нем чуть позже.

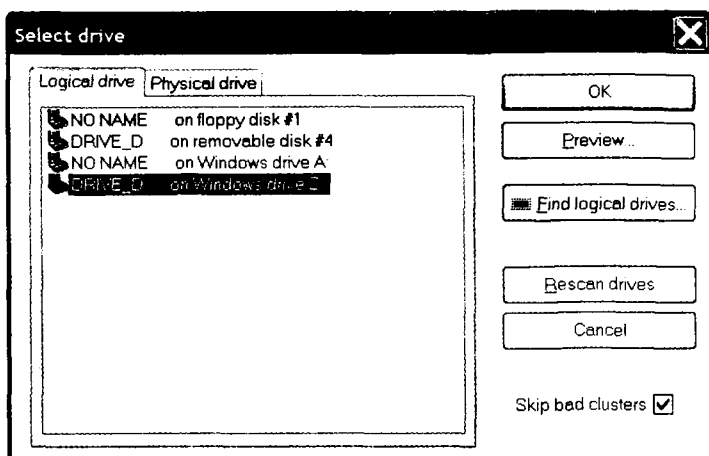


Рис. 5.19. Выбор логического раздела

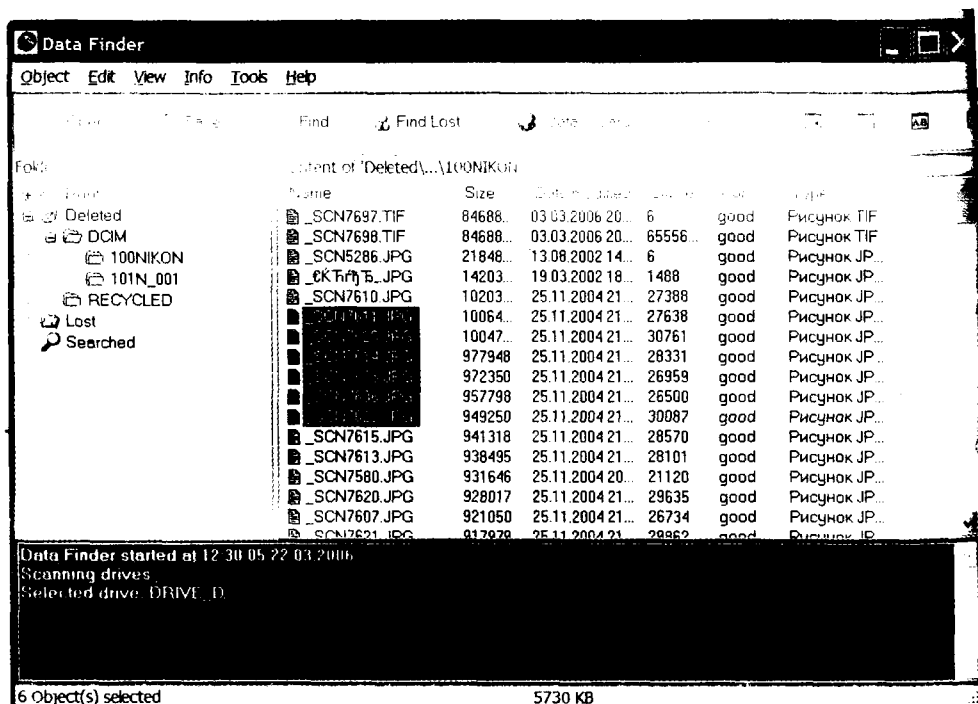


Рис. 5.20. На флэш-карте найдена куча удаленных файлов

Можно отсортировать файлы по размерам или именам (не забывая о том что у них может пропадать первая буква имени), по датам или по их сохранности (столбец Condition – состояние). Если программа оценивает файл как плохой (poor) и показывает его с красным значком, то после восстановления в нем с высо-



кой (хотя и не стопроцентной) вероятностью окажется один только мусор. Но даже зеленый значок и слово *good* (хороший) на самом деле не гарантируют вам стопроцентного успеха. Например, файлы, удаленные из корневой директории, повреждаются довольно быстро. Также быстро портятся удаленные файлы на почти заполненных и сильно фрагментированных дисках.

 Не забудьте про кнопку с лупой Find, которая из всего списка найденных позволит выбрать только файлы определенного типа (например, \*.jpg) или с определенными именами. Не стоит забывать и о том, что файлы, удаленные из корзины, теряют свои первоначальные имена. Вместо Image303.jpg файл вполне может называться Dc10.jpg, De1.jpg или вроде того. Результаты поиска попадают в папку Searched (найденные).

Выбирая файл для реанимации, вы сможете просмотреть его в виде текста (команда View as text в контекстном меню файла) или в виде 16-ричного кода (View as hex dump). Конечно, при восстановлении картинок, видеофайлов или программ нам с вами, как не специалистам, это мало чем поможет, но для текстов вполне годится.

Останется щелкнуть по нужной строке, нажать кнопку Save (сохранить) и указать программе, куда именно сохранить.

☞ Нельзя сохранять восстанавливаемые файлы на тот же раздел, где они лежали. Иначе может произойти порча структуры диска с необратимой потерей информации.

☞ Вообще, чем быстрее вы спохватитесь, тем выше вероятность получить свои файлы неповрежденными.

 Кнопка Find Lost (найти утерянные данные), как и вторая кнопка в стартовом окне программы, задает второй режим работы программы Data Finder: поиск и восстановление со сканированием диска. Тут вам предложат выбрать начальный и конечный кластеры, в которых надо искать файлы (рис. 5.21). Если оставить движки в крайних положениях, то долгий поиск пойдет по всему диску.

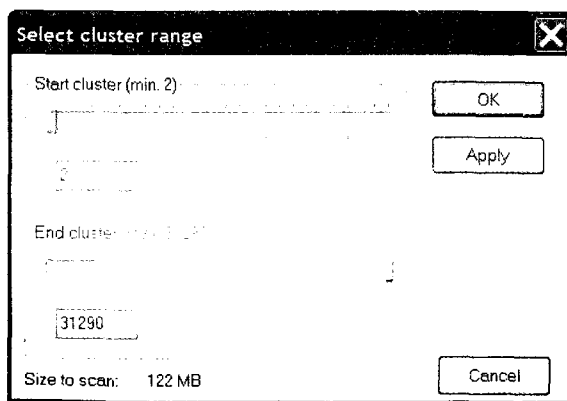


Рис. 5.21. Задаем границы поиска

Найденные таким способом файлы попадают в папку Lost (потерянные). С ними делают то же самое, что и с файлами в папках Deleted или RECYCLED – выбирают мышкой и жмут кнопку Save.

Третья процедура, которую выполняет программа, – поиск данных на удаленных и поврежденных разделах – мало чем отличается от второй. Выберете сначала физический диск, на котором был этот раздел (вкладка Physical drive, рис. 5.19, потом нажмете кнопку Find logical drive (найти логический диск), зададите границы поиска, ну и подождете положенное время – может, полчаса, может час, а может и все десять...

Из других бесплатных программ могу упомянуть простенькую программку **Restoration** (200 КБ) японского программиста Брайана Като. Или более сложную и более качественную программу немецкого производства **PC Inspector File Recovery**, которая умеет находить на дисках FAT и NTFS программы (exe-файлы), архивы форматов ZIP, TAR, ARJ, LZH, звуковые файлы MID, MP3, WAV, видеофайлы AVI и MOV, графические файлы JPG, GIF, PNG, TIF, BMP, CDR, DXF, текстовые документы DOC, PDF, RTF, таблицы XLS, базы данных DBF, файлы справки HLP и веб-страницы (HTM, HTML).

А теперь коротко о платной программе, которая называется...

### *Digital Object Rescue Professional*

 Эта программа, созданная в компании ObjectRescue.com, отличается большим количеством распознаваемых типов файлов, высокой скоростью работы и возможностью предварительного просмотра некоторых типов файлов перед восстановлением. Имеет русский интерфейс. Бесплатно ничего не восстанавливает, только демонстрирует свои способности. Как и многие программы на российском рынке, для наших людей стоит раза в два дешевле, чем для покупателей в других странах: 700 рублей для наших, против 50 долларов для иностранцев. Так им и надо, иностранцам!

Программа устроена как мастер, делающий девять шагов:

- на первом шаге выбираете диск и раздел, где лежали утраченные файлы;
- на втором выбираете тип файла в одной из групп (видео, текстовые документы, электронные таблицы, прочие документы, изображения, архивы, программы и аудио) (см. рис. 5.22). Можно также организовать поиск по некоторым признакам – части имени, расширению и т. п. (строка Искать по маске), не забывая о том, что файлы, удаленные из корзины, вероятнее всего, свои имена теряют. Кнопка Показать фильтры позволит сузить круг подозреваемых, задав интервалы размеров и дат создания файлов;
- на следующем шаге нам предлагается всего один переключатель, зато очень важный. Тут вы выбираете, надо ли искать только удаленные файлы или также файлы не удаленные, но имеющие повреждения (например, из-за сбоя на диске);
- на четвертом шаге предлагается выбрать папку, в которую будут попадать восстановленные файлы. Напоминаю: сохранять их на тот же раздел диска, где они лежали, нельзя;
- на пятом шаге запускается быстрое сканирование файловой системы,

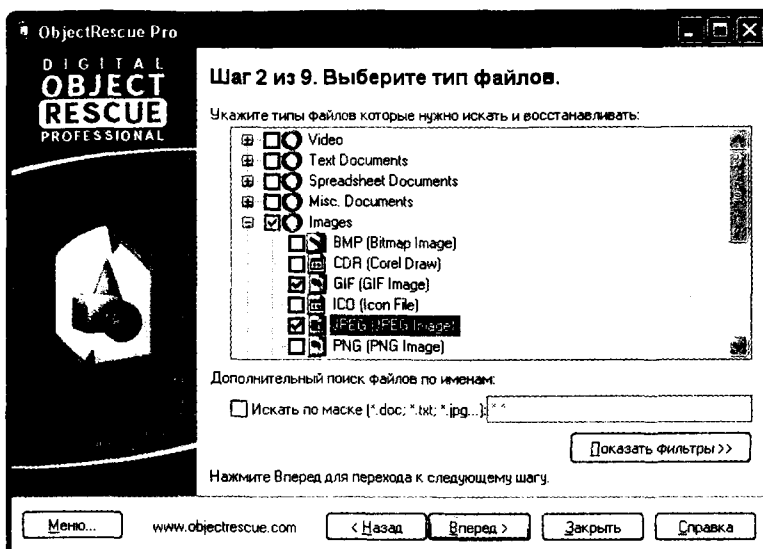


Рис. 5.22. ObjectRescue, шаг второй

• а полный список найденных файлов будет показан на шестом (рис. 5.23). Выбрав мышкой любой файл и нажав кнопку Просмотреть, вы сможете ознакомиться с содержимым текстового файла, вордовского документа или веб-страницы (в виде HTML-текста), увидеть графический файл (GIF, JPG, BMP). Если файл должен просматриваться, но не просматривается (пишется: Document cannot be displayed), возможно, он поврежден. Обращайте внимание также на размеры

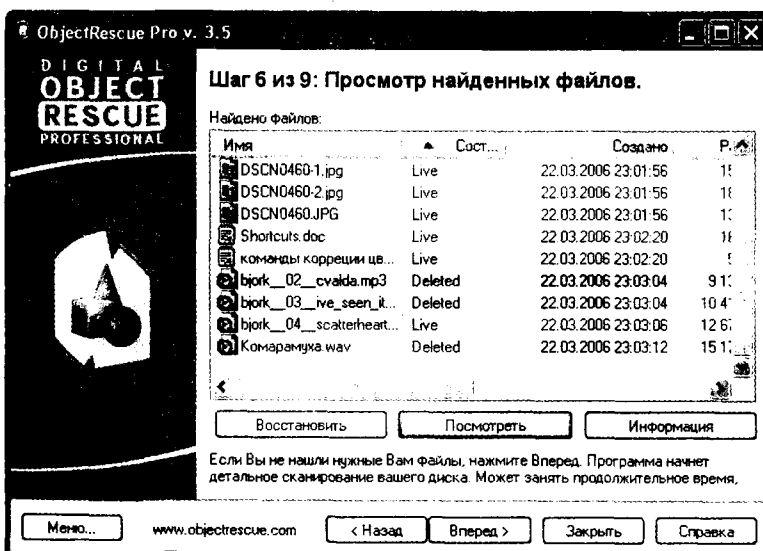


Рис. 5.23. Список найденных файлов – удаленных (Deleted) и «живых» (Live)

файлов: если у файла длина ноль, то восстанавливать и даже просматривать его бессмысленно.

Строки, помеченные словом **Live** (живой, не удаленный), выбирайте, только когда это поврежденные, нечитаемые файлы. Удаленные (**Deleted**) – во всех остальных случаях. Нажимаете кнопку **Восстановить** и идете смотреть восстановленные файлы – читаются ли, запускаются ли... Если это все, что вы хотели бы восстановить, нажимаете кнопку **Закрыть**, если не все – кнопку **Дальше**;

- тогда программа запустит углубленное сканирование раздела с отысканием на нем файлов заданных типов. Если увидите, что нужный вам файл уже найден, сможете остановить сканирование кнопкой **Стоп** и перейти к следующему списку – восьмому шагу из девяти. Тоже можно просмотреть, прочитать, восстановить;

- на последнем шаге можно будет заняться другим диском или перейти в папку с восстановленными файлами.

Вообще, платных (условно-бесплатных) программ для восстановления данных существует множество, все и не перечислить. Назову лишь одну – **Iolo Search and Recover**, о которой я писал в прошлом издании этой книги. Кроме восстановления, она умеет также создавать образы компакт-дисков, о чем мы еще будем иметь возможность поговорить в шестом разделе этой книги.

### **Восстановление нечитаемых файлов**

Существует отдельная группа программ, специально предназначенных для восстановления работоспособности поврежденных, не до конца читаемых файлов, причем обслуживать такие программы могут не только винчестеры, дискеты и флэш-карты, но и компакт-диски, DVD или диски ZIP. Тут я могу назвать вам крошечную (60 КБ в архиве) бесплатную программу Дмитрия Сергеева **Non-Stop Copy**, а также условно-бесплатные программы **BadCopy Pro**, **CopyRator**, **Super Copy** и **AnyReader** от уже знакомой нам компании **ObjectRescue.com**.

Обычно в таких программах вас просят указать нечитаемый файл на CD или ином носителе (как на рисунке 5.24), а потом программа что-то такое с файлом делает, отчего он становится исправным. Во всяком случае, плеер больше не выдает ошибки, текст грузится в редактор, картинка показывается просмотрщиком.

В мультимедийных файлах часто без особых мудрствований забивают дефектную область нулями, и этого оказывается достаточно. Ну, будет какой-то краткий дефект во время фильма или миллисекундный интервал тишины во время воспроизведения музыки – главное, всё говорит и показывает, как первый канал центрального телевидения.

Но когда мы имеем дело с текстом, электронной таблицей или иным документом, этого уже недостаточно. Тут программка должна, опять-таки, продемонстрировать свой высокий интеллект и попытаться, используя стандартные системные или свои собственные методы доступа к дискам, помучить ваш CD-ROM с тем, чтобы прочитать нечитаемое или, по крайней мере, вытащить со сбойных участков как можно больше информации.

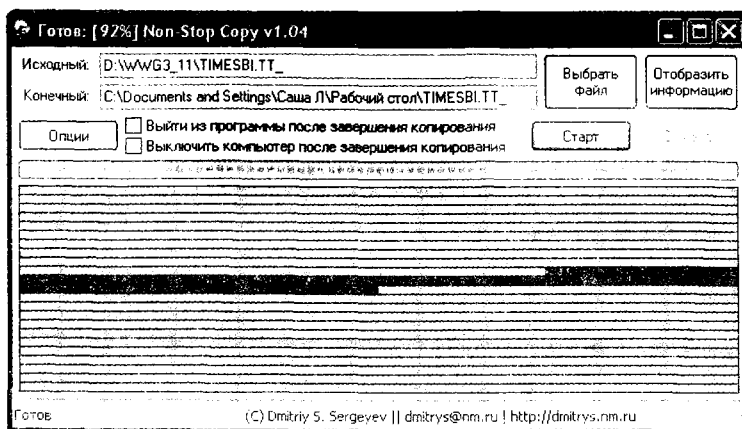


Рис. 5.24. Программа Non-Stop Copy пытается восстановить нечитаемый файл

Так, на рисунке 5.24 серым (на самом деле зеленым) показаны области, которые читаются нормально, а черным (красным) – области нечитаемые. Программа Non-Stop Copy сначала обозначает красным все нечитаемые области, потом начинает попытки их прочесть, а достигая успеха, перекрашивает красное в зеленое. И только то, что остается красным, забивает нулями.

У программы **AnyReader** кроме обычных операций восстановления файлов есть еще одна полезная, как выражаются программисты, фи́ча<sup>1</sup>, предназначенная для ситуаций, когда имеются две поврежденные копии файла. Скажем, вы дважды пытались скачать файлы из интернета – и оба раза с ошибками. Или есть две дискеты с копиями, но обе копии повреждены. Тогда программка проанализирует оба файла и создаст из них третий, исправный. По возможности, конечно, по возможности.

## Создание резервных копий

Всякий, кто что-то пишет, изобретает, фотографирует цифровым фотоаппаратом, кто по работе или для своего удовольствия создает какие-то тексты, таблицы, базы данных, веб-страницы, трехмерные модели или двухмерные рисунки, кто пишет в компьютере доклады и рефераты, ведет электронную переписку, – короче говоря, всякий человек должен позаботиться о сохранности своих файлов...

Вам, безусловно, известны (может, и не понаслышке) страшные истории про отказавшие в самый неподходящий момент винчестеры. И про то, как строго были наказаны злою судьбушкой владельцы этих винчестеров, не удосужившиеся создать, а главное – своевременно обновить резервные копии своих важных файлов.

<sup>1</sup> От английского feature – характерная черта, особое свойство.

Основная причина, по которой люди этого не делают, вовсе не беспечность и пресловутый русский авось, а громоздкость процедур этого резервного копирования. Взять хоть стандартное виндоузовское средство – программу *Microsoft Backup*. Пообщавшись с нею, я вскоре заметил, что не испытываю никакого желания создавать и часто-часто обновлять копии своих файлов. Мне почему-то проще делать копию вручную – как только я об этом вспомню, чем включать эту большую и достаточно беспомощную программу и чего-то от нее добиваться.

К чему это я? А к тому, что хочется иметь такую программу для создания резервных копий, которая бы не тяготила, которая была бы проста в обращении, невелика, не требовала массы ресурсов компьютера, а, главное, делала бы все сама, надежно и регулярно. А мы бы про нее напрочь забыли. Ну, как про хороший антивирус...

Программ резервного копирования существует много. Некоторые позволяют даже делать копии целых разделов диска и потом быстро с них восстанавливаться. Но, честно вам скажу, я морально не готов половину своего дискового пространства отдать на поддержание копии другой половины своего дискового пространства. У меня и так все время места не хватает – на все мои книжки, стихи, фотографии, на чужую и свою музыку, на фильмы и программы...

Не знаю как вам, а мне нужна просто-напросто программа, которая сама, без напоминаний будет выполнять копирование указанных ей файлов или папок в указанное ей место. Нужна маленькая, умненькая и легонькая.

С недавних пор у меня есть такая программка, и я вам про нее расскажу.

### *Second Copy*

Программа *Second Copy* (вторая копия) американской компании *Centered Systems* отвечает всем моим представлениям о нормальной программе для своевременного и тихого (фонового) создания резервных копий. Благодаря тому, что программа копирует только новые и измененные файлы, а все неизмененные не трогает, ее работа становится быстрой и совершенно необременительной.

Еще один замечательно удобный момент: измененные и удаленные файлы не обязательно будут стерты – есть возможность сохранять в отдельном архиве несколько последних копий.

Программа невелика (2 МБ в седьмой версии), продается за 30 долларов, умеет сохранять копии не только на обычные и сменные диски (дискеты, флэш-карты), но и на сетевые диски и даже на интернетовский сервер по протоколу *FTP*.

Сохранять копии на *CD-R* и *CD-RW* программа не может, за одним исключением: если у вас установлена одна из программ, которые позволяют писать на *CD* напрямую – как на обычный диск (вроде *Roxio DirectCD* или *Nero InCD*, см. седьмой раздел этой книги), тогда вполне можно отправлять копию и непосредственно на компакт.



При первом запуске программы *Second Copy* значок ее поселяется в области уведомлений. Щелчок – и вы видите главное окно (рис. 5.25), правда, поначалу пустое. Но сейчас мы эту пустоту заполним, потому что, как давным-давно установил Михайло Ломоносов, природа ее не терпит.

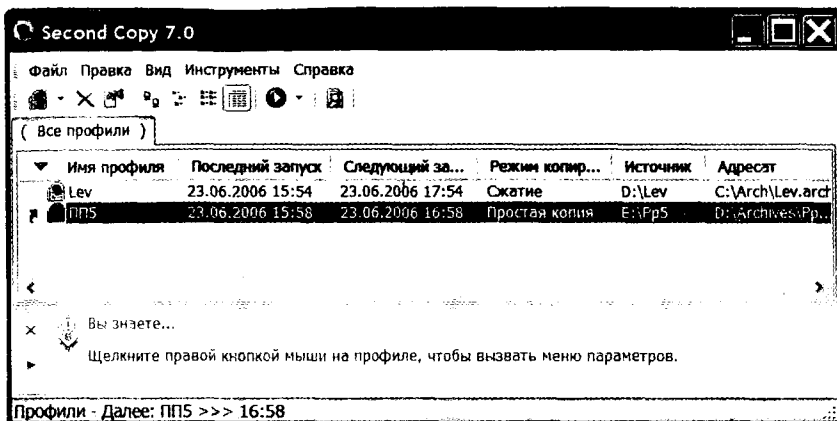


Рис. 5.25. Созданы два профиля для резервного копирования



Чтобы запустить мастер, заведующий созданием новых заданий по резервному копированию (профилей, как они тут называются), можно взять в проводнике папку, подлежащую копированию, и оттащить в окно Second Copy. Но можно поступить чинно-благородно: выполнить команду **Файл** ▶ **Создать профиль**, нажать **Ctrl-N** или щелкнуть по этой кнопке.

Первым делом мастер спрашивает, как мы хотели бы создать профиль: в режиме экспресс-установки или в ручном (выборочная установка).

**В экспресс-режиме** мастер желает получить ответы всего на три вопроса: что копировать, куда копировать и когда копировать. Соответственно, мы должны указать исходную папку (если вы притащите ее сюда из проводника, этого вопроса вам не зададут), выбрать папку назначения (см. рис. 5.26) и выбрать расписание копирований (каждые несколько часов, каждые несколько минут, каждые несколько дней, раз в сутки в указанный час, при запуске или выключении системы, при любом изменении файлов или же без расписания – вручную, Manual). Останется только ввести название профиля – имя, под которым его значок будет показан в главном окне.

Все, можно приступать к созданию следующего профиля.

Что обычно копируют? Чаще всего две вещи: папки с продуктами своей творческой или производственной деятельности (например, Мои документы или одну из вложенных), цифровые фотографии, mp3-музыку (кто чем увлекается) и, конечно, папку с электронной почтой. В Outlook Express адрес папки с почтой можно посмотреть по команде **Сервис** ▶ **Параметры** ▶ **Обслуживание** ▶ **Банк сообщений** – там же скопировать, вернуться в Second Copy и вставить в строку **Исходная папка**. В почтовой программе The Bat! адрес можно посмотреть по команде **Ящик** ▶ **Свойства почтового ящика** ▶ **Файлы и каталоги**. А в почтовике Mozilla Thunderbird надо выполнить команду **Инструменты** ▶ **Параметры учетной записи** ▶ **Локальные папки**.



По умолчанию профили показываются в виде значков (как в проводнике), но можно щелкнуть по этой кнопке на панели инструментов Second Copy и перевести программу в режим показа в виде таблицы (как на рисунке 5.25).

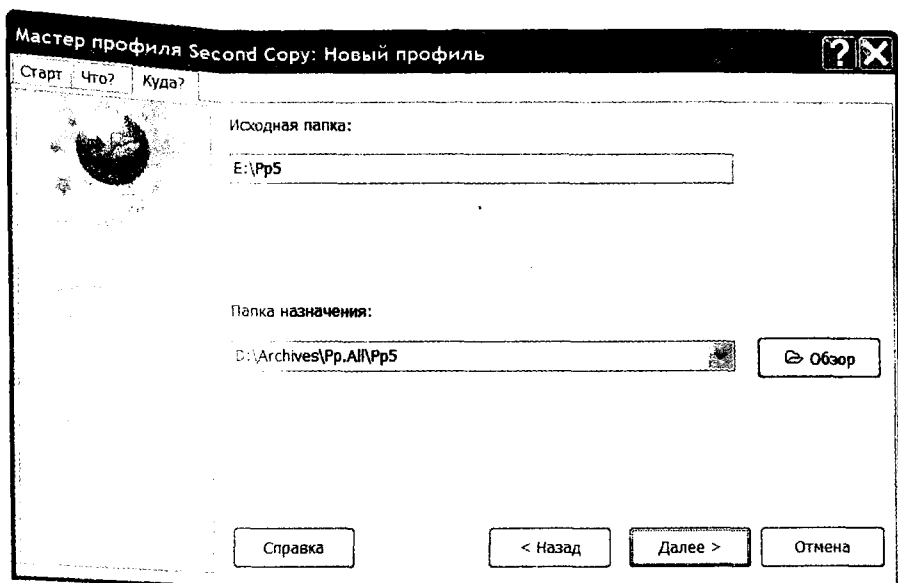


Рис. 5.26. Мастер в режиме экспресс-установки: Что? Где? Куда?

По каждому из профилей будет показана вся необходимая информация, включая дату и время предыдущего и следующего копирования.

Но если потребуется, мы всегда сможем выполнить внеочередное копирование – щелчком по этой кнопке на панели инструментов или двойным щелчком по профилю. Впрочем, открывать главное окно для внеочередного запуска копирования даже и необязательно: в контекстном меню значка Second Copy, который, как я вам уже рассказывал, поселяется в области уведомлений, тоже найдутся соответствующие команды: подменю **Выполнить профиль** ▶ Все профили, а в нем – строки с именем профилей.

Хотите изменить какие-то параметры профиля? Выберите его мышкой и щелкните по кнопке **Свойства**<sup>1</sup>. Получите возможность пройти все шаги мастера заново – поменять адреса папок или расписание (а можно будет вместо экспресса выполнить мастер в ручном режиме, усложнив и уточнив параметры копирования – но об этом немного ниже).

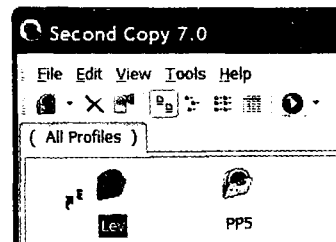


Рис. 5.27. При копировании возникли ошибки

Если в процессе копирования программа встретила какие-то препятствия, что-то у нее не получилось так, как было запланировано, возле значка профиля появляется красная буква **E** (Еггог – ошибка) (см. рис. 5.27). Такая же буква образуется и на значке Second Copy в области уведомлений. Можно по нему щелкнуть правой кнопкой и вы-

<sup>1</sup> Можно также щелкнуть правой кнопкой и выбрать в контекстном меню команду с тем же именем.



брать команду Статистика, тогда программа покажет протокол работы, где красным шрифтом будут отмечены не скопированные файлы.

Снять букровку E вы сможете, щелкнув по профилю правой кнопкой мышки и выбрав строку Сбросить флажок ошибки. Впрочем, флажок может сброситься и сам, если очередное копирование пройдет нормально.

Кстати, из-за чего возникают ошибки? Чаще всего из-за того, что какой-то из подлежащих копированию файлов оказался в момент копирования занят другой программой. Так, документы и электронные таблицы, загруженные в Word или Excel, скопированы не будут. Чтобы этого избежать, надо будет нам залезть поглубже в настройки профиля, чего простой режим не позволяет.

А значит, пришло время поговорить о режиме выборочной установки.

Мастер **выборочной установки** помимо проклятых вопросов русской интеллигенции (Что? Где? Когда? И кто виноват?) задаст нам еще несколько. Во-первых, появится у нас возможность копировать не все файлы и не все вложенные папки, а по выбору (рис. 5.28). Отвечая на вопрос Какие файлы?, помечаем строку Только выбранные файлы и папки.

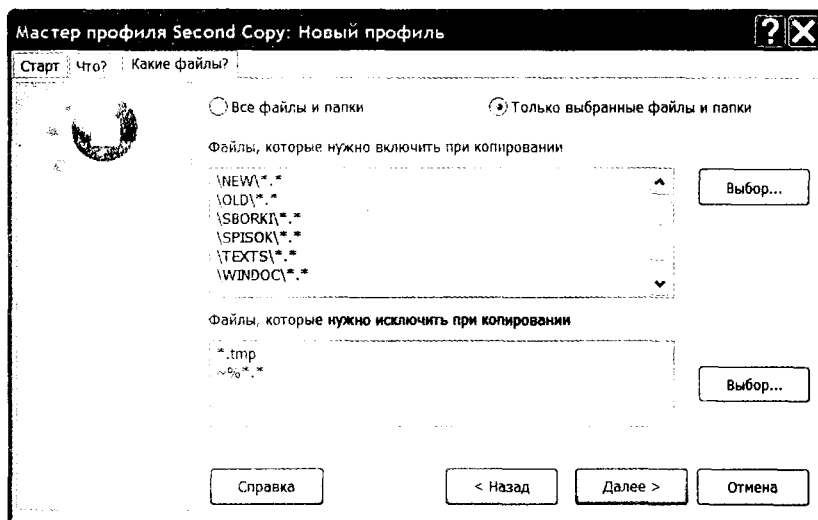


Рис. 5.28. Прошу программу копировать не все поддиректории из папки Lev, но только шесть из них. Прошу не копировать временные файлы

При помощи пары кнопок Select (выбор) мы получим возможность показать программе те из вложенных папок, которые надо или, напротив, не надо копировать. А ниже сможем подписать еще и маски файлов, просто встав туда курсором и набрав нужные строки с клавиатуры.

Ну, а во-вторых, после вопроса Когда? в ручном режиме задают нам очень важный вопрос Как? (How?), почему-то меньше всего интересовавший прогрессивную интеллигенцию на протяжении всей ее истории<sup>1</sup> (рис. 5.29).

<sup>1</sup> «Что делать?» – интересовало, а «Как делать?» – по фигу! Да как-нибудь.

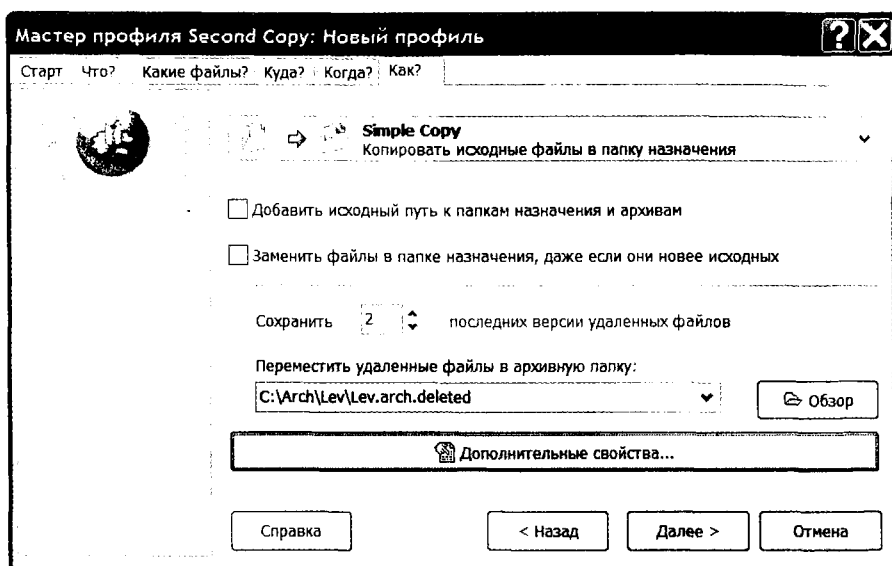


Рис. 5.29. Мастер выборочной установки: как будем копировать?

Раскрыв верхний безымянный список (рис. 5.30), вы найдете там самые важные настройки программы – режимы копирования.

- В режиме простой копии (Simple Copy) делается именно то, о чем я говорил выше: файлы копируются в папку назначения, более свежие пишутся взамен старых, одинаковые остаются без изменений.

- В режиме строгой копии (Exact Copy) вдобавок к этому из папки-копии удаляются те файлы, которые были вами удалены из папки-источника.

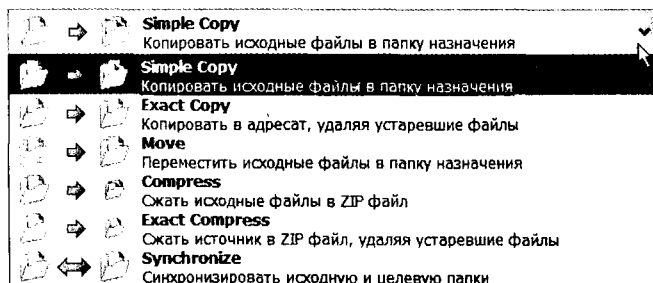


Рис. 5.30. Режимы копирования

Стоит принять во внимание тот факт, что при стирании программа не учитывает файлы тех типов, которые были заданы на шаге Какие файлы? (рис. 5.28) как не подлежащие обработке.

По умолчанию удаляемые файлы отправляются в корзину, но если зайти в настройки программы (Правка ► Параметры) на страницу Копирование и снять пометку со строки Перемещать удаленные файлы в корзину, то в корзину они не попадут, будут просто стерты.

В начале главы я говорил вам, что Second Copy умеет сохранять несколько последних версий перезаписываемых или удаляемых файлов. Если вам это требуется, обратитесь снова к странице Как? (рис. 5.29, *средняя секция*). В строке Сохранить ... последних версии удаленных файлов выберете, сколько копий надо сохранять, а ниже зададите для них отдельную папку.

Учтите только, что папка удаленных файлов не может находиться в той же директории, где будут лежать сами скопированные файлы. Во всяком случае, программа будет против этого решительно возражать.

- Режим перемещения (Move) отличается от предыдущих тем, что после создания копии исходные файлы удаляются. Кончается рабочий день, вы убираете все файлы на флэш-карту или на сетевой диск (например, отправляете по сети на свой ноутбук), чтобы другие пользователи в ваше отсутствие не совали любопытные носы, куда не следует.

- Режим сжатия (Compress) делает то же, что простое копирование, но при этом еще и запикивает копию в zip-архив. С одной стороны – экономия места на диске, с другой – замедление работы и более серьезная загрузка компьютера в процессе копирования. Если места на жестком диске достаточно, этот режим себя не очень-то оправдывает. Но, скажем, при копировании на дискеты он будет весьма кстати.

- Режим строгого сжатия (Exact Compress) делает то же самое, но с автоматическим удалением из архива ненужных файлов.

Оба режима с архивированием имеют две специфические настройки:

- строку Создавать отдельные zip-файлы для каждого исходного файла (если придумаете, зачем эта канитель могла бы понадобиться, пишите письма!)

- и список Шифрование, который позволит защитить архивные данные. Вам предложат ввести пароль и выбрать метод защиты: будет ли это простая защита архива паролем или программа применит более надежные системы шифрования.

Для архивирования программа использует встроенный архиватор PKZip, его же предлагается использовать и для извлечения файлов из архива. В контекстном меню профиля есть команда Файлы назначения, которая для обычных не компрессированных копий просто открывает в проводнике соответствующую папку. Если же мы имеем дело с zip-архивом, то программа предложит нам воспользоваться встроенным архиватором (надо ответить Yes) или внешним – тем, который у вас установлен (No).

Фактически Second Copy предоставляет нам собственную программную оболочку для архиватора PKZip (рис. 5.31), который собственной оболочки не имеет – запускается из командной строки. Тут, как видите, есть кнопочка с плюсом для добавления файлов в архив, с минусом – для удаления, с ключом – для задания пароля и с не пойми чем – для извлечения файлов из архива.

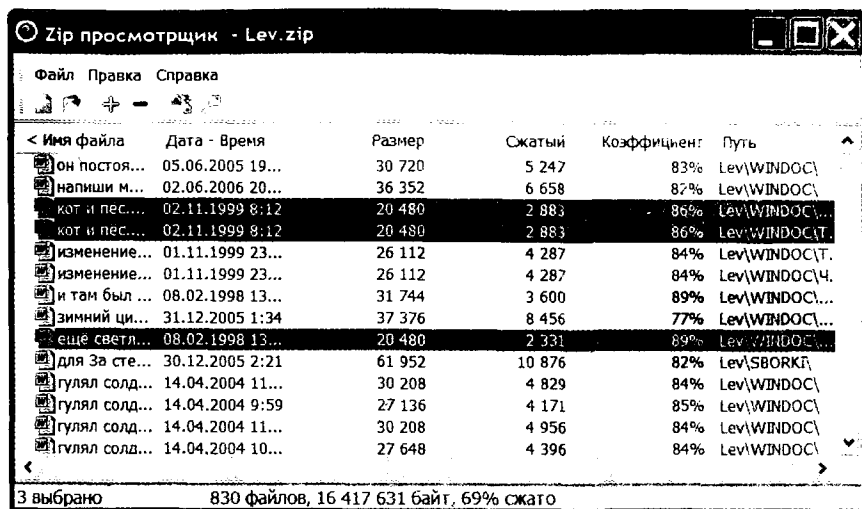


Рис. 5.31. Встроенный архиватор

Если в zip-архив были упакованы файлы и папки с русскими именами, извлекать их надо обязательно встроенным архиватором. Если вы попытаете заглянуть в архив с помощью обычного архиватора – WinRAR'a, встроенного архиватора Total Commander и т. п., то все русские имена будут выглядеть испорченными, перекодированными во что-то совершенно непонятное. То же самое будет с извлеченными из архива файлами. Но встроенный архиватор и показывает файлы нормально и извлекает с нормальными, неискаженными именами. Уж почему так, не знаю. Но это пока единственное неудобство программы, которое я заметил.

А в меню Правка скрывается еще одна полезная команда – Преобразовать в Eхе, которая позволит переделать архив в самораскрывающийся ехе-файл. Запуская этот файл, вы получите в разархивированном виде все свои файлы и папки с нормальными именами, даже если они были на русском языке.

Запустить архиватор можно также из главного окна Second Copy командой Zip-Просмотрщик в меню Инструменты. Тогда загружать в него архивы вы сможете стандартной кнопочкой Открыть или командой Файл ► Открыть Zip.

- И наконец, режим синхронизации (Synchronize). Выполняется копирование в обе стороны, в результате которого папки становятся полностью идентичными. Кого куда копировать, определяется по дате и времени. Эту команду можно использовать, например, для выравнивания рабочих файлов на настольном компьютере и ноутбуке, на домашнем компьютере и на рабочем, на сайте в интернете и на его локальной копии.

Если со времени предыдущего копирования (синхронизации) один и тот же файл был изменен и в исходной папке, и в папке назначения, то в результате синхронизации на обоих компьютерах окажется одна, самая новая версия файла. А более старая версия сразу уедет в корзину. Так что во избежание потери

данных, стоит сразу же разрешить сохранение, по крайней мере, одной копии удаленного файла.

Поглядите теперь на длинную кнопку **Дополнительные свойства** в нижней части рисунка 5.29. Там припрятано немало всякого полезного.

- Так, пара строк **Копировать только файлы с установками бит-архива** и **Очистить бит-архив** после копирования позволит ускорить обновление архивов. Каким образом?

Вы, наверное, знаете, что всякий файл может иметь ряд атрибутов: **Скрытый**, **Только для чтения**, **Архивный** и **Системный**. Скажем, **Total Commander** позволяет посмотреть и поменять атрибуты файла по команде **Изменить атрибуты** в меню **Файл**, а винدوزовский проводник – по команде **Свойства** в контекстном меню файла (в ХР интересующий нас сейчас атрибут **Архивный** находится там под кнопкой **Дополнительно** и называется более длинно, зато и более внятно: **Файл готов для архивирования**).

Так вот, создав архивную копию файла, **Second Copy** может снять у него атрибут **Архивный** (галочка в соответствующей строке пропадает). Но стоит нам взять файл в любой редактор и хоть что-то в нем поменять, как этот атрибут автоматически восстановится. Таким образом, программе не придется даже сравнивать файлы в обеих папках – сразу видно, кто тут изменился со времени предыдущего копирования, а кто нет.

Однако у этого метода есть один недостаток: он мешает выполнению строгого копирования и строгого сжатия. Само-то копирование будет работать нормально, а вот копии удаленных файлов стираться не станут.

- Строки **Пропустить системные файлы**, **Пропустить скрытые файлы** и **Пропустить файлы только для чтения** сразу исключают из копирования соответствующие объекты.

- Строка **Пропустить проверку адресата**, если источник не изменился даст нам большую экономию времени при работе с дискетами.

- Строка **Пытаться копировать файлы, используемые другими приложениям** позволит нам решить проблему с запретом копирования вордовских и экселевских файлов, которые в момент копирования загружены в свои редакторы. Ставите тут галочку, и файлы начинают нормально копироваться, все ошибки этого типа пропадают. Но с некоторыми программами, как сообщает справка, это может и не получиться. Не знаю, что они имели в виду, но верю, что такие программы есть.

- Строку **Прерываться при копировании нескольких съемных дисков** надо помечать, если собираетесь создавать архив на нескольких дискетах. Программа будет давать вам возможность менять дискеты.

- Строка **Сравнивать файлы после копирования** также применяется в основном при работе с дискетами: помечаете ее, если желаете, чтобы после завершения копирования программа проверила копии и сравнила их с исходными файлами.

На последнем шаге, когда вы окажетесь на странице **Завершение**, программа может сообщить вам о том, что по вашим настройкам выходит, что какие-то файлы в папке назначения будут удалены. Вы сможете пометить строку

Предварительный просмотр перед запуском профиля, чтобы программа сначала показала вам возможные результаты своей работы.



Раскройте список, который прячется под кнопкой Создать профиль, и вы увидите, что кроме команды создания стандартного профиля есть в программе еще и команда Создать FTP-профиль. Тут будет два мастера: для копирования с локального компьютера на удаленный (Локальный на FTP) и обратно (FTP на локальный). Настройки у них одинаковые, но то, что у первого мастера пишется на страничке Что?, у второго на страничке Куда?

Вводите адрес, имя и пароль (рис. 5.32), если требуется, вводите также путь к папке на FTP-сервере, куда (откуда) вы закачиваете файлы. Если нажать кнопку Проверить, то программа свяжется с сервером и скажет вам, все ли правильно вы тут ввели, нет ли ошибки в ftp-адресе, пароле или в имени папки.

Рис. 5.32. Копирование файлов на сайт

При хорошей скорости интернетовского соединения вы сможете использовать эти возможности программы не только для того, чтобы периодически обновлять свой сайт, но и для того, чтобы закачивать туда резервные копии своих файлов. Например, завести папку Backup, ввести ее имя в строке Path, задать подходящий метод копирования и расписание.

Те, у кого профилей становится слишком много, могут для удобства создать в главном окне несколько вкладочек и разложить значки по этим вкладкам. А на вкладке Все профили они будут по-прежнему показываться вместе, в едином списке.

Создается вкладка (или группа, как она тут называется) командой Создать группу профилей в контекстном меню вкладки или в подменю Файл ► Группа профилей. А перетаскивать значки можно просто мышкой.

Кроме того, можно одновременно запустить на выполнение все профили из одной группы (со вкладки, которая в настоящий момент открыта) – командой **Выполнить все профили группы** в том же подменю **Файл ▶ Группа профилей**.

Когда вы настроите и отладите все нужные вам профили, значок **Second Сору** вполне можно убрать из области уведомлений. Делается это в настройках программы на странице **Запуск** путем добавления пометки в строке **Скрыть значок в системном лотке**. После этого в Диспетчере задач Windows программа даже пропадет со страницы **Приложения** (как будто она уже и не программа никакая!), останется только на странице **Процессы**.

Если же вам понадобится получить доступ к главному окну программы – чтобы создать новый профиль или изменить старый, просто запустите ее еще раз – значок в лотке тут же объявится.

## 6. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАПИСИ CD И DVD

Из всех устройств, на которых можно переносить данные с одного компьютера на другой, сегодня уверенно лидируют оптические диски – CD и DVD. Компакт-диск сегодня стал даже более стандартным и широко распространенным устройством, чем трехдюймовый дисковод. На многих новых компьютерах (особенно ноутбуках) таких накопителей уже не ставят, а персональный компьютер без CD- или DVD-дисков уже и не найдешь (если только речь не идет о каких-нибудь фирмах или интернет-кафе, хозяева которых на ставят в компьютеры дисководы исключительно из вредности – ну, то есть из производственной необходимости). На роль столь же общедоступного и стандартного средства хранения данных может сегодня претендовать разве что флэш-память, но до стандартности и универсальности простых «сидюков» ей пока далеко.

Несколько слов о типах оптических накопителей.

- Пишущие CD-приводы бывают для однократной записи – CD-R (практически сняты с производства) и для многократной записи – CD-RW.
- Пишущие DVD-приводы также бывают для однократной и для многократной записи, только тут могут использоваться устройства двух конкурирующих стандартов: DVD-R (DVD-RW) и DVD+R (DVD+RW). Довольно редко встречаются дисководы третьего стандарта – DVD-RAM.
- Правильно поступают те, кто покупает универсальный привод, способный писать и перезаписывать как обычные компакт-диски, так и DVD. А из них самые лучшие (хоть и более дорогие) – те, которые могут работать с DVD всех основных стандартов.
- Встречаются также дисководы, которые могут записывать двухслойные DVD-диски, вдвое большего объема. Но кажется, перспектив у них особых нет, потому что в самом скором времени нас ожидает новая полоса утряски форматов и сопутствующей ей неразберихи и хаоса. Потому что...
- ...летом 2006 года в широкую продажу поступили диски и накопители новых типов: Blu-Ray и HD DV, имеющие в несколько раз большую емкость, чем обычные DVD. И кто из них в итоге победит и будут ли продаваться прилично работающие универсальные приводы, заранее сказать трудно.



Дисководы различаются по скорости воспроизведения и записи. Читают такие устройства заметно быстрее, чем пишут. Если в рекламе или объявлении сказано что-то вроде: RW 30x/16x/40x, это означает, что привод перезаписывающий, на CD-R пишет с 30-кратной скоростью, на RW – с 16-кратной, а воспроизводит с 40-кратной.

Для универсальных CD-DVD-приводов запись такая может оказаться еще длиннее (DVD-RW 4x/4x&4x/2x&24x/16x/32x), так что разобраться, какая скорость к какому режиму записи или воспроизведения относится, оказывается уже довольно сложно.

**Болванки** (пустые диски для записи) делятся на одноразовые (CD-R – CD Recordable) и перезаписываемые (CD-RW, CD Rewritable). На CD-R вы не сможете стереть информацию и записать новую, даже если в вашем компьютере установлен RW-привод самой разнаипоследней модели. Зато диски такого рода нормально читаются на CD-ROM'ах любого года выпуска и любой модели, в том числе и в домашних музыкальных центрах и портативных плеерах (если речь идет об аудиодисках). Про CD-RW такого не скажешь: старая бытовая аппаратура их не жалуется. А вот новые образцы техники, выпущенные в последние годы, обычно читают их нормально.

Для DVD похожие обозначения: DVD-R и DVD+R – для однократной записи, DVD-RW и DVD+RW – для многократной.

CD- и DVD-болванки различаются также по предельной скорости, с которой на них можно писать. Если, скажем, на обложке DVD-диска о скорости не сказано ни слова, то запись возможна только с однократной скоростью, и даже самый модный и дорогой привод ничего с этим поделать не сможет. Если написано 1-4x или multispeed (многоскоростной) – возможны варианты.

Также на дисках пишут предельный объем данных, которые можно на них записывать. Если никаких дополнительных указаний на упаковке нет, то стандартные CD-ROM диски вмещают 650 МБ данных или 74 минуты музыки. Встречаются и такие, на которые можно записать 700 МБ – внимательно смотрите на упаковку<sup>1</sup>.

DVD-диски самого распространенного сегодня стандарта DVD-5 рассчитаны на запись 4,7 ГБ данных<sup>2</sup>. Двухслойные DVD-диски (стандарт DVD-9) вмещают вдвое больше данных. Однако сегодня это в основном фирменные видеодиски – болванок и дисководов для двухслойной записи в продаже пока что

<sup>1</sup> Встречаются также компакт-диски на 800 МБ. Встречаются и приводы, которые могут записать на такой диск все полагающиеся мегабайты. Есть даже такие приводы, в которых все это потом нормально читается! Но таких немного.

<sup>2</sup> На самом деле, объем DVD равен не 4,7, а всего 4,37 ГБ. Это если вы в миллиардах байтов станете измерять, то получится у вас 4,7. Тем не менее производителям дисков хочется, чтобы число на упаковке было повнушительнее, вот они и пишут «4,7 GB», как будто и не подозревают, что в гигабайте не 1 000 000 000 байтов, а  $2^{30} = 1\,073\,741\,824$ . Так же, кстати, поступают и производители жестких дисков, вечно обсчитывая покупателя на какие-то копейки.

немного. Не говоря уж, о двусторонних, которые, кажется, так и останутся экзотикой, тупиковой веткой эволюции.

На подходе новые типы дисков и приводов – HD DVD (HD DV-R и HD DV-RW) и Blu-ray (одноразовые тут называются – BD-R, перезаписываемые – BD-E), обещающие многократное увеличение объема дисков. HD DVD позволяет записать на одностороннем диске 15, а Blu-ray даже 25 ГБ! А ведь готовятся к выпуску и двух-, трех- и даже восьмислойные диски. Представляете, сколько информации поместится на одном 75- или 200-гигабайтном диске! Представляете, сколько времени будут такие диски записываться!!

На самом деле, я надеюсь, что и скорость записи будет приведена в соответствие с объемами, иначе беда... В момент, когда вы читаете эту книгу, эти диски и накопители к ним уже наверняка повсеместно продаются, и вы можете сами во всем убедиться (если денег поднакопите). Но в момент, когда я эту книгу писал, информация о них была сугубо предварительная. Во всяком случае, известно было, что накопители новых типов будут читать и обычные DVD, и даже CD.

## Запись CD и DVD

Первые программы для записи компакт-дисков требовали от пользователя детальных знаний об устройстве и всяческих форматах компакт-дисков. Конечно, если вы обладаете глубокими познаниями в этой области, вам по-прежнему позволят их так или иначе проявить. Но большинству людей, которые хотели бы у себя дома «наваривать диски» или, там, «нарезать сидюки», все это совершенно не интересно. Хочется так: вставил болванку в привод, сказал: хочу, мол, диск с данными или, там, музыкальный. Показал, какие именно данные должны попасть на диск, и свободен.

Именно так и работают современные «нарезалки». Ну, может, чуть посложнее, но не намного. Скоро вы в этом убедитесь.

Программ такого рода существует немало. Самые популярные – Nero Burning ROM, Easy CD Creator, Ashampoo Burning Studio, WinOnCD, CDRWIN. Есть и бесплатные, причем вполне приличного уровня (хоть и не дотягивающие до уровня профессионалов), как, например, CDBurnerXP Pro или DeepBurner Free.

### *Nero*

Программа Nero фирмы Nero AG из чудесного немецкого города-курорта Карлсбад – одна из самых популярных программ для записи оптических дисков. Поддерживает все необходимые для нас с вами форматы CD и DVD, работает как в Windows 9x, так и в NT (включая Windows XP, 2003 и Vista). Умеет писать CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW, в том числе и двухслойные, а также диски Blu-Ray.

Разработчикам программы приходится обновлять ее довольно часто. И все не затем, чтобы устранить какие-то очередные ошибки. Проблема в том, что выходят все новые и новые модели «резаков», вот и приходится постоянно вво-

дять в программу поддержку все новых и новых шедевров японской, тайваньской, а то и китайской технологической мысли.

Мы будем говорить о последней на момент сдачи книги в печать версии программы – пакете Nero 7. Пакетик вышел неслабый: весом 130 МБ, ценой 60 евро, со множеством всякого более или менее интересного софта, имеющего то или иное отношение к записи дисков.

- Помимо собственно «прожигалки», которая называется **Nero Burning ROM**, в пакет Nero 7 входят также:

- утилита **Cover Designer** для создания обложки, вкладыша (буклета) и этикетки на компакт-диск;

- аудиоредактор **Wave Editor**, с помощью которого вы сможете собрать из отдельных звуковых файлов аудиодиск и провести некоторую дополнительную обработку треков;

- многодорожечный аудиоредактор (мультитрек) **SoundTrax**, который позволит смешивать разные композиции, подбирая их скорость и применяя всяческие аудиоэффекты, как делают диджеи на дискотеках;

- универсальный плеер **ShowTime** (читает аудио и видео, как на CD, так и на DVD);

- менеджер мультимедийных файлов (музыки, видео и цифровых фотографий) **Nero Home**, работающий совместно с базой данных **Nero Scout**<sup>1</sup> и утилитой поиска файлов на локальном компьютере и в интернете **Nero Search**;

- пара программ для работы с цифровыми фотографиями: несложный графический редактор **PhotoSnap** и универсальный просмотрщик графики разных форматов **PhotoSnap Viewer**;

- пара программ для работы с видео: программа **Recode** для полного или частичного копирования видео с DVD (кроме защищенных от копирования) и видеоредактор **Vision**, оснащенный возможностью захватывать видео с цифровых видеокамер различных типов, смонтировать фильм и записать на жесткий диск или сразу на DVD. Тем, кто не снимает видео, Nero Vision поможет создать и записать на диск слайд-шоу с разнообразными переходами между фотографиями;

- утилита резервного копирования файлов и целых дисков **BackItUp**;

- утилита **ImageDrive** для подключения (монтирования) образов двух CD\DVD-дисков (файлов с расширением ISO или NRG) в качестве виртуальных накопителей, которые будут доступны из виндоузовского проводника или любого иного файлового менеджера. Это позволит, к примеру, запускать игры не с медлительных CD-DVD-приводов, а с быстрых жестких дисков;

- а также тестовые утилиты: **CD Speed**, **CD-DVD Speed**, **Drive Speed** и **InfoTool**.

<sup>1</sup> Этот самый Скаут сканирует указанные вами папки и заносит в свою базу данных найденные файлы фото, видео и других типов. В процессе сканирования может сильно загружать систему, зато потом поиск файлов в этих папках будет происходить мгновенно. Впрочем, если вы меня спросите, то я такие программки отключаю. Я лучше чуть подольше подожду, когда понадобится что-то найти, чем постоянно переживать внезапные приступы активности у базы данных.

Если пакет Nero 7 для вашего компьютера окажется великоват, тяжеловат, вполне можно будет снести его под корень и поставить себе предыдущую версию, которая имела номер 6.6. Состав ее не столь впечатляющий, зато и размер поменьше раза в четыре.

При установке Nero вас попросят ввести регистрационный ключ. Если вы этого не сделаете, то пакет установится как пробная версия, в неполном варианте. В его составе не окажется, к примеру, программы Nero Vision для создания DVD (в версии 6 такого нет вообще – надо его скачивать и ставить отдельно вместе с пакетом обновлений). Более того, по истечении определенного времени Nero 7 вообще может отказаться устанавливаться, даже в виде пробной версии – мол, время вышло, и нечего тут, понимаешь...

Еще один существенный момент. Как это часто случается при установке объемных программных пакетов, установщик спросит, выполнять ли ему автоматическую установку или ручную, при которой пользователю допускается самому выбрать, какие из этих компонентов пакета должны быть установлены на диск. Так вот, при автоматической установке у вас не окажется программы **InCD** для прямой записи на компакт-диск (это когда с CD-RW или DVD±RW разрешается обращаться как с жестким диском – дописывать и стирать данные прямо на ходу, создавать и удалять папки и т. п.). Почитайте главу «Прямая запись на компакт-диск» и если решите, что вам хочется попользоваться этой самой InCD, вы поступите так, будто хотите удалить Nero: запустите виндоузовскую Установку и удаление программ, выберете строку Nero 7, но вместо кнопки Удалить нажмете кнопку Изменить. Вам покажут пару простых диалоговых окон, после чего в вашем распоряжении окажется полный список компонентов пакета – такой же, как при ручной установке. Найдете там InCD и попросите установить на жесткий диск.

И, наоборот, таким способом можно убрать ненужные или мешающие компоненты пакета – почитаете этот раздел, сами поэкспериментируете с программами, тогда и решите.

И еще один важный вопрос будет вам задан при установке Nero 7. Поскольку седьмая версия Nero работает с разными типами мультимедийных данных, то программа захочет переназначить на себя едва ли не все типы графических, звуковых и видеофайлов. Подумайте, готовы ли вы к тому, что все звуковые, видео и графические файлы по двойному щелчку станут попадать не в привычные вам плееры да просмотрщики, а в другие программы аналогичного назначения – из пакета Nero. Если не готовы пока, поубирайте галочки в соответствующих строках.

Вообще, при столь обширной и разнообразной номенклатуре утилит, входящих в состав пакета, я, конечно же, не смогу рассказать вам обо всем – тут нужно отдельную книжку писать страниц на четыреста. Ограничусь только рассказом о вещах, имеющих непосредственное отношение к теме этого раздела.

## ■ Начало работы

Щелкните по круглому значку StartSmart в папке программы или на рабочем столе. Запускается стартовое окно программы, позволяющее быстро запустить одну из многих операций, которые умеет выполнять Nero (см. рис. 6.1). Если щелкнуть мышкой по треугольничку на левой границе окна StartSmart, то окно расширится, и вы увидите список основных рабочих программ из комплекта Nero.



Рис. 6.1. Nero 7: окно StartSmart при нажатой кнопке Избранное

Верхний ряд кнопочек представляет основные направления работы программы:

- кнопка-звездочка (категория **Избранное**) показывает в окне StartSmart кнопки для запуска самых часто используемых команд – для создания CD или DVD с данными, для создания музыкального или видео-CD, видео-DVD и диска с фотографиями (слайд-шоу), а также для копирования CD и DVD. Вообще, кнопок у StartSmart больше, чем может поместиться в этом окошке, поэтому внизу появляется горизонтальная полоска прокрутки;
- кнопка-листок (категория задач называется **Данные**) дает на выбор варианты для записи дисков с данными (с файлами и папками). Но здесь же окажется и кнопка для создания диска смешанного типа – аудио с дополнительными данными (фотографиями, текстами песен и т. п.);
- кнопка-нотка (категория **Звук**) показывает команды для записи музыкального диска – в обычном аудиоформате (только для CD), а также в форматах MP3 или WMA<sup>1</sup>. Есть кнопки для преобразования форматов звуковых файлов

<sup>1</sup> Windows Media Audio – формат компрессированных звуковых файлов стандартного виндузовского плеера.

и для снятия звука с аудио-CD. В качестве так сказать блюда от шеф-повара Nero предложит вам команды для изготовления дисков собственного формата – NeroDigital CD и NeroDigital DVD;

- значок с кусочком фотопленки открывает категорию Фото и Видео. Сюда заходите, если собираетесь писать диски формата Video-CD, Super Video-CD или DVD Video, которые можно будет просматривать в обычном DVD-плеере. Здесь же окажутся команды для создания из фотографий красивых слайд-шоу на дисках разных форматов (видео-CD, супер видео-CD, DVD-видео), а также утилита видеозахвата (снятия файлов с видеокамеры или с выхода телевизора), команда для запуска видеоплеера ShowTime и некоторые другие;

- значок с двумя дисками и неким ящичком (вроде бы, сейф нарисован... или фотоаппарат?... или винчестер?...) идет у нас под названием Сохранить (или Копировать и сохранить). В этой категории найдете операции копирования компакт-дисков (как CD, так и DVD), записи файла-образа на диск. Там же будут команды резервного копирования и восстановления данных, а в дополнение к ним – планировщик заданий;

- значок с плюсиком (Дополнения) объединяет сервисные команды для сбора информации о системе (включая подробный анализ возможностей CD и DVD-приводов), проверки CD- или DVD-привода, изменения скорости вращения диска, очистки диска, а также для создания оформления (обложки и наклейки).

Когда вы щелкаете по значку нужной вам операции, открывается окно соответствующей утилиты, а окно StartSmart сворачивается в системный лоток. Попробовав с утилитой, вы ее закроете, и тогда прыткий StartSmart выскакивает снова. Впрочем, этот режим с автоматическими выскакиваниями можно отменить, щелкнув по кнопке Конфигурация (средняя круглая кнопка в самом нижнем ряду окошка StartSmart) и убрав галочку из строки Вернуться к Nero StartSmart после закрытия приложения.

Кстати, внизу есть еще две круглые кнопки: самая правая кнопка выключает программу, а левая (с парой мелких человечков) переводит программу из **стандартного режима в расширенный**, или в **режим эксперта**. Человечки на кнопке окажутся в пиджачках, галстучках и очочках (эксперты – они, как всем известно, без очков и строго делового костюма в природе не встречаются). А в каждом из разделов появляются многочисленные новые кнопки для запуска более сложных и не так часто используемых операций. Когда мы с вами будем разбираться с основной программой из этого пакета – Nero Burning ROM, мы все эти дополнительные разновидности дисков посмотрим.

Интересно, что, собираясь записывать или копировать диски в стандартном режиме StartSmart, мы вызываем упрощенное рабочее окно, именуемое Nero Express. А в режиме эксперта будет нам показано основное окно прожигалки Nero Burning ROM. Вскоре мы с вами на обе эти разновидности поглядим.

В принципе пользоваться StartSmart вовсе необязательно. Каждую из утилит можно запускать отдельно: в папке Nero в главном меню имеются их ярлычки. Если уж совсем честно сказать, мне этот самовыскакивающий StartSmart во все не кажется уж слишком удобным. Но это дело вкуса.

## ❑ Копирование дисков



Когда-то, когда еще не было всего этого разнообразия утилит, Nero представлял собой всего одну компактную программу для «отжигания» дисков – Nero Burning ROM. Название созвучно другой английской фразе: «Nero burning Rome» («Нерон поджигает Рим»). Значит, горящий Колизей на значке программы изображен в память о первом «отжигателе дисков» (если считать римский Колизей диском).



Для запуска упрощенной версии (мастера) Nero Express есть в папке программы значок с тем же Колизеем, только перечеркнутым буквой X (eXpress).

Давайте сначала скопируем диск в «экспрессе», а потом поглядим, как это происходит в экспертном режиме. И тогда вы сами решите, что вам кажется более удобным.

На рисунке 6.2 показано первое окно Nero Express. Здесь четыре группы команд, нас сейчас интересует группа Образ, проект, копирование, а там – строка Копия всего CD (или Копия всего DVD).

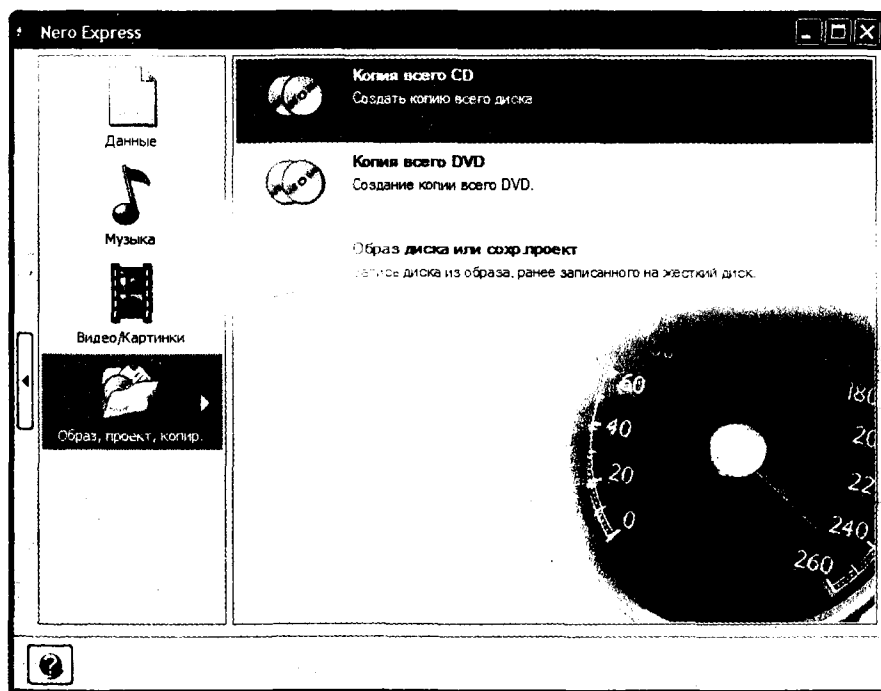


Рис. 6.2. Nero Express

«Экспресс» попросит вас выбрать из списка CD-привод, в котором стоит диск-оригинал, и привод, где стоит пока еще чистый диск (см. рис. 6.3). Именно в это окно вы сразу же попадете, запустив копирование из StartSmart. Понятно, что когда в компьютере всего один дисковод, выбирать будет не из чего.

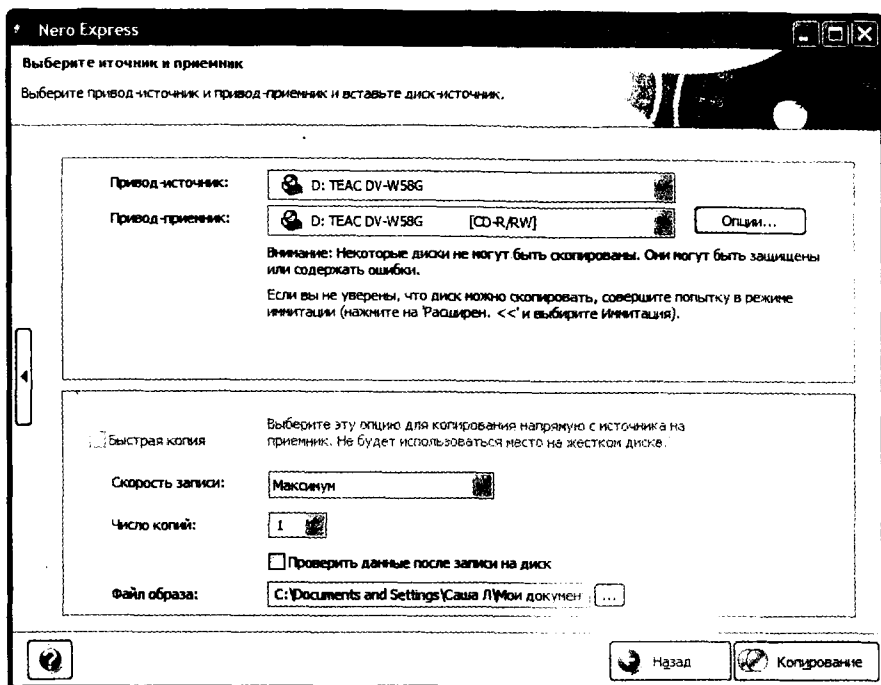


Рис. 6.3. Nero Express: выбираем приводы и скорость

Ниже надо указать скорость, с которой вы хотите вести запись. Зависит она, как я уже вам сообщал, от характеристик привода и от самого диска: программа считывает с них информацию о том, с какой скоростью разрешено писать на данный диск и на данном приводе и в соответствии с этим строит список доступных скоростей. Но когда дисковод всего один (как на нашем рисунке), программа ничего не знает о том, какую болванку мы собираемся вставить для записи, так что лучше в списке Скорость записи выбрать строку Максимум.

Впрочем, в особо ответственных случаях специально выбирают скорость пониже, чтобы уж наверняка все прошло без эксцессов, чтобы диск записался как следует, а главное, чтобы потом нормально прочитался на других дисководах или на CD-плеере. Особенно это касается записи аудиодисков.

Для большей уверенности в результатах своей работы можете пометить галочкой строку Проверить данные после записи на диск. Тогда, завершив запись, программа полностью, от корки до корки прочтает диск. Конечно, придется подождать лишние две-три минуты, зато вы будете уверены, что всё записалось нормально, скрытых дефектов нет.

Если нужно сразу же сделать несколько копий, в строке Число копий напишите, сколько именно.

После этого нажмете кнопку Копирование и подождете положенное время. Вся информация с исходного диска будет считана и переписана на жесткий диск во временный файл-образ TempImage.png (после копирования программа его уда-



лит). Адрес этого файла указан в строке Файл образа (рис. 6.3, последняя строка), можно попросить программу создавать его на другом диске, если на системном мало места.

При копировании аудиодиска Nero еще и слезает в интернет, отыщет там название композиций с копируемого диска и предложит вам записать их на винчестер, в базу данных Nero. Потом можно будет использовать эти названия при создании обложки к диску.

Впрочем, это действие необязательное, можно его и отменить, тем более что названия отечественных дисков вполне могут оказаться нечитаемыми.

В компьютерах, где установлено два CD- или DVD-привода, станет доступной настройка Быстрая копия, которая позволит избежать промежуточного копирования файлов на диск. Программа будет брать данные с оригинала и напрямую переправлять на копию.

Но чаще в компьютерах стоит, конечно же, не два привода, а один. Поэтому, скопировав все данные с первого диска, программа попросит вставить второй, чистый диск. Если вы вставили перезаписываемый диск, на котором что-то было записано, вам предложат немедленно его очистить. Ошибки никакой нет? На диске нет ничего важного? Тогда разрешите! Nero почистит диск и сразу же начнет прожиг данных.

☞ Обратите, кстати, внимание на предупреждение, касающееся защищенных дисков, в средней части рисунка 6.3. У вас будет возможность, прежде чем прожигать диск, провести имитацию записи. Если щелкнуть по кнопке с треугольничком на левой границе диалогового окна, выдвинется дополнительная секция, где и будет строчка **Имитация**. Если вы этого не сделаете, а диск-оригинал защищен от копирования, то при некоторых типах защиты попытка записи может привести к порче болванки.

В процессе записи постарайтесь не очень безобразничать с компьютером. Конечно, современные дисководы гораздо более устойчивы к внешним воздействиям (таким, как запуск «тяжелых» программ, вроде MS Word или Adobe Photoshop), чем старые, для успешной работы которых необходимо было прекратить всяческую активность в компьютере. Желательно было на это время перестать дышать и все время держать пальцы крестиком.

Да и сегодня всякое может случиться. Лучше не рисковать. Береженого бог бережет. Что посеешь, то пожнешь. Пospешишь – получишь шиш, и прочие житейские премудрости.

Теперь посмотрим, как происходит та же операция в Nero Burning ROM. На рисунке 6.4 вы видите первое диалоговое окно этой программы.

Самое главное – выбрать тип создаваемого диска в левой панельке. Для копирования выбираем значок с парой дисочков, под которыми написано CD-Сору. Если собираемся копировать DVD, то в самом верхнем списке вместо CD выберем DVD, а ниже – кнопку DVD-Сору.

Потом на странице Запись задаем скорость записи и число копий.

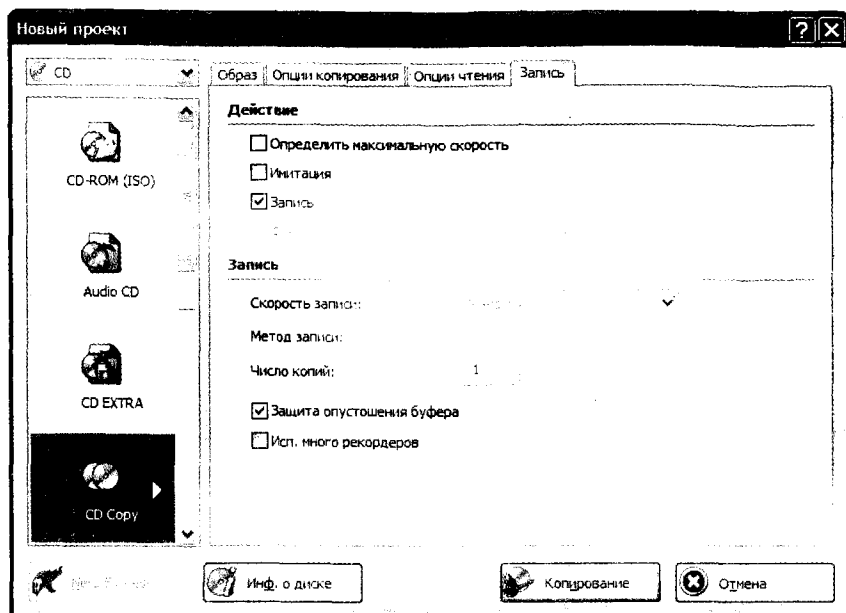


Рис. 6.4. Настройка проекта при копировании компакт-диска

На странице **Образ** можно будет указать, на какой из жестких дисков должен записываться временный образ компакт-диска – тот самый файл `TempImage.nrg`, который затем будет переправлен на CD.

На странице **Опции копирования** выберете привод-источник и скорость чтения.

На странице **Опции чтения** сможете попросить программу игнорировать ошибки чтения, записать на диск-приемник дефектные сектора, обнаруженные на диске-источнике. Казалось бы, нафига нам дефектные сектора? На самом деле, это может пригодиться при попытке скопировать диск, защищенный от копирования. На защищенных дисках иногда специально делают всякие странности, напоминающие сбои и дефекты. Ну а если это все не поможет, попробуйте применить программы, которые специализируются на копировании нестандартных дисков, например `Alcohol 120 %`, или `CloneCD`.

Потом нажимаете кнопку **Копирование** и ждете конца операции.

В общем, «экспресс», как легко заметить, если и проще, то не намного. А вот возможностей настроить работу программы в нем поменьше. Так что вы уж там как хотите, а я буду дальше рассказывать про `Nero Burning Rom`. Если вам станет понятно, как работать с основным окном, с упрощенным вы уж всяко справитесь.

#### □ Создание диска с данными

Итак, с копированием более или менее разобрались, займемся теперь созданием диска с данными – скинем туда лишние фильмы и мультики, дистрибутивы

давно установленных (или, наоборот, давно удаленных) программ, создадим копии наших гениальных текстов, потрясных фотографий и улетных песенок. Заодно и поучимся.

Запускаем Nero Burning ROM, выбираем в левом верхнем списке тип диска – CD или DVD<sup>1</sup>, а потом на левой панели тычем мышкой в самый верхний значок – CD-ROM (ISO) или DVD-ROM (ISO)<sup>2</sup>. Как нетрудно заметить (см. рис. 6.5), в окне настроек проекта гораздо больше страниц, чем было в проекте для копирования, о котором мы говорили в прошлой главе.

Давайте с ними разбираться. Сложного тут ничего нет, а полезные возможности имеются. Сначала о самом важном.

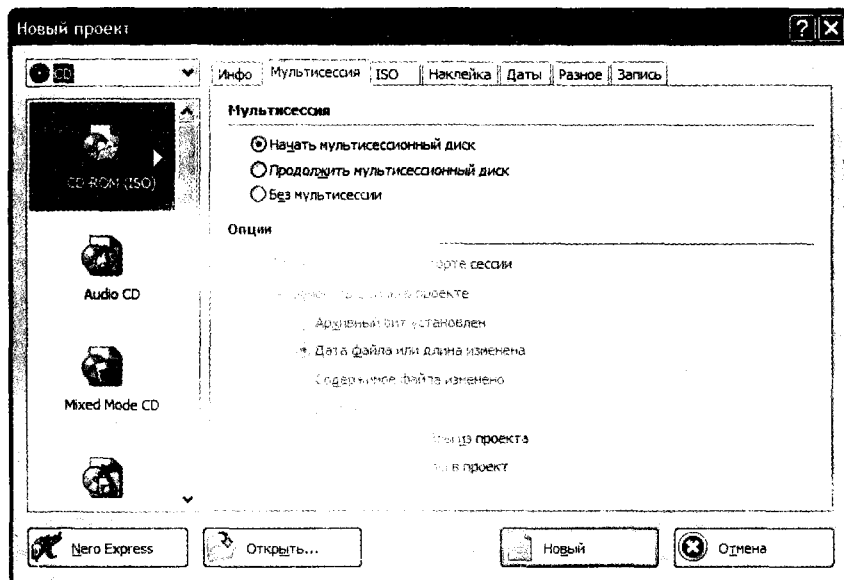


Рис. 6.5. Создаем диск с данными

Нужно сразу же решить: хотите ли вы записать диск полностью за один сеанс работы или собираетесь впоследствии что-то на него дописывать. При этом не надо думать, что дописывать данные можно только на CD-RW, DVD+RW или DVD-RW. Вполне возможно дописывать данные на CD-R и DVD±R частями – до тех самых пор, пока там не кончится свободное место.

В проводнике и ином файл-менеджере такой многократно записанный диск (**мультисессионный**, как принято это называть) выглядит как самый обычный –

<sup>1</sup> Если у вас в компьютере простой CD-RW, то окошечка выбора CD/DVD просто не будет.

<sup>2</sup> ISO – это международное обозначение стандарта (причем любого стандарта, не обязательно касающегося дисков). Обычный CD-ROM должен соответствовать стандарту ISO 9660 или же его продвинутому варианту Joliet, в котором разрешены длинные имена файлов (точнее, имена длиной до 64 символов).

ровным счетом никаких отличий. Правда, на каких-то совсем уж стареньких CD-приводах может прочитаться одна только первая сессия. А кроме того в большинстве бытовых CD-плееров от многосессионной записи тоже остается лишь первая сессия.

Итак, собираясь сделать наш диск многоразовым, ставим точку в строке Создание мультисессионного диска. Когда мы в следующий раз вставим этот диск чтобы дописать на него данные, пометим другую строку – Продолжение мультисессионного диска.

Если же требуется записать диск сразу, в один прием, тогда стоит пометить строку Нет мультисессии, чтобы сэкономить свободное место на диске. Дело ведь еще и в том, что мультисессионный диск всегда имеет несколько меньшую вместимость, чем обычный: создание первой сессии отъедает от общего объема CD целых 22 МБ, а каждой последующей – еще по 10–15.

Собираясь записать последнюю сессию и закрыть диск, зайдете снова на страницу Запись и поставите галочку в строке Финализировать диск. На человеческом языке это как раз и означает «закрыть».

Когда все необходимые настройки заданы, нажимаем кнопку Новый и попадаем в главное окно проекта (по умолчанию проект называется ISO1 – имя его значится в заголовке окна), где нам надо будет распорядиться насчет того, какие файлы и папки должны быть записаны на этот диск (см. рис. 6.6).

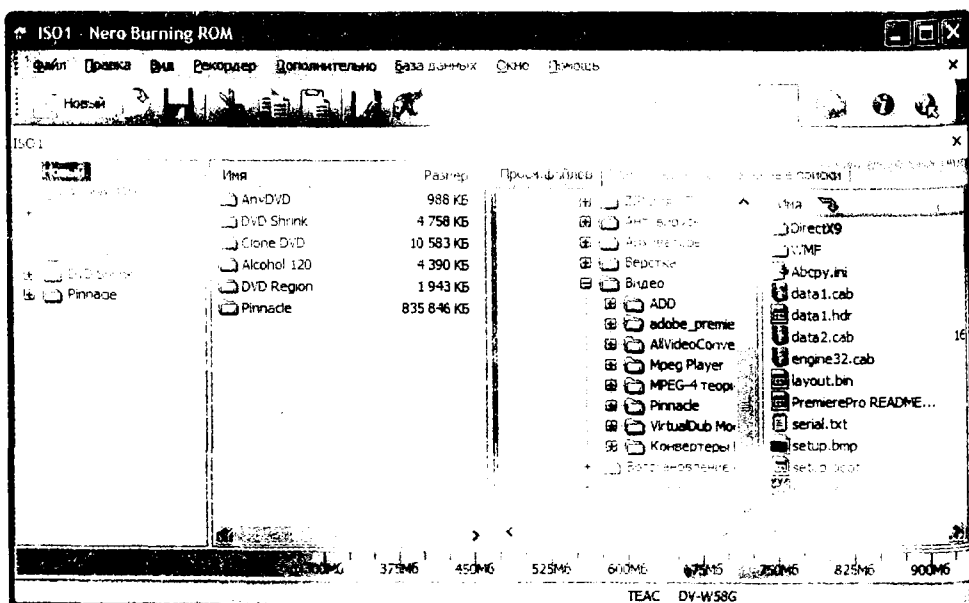


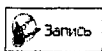
Рис. 6.6. Окно проекта. Слева сам проект (CD), справа – жесткий диск. Индикатор заполнения зашкаливает аж за 825 МБ – придется удалить из проекта лишние файлы и папки

Справа расположена панель обычного виндоузовского проводника, откуда мы будем брать мышкой файлы и папки и тащить налево – на наш будущий диск.

Программа сразу же вычислит, сколько места займут эти данные, и покажет нам их общий объем на линейке внизу. Когда мы готовим диск с данными, линейка размечена в мега- или гигабайтах, а когда готовим аудиодиск – в минутах. На DVD вмещается 4,5 ГБ, на CD – 650 или 700 МБ данных (смотрите, что написано на коробке). Полоска на линейке будет зеленой, пока набранные данные помещаются на стандартный диск. Там, где мы попадаем в сомнительную область (от 650 до 700 МБ), она становится желтой (у DVD такой нет), и краснеет, когда данные зашкаливают за все разрешенные размеры.

Вы, конечно, понимаете, что мы пока никуда и ничего не пишем, просто готовим задание для Него (проект), так что любые поправки принимаются без возражений. Если притащили не то, что собирались, или индикатор покраснел от полноты чувств – все лишнее из проекта (с левой панели) можно удалить клавишей Del. Программа запросит подтверждение на удаление файлов и папок, но вы не пугайтесь, речь идет, конечно же, об удалении их из проекта, а не о стирании оригиналов.

Щелчком теперь мышкой по значку в виде компакт-диска в самом верху левой панели, нажмем F2 и дадим новому диску какое-нибудь осмысленное имя не более 16 символов длиной. Именно под этим именем диск будет фигурировать в проводнике, когда вы будете его вставлять в компьютер. Если ничего не вводить, то диск будет иметь стандартное имя Новый (или NEW).



Вроде все сделали. Нажимаем кнопку с диском и горящей спичкой. Думаете сразу пойдет зажигать? Ничего подобного! Сначала нам позволят проверить, все ли правильно в параметрах записи, не забыто ли что-то важное: появится такое же окно настроек проекта, как на рисунке 6.5, только вместо кнопки Новый на том же самом месте обнаружится кнопка Прожиг. Нажимаем ее.

Вот теперь программа приступает к прожигу: собирает на жестком диске все подготовленные для копирования файлы в единый файл-образ и переправляет его на CD или DVD. Вид окна меняется (см. рис. 6.7). По ходу дела разрешено пометить строку Проверить записанные данные, чтобы, закончив запись, программа еще и прочитала весь диск – вдруг он не прочитается, а на нем очень важные данные! Можно, наоборот, снять пометку, если вы абсолютно уверены в своем замечательном накопителе и классных, качественных болванках.

Из рисунка видно, что при записи используется некий буфер (индикатор Уровень буфера). Заполнение буфера может иной раз достигать до 100 %, но это еще ничего. Если он вдруг переполнится, вот тогда дело плохо: болванка будет запорота, а если она не перезаписываемая, то смело можно будет ее выбросить. Программа борется с переполнением буфера, иногда докладывает, что разок-другой это переполнение предотвратила. Современные CD-приводы тоже снабжаются средствами защиты от переполнения буфера, в частности большой буферной памятью. Но, увы, и это спасает не всегда.

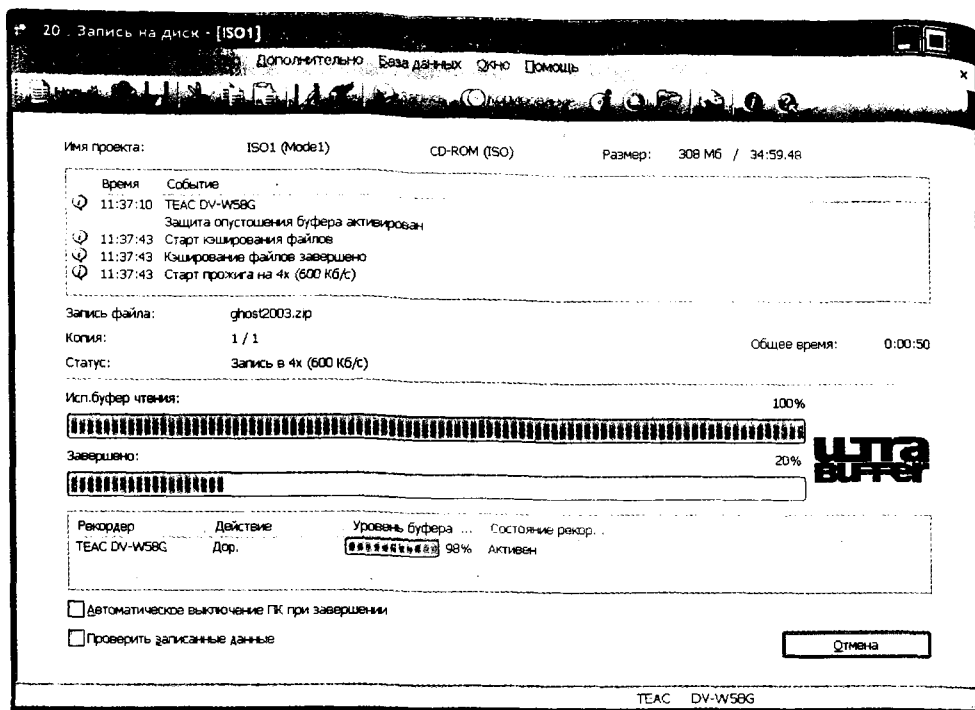


Рис. 6.7. Тише! Идет запись!

☞ Если у вас диски портятся при записи слишком часто, попробуйте купить болванки от другого производителя – хотя бы по несколько штук. А если и со всеми остальными беда – пора менять резак. Или почистить его оптику – можно купить для этого специальный чистящий диск. Если речь об универсальном CD/DVD-приводе, то можно вместо болванки DVD-RW попробовать +RW, или наоборот: некоторые накопители более успешно работают с каким-то одним типом дисков.

Обратите внимание: во время записи некоторые кнопки на панели инструментов остаются доступными. Так, нажав кнопку **Новый** (с листочком), вы сможете завести новый проект и заняться его подготовкой, не дожидаясь пока кончится запись данного. Если у вас в компьютере несколько CD-приводов, то можно будет даже запустить запись другого диска!

☞ Не спешите нажимать кнопку **Отмена** и вынимать диск, даже если индикатор выполнения показывает 100 % и ничего, вроде бы, не происходит (в столбце **Действие** значится команда **Lead-in** и **Lead-out**). На самом деле, происходит запись важнейшего в структуре диска участка – конца сессии или конца диска. Дождитесь, пока Nero выдаст в отдельном окошке сообщение о том, что запись успешно окончена. Поторопившись, вы не дадите программе дописать в конец диска всю положенную служебную информацию, отчего он может оказаться заперчен.

☞ Второе важное замечание. Если вы что-то делали с одним или несколькими файлами из числа тех, которые притащили в проект, то, прежде чем начинать запись, всю эту деятельность прекратите. Более того, необходимо закрыть этот документ в редакторе, выйти из режима просмотра или редактирования в файл-менеджере и т. п., иначе Windows будет считать файлы занятыми (это называется ошибка совместного доступа) и не даст Nero доступа к ним, а в результате на диске не окажется, может, самого важного для вас файла. И конечно, не перемещайте и не удаляйте данные, пока они не запишутся на CD.

Закончив запись, можете закрыть окно проекта. Перед выходом программа еще спросит, хотите ли вы сохранить данный проект на диск в виде файла. В следующий раз можно будет не создавать его заново, а загрузить с диска и сразу начать изготовление CD.

Файлы проектов имеют расширения, зависящие от формата диска: *nri* – для диска с данными (Nero information), *nra* – для аудиодиска (audio), *nrm* – для диска смешанного типа (mixed), *nrv* – для видеодисков (video). В отличие от образа диска, создаваемого при копировании, проекты совсем маленькие – не мега- и гигабайты, а несколько десятков килобайт. Происходит это оттого, что в самом проекте никаких данных нет: там записаны только адреса копируемых файлов и параметры создаваемого диска.

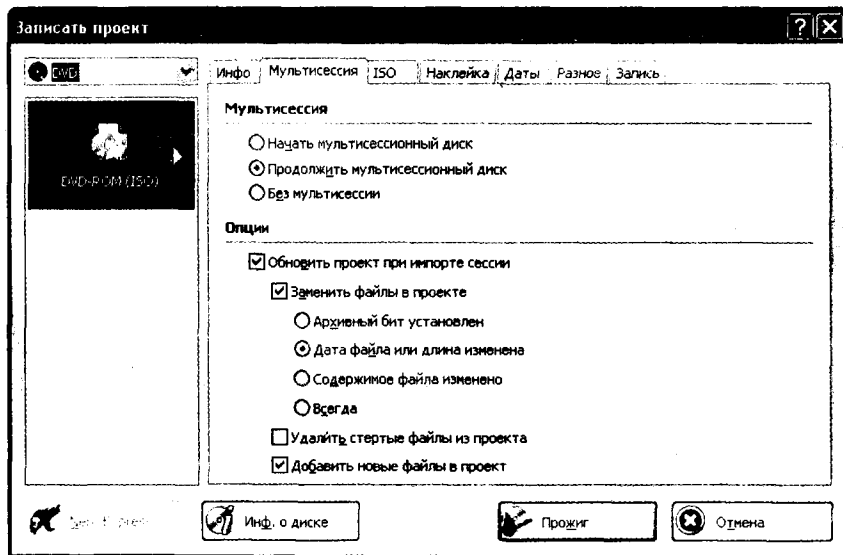


Рис. 6.8. Продолжение мультисессионного диска

Собираясь дописать данные на мультисессионный диск, вы должны будете на странице Мультисессия пометить соответствующую строку (см. рис. 6.8). Можно будет также распорядиться насчет удаления и перезаписи файлов (секция Опции): надо ли заменять одноименные файлы, а если надо, то как именно:

проверять у файлов только архивный бит (вспоминаем, что на эту тему говорилось в предыдущем разделе, глава «Second Copy»), а может быть, программа должна сравнивать даты и размеры файлов или даже покопаться в их содержимом...

Надо только понимать одну простую, хотя и не слишком очевидную вещь. Когда мы записываем на диск новую версию файла, старая на самом деле не стирается, а только «как бы стирается». Файла как такового уже нет, а вот место, им занимаемое, не освобождается. Так что чем больше вы перезапишете или удалите файлов, тем больше места на диске потеряете.



Чтобы в этом убедиться, можете померить общий размер записанных файлов (с помощью проводника или ТС), а потом щелкнуть в окне проекта по кнопке с дисчком и буквой *i* и посмотреть, что говорит программа о свободном (доступном) месте на данном диске. Вполне может оказаться, что емкость его уменьшилась по сравнению с тем, что написано на коробке. В какой-то момент на 650-мегабайтном компакт-диске может оказаться файлов общим объемом в десяток мегабайт и при этом свободного места – еще не более десятка! И только быстрая очистка (например, командой Стереть перезаписываемый диск в меню Рекордер) восстановит исходный объем.

А вот перезаписываемый диск очистить уже не удастся. На нем свободное место теряется безвозвратно.

Учитывайте все это, когда будете планировать сохранение своих архивов на CD и DVD. Может быть, в каких то ситуациях разумнее будет не дописывать архив, а писать заново, с нуля.

Коротко еще о некоторых настройках проекта, которые, так или иначе, могут нам пригодиться.

- На странице Наклейка можно ввести два имени диска – по стандарту ISO 9660 (только латинские заглавные буквы и цифры) и по майкрософтовскому стандарту Joliet (любые символы). Имя ISO будет видно в среде, где не поддерживаются длинные имена файлов (например, в DOS'e), в остальных случаях будет видно имя Joliet.

На той же странице можете попросить добавить к имени диска дату или порядковый номер. Это полезно, когда периодически приходится писать резервные копии каких-то важных данных или когда для создания полного архива мало одного диска, требуется создавать несколько.

- На странице Даты можно указать, какие будут установлены дата и время создания файлов, записываемых на CD. Они могут получить такую же дату-время, что и у оригинальных файлов, могут текущую, а могут и ту, которую вы специально там укажете.

- Если собираетесь использовать диск в какой-то операционной системе, не понимающей нынешнего виндоузовского стандарта длинных имен, перейдите на страницу ISO и в списке Длина имени файла выберите строку Макс. из 11=8+3 символа (Level 1). Тогда имена файлов и папок будут записаны на диск в укороченном формате. А в списке Набор символов выберите DOS.



• Загляните также на страницу Запись (рис. 6.9). Я уже говорил о том, что там можно выбрать скорость записи, число копий, а также пометить строку Финализировать диск. Но это еще не все, что для нас тут может оказаться полезным. Посмотрим теперь на строку-список Метод записи. В седьмой версии Nero методов два<sup>1</sup>.

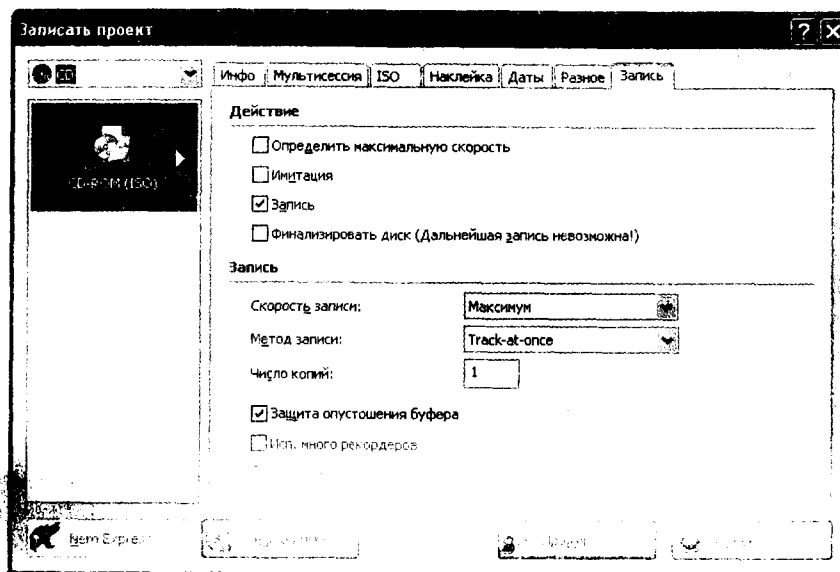


Рис. 6.9. Параметры записи

Метод Track-at-once (дорожка в один прием, сокращенно ТАО) обычно применяется при мультисессионной записи. Сессия пишется подряд и закрывается, а диск остается не закрытым, что позволит приписать к нему еще сессию.

Метод Disk-at-once (диск в один прием, DAO) означает, что весь диск записывается за одну операцию, в конце которой одновременно закрываются и сессия, и диск. Аудиодиск, записанный таким способом, будет полностью совместим с бытовой аппаратурой.

#### □ Очистка перезаписываемых дисков

Собираясь что-то писать на RW, который не был создан как мультисессионный, Nero обязательно попросит у вас разрешения сначала диск очистить. Если не позволите, попросит вставить другой, а если позволите, очистит и запустит запись. В принципе, очистить диск можно самостоятельно: в меню Рекордер есть для этого команда Стереть перезаписываемый диск. Вас попросят указать метод стирания:

- строка Полное стирание перезаписываемого диска задает тщательное, но долгое стирание с удалением всей информации;

<sup>1</sup> При записи DVD все эти настройки недоступны.

- строка Быстро стереть RW-диск означает, что очищается только оглавление диска, а сами файлы с него не удаляются, за счет чего все происходит довольно бодренько. Даже старый четырехскоростной CD-RW очищается за пару минут, DVD – минуты за три. После этого диск выглядит пустым, запись на него разрешена, но секретную информацию таким методом удалять не рекомендуется – с помощью спецсредств ее можно восстановить;

- третья строка в списке режимов стирания называется Открыть последнюю сессию. Она позволит вам откупорить преждевременно закрытый (финализированный) диск, чтобы можно было записать на него еще сессию или несколько. Успех этой операции далеко не гарантирован, о чем программа честно вас предупредит.

### □ Загрузочный диск

Дискета, с которой можно загрузиться в случае отказа виндов, вещь, конечно, полезная. Но уязвимая. Во-первых, дискеты портятся довольно быстро и непредсказуемо – одна годами в полном порядке, другая «раз! – и уже сдохла», как сказал поэт.

Во-вторых, очень уж медлительное это устройство – трехдюймовый дискковод: трюх-трюх, пока загрузится... Ну и, в-третьих, иной раз и вирусом такие дискетки заражаются, если не защищены от записи. Да и мало что помещается на одну дискету. Куда лучше иметь загрузочный компакт-диск: не портится, и не испортится еще долго (если специально не портить)<sup>1</sup>, работает быстро, грузится за пять сек. и не заражается ни одной хворобой. Вопрос только один: как его сделать, такой диск?

Него попросите, он сделает.



Вставляете загрузочную дискету (лучше без вирусов, а впрочем, как вам больше нравится). Запускаете Nero, а если он уже запущен, щелкаете в главном окне по кнопке с чистым листочком для создания нового проекта. Выбираете слева значок CD-ROM (Boot) или даже DVD-ROM (Boot), указываете в качестве источника загрузки диск A: (верхняя строка и верхний список на рисунке 6.10) и жмете кнопку Новый. Открывается главное окно проекта.

Берете с правой панели файловый менеджер для DOS-режима (Norton Commander или Волков), кидаете налево. Берете антивирусы для DOS-режима, кидаете; берете тестовые и ремонтные программы, кидаете; берете резервные файлы для восстановления системного реестра и системных файлов, тоже кидаете. Что там еще вы хотели бы иметь в DOS-режиме? NTFS-DOS? Все берите! Все уместится, еще три четверти места останется свободным.

Запускаете запись. При этом дискету из дисковода не убирайте, пока создание диска не закончится: как вы уже знаете, файлы в проект не копируются, так что Nero будет искать их именно на дискете. Если вы задали запись с последующей проверкой, то и при считывании диска программа будет сравнивать его содержимое с дискетой.

<sup>1</sup> Если речь о DVD, то эти диски испортить гораздо проще, чем обычный сидюк – просто поцарапать. Очень оне нежныя.

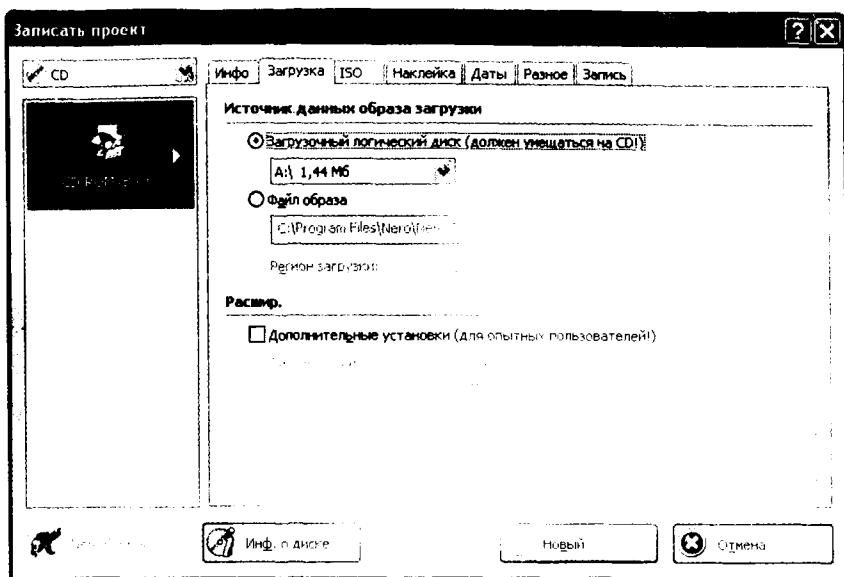


Рис. 6.10. Создаем загрузочный компакт-диск на основе 3" дискеты

Проект с загрузочным диском можно сохранить на диске – в файле с расширением `nrb` (Nero Boot). Не забывайте, что проект – не копия файлов для диска, а только список и параметры. Так что когда вы попытаетесь в следующий раз загрузить проект, от вас потребуют вставить дискету.

Просматривая из Windows содержимое созданного таким способом загрузочного CD, вы будете убеждены, что данные расположены на нем подряд, все вместе. Однако, загрузившись с этого CD, вы с интересом обнаружите, что загрузочная часть компакт-диска (копия дискеты) показывается в DOS'е отдельно – в виде диска A:<sup>1</sup>. Все остальные файлы, которые вы записали на компакт-диск, найдутся на отдельном диске с буквой C: или D: – в числе остальных жестких дисков и CD-ROM'ов вашего компьютера.

Поэтому, желая запускать при старте (из файла `autoexec.bat`) файл-менеджер, антивирус, программу восстановления файловой системы или что-то еще, хорошенько подумайте, какой у программы должен быть адрес и с какой буквы должен начинаться.

Я бы, кстати, не советовал сразу нарезать CD-ROM. Запишите сперва RW, проверьте, все ли сделано верно, все ли исправно грузится и запускается, и только потом пишите на CD-R. Можно даже оставить загрузку на RW – мало ли, какие новые программы захочется добавить на диск. Не надо только забывать, что некоторые старые CD-приводы не позволяют загружаться с RW. И что считывание информации с перезаписываемых дисков идет раза в два медленнее, чем с обычных. Впрочем, все равно раза в три быстрее, чем с дискет.

<sup>1</sup> А бывший дисковод A: окажется дисководом B:

## ❑ Прямая запись на компакт-диск

Кто спорит, записывать компакт-диски со всеми этими предварительными приготовлениями, со специальными программами, – не слишком удобно. Вот если бы можно было писать данные на RW напрямую, как на винчестер или дискету, стирать лишнее, копировать нужное, создавать папки – это было бы намного привычнее и сподручнее.

Проблемы особой в этом нет. Созданы как минимум две программы, которые обеспечивают прямую запись на CD-RW и DVD±RW из проводника или любого другого файлового менеджера. Это DirectCD фирмы Adaptec и InCD фирмы Nero AG. Исторически первой была программа DirectCD, но мы посмотрим программку InCD, которая входит в пакет Nero 7 Premium. Как я вам уже говорил в начале этого раздела, при стандартной (быстрой) установке пакета она не устанавливается. Надо либо сразу выбирать ручную установку, либо доустановить InCD позднее, с помощью виндоузовской Установки и удаления программ.



После перезагрузки компьютера в области уведомлений поселяется желтый значок InCD, а в памяти компьютера – процесс InCDsrv.exe, который и обеспечит прямую запись на компакт-диск. Но прежде чем записывать что-то на наш «как бы винчестер», необходимо его отформатировать – создать на нем файловую систему. Проще всего сделать это через контекстное меню диска в проводнике, где появляется специальная команда – InCD Format. Просто введете метку диска (строка Имя тома на рисунке 6.11) и нажмете Старт<sup>1</sup>.

☞ Если в окне форматирования вам не видна кнопка Старт – просто нет ее и все! – это может означать, что в дополнительных параметрах настройки вашего монитора задан масштаб **Крупный размер** (120 дочек на дюйм) вместо обычных 96. Почему-то окно InCD иногда не перестраивается под этот масштаб, оттого кнопка и уползает куда-то за границы экрана.

Форматирование идет медленно, зато потом быстро идет работа: взяли файлы, скопировали на диск – и они там. Стерли папку – она стерлась, и никто даже не подумал возмущенно пищать, что, мол, компактеты – они только для чтения, что, мол, стирать с них ничего не разрешается...

Ну, а с чтением записанных таким образом данных проблем обычно не бывает: файловая система UDF, которую создает на компактах InCD, нормально читается во всех версиях Windows, начиная с Windows 98.

☞ Только не пытайтесь записывать файлы на такой диск в системе, где не установлен драйвер InCD. Вполне можно повредить какие-то тонкие детали файловой системы, а в результате диск может превратиться в обычный CD-ROM, с которого читать-то можно, а вот что-то записать напрямую уже не удастся.

<sup>1</sup> Запустить форматирование можно и через контекстное меню значка InCD в трее. Но сам этот значок не очень-то и нужен. Вполне можно его и спрятать: в контекстном меню значка есть команда Настройки (Опции), а там – команда Спрятать значок в трее.

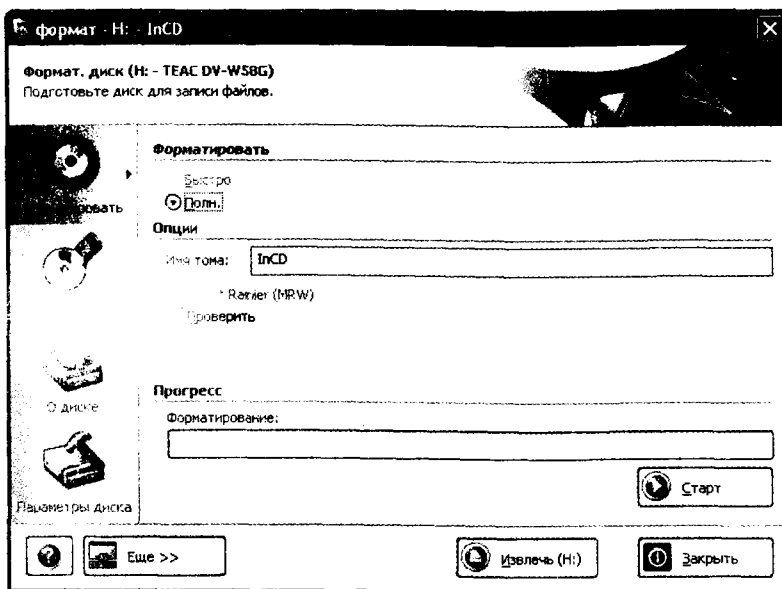


Рис. 6.11. Форматируем CD-RW для работы в режиме прямой записи на компакт-диск

Прежде чем переходить к постоянной работе с CD и DVD в режиме прямой записи, я бы советовал назначить некий тестовый период: установить InCD и поглядеть, не конфликтует ли этот драйвер с другими драйверами, не вызывает ли зависаний или странных замедлений работы. В старых версиях это случалось довольно часто, в седьмой версии Nemo все, вроде бы, пришло в норму, но проверять все-таки надо. Не пойдет дело – снова запустите установку и попробуйте удалить InCD с жесткого диска.

Ну, значит, не судьба.

## □ Создание аудиодиска

Диски с данными и диски с музыкой имеют совершенно разное устройство. Если рассматривать в проводнике аудиодиск (формат называется CD-DA или CDA), то он выглядит как набор файлов Track01.cda, Track02.cda, Track03.cda и т. п. размером 44 байта каждый. Конечно, это не значит, что целая дорожка и вправду занимает всего 44 Б, просто тут совсем другая система записи информации, которую файловые менеджеры не понимают. Тут не в мегабайтах меряют, а в минутах.



На рисунке 6.12 вы видите, какое окно свойств проекта появляется, когда слева выбран значок Audio CD.

Верхнюю строку (Нормализовать все звуковые файлы) помечаете, если записываемая музыка взята из разных источников и вы не занимались выравниванием громкостей у разных файлов. Тогда громкость каждого из них будет поднята до максимума, но так, чтобы не было перегрузки. Это и есть нормализация<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Подробности на эту тему читайте в «Самоучителе компьютерной музыки».

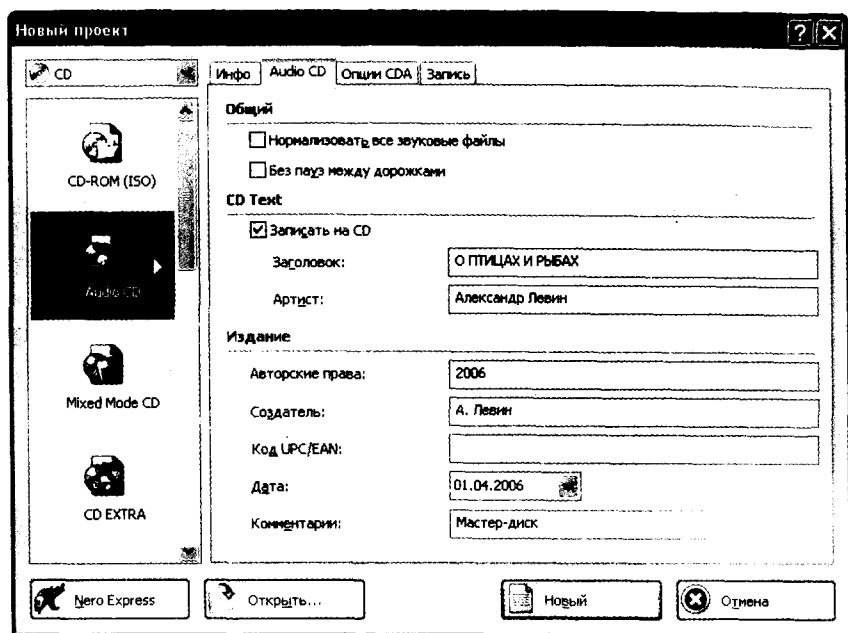


Рис. 6.12. Свойства нового проекта: создаем аудиодиск

Можно также ввести текстовую информацию о диске, которая будет записана на диск вместе музыкой (CD Text). Но увидеть его можно будет только в тех плеерах, которые поддерживают этот самый CD-текст.

На странице **Запись** вы найдете те же настройки, что и при записи дисков с данными (количество копий, скорость и т. п.). Многие люди при записи аудио в расчете на воспроизведение в плеерах и музыкальных центрах выбирают скорость пониже – 4x, 2x или даже 1x. Впрочем, если ваш плеер нормально читает диски, записанные на максимальной скорости, то ничего замедлять не стоит. А если диск пишется в расчете на воспроизведение на любом устройстве – неизвестно какого качества и с непредсказуемыми техническими характеристиками (например, это мастер-диск вашего собственного музыкального альбома), то стоит подстраховаться. А на странице **Опции CDA** можно отдельно задать скорость чтения (для проверки сделанной записи).

☞ Аудиодиски в принципе тоже могут быть мультисессионными. Но большинство бытовых плееров воспримет только первую сессию, да и то лишь тогда, когда диск закрыт<sup>1</sup>.

☞ Не стоит записывать музыкальный диск на болванку CD-RW, если вы планируете ставить ее не только в компьютер, но и в домашний музыкальный центр или в обыч-

<sup>1</sup> Музыкальные MP3-диски вполне могут быть и мультисессионными, и перезаписываемыми – современные MP3-плееры нормально их читают. Но ведь MP3-диск уже не является аудиодиском, с точки зрения формата это обычный диск с данными.

ный CD-плеер. Даже если ваша аппаратура такие диски читает нормально, у ваших знакомых, которым вы, возможно, захотите когда-нибудь дать послушать этот диск, плеер вполне может оказаться не столь продвинутым.

Нажав кнопку Новый, вы увидите окно проекта в том его варианте, какой бывает при записи аудио (см. рис. 6.13). Слева, где будет формироваться проект, можно тащить звуковые файлы (WAV), mp3-файлы, файлы формата Windows Media Audio (WMA) и некоторых других звуковых форматов, а также плейлисты формата m3u.

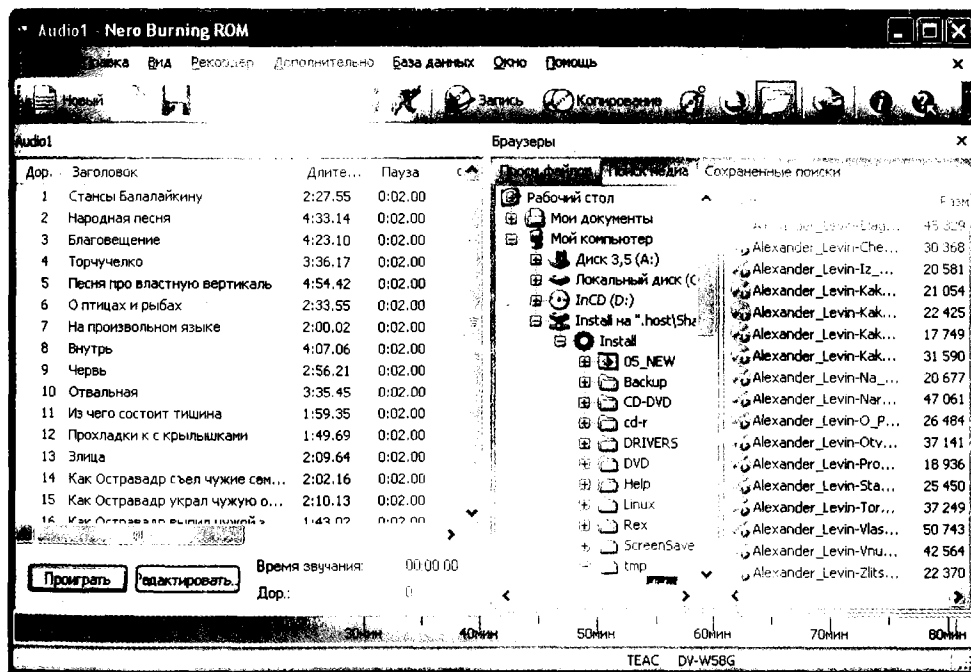


Рис. 6.13. Создаем аудиодиск

Можно брать даже дорожки с других аудиодисков и перетаскивать в проект. При этом программа захочет найти сведения о них в интернете – на сайте [freedb.org](http://freedb.org). Если связь с Сетью не установлена или вы запретили поиск, мастер попросит вас дать название треку самостоятельно (для wav-, wma- и mp3-файлов в качестве названия берется по умолчанию имя исходного файла). А если не запрещать поиск в интернете, то вполне возможно, что вы получите о своем диске (или о каждой отдельной дорожке) полную и подробную информацию. Все это будет занесено в базу данных Nero, которая вам пригодится позже, при распечатке обложки. Как я уже говорил, списки композиций на русском языке могут оказаться набраны изысканными крякозябрами.

Так или иначе, запустится процесс преобразования дорожки в стандартный звуковой формат, а потом новая строка появится в вашем списке.

Линейка внизу будет размечена уже не в мегабайтах, а в минутах, но смысл у нее тот же: полоска не должна зашкаливать за предельные значения (от 74 до 80 минут).

Файлы и дорожки, которые вы перетащите на левую панель, не образуют привычной древовидной структуры – лежат единым списком, никаких папок тут нет, одни только аудиодорожки. Можно менять их местами, выстраивая в нужном порядке (мышкой), переименовывать (F2), прослушивать (кнопка Воспроизведение) и даже обрабатывать в звуковом редакторе Nero (кнопка Редактировать).

А теперь давайте щелкнем два разика по строке и посмотрим, что именно можно поменять в окне Свойства звуковой дорожки (см. рис. 6.14). На первой странице вы сможете получить информацию о качестве звука (частота, количество бит, стерео (2 канала) или моно). Если в базе данных насчет этого диска пока ничего нет, вы сможете здесь же ввести имя автора и название дорожки.

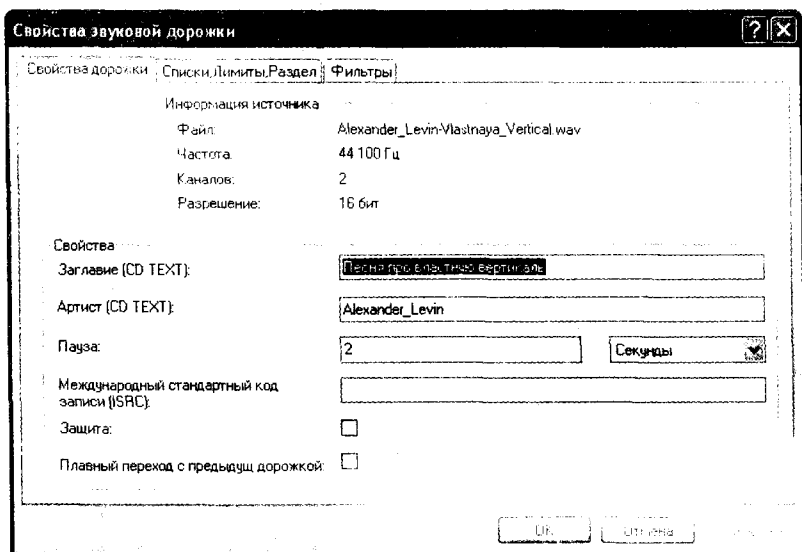


Рис. 6.14. Параметры аудиодорожки

Обратите внимание на строку Пауза. Тут можно отдельно задать длительность паузы *перед* данной дорожкой. Скажем, у вас есть запись живого концерта, композиции в котором не надо отделять друга от друга, или части единой композиции, исполняемой без перерыва. Вот тогда и зададите нулевые паузы перед соответствующими треками.

Иногда требуется, чтобы следующая композиция начиналась немного раньше, чем закончится предыдущая, как бы с наплывом на нее. Тогда пометьте строку Плавный переход с предыдущей дорожкой и введите, на сколько секунд данная композиция должна начаться раньше конца предыдущей.



На второй странице (рис. 6.15) Него нарисует форму аудиосигнала, чтобы вы могли на глаз оценить его уровень (нет ли провалов по громкости или, наоборот, перегрузки) и подкорректировать точки начала и окончания дорожки. В левой части графика есть желтая вертикальная линия с перевернутым желтым флажком (на нашем рисунке она белая и на нее указывает стрелка курсора), в правой – красная линия и флажок. Двигая их мышкой, вы сможете менять точки начала и конца трека.

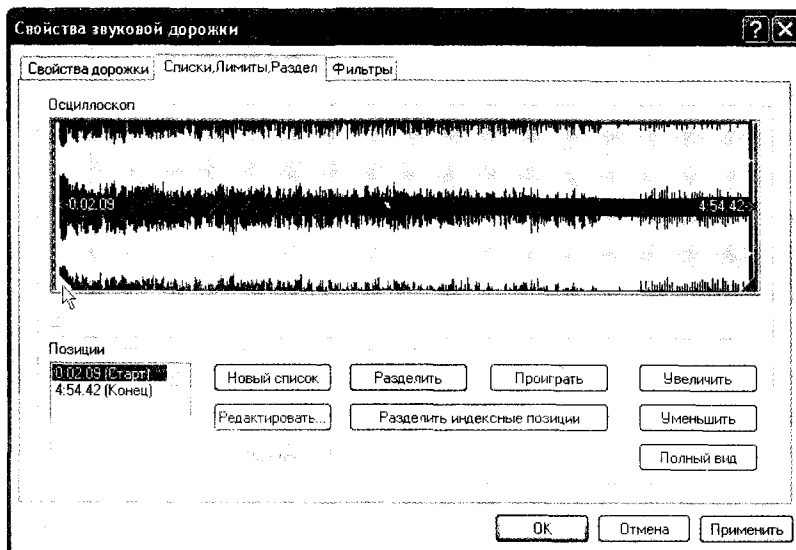


Рис. 6.15. Смотрим форму сигнала, меняем точки начала и окончания дорожки

Для точности разрешается увеличивать и уменьшать масштаб изображения (кнопки Увеличить и Уменьшить), прослушивать запись с любой точки (Проиграть). Кнопка Редактировать позволит точно, цифрами, задать время начала дорожки или ее окончания – смотря какая строчка выбрана в окошке Позиции.

Некоторые люди, готовя данные к записи на аудиодиск, сперва в аудиоредакторе собирают все композиции в один звуковой файл, выравнивают их по уровню (разные части диска не должны сильно отличаться по громкости) и добавляют между ними паузы нужных размеров. Если вы именно так и поступили, вам останется загрузить этот суперфайл и указать Него границы отдельных композиций в нем. Кнопка Разделить добавляет желтую и красную линии там, где в этот момент стоит курсор. Когда вы скажете ОК, эти части будут помечены, как отдельные дорожки.

Если в вашем суперфайле уже были созданы паузы нужной длины, дополнительные паузы, которые Него создаст между треками, вам не потребуются. Уберите их для каждой дорожки на странице Свойства дорожки.

На третьей странице, которая называется Фильтры, вы найдете список из девяти программных обработок звукового сигнала, которые можно применить

к данному треку (у каждого трека могут быть свои обработки). Тут есть нормализация, удаление щелчков и шумов, эхо, так называемое «восстановление» (плавное нарастание громкости в начале) и затухание (плавное уменьшение громкости в конце), расширение стереобазы, двадцатиполосный графический эквалайзер с набором из 12 предустановок на разные случаи жизни. Надо только пометить галочкой соответствующую строку и выставить параметры фильтра. Проконтролировать, что получается в результате этих махинаций, поможет кнопка Тест выбранных фильтров.

Разрезание треков и все эффекты выполняются на лету – прямо в процессе воспроизведения, на винчестер при этом ничего не записывается, так что за исходные файлы можете не опасаться (еще в позапрошлой, пятой версии программы это было не так!).

По каждому фильтру вам будет дано краткое описание. Если вы знакомы с технологией работы со звуком в компьютере (или без него), разберетесь с ними без труда. А если не знакомы, – что ж, придется познакомиться. Но, увы, не по этой книжке, буквально распухающей на глазах тихо приходящего в ужас автора. В качестве альтернативы предлагаю вам почитать раздел «Sound Forge» в других моих книгах – «Самоучители компьютерной графики и звука» или «Самоучители компьютерной музыки».

## □ Nero как конвертер звуковых файлов

Тем обстоятельством, что при создании проекта Неро может преобразовать дорожки аудиодиска в файлы, вполне могут воспользоваться люди, которым как раз и хотелось перевести звуковую дорожку в файл (чтобы слушать его с винчестера, использовать в собственном творческом процессе или перегнать в mp3). Этими делами ведает команда Сохранить дорожки в меню Дополнительно.

Сначала выберете нужные дорожки (см. рис. 6.16), внизу укажете выходной формат, покажете программе папку, куда нужно сохранять файлы, и поясните способ создания имен файлов. Параллельно пойдет обращение к интернетовской базе данных. Если что-то подходящее в ней найдется, программа сможет дать создаваемым файлам осмысленные названия.

Останется только нажать кнопку Переход.

Неро может перевести дорожку в звуковые файлы формата WAV (стандартный звуковой файл) и AIF (аналог wav-файлов, только для Макитостей), а также в компрессированные форматы WMA, mp3 и mp4 (что-то вроде mp3 с переменным битрейтом). Кнопка Установки позволит изменить качество звука (выбрать постоянный или переменный битрейт, моно-стерео и т. п.).

Интересно, что для перевода в mp3 тут разрешают пользоваться двумя программами-кодировщиками: кодеком mp3 производства того самого Фраунгоферовского института, где и был разработан метод сжатия звука mp3, и кодеком mp3PRO от Nero AG. Нажмите кнопку Установки, а потом в окошке настроек кодирования – кнопку Разрешить mp3PRO, вот и подключите к работе более качественный профессиональный кодек.

Вообще, при сравнимом качестве звука наименьшие по размеру файлы получаются у файлов mp4 и mp3PRO. Правда, формат mp4 понимает не всякий

«железный» плеер (программные понимают почти все, по крайней мере, новые), а кодек mp3PRO бесплатно конвертирует только 30 файлов, за все остальное надо заплатить.

Вот такие вводные.

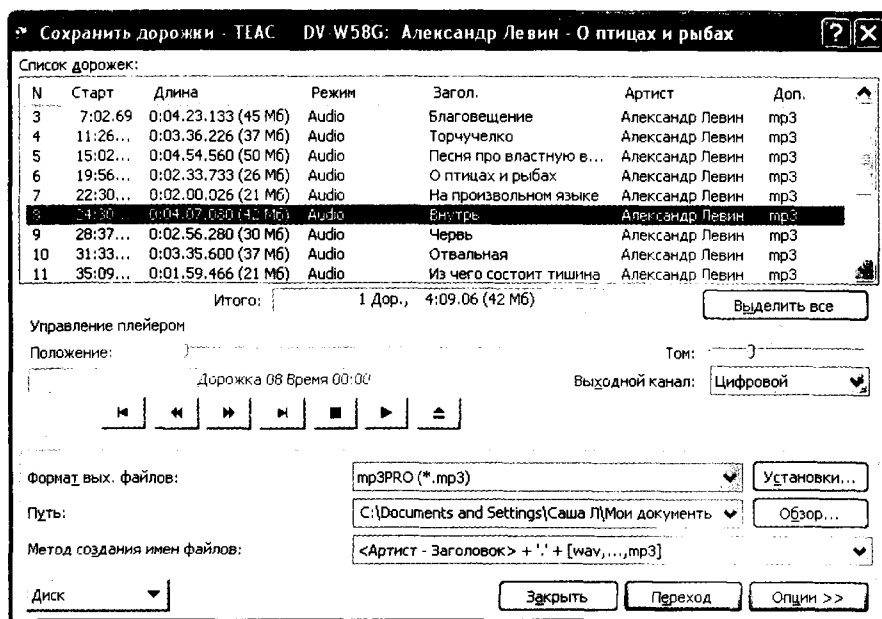


Рис. 6.16. Конвертируем аудиотреки в mp3

Помимо перевода звуковой дорожки во все эти форматы, возможна и **перекодировка файлов** с помощью команды Кодир. файлы (меню Дополнительно). Там делается примерно то же самое, что и при снятии музыки с CD, только сначала надо кнопочкой Добавить накидать в окошко исходные файлы любых поддерживаемых форматов.

## ❑ Создание видеодисков



Несколько значков с одинаковыми пиктограммами в виде диска с кусочком киноплёнки предназначено для создания видеодисков разных типов.

- На диски формата **Видео CD** можно поместить файлы формата MPEG1, AVI (только некомпрессированные), и их нормально слопает бытовой DVD-плеер.

В настройках проекта на странице Видео CD будет у вас переключатель Разрешение кодировки с двумя положениями: PAL (для наших телевизоров) и NTSC (для американских). Можно будет также создать экранное меню (страница Меню): ввести текст и назначить графические файлы для эскизов. Детально все это разьяснять не стану — там все довольно очевидным образом сделано.

CD-ROM формата Видео CD (VCD) вмещает около 70 минут видео, так что на полнометражный фильм их требуется не менее двух.

- На диски формата **Super Video CD** пишутся файлы формата MPEG-2, качество изображения и звука будет выше (не зря же в названии используется слово «супер»), а вот вместимость может оказаться ниже, чем у VCD.

Настройки тут примерно те же, но есть такая полезная настройка качества/размера, как Попытка уместить на диск ... мин. Просто зададим тут длительность фильма в минутах, и программа сама попытается подобрать подходящий битрейт.

- Относительно редко встречающийся формат **MiniDVD** используется в портативных устройствах, вроде цифровых видеокамер или игровых приставок. Обычно запись идет на маленькие трехдюймовые дисочки.

- Самый распространенный сегодня формат видеодисков – **DVD-Video**. На такой диск фильм помещается целиком, а с ним и масса всякого другого материала, включая многоканальный звук, субтитры и дублированный текст на разных языках.

Если у вас есть подготовленные для записи файлы стандарта DVD-Video (обычно файлы называются video\_ts.vob, vts\_01\_0.vob, vts\_01\_1.vob и т. д., могут быть также IFO- и BUP-файлы), вы просто скопируете их в проект (в папку VIDEO\_TS) и запустите запись. Но обычные видеофайлы с расширениями avi или mpg, каковых по белу свету летает больше всего, тут не подходят.

Однако пакет Nero 7 позволяет из этих неподходящих файлов создать стандартный диск DVD-Video. Для этого нам потребуется помощь программы Nero Vision, которую можно будет запустить из меню программ или щелкнуть в StartSmart по кнопке Сделай свой DVD-Video (в группе Фото и видео).



**Программа Nero Vision** устроена как многошаговый мастер, позволяющий добавить в проект файлы (фрагменты будущего фильма), создать меню диска и произвести запись на компакт-диск или винчестер.

Если мы запускаем Vision из папки программ, то первым делом нас спросят, каким видом деятельности мы собрались заниматься: хотим сделать видео-CD или видео-DVD, собираем на диск слайд-шоу из цифровых фотографий или же нам нужно забрать видеофайлы с цифровой камеры (это называется **Захват видео** на жесткий диск). А может быть, мы мечтаем смонтировать из собранных на жестком диске видеоматериалов собственный видеофильм?

Может быть. Но в данном случае нас интересует команда **Сделай DVD** ► DVD Video.

Если же мы попадаем в Vision из StartSmart, то сразу видим второй шаг мастера – создание проекта (рис. 6.17). Те, у кого видеофайлы еще в камере, выбирают строку **Захват видео**, а те, у кого файлы уже на диске, – строку **Добавить видеофайлы**. Поскольку в программу встроен универсальный конвертер, то в проект можно будет затащить видеофайлы самых разных форматов: VOB, AVI, DV, VCD, DivX, ND (Nero Digital), WMV (Windows Media Video), MPEG, MPEG-4 и еще некоторых.

Файлы добавляются в большое окошко слева. Можно таскать их мышкой, меняя порядок следования. Можно также поменять имя любого фрагмента, просто щелкнув по его названию. Именно под этим именем фрагмент будет появляться в меню создаваемого нами диска.

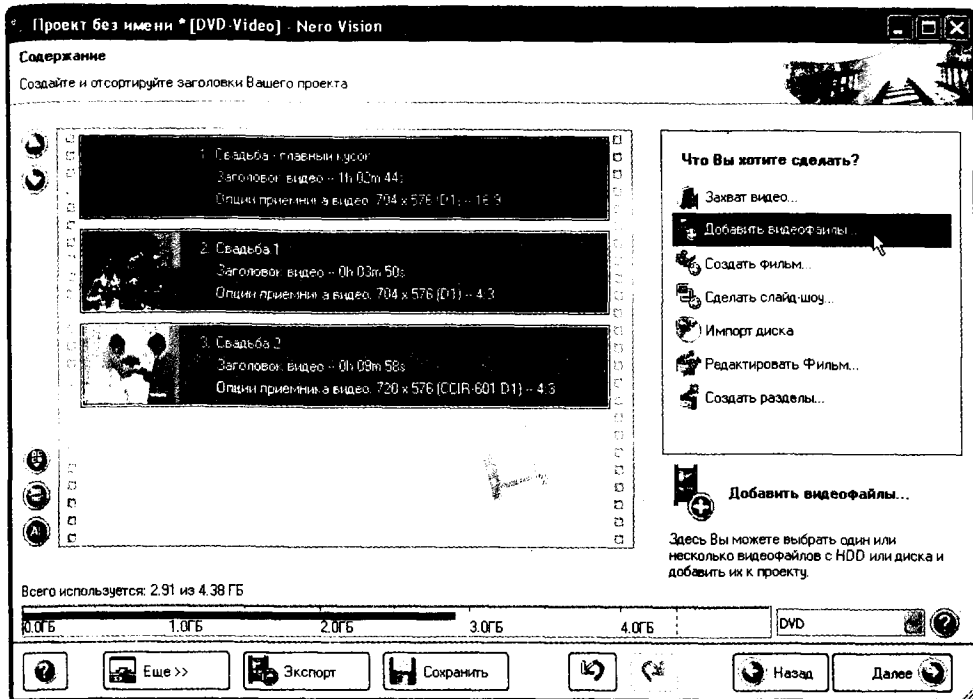


Рис. 6.17. Добавление видеофайлов в проект

Закончив, нажимаем кнопку **Далее** и попадаем в следующее окно – в редактор меню (рис. 6.18). Здесь можно вмешаться в оформление любого элемента меню: мышкой передвинуть на другие места эскизы изображений (здесь они выступают в роли кнопок – пунктов меню), изменить расположение подписей (команда **План** в правом меню), поменять шрифты в подписях (**Шрифт**), задать тени (соответственно, **Тень**), а также заменить фоновую картинку (**Фон**). По команде **Фон** кроме картинки можно будет добавить также фоновую музыку или иной звуковой файл.

На нашем рисунке показан выбранный по умолчанию режим, при котором кнопки-эскизы прямоугольной формы, но команда **Кнопки** позволит нам сделать кнопки в виде облаков, звездочек, телеэкранчиков, многоугольничков – как неподвижные, так и анимированные.

Вместо стандартного заголовка **My disk** по команде **Текст верх/ниж** колонит. можно ввести любые другие слова. Как понятно из названия команды, кроме верхнего заголовка можно ввести еще и нижний.

Двойной щелчок по кнопке позволит поменять подпись под ней, если на предыдущем этапе вы этим не озаботились. Или просто нашли опечатку. Кроме того, можно будет вместо первого кадра данного видеофайла (а он не всегда информативен – иногда просто черный, как на третьем фрагменте на нашем рисунке) попросить программу показывать на кнопке одну из стандартных картинок из комплекта **Vision** или же самим отыскать ее на диске. При этом картинку

можно будет сразу же подредактировать – поменять у нее яркость, контраст и цветовую гамму, а также применить некие фильтры. Если понадобится, вы их посмотрите сами.

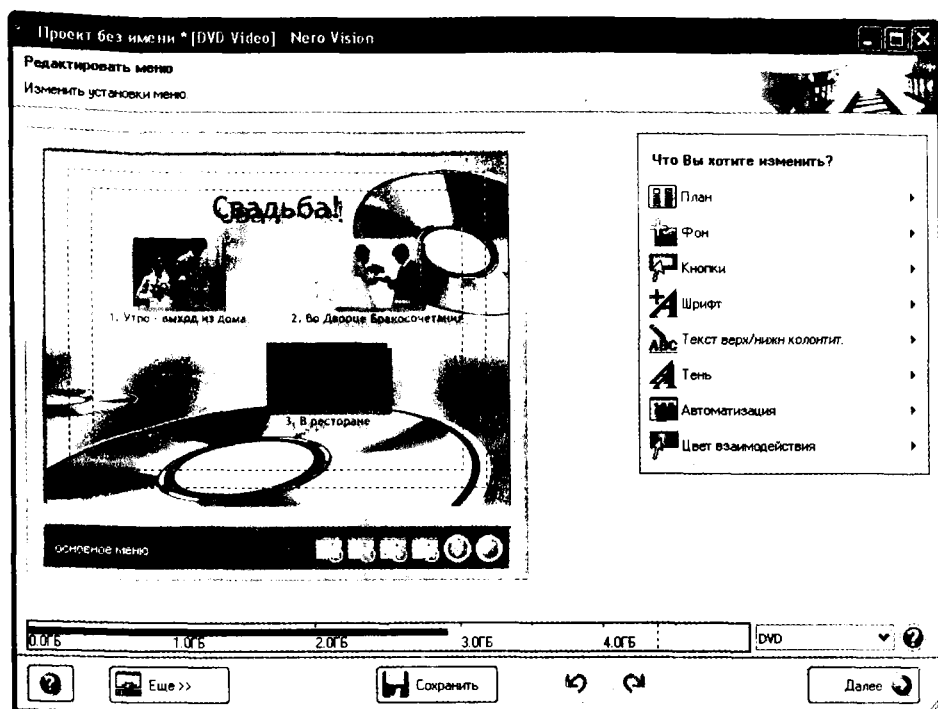


Рис. 6.18. Создаем меню диска

Кстати, при первом заходе в редактор меню Vision сообщит вам, что у него на сайте есть еще много красивых и совершенно бесплатных шаблонов для оформления дисков. Шаблоны совершенно бесплатные, но весят немало – 35 МБ. Скачивается ехе-файл, после установки которого и перезапуска Nero выбор, который предлагается вам в редакторе меню, станет несравненно более богатым. Кроме того, появится несколько готовых шаблонов с оформлением меню. Заглянув в соответствующий раздел на компакт-диске, приложенном к книге, вы будете избавлены от необходимости скачивать 35 МБ.

Следующий шаг – предварительный просмотр меню. Программа изобразит вам пульт управления DVD-плеером и позволит поуправлять диском так, как им обычно управляют сидя перед телевизором. Если что-то не нравится, нажмите кнопку Назад и сделаете так, чтобы нравилось.

На любом этапе подготовки проекта его можно сохранить на диск для последующего использования, доделывания и переделывания. У файлов проекта DVD-Video расширение будет pvc.

Последний шаг мастера называется Опции записи. Тут можно выбрать, будет ли проект писаться сразу на DVD или вы хотите сохранить его на винчестер – в виде образа диска или в виде файлов (тех самых VOB, IFO, BUP). Если пише-

те на DVD, то сможете выбрать также скорость записи. Останется только нажать кнопку Запись, которая появляется на месте кнопки Далее, и подождать минут пятнадцать, полчаса или час (в зависимости от размеров видеоматериала и его формата) и получить свой замечательно самодельный, а потому особенно дорогой сердцу дивидюк.

Остальные мастера имеют что-то общее с мастером создания DVD-видео, но у каждого есть и какие-то свои специфические особенности. Так, мастер создания слайд-шоу позволит вам не только выбрать фотографии и расставить их по порядку на некой линейке (TimeLine), но и притащить из списка и поставить между любыми двумя фотографиями один из спецэффектов, создающих тот или иной способ перехода от этой фотографии к следующей. А мастер создания видеофильма поможет на той же линейке расположить видеофрагменты (клипы), в отдельном окошечке можно будет порезать клип на части, ненужное удалить, добавить звук. Так что будут у нас некоторые простейшие возможности видеомонтажа. Но эта тема далеко выходит за рамки настоящего издания, как принято выражаться в ученых книгах. Придется вам самим разбираться.

Впрочем, сложностей особых там нет. К тому же, на каждом шаге в каждом из мастеров будет вам дана подсказка (а в русифицированной версии – еще и на русском языке), а над каждой из кнопочек будет всплывать не только название, но и пояснение ее функций. Так что разобраться во всем этом вполне реально.

#### ❑ Прочие форматы дисков

Давайте посмотрим, какие еще значки из левой панели окна Свойства проекта (см. рис. 6.5 или 6.12) ускользнули пока что от нашего внимания. Значки эти и соответствующие им типы дисков используются относительно редко, но иной раз все же используются.



Mixed Mode CD

**Mixed Mode CD** – это диск смешанного типа. В начале диска располагаются обычные данные (ISO), потом аудиодорожки (CDA). Причем для ISO-части и для аудиочасти мы сможем задать настройки по отдельности: страница ISO для данных и страницы Audio-CD и Опции CDA для звука. Компьютерные игры частенько записываются на диски именно этого формата.



CD EXTRA

**CD Extra** – тоже диск смешанного типа, но тут всё наоборот: в начало пишутся аудиодорожки, а уже в конец – файлы. Благодаря этому диск можно проигрывать на обычном плеере, а в компьютере слушателю будут доступны еще и тексты песен, дискография, видеоролики и все остальное, что вы захотите на этот диск поместить.

Здесь тоже для настройки звуковой части диска и данных предназначены разные страницы.



CD-ROM (Гибрид)

**CD-ROM гибридный** имеет две файловые системы: обычный ISO и маковский HFS. Предназначен для тех, кому требуется совместимость с Макинтошами.



DVD-ROM (UDF)

**CD-ROM (UDF) и DVD-ROM (UDF).** UDF означает Universal Disk Format (универсальный дисковый формат). Именно такую файловую систему создает InCD, чтобы можно было записывать данные на диск напрямую.

Есть и пара типов диска смешанного типа: **CD-ROM (UDF/ISO)** и **DVD-ROM (UDF/ISO)** – они содержат UDF и ISO на одном и том же диске.



Информацию о формате диска, вставленного в привод, о количестве сессий, дорожек и прочего вы можете получить, щелкнув по этой кнопке в главном окне Nero.



### Оформление диска

Если взять в руки коробку от компакт-диска и внимательно ее рассмотреть, вы увидите, что оформление состоит из трех частей: обложки-буклета (его можно достать и почитать), вкладыша (оформление задней стороны коробки) и этикетки, которая приклеивается на диск.

Если еще внимательнее осмотреть оформление, вы заметите, что размеры буклета и вкладыша совершенно разные (вкладыш длиннее на пару сантиметров). А этикетка вообще круглая.



Чтобы нам всего этого не мерить, в комплект Nero входит редактор обложек Cover Designer. В него можно попасть прямо из окна проекта, нажав кнопку в виде коробочки от диска, по которой наш компьютерный художник-оформитель водит кисточкой (в шестой версии был карандашик). Есть ярлычок и в главном меню, и в StartSmart (в категории Дополнения).

Редактор дает нам на выбор несколько шаблонов оформления, причем для аудио, для данных и для смешанных форматов предусмотрены разные шаблоны. Кроме того, отдельные шаблоны заготовлены для больших коробок под DVD, для маленьких коробочек под Mini CD, для упрощенного оформления тонких коробочек под обычные компакт-диски (им не требуется вкладыш – шаблон Slim Pack) и, наоборот, для усложненного оформления наборов из двух или даже более дисков (шаблон Многооконный). Вариантов более сложных, когда буклет многостраничный (с текстами или фотографиями), программка не предусматривает. Это уже считается делом дизайнеров-профессионалов.

Ну, и для каждого из типов коробки будет у нас шаблон Пустой документ, чтобы мы смогли создать оформление самостоятельно, от начала и до конца.



Если, запустив создание нового проекта, вы не видите в списке ни одного шаблона (кроме пустого), скорее всего, это означает, что в настройках Cover Designer по какой-то причине неверно прописан адрес папки с шаблонами. Загляните в настройки программы (**Файл ▶ Настройки**) на страницу **Папки**. Там в строке **Шаблоны** надо будет ввести правильный адрес этой папки. Для седьмой версии он обычно такой: **Program Files\Nero\Nero 7\Nero CoverDesigner\Templates** (начинается, конечно, с имени диска).

Выбрав один из непустых шаблонов, мы первым делом получим от программы предложение занести содержимое этого диска в базу данных Nero (см. рис. 6.19). Можно этого и не делать, но тогда придется вводить одни и те же названия в разных местах: на лицевой стороне обложки, на обратной, на вкладыше, на отворотах вкладыша (то есть на торцах диска) и на наклейке. К тому же, программа поможет вам при вводе, так что, вполне возможно, вам не придется вручную вбивать названия песенок или списки находящихся на диске файлов.



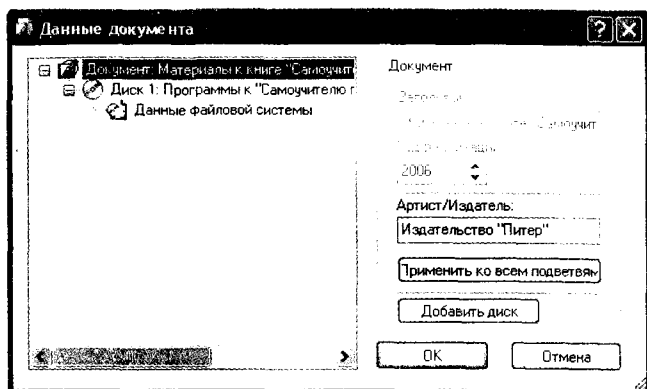


Рис. 6.19. Вводим информацию о компакт-диске

На нашем рисунке показана первая страница запроса. Вводите название диска (или общее название группы дисков, которые будут лежать в одной коробке), год выпуска, а также издателя (или исполнителя, если создаете музыкальный диск). Если дисков в комплекте будет два или даже более, щелкаете по кнопке **Добавить диск**, а потом вводите название каждого из дисков, предварительно выбрав строку **Диск 1**, **Диск 2** и т. п. Если же диск предполагается всего один, то стоит щелкнуть по кнопке **Применить ко всем подветвям**, чтобы программа поняла: на всех страницах оформления название будет одно и то же.

Теперь надо озаботиться созданием списка файлов, папок, музыкальных композиций – или что там у вас записано на диске?.. Выбрав один из шаблонов для записи данных, вы должны будете щелкнуть по строке **Данные файловой системы**. У шаблонов для музыки эта строка будет называться **Audio Данные**, а для диска смешанного типа будет у вас и то и другое.

Щелкнув по строке **Данные файловой системы**, мы увидим справа три кнопки: **Добавить файлы**, **Добавить папку**, **Удалить все**.

Первая позволит вам добавить в список лежащие на диске файлы (диск, конечно, должен быть вставлен в дисковод) – дойти до диска, выделить нужное и нажать **OK**. Можно повторить процедуру еще и еще раз, если что-то забыли или если файлы на диске разложены по папочкам.

Вторая кнопка пригодится вам при оформлении такого диска, на котором файлов очень много и они разложены по папкам. Например, это тематические папки с фотографиями или программами. Вам предложат отыскать соответствующую папку на диске. В отличие от файлов папки разрешается добавлять в список только по одной.

На самом деле, можно комбинировать оба способа, добавляя и папки, и файлы. Например, добавить сперва папку с программами, а под ней поместить список программ в папке. Дело облегчается тем, что мы сможем, во-первых, мышкой перемещать папки и файлы по списку, ставя их в том порядке, который нам требуется; а во-вторых, выбрав любой элемент списка, дать ему другое имя – то, под которым программа или папка должна фигурировать на обложке (строка **Заголовки** на рис. 6.20).

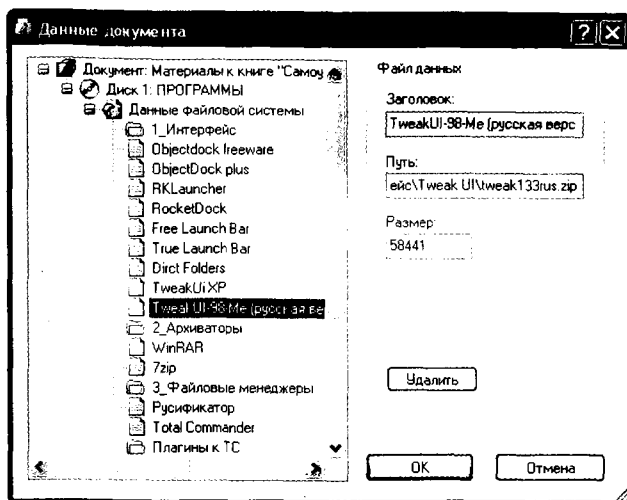


Рис. 6.20. Создаем список файлов и папок на обложку

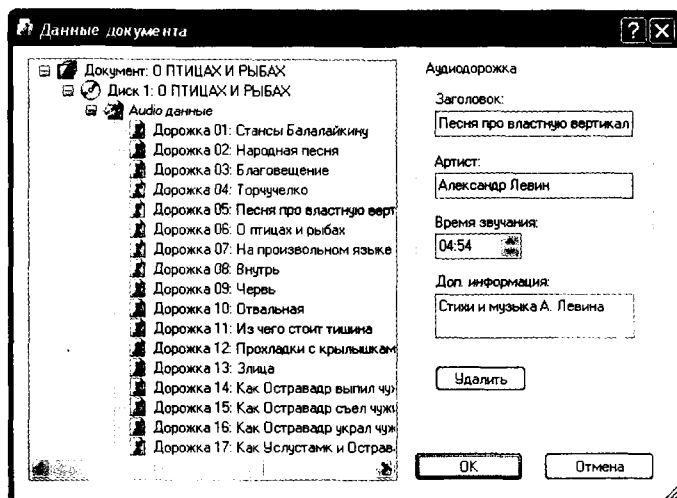


Рис. 6.21. Создаем список композиций на обложку аудиодиска

При вводе названий для музыки вместо строки **Данные файловой системы** будет строка **Аудио данные**, а выбрав ее, слева вы увидите кнопки: **Добавить дорожку** и **Удалить все**. Щелкнете по кнопке **Добавить дорожку** столько раз, сколько треков на диске, а потом, вставая поочередно в каждую из строк, введете его название (см. рис. 6.21), длительность звучания, а также необходимую дополнительную информацию (автора стихов и музыки, подзаголовок, какое-то иное примечание).

Наконец, нажав **OK**, попадаем в главное окно **Cover Designer** (см. рис. 6.22), в котором окажется несколько страничек разного размера (закладки внизу). На-

пример, для обычного компакт будет у вас две закладки для буклета (лицевая сторона и обратная), по одной для вкладыша и этикетки. На нашем рисунке показана третья страница – вкладыш.

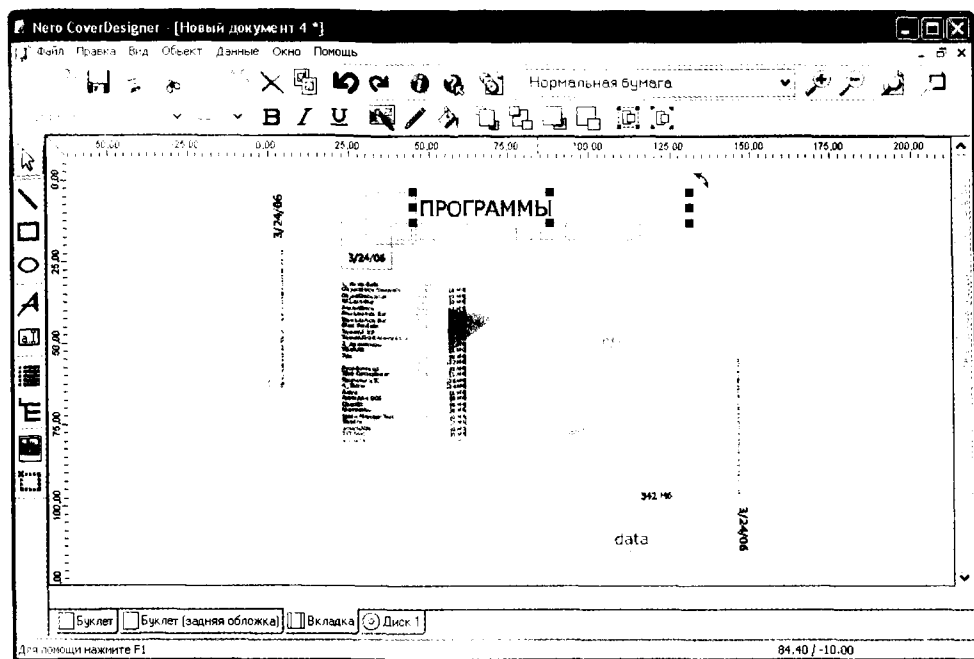


Рис. 6.22. Nero Cover Designer, страница Вкладка

Кнопочная панелька слева показывает, что еще мы можем добавить к стандартному оформлению (или поставить на чистую страницу, если был выбран пустой шаблон): разрешается проводить линии, рисовать прямоугольники и овалы (круги), ввести текст в любом месте или растянуть новое окошко для размещения в нем текста, создать рамку со списком аудиодорожек или списком файлов на диске, вставить картинку. Самая последняя кнопка называется Поле, она позволит вставить на страницу любое из полей заполненной нами выше базы данных.

Как нетрудно догадаться, повнимательнее разглядев рисунок, любой элемент оформления можно взять мышкой и перетащить на другое место<sup>1</sup>. Взавшись не за середину элемента, а за черные узелки рамки, можно будет растянуть его или сжать. Если этот элемент представлял собой рамочку с текстом, то пропорционально этому изменяются и буквы в надписях – растягиваются или сжимаются.

Можно взяться также за изогнутую стрелочку (на рисунке 6.22 она правее и выше выделенной рамки), тогда элемент будет поворачиваться на произвольный угол.

<sup>1</sup> Кроме фоновой картинки.

&lt;Артист&gt;

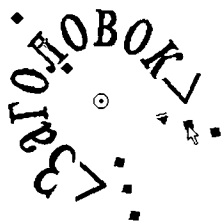


Рис. 6.23. Надпись идет точно по дуге окружности

Через контекстное меню (командой Изогнуть) мы сможем еще и пустить надпись по дуге, причем нам с вами не придется заботиться о том, чтобы дуга эта была в точности дугой окружности и располагалась строго вокруг центра – Дизайнер обложек позаботится об этом сам. Потянув такую изогнутую надпись за торцевые узелки (как на рисунке 6.23), мы будем растягивать ее вдоль дуги, а потащив надпись за ее середину (не за узелок!), – поворачивать относительно центра.

Детали всего этого рисования опускаю. Подобные вещи и подобным же образом делаются во многих рисовалках, вы быстро это освоите, если захотите. Вопрос возникает только один: как заменить стандартные надписи в шаблонах своими, как поменять оформление и шрифт.

Двойной щелчок по любому элементу оформления показывает многостраничное окно его свойств. В зависимости от того, что за элемент выбран, там могут появляться страницы:

- Перо – для изменения цвета и толщины линий в надписях и фигурах;
- Кисть – для изменения цвета и штриховки выделенного элемента;
- Образ, где можно задать фоновый рисунок, взяв его из файла (Источник изображения: Файл) или со сканера (Источник изображения: TWAIN);
- Шрифт, где вы найдете то же, что и всегда находите в подобных окнах, – гарнитуру, размер шрифта и его начертание. Если, конечно, выбранный элемент содержит какой-то текст;
- Поле, где любое стандартное название можно поменять на свое (рис. 6.24). Вводится надпись в строке Произв. текст, но она оказывается доступна только тогда, когда слева выбрана строка Польз. текст;

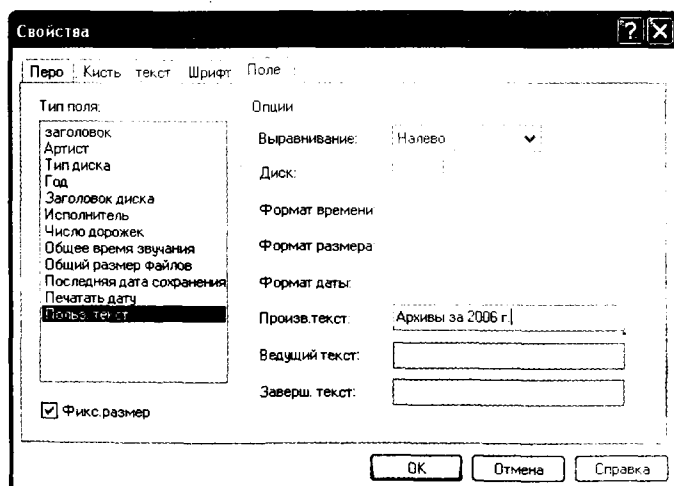


Рис. 6.24. Заменяем автоматически сформированную надпись своей

- Каталог, где описан внешний вид списка файлов и папок на диске с данными,
- и аналогичная по назначению страница Дорожки, описывающая внешний вид списка композиций на аудиодиске.

По умолчанию каждая строка в списке аудиодорожек имеет примерно такой вид:

1) Исполнитель – Название композиции 03:45

#### *Дополнительная информация*

Не всем нравится круглая скобочка после номера трека – привычнее ставить точку или обходиться вовсе без разделителя. Не всем нравится лишняя цифра ноль перед длительностью композиции, хочется вместо 03:45 писать 3:45. Если диск представляет собой не сборник разных исполнителей, а альбом одного исполнителя, то нет никакой необходимости писать его имя в каждой строке. Шрифт по умолчанию выбирается самый банальный, чаще всего – Times New Roman. Как все это поправить?

Дважды щелкнуть по списку и, оказавшись в свойствах списка на странице Дорожки (см. рис. 6.25), убрать галочку в строке Артист. Поочередно вставляя мышкой в строки Номер дорожки, Артист, Заголовок, Расширенная информация и Время звучания, выбрать для каждой из этих надписей цвет, гарнитуру и начертание шрифта, а также его размеры (в процентах).

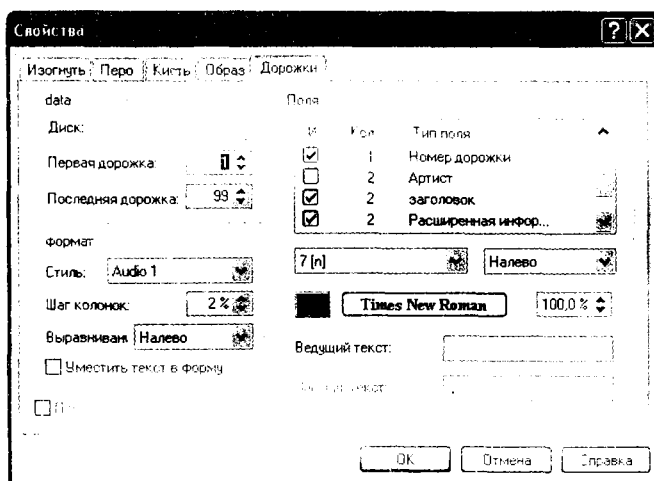


Рис. 6.25. Шрифтовое оформление надписей

Для времени звучания можно выбрать другой формат. В левом верхнем списке (на нашем рисунке там написано 7(n)) вместо выбранного по умолчанию формата мм:сс (с первым нулем) взять формат м:сс.

А потом в строке Заверш. текст вместо скобки поставить точку или пару пробелов. Если вам хочется, чтобы номер был не с точкой позади, а со значком номера впереди или, к примеру, в квадратных скобках [1], напишите соответствующие символы в строках Ведущий текст и Заверш. текст.

Поставив галочку в строке Показывать окно примеров, увидите окошечко предварительного просмотра, в котором будет показан только данный список, а нажав ОК, увидите как все это будет выглядеть на странице. Все это можно будет немедленно напечатать кнопкой с принтером, а также сохранить на диске в файле с расширением pcd (Nero Cover Designer) (кнопка Сохранить, в виде дискетки) и при случае снова загрузить в программу (кнопка Открыть).

На диске с данными строка будет создана в таком формате:

1 Полный адрес Название Тип (файл или папка) Размер в байтах

Дважды щелкнув по списку, попадете в окно свойств на страницу Каталог. Здесь возможны те же фокусы со шрифтами и оформлением номера, с составом строки и т. п. Например, можно убрать полный адрес папки или файла, если он слишком длинный или просто не нужен. Можно убрать и вообще всё, кроме номера и названия. Или выбрать строку Размер файла и перевести байты в мегабайты, взяв в списке форматов строку 10 Мб вместо строки 11081999.

## □ Образы дисков

Разбираясь с копированием дисков, мы с вами выяснили, что промежуточным звеном между диском-оригиналом и диском-копией является файл TempImage.png – созданный на жестком диске образ компакт-диска. По окончании копирования образ стирается, но если в настройках копирования перейти на страницу Образ (рис. 6.26) и снять галочку в строке Удалить файл образа после копирования, то не сотрется. Останется на память.

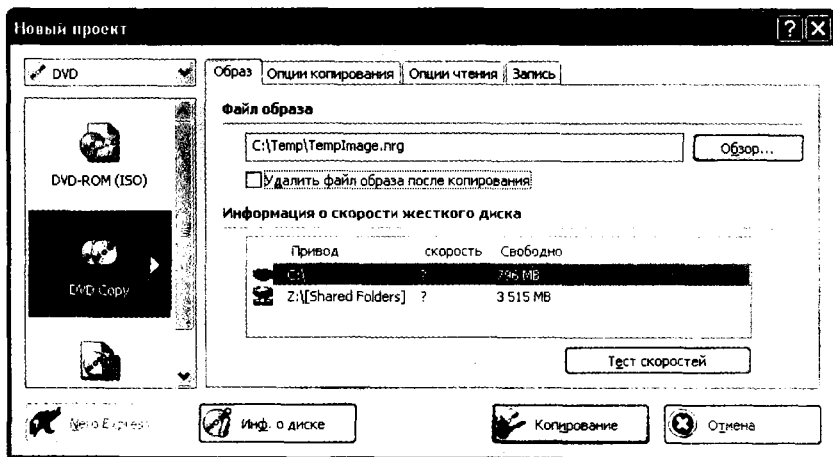


Рис. 6.26. Создание файла-образа вместо копирования

Более того, если запустить запись, но после того, как программа прочтет диск-оригинал, создаст из него образ и попросит вставить второй диск, чтобы начать запись копии, – если в этот самый момент ей отказать, диска не вставлять, а операцию прекратить, то и копирования никакого не будет, и образ диска на память все равно останется.

И что нам с ним делать, с этим большущим файлом, размером то ли 650 МБ, то ли вообще 4,5 ГБ? Любители компьютерных игр вам скажут, что: его можно определенным образом подключить к системе так, что он будет казаться неким новым сменным диском, с которого можно будет запускать игру, как будто это и вправду CD-ROM или DVD. Только сам-то компакт-диск не потребуется снимать с полки (например, с полки приятеля, которому этот диск принадлежит), а компьютер не будет тормозить из-за медлительности CD- и DVD-накопителей.

С такого виртуального компакт-диска можно будет смотреть фильмы, слушать музыку, копировать оттуда файлы и т. п. Надо только понять, как образ этот подключить к системе (или смонтировать, как часто говорят).



Для этой цели предназначена утилита **Nero ImageDrive**. На самом деле, это драйвер, работающий в системе постоянно и обеспечивающий связь системы с одним или двумя образами дисков. Поэтому при первом запуске программка попросит у вас разрешения подключиться. Подумает-подумает – и подключится (см. рис. 6.27).

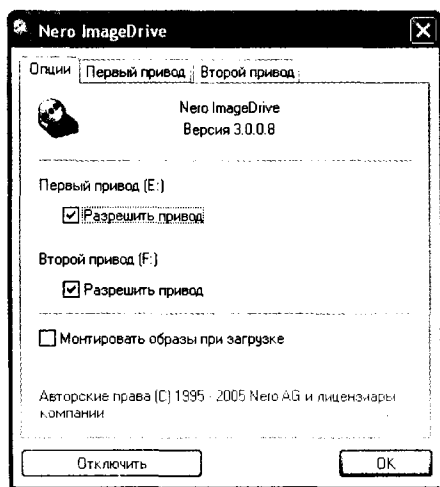


Рис. 6.27. Nero ImageDrive

Ставите галочку в первой из строк Разрешить привод. Сразу появляется новая вкладка – Первый привод, где и надо будет указать адрес nrg-файла. Можно подключать также образы другого распространенного формата – ISO.

Как только вы это сделаете, тут же диск появится в папке Мой компьютер.

Точно так же можно будет подключить и второй привод – появится вторая вкладка, как и показано на нашем рисунке.

Поработали, поиграли, поглядели кино, послушали музыку – можете снова запустить ImageDrive и убрать галочки. А можете перейти на соответствующие вкладки и указать адрес другого nrg- или iso-файла. И тут же приступить к работе с ним.

Кнопка Отключить отключает не диски, а выключает сам драйвер ImageDrive.

Все это здорово. И устроено довольно несложно. Один только минус: Nero не копирует диски, защищенные от записи. Даже легально купленный диск, который лень постоянно снимать с полки, вы не сможете скопировать этой программой: святое слово *копирайт* для Nero закон – «его же не перейдешь», как сказано в одной мудрой книжке.

Для этих дел нам понадобятся другие программы, о которых – в следующей главе.

Я рассказал вам далеко не обо всех программах из комплекта Nero. Во-первых, умолчал о звуковом редакторе Wave Editor и мультитрековом редакторе SoundTrax. Обработка звука и создание музыкальных композиций в компьютере – отдельная интересная тема, которой я посвятил отдельную интересную (надеюсь) книгу<sup>1</sup>, а бегло говорить об этих вещах, на мой взгляд, неправильно.

Во-вторых, ничего не рассказал о базе данных, которую программа Nero Scout создает из найденных в вашем компьютере мультимедийных файлов. Тут вообще все просто: в папке Мой компьютер появляется значок этого следопыта-скаута. Все найденные мультимедийные файлы окажутся разложены там по папочкам DVD, Видео, Музыка, Фотографии, для избранного будет папка Коллекции. Внутри все будет разложено еще и по датам, по темам и т. п. Одно мне не нравится: все время эта программа ползает по диску и индексирует, индексирует, индексирует... Во взаимодействии со «скаутом» предполагается использовать программки Nero Home, которая тоже покажет вам всю мультимедию, разложенную по датам и разрядам (именно там будут у вас команды для занесения музыки или фотографий в те или иные коллекции), а также Nero Search – строку поиска, усаживающуюся на отдельную панельку слева от системного лотка.

Не рассказываю ничего и о программе резервного копирования файлов, папок и целых разделов диска Nero BackItUp. Про свое отношение к резервному копированию целых разделов я вам уже говорил. Зачем же я буду обучать вас тому, чего сам никогда не делаю и что не считаю слишком уж полезным?..

## Копирование защищенных CD и DVD

Тема эта скользкая, так что хочу сразу предупредить: имеется в виду копирование пользователем защищенных дисков для его собственных нужд. И вовсе не имеется в виду копирование пользователем защищенных дисков с целью нарушения чьих бы то ни было авторских прав.

Но и свои права пользователь имеет право отстаивать. Мы с вами посмотрим некоторые программы, которые пригодятся, если честно купленный DVD окажется не из той зоны, если вам захочется вместо медлительного и шумного CD-привода запускать игру с жесткого диска... Ну, и в некоторых других случаях.

<sup>1</sup> «Самоучитель компьютерной музыки», а также вся «звуковая» часть «Самоучителя компьютерной графики и звука».



Сперва пару слов про зоны. Вам привезли из США или Европы DVD с записью концерта любимого музыканта или группы. Ставите диск в компьютер и... И ничего. У диска не та зона!

Что за зона такая, блин-клинтон?!

А вот что. Каждый легально произведенный DVD-диск приписан к той или иной территориальной зоне: первая зона – Канада и США, вторая – Япония, Европа, Ближний Восток, Южная Африка и Египет, третья – Юго-Восточная и Восточная Азия, четвертая – Австралия, Новая Зеландия, Центральная и Южная Америка, шестая – Китай. Россию вместе с Индией, Африкой, Северной Кореей и Монголией поместили в пятую зону, соответственно и диски у нас продаются именно для пятой зоны.

Казалось бы, какие проблемы? В большинстве DVD-приводов имеется переключатель зон: не соответствует зона диска зоне в приводе – переключил, да и все. Все – да не все! Чаше всего количество переключений ограничено двумя или пятью переключениями. А потом переключатель отрубается, так и сиди до самой смерти в какой-нибудь экзотической китайской зоне!..

Правда, есть и исключения – мультizonные приводы, которые и без всякого переключателя читают все DVD подряд (и таких выпускается все больше и больше). Ну и, конечно, есть способы перепрошивки DVD-приводов (замены управляющих микропрограмм) для превращения их в мультizonные. Полазив по интернету, вы, возможно, сумеете найти и микропрограмму, которая подойдет к вашей модели DVD-накопителя, и программу, которая поможет эту перепрошивку провести.

А если не найдете?.. Тогда вам поможет специальная утилита для снятия зонной защиты **DVD Region+CSS Free** (в прошлом называлась DVD Region-Free). Пока она сидит в лотке, код региона мешать вам не будет.

Другая ситуация. Вы собираетесь сделать копию диска или создать образ. Вместо нормальной работы в этом направлении Nero выдаст вам сообщение: «Этот DVD защищен от копирования и не читается», на этом вся его работа закончится. Примерно так же ответит на вашу просьбу создать образ этого диска и какая-нибудь другая программа записи дисков или создания образов, кроме некоторых специально обученных.

Если же просто скопировать данные с помощью проводника, ТС или иного файлового менеджера, то они, вроде бы, нормально скопируются, но ни один плеер не сможет воспроизвести результаты их копирования. Такая вот защита.

Так же может вести себя и обычный компакт-диск с игрой. И даже диск с музыкой – появились такие вредные диски...

Как же со всем этим быть?

Воспользоваться специальными программами для копирования защищенных дисков. На самом деле, ни одна из таких программ не дает стопроцентной гарантии успеха. У одной одно получается, у другой – другое, кто-то лучше понимает устройство игровых CD, другой – DVD и т. п. Так что поговорим о разных.



Первый пример – очень простая в использовании программа CloneCD со значком в виде овечки (видимо, имеется в виду клонированная овечка Долли). Разработана она компанией Elaborate Bytes, но в целях борьбы с европейским и американским правосудием (которое запрещает пользователю создавать копию его собственного законно приобретенного диска) продается от имени другой компании – SlySoft.

Программа позволяет, во-первых, скопировать защищенный компакт-диск (например, с игрой). Позволяет, во-вторых, скинуть содержимое этого диска в файл-образ, чтобы запускать с винчестера. А в-третьих и в-четвертых, позволяет записать файл-образ на компакт-диск и стереть CD-RW.

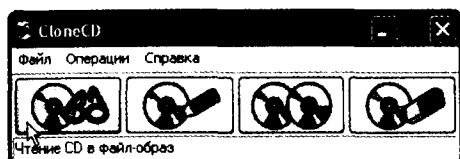


Рис. 6.28. CloneCD

В соответствии с этим, у программы всего четыре кнопочки (рис. 6.28). Скажем, выбрав первую, мы запустим мастер создания образа. Надо будет выбрать тип диска (рис. 6.29), дать имя создаваемому файлу-образу и показать программе место, в которое следует его

положить. Ну, и подождать положенное время.

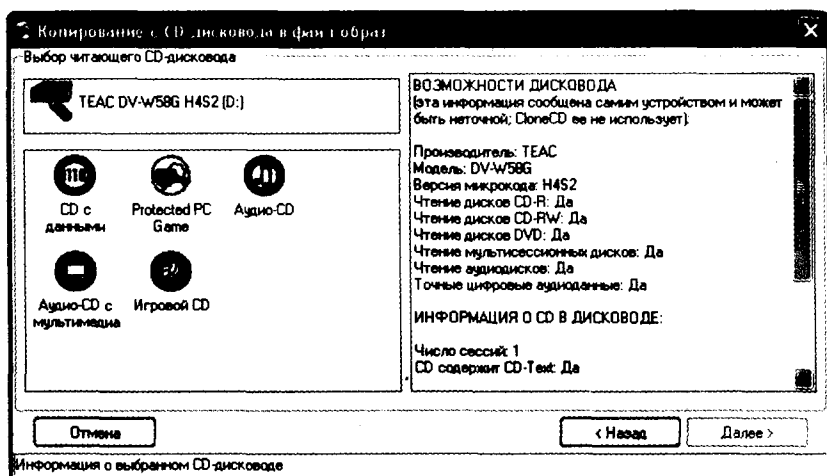


Рис. 6.29. Выбираем тип диска-оригинала

Столь же просты в использовании и остальные мастера. А вот сама технология программы не так уж проста: программа самостоятельно определяет тип защиты и сама принимает решение о способах ее обхода. Тут, как вы понимаете, и большие плюсы (для новичка, который ничего не знает о типах защиты), и известные минусы (для специалиста, который не имеет возможности применить свои глубокие познания).

Еще один минус: программа создает файлы-образы своего собственного формата. При копировании DVD создаются файлы с именами image.000, image.001, image.002... размером по гигабайту плюс маленький служебный файлик

с расширением dvd. При копировании CD – файл-образ с расширением img + маленький ccd-файлик. С помощью Nero такие образы не смонтируешь, тут требуются услуги другого специалиста –



...например, программы **Daemon Tools** производства фирмы DT Soft. Этот «демонский инструмент» сидит в лотке в виде диска, пронзенного молнией. Щелкнув по нему левой кнопкой мыши, вы получите меню из двух строк: команда Unmount all drives отключает все смонтированные образы, а команда Device 0 [ E: ] No media, напротив, позволит найти на диске файл-образ и тем самым его подключить.

Вот такая простая утилита, но глубоко образованная: знает кучу форматов образов. Для нее даже написаны собственные плагины.



Еще одна программа от компании SlySoft называется **AnyDVD** (переводится как «любой DVD»). Оправдывая свое многообещающее название, программа поможет снять информацию с видео-DVD, защищенного каким-нибудь суперсовременным методом, имеющего неправильный код региона и т. п., и записать на винчестер в виде обычного набора VOB, BUP и IFO файлов, которые можно будет проигрывать любым программным DVD-плеером.

Значок-листочка поселяется в трее, в его контекстном меню имеется всего одна существенная команда: Копировать Video-DVD на жесткий диск. Программа столь же проста в обращении, как и CloneCD: выбираете диск-источник (рис. 6.30), папку назначения и запускаете копирование.

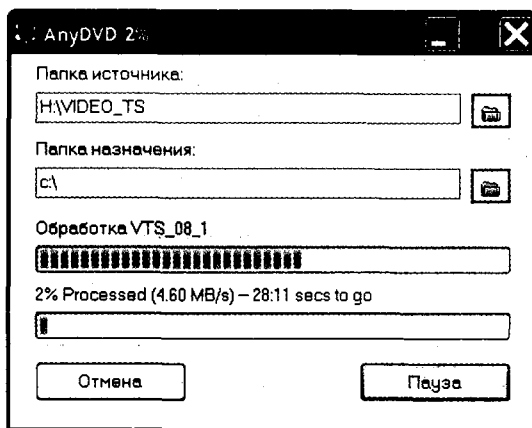


Рис. 6.30. AnyDVD

Еще из программ этого типа могу назвать утилиту **GameJack** (тоже простая и автоматизированная), а также **Virtual CD** и, конечно, **Alcohol 120%**, в которых уже множество ручных настроек. Могу предположить, что среди читателей этой книги не так уж много людей, разбирающихся в типах защиты игровых дисков от копирования. Для помощи им и для содействия работе «120-процентного алкоголя» предназначены две вспомогательные программы: **ClonyXXL** и **Alcoholer**.

Первая анализирует диск и определяет тип защиты, а вторая настроит самого «алкоголя» для работы с этим типом защиты.

Те, кому интересно, могут полезть в интернет и нарыть там всякой информации на эту тему. А заодно и сами эти программы<sup>1</sup>. А также какие-нибудь другие, похожие. А может быть, им так повезет, что они отыщут не только очень хорошие, но и полностью бесплатные программки (в отличие от всех описанных в этой главе, которые бесплатны только в течение трех-четырех недель<sup>2</sup>).

Зато теперь мы с вами посмотрим одну хорошую и совершенно бесплатную программу, которая позволит не только снять видео с защищенного DVD, но и выкинуть лишнее (всякие ненужные заставки, рекламные ролики, звуковые дорожки на незнакомых языках), а также сжать видеофайлы так, чтобы они уместились на диске определенного размера. Называется она...

### ***DVD Shrink***

Вы пытаетесь сделать себе копию видео-DVD и натываетесь на один поразительный факт: все, что так замечательно размещалось на фирменном диске, на вашу DVD-болванку категорически не лезет. Померив общий объем данных или попросив Него дать информацию об этом удивительном диске, вы обнаруживаете, что на нем поместилось гораздо больше предписанных стандартом 4,7 ГБ – раза в полтора-два! Как это? Да просто ваше фирменное кино записано на двухслойном диске. Неужели заводить под это кино две болванки?



Совершенно необязательно! Программа DVD Shrink («сжиматель» DVD) поможет нам поместить кино на одной болванке, не утратив ничего ценного. При этом программа не стоит ни копейки, успешно копирует защищенные DVD и DVD из другой зоны, а также позволяет нам по своему вкусу подбирать степень сжатия изображения и звука, чтобы фильм поместился на диске.

Если понадобится решить другую задачу – собрать на одном DVD фильм, который изначально располагался не на двух слоях одного диска, а на двух отдельных дисках, это, в общем, тоже можно устроить. Правда, с некоторыми дополнительными ухищрениями.

#### **□ Копирование DVD Video**

На рисунке 6.31 показано главное окно «сжимателя», открытое на странице Полная копия. Сюда мы будем заходить для копирования диска целиком. Или почти целиком.



Первое, что мы должны сделать, это нажать кнопку Open Disc (открыть диск) и выбрать тот из дисководов, куда сунули DVD. В течение нескольких минут программа проанализирует

<sup>1</sup> Или обновления для тех, которые были на диске, приложенном (приклеенном даже!) к этой книжке. Программы этого типа часто обновляются.

<sup>2</sup> Единственное исключение – эмулятор дисков Daemon Tools, полностью бесплатный.

содержимое нашего диска (при этом на винчестер никакие данные не копируются), а затем на левой панели будет показано, из чего этот диск состоит. На видео DVD обычно находится три типа данных: меню (Menus), собственно фильм (Main Movie) и всяческие к нему дополнения (Extras).

Справа программа показывает содержимое выбранного раздела. На нашем рисунке там показано содержимое раздела Основной фильм одного из DVD. Верхняя секция (Видео) – касается плотности сжатия видеоматериала. По умолчанию программа автоматически подбирает степень сжатия, так чтобы все выбранные нами данные поместились на стандартный DVD. Но можно вместо строки Авто выбрать Без сжатия, Заданное сжатие (тогда надо будет задать степень сжатия вручную – движком или цифрами) или Рисунки (показ картинок, что-то вроде слайд-шоу).

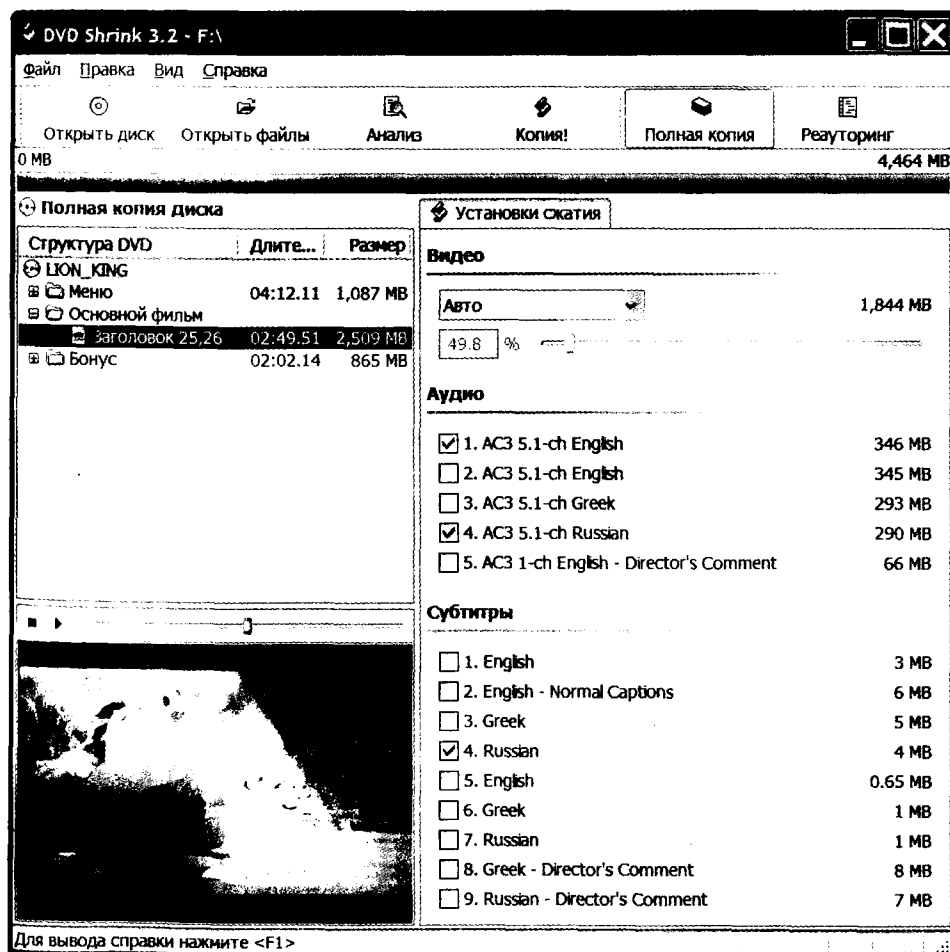


Рис. 6.31. DVD Shrink 3.2: будем копировать данные с двухслойного диска на простой

Но подбирать степень сжатия вручную чаще всего не требуется: автомат работает четко, почти как «калашников». Когда фильм помещается на диск без сжатия, автоматически выставляется 100 % (без компрессии); стоит нам что-то добавить к записи или исключить какую-то часть проекта, – тут же степень сжатия меняется так, чтобы и это все поместилось на диск. Случается, конечно, что выбранный объем в принципе невозможно впихнуть на один DVD. Но тут уж медицина бессильна.

☞ Надо отдавать себе отчет в том, что любое сжатие идет за счет снижения качества. А вы как хотели?

В секции Аудио находится звуковое сопровождение на разных языках и с разным числом звуковых каналов. Если звук монофонический, то на соответствующей дорожке пишут 1-ch (1 channel, то есть один канал), если стерео – 2-ch, если же звук многоканальный – то 5.1-ch (пять обычных каналов и басовая колонка-сабвуфер). Если у вас нет домашнего кинотеатра или хотя бы шести компьютерных колонок, подключенных к звуковой карте с многоканальным звуком, четыре канала из шести будут для вас лишними.

И наконец, в нижней секции находятся субтитры на разных языках.

Пока все это помещается на одном DVD, индикатор заполнения диска (цветная полоса, расположенная сверху, прямо под строкой меню) будет зеленого цвета. Но увидев справа красный участок, мы понимаем, что объем данных превысил возможности обычной болванки. Что делать в этом случае?

Менять степень сжатия вручную не имеет особого смысла – автомат и так делает все, что возможно. Лучше убрать галочки из ненужных строк, чтобы исключить особенно массивные звуковые дорожки (в правом столбике написано, сколько мегабайт занимает та или иная из них). Я, например, без особых угрызений совести убрал со своего диска дорожку на греческом языке, вторую на английском и дикторский текст на английском, благодаря чему отыграл более семисот мег.

Но одну английскую дорожку все же оставил: многие мои знакомые предпочли бы смотреть фильм на языке оригинала с субтитрами, лишь бы не слушать фальшивые голоса отечественных мастеров промышленного дубляжа. А когда отечественные мастера промышленного дубляжа еще и петь начинают!.. Или (очень распространенная забава!) начинают пересказывать своими словами текст песенки, полностью ее заглушая!.. Тут я хотел употребить название самца одного домашнего парнокопытного животного, каковое название используется для обобщенного названия определенного типа людей, да передумал. Они, может, все хорошие люди, просто никто им никогда не говорил, что сама песенка в кино или мультике намного важнее, чем тот идиотский текст, который они нам зачитывают. И что в оригинальном саундтреке люди на порядок лучше *поют*...

Впрочем, все это дело вкуса. Если вам не нужен канал с английским звуковым сопровождением – оставьте себе один только русский, а субтитры выкиньте полностью – еще несколько сотен МБ сэкономите.

Потом сходите в раздел Меню и там тоже исключите все лишние звуки. А потом в раздел Бонус. Но там уже файлы обычно не слишком большие по сравнению с меню и особенно – с основным фильмом.

Программа предоставляет нам возможность просмотреть любой фрагмент. Раскрывая слева содержимое раздела, вы сможете поочередно выделять строки мышкой, а в окошке просмотра будете запускать воспроизведение кнопкой Воспроизвести (▶). Если там что-то можно посмотреть, вам это покажут, и даже со звуком. Щелкнув правой кнопкой мышки по окошку просмотра, вы сможете сменить язык звукового сопровождения (подменю, содержащее выбор звуковой дорожки, называется Аудио).



Короче говоря, как только линейка станет сплошь зеленой, можно будет уже нажимать кнопку Копия!, чтобы запустить сохранение копии DVD на жесткий диск.

Сначала, конечно, надо будет распорядиться насчет того, на каком диске и в какой папке будет располагаться временный файл с копией диска (нижняя строка – на рисунке 6.32). Понятно, что диск должен быть в достаточной степени расчищен от мусора, чтобы все полагающиеся гигабайты на него влезли.

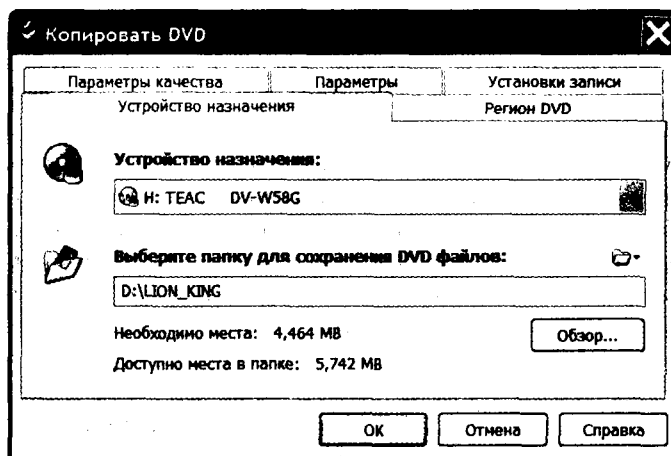


Рис. 6.32. Начинаем копирование DVD

Верхняя строка-список Устройство назначения дает на выбор три варианта:

- записать на DVD (выбрав соответствующий дисковод),
- записать на жесткий диск в виде папки с файлами
- и записать на жесткий диск в виде образа (ISO файл), который потом можно будет перекинуть на DVD программой-прожигалкой или смонтировать с помощью Nero ImageDrive или иной программы-эмулятора дисков.

☞ Собственного блока для записи DVD у программы нет, она прибегает к помощи Nero. Так что если эта прожигалка у вас не установлена, то вы сможете только переписать фильм на винчестер – в виде файлов или в виде образа.

Считывая данные с DVD и потом записывая их на диск, программа будет довольно сильно загружать процессор: по умолчанию ей устанавливается в системе высокий приоритет. Но если вы зайдете на страницу Параметры и поставите галочку в строке Низкий приоритет процесса копирования, то хотя копирование файлов пойдет медленнее, но вы, по крайней мере, сможете чем-то другим заниматься в компьютере!

Стоит посетить также страницу установок качества видео Параметры качества. Строка Глубокий анализ перед копированием для улучшения качества разрешает медленную качественную обработку в два прохода: сначала программа проводит полный анализ содержимого видео- и аудиофайлов для выбора оптимальных параметров сжатия по каждой из сцен (с учетом выбранных вами размеров копии), а потом уже запускает собственно сжатие.

А строка Сжатие видео с адаптивной компенсацией ошибок помогает свести к минимуму случайные повреждения картинки (артефакты, как их называют), неизбежно возникающие при видеокодировании. Технология эта называется АЕС (adaptive error compensation – адаптивная компенсация ошибок). Программа на лету декодирует оригинал и копию и сравнивает результаты, находя таким образом артефакты и по возможности уменьшая их. По умолчанию выбран метод Резкость, предполагающий сохранение такой же примерно резкости, как в оригинале. Есть также методы Максимальная резкость, Сглаживание и Максимальное сглаживание.

Чтобы понять, какие установки качества вам больше нравятся, стоит поэкспериментировать, взяв небольшие фрагменты, какие-нибудь короткие ролики из раздела Бонус (если, конечно, там найдется что-то подходящее) и обработав только их. Потому как операции повышения качества весьма долгие, над целым фильмом не особенно-то поэкспериментируешь.

Вывставив все нужные вам настройки, нажимаете ОК и ждете, пока данные скопируются на жесткий диск. (Если в выбранной вами папке что-то ранее было записано, программа просит разрешения все там стереть.)

Будет создана папка с именем вашего DVD-диска, а в ней – две вложенные папки: AUDIO\_TS (на видеодисках обычно пуста) и VIDEO\_TS, куда и будут скопированы с DVD файлы трех типов: небольшого размера файлы с расширениямиifo и bup (информационные файлы и их резервные копии), а также очень большие файлы с расширением vob (собранные вместе видео и звук). Но файлы эти нам, собственно, ни для чего не нужны – это я вам для общей эрудиции сообщаю. Мы ведь работаем не с отдельными файлами, а с данными, которые в них сложным образом упрятаны. И спасибо нашей программке, которая умеет эти данные из файлов выделять, обеспечивая нам прямой доступ к ним.

В процессе кодирования программа будет показывать в окошке предварительного просмотра, каким именно фрагментом занимается в настоящий момент (см. рис. 6.33) – примерно так же, как при первоначальном анализе диска, только помедленнее.



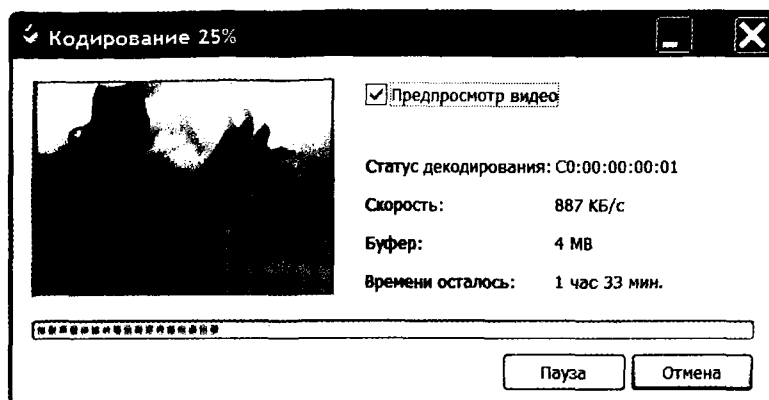


Рис. 6.33. Идет декодирование DVD и запись файлов на жесткий диск

Через какое-то время – через полчаса, час, а то и через четыре (все зависит от длины фильма и от выбранных настроек качества) – появляется предложение вставить чистый DVD-диск. И как только он раскрутится, пойдет запись.

☞ Записав DVD, программа не стирает с жесткого диска временные файлы, будь там хоть 4,7 ГБ, хоть 8,5. Вы должны будете сделать это сами.

Если же мы, не вставляя DVD-диска, нажали кнопку Отмена, то получится в точности тот же эффект, как если бы мы сразу же заказали скопировать файлы на винчестер. Вот теперь ваш плеер сможет без проблем проигрывать эти файлы – защиты никакой уже нет.

Представьте себе: вам дали диск, что называется, на минуточку: пришел человек в гости с диском, с ним же собирается и уйти, а кино смотреть некогда – надо тосты говорить, салат есть и разговоры разговаривать. Вот и сделаете себе копию на винчестере (в перерыве между тостами), а посмотрите потом, когда время будет.



Открыть файлы

Если фильм понравится, вы сможете воспользоваться кнопкой Открыть файлы, чтобы загрузить эту копию в DVD Shrink и наварить дисочек для себя.

Как вы, возможно, заметили, готовясь к копированию диска, мы имели возможность исключать только ненужные звуковые дорожки и всяческие дополнения – на состав основного видеоматериала никак повлиять было нельзя. Но способ такой есть, и сейчас мы о нем поговорим.

#### ❑ Перекомпоновка диска (реавторинг)

Программа DVD Shrink предоставляет нам возможность вообще не писать на диск никаких довесков – обойтись без всех этих меню, без умильных рассказов о том, «как классно мы делали наш классный фильм», всех этих предупреждений на разных языках о том, что копирование этого фильма запрещено законом об авторском праве.

Самый простой способ создать диск, состоящий из одного только фильма, состоит в следующем. Загружаете исходный DVD (кнопка Открыть диск) или берете файлы, ранее сохраненные на винчестере (кнопка Открыть файлы), тыкаете мышкой в строку Основной фильм на левой панели и нажимаете Ctrl-C, чтобы его скопировать. Можно ткнуть в Основной фильм правой кнопкой мыши и выбрать в контекстном меню строчку Копировать.



Реауторинг

Теперь щелкаете по кнопке Реауторинг и попадаете на страницу Реауторинг DVD (см. рис. 6.34). Тут на левой панели находятся данные, подготовленные для записи на DVD. Вставляете туда то, что скопировали: щелчок левой кнопкой мыши по этой панели и Ctrl-V. Или щелчок правой и команда Paste (вставка).

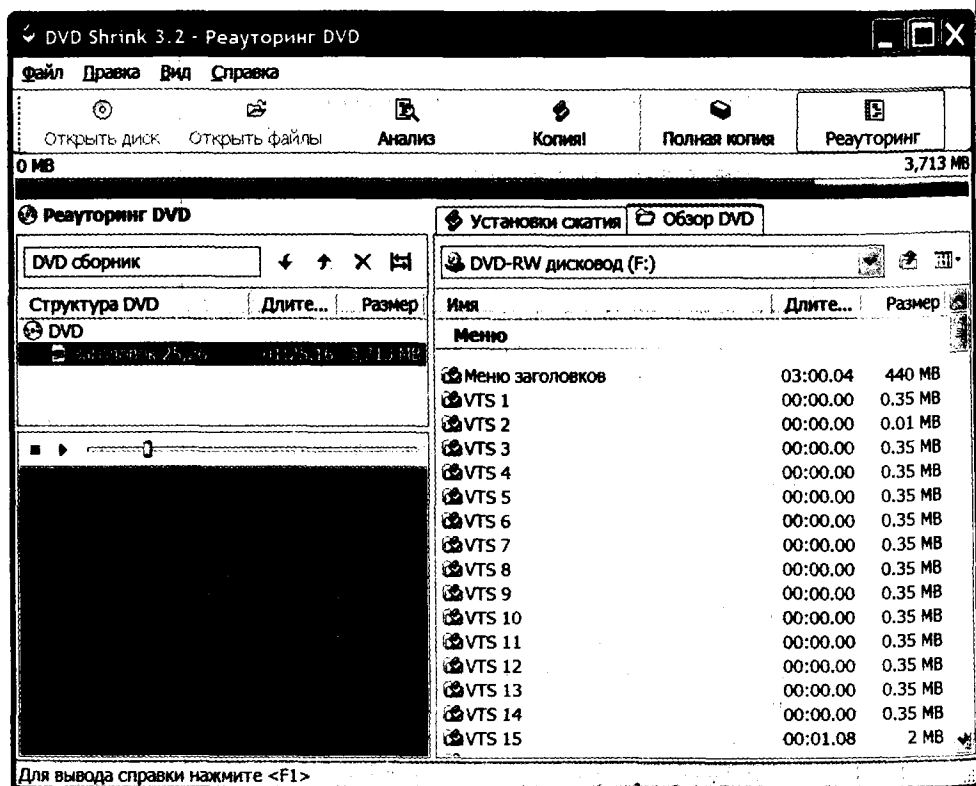


Рис. 6.34. Копируем только фильм

Останется только щелкнуть по закладке Установки сжатия, чтобы отключить ненужные языки.

Очень вам советую также **задать основной язык перевода**: в минимизированном варианте видео DVD, который мы с вами сейчас готовим, переключение на другие языки вполне может уже и не работать (все зависит от конкретного диска).

Чтобы задать язык по умолчанию, надо щелкнуть правой кнопкой по какой-нибудь строке в проекте (на нашем рисунке строка всего одна – Title 25,26) и выбрать в контекстном меню команду Поток по умолчанию. В появившемся диалоговом окне (см. рис. 6.35) пометите строку Воспроизводить следующий аудио поток, раскроете список и выберете в нем дорожку требуемого языка и с требуемым количеством звуковых каналов.

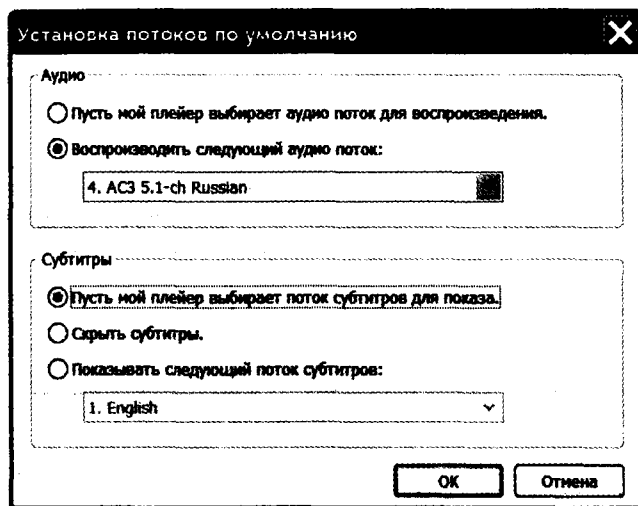


Рис. 6.35. Выбираем язык звукового сопровождения и субтитров по умолчанию

Если нужны еще и субтитры, пометьте также строку Показывать следующий поток субтитров и тоже выберите язык. Впрочем, нет никаких гарантий, что субтитры действительно будут показаны.

Ну, вот и все, можно нажимать кнопку Копия!

В принципе, можно начать работу иным способом: сразу пойти на страницу Реауторинг DVD, выбрать в верхнем правом списке нужный дисковод (или папку с копией диска). На правой панели появятся все компоненты DVD. Останется взять мышкой содержимое раздела Основной фильм и перетащить налево, в проект. Если хотите что-то еще взять на вновь создаваемый диск, возьмите. Но, скажем, меню на заново скомпонованном диске не станут работать как меню – в лучшем случае программа переделает их в простые видеофрагменты.

Если основной фильм состоит не из одного блока (строка Заголовок с номером блока), а из нескольких, то можно притащить только один или два, а остальные потом написать на другую болванку. Так мы сможем поделить большой фильм на части.

И наоборот, в наших силах собрать на одном диске фильмы с нескольких DVD – лишь бы они по размеру проходили (а при копировании фильмов в минимальном составе вполне реально получить объем меньше половины DVD).

Если есть у вас второй DVD-привод, вставьте туда второй диск, откройте его на правой панели (страница Обзор DVD) и тоже притащите налево основной фильм.

Если же дисковод у вас всего один (а я процентов на 90 уверен, что он у вас один), – то вы должны будете предварительно создать на винчестере копию второго диска, а потом точно так же открыть ее в правом окне и притащить в проект вторую половину фильма.

Для программы DVD Shrink принципиально важно, чтобы обе части постоянно были ей доступны в процессе работы. Поэтому собрать проект с двух дисков на одном дисководе (меняя их по мере необходимости) она нам не позволит.

В заключение сходите на страничку Установки сжатия, чтобы убрать из проекта ненужные звуковые дорожки. Ну и пощелкайте правой кнопкой мыши по каждой из строк проекта и задайте основной язык звукового сопровождения и титров. Вот теперь можно нажимать ту же кнопку Копия!

Проект, полученный путем перекомпоновки, будет заметно меньше всего того, что можно было бы получить при полном копировании диска, – сколько галочек в нем ни снимай. Но если фильм все равно не помещается на диске, у вас будет возможность **подрезать его, сократив финальные титры или отрезав вступление** с торжественно выезжающими названиями киностудий, продюсерских и дистрибьюторских компаний.

Слева на кнопочной панельке DVD Сборник есть кнопка Установка начала/конца, которую и надо нажать. Верхним движком (рис. 6.36) установите точку начала фильма, а нижним – точку окончания. Окошки предварительного просмотра помогут вам сориентироваться.

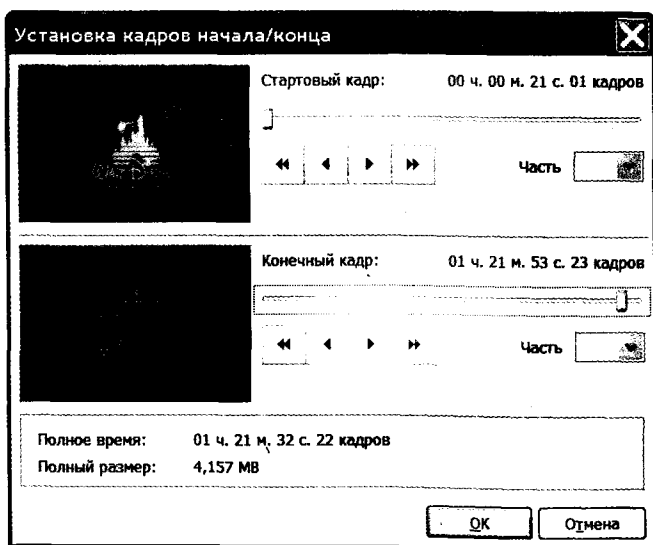


Рис. 6.36. Урезаем титры

Конечно, маленькая программка DVD Shrink не даст вам возможности вести полноценный видеомонтаж. Для этого требуются совсем другие программы, гораздо большего размера и, к тому же, далеко не бесплатные.

А нам пора заканчивать с записью дисков и переходить к следующей теме. Давайте теперь поговорим о том, как защитить свой компьютер от враждебных программ и людей.

## 7. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЩИТЫ КОМПЬЮТЕРА

Бойтесь троянцев  
дары приносящих

*Что-то из классики*

Всякий пользователь компьютера, особенно если он частенько ходит в интернет (а кто же из компьютерщиков не лезет в интернет по всяким надобностям, начиная от ежедневного посещения любимого чата или новостного сайта и заканчивая покупкой винчестера с доставкой на дом?!), короче говоря, всякий нормальный человек подвергается опасности попасть под атаку быстро размножающейся и еще быстрее мутирующей нечисти – компьютерных вирусов и шпионских программ. Но наличие опасностей не должно стать основанием для того, чтобы нам безвылазно сидеть дома, боясь высунуть нос за порог. Наличие опасностей должно стать основанием для того, чтобы обзавестись средствами защиты от всей этой заразы, после чего плюнуть на нее и накрепко забыть о ее существовании.

В этом разделе мы поговорим с вами о трех типах защитных программ – антивирусах, противошпионских программах и брандмауэрах.

### Защита от вирусов

Давно прошли времена, когда вирусы распространялись на дискетах (где те дискеты!) или компакт-дисках с программами. Сегодня подавляющее большинство вирусов приходит из интернета – присылается по электронной почте, скачивается вместе с программами, влезает через дырки в защите браузеров, почтовых программ и веб-пейджеров. Можно сказать, что защита от вирусов в Сети – это почти то же самое, что и собственно защита от вирусов.

Средства доставки вирусов в наши компьютеры совершенствуются чуть быстрее, чем средства защиты от них. Поэтому даже довольно опытные люди могут

стать жертвами вирусной атаки. Правда, последствия этих атак для осторожно-го человека, периодически делающего копии важных файлов, имеющего хороший антивирус с последними обновлениями антивирусной базы, и для легко-мысленного человека, который ни о чем таком не заботится, могут оказаться совершенно разной тяжести.

Конечно, опасность заражения вирусом не настолько велика и повсеместна, как пишут про нее в газетах люди, не способные отличить клиента FTP от агента ФСБ, но все же вполне реальна.

В Сети есть надежные места, известные файловые серверы, где все выстав-ленные программы проверены и перепроверены. А есть точки, в которых вам много чего наобещают с единственной целью – чтобы вы сами, своими руками запустили зараженную программу. Ведь вирусы классического типа могут мно-гое, но не могут одного: самостоятельно приехать к вам и запуститься. Только вы, своими руками можете это сделать. Совершенно не подозревая, что именно делаете.

Самые, наверно, опасные точки виртуального пространства – сайты с бес-платной MP3-музыкой, порносайты и крэкерские сайты (на которых можно по-лучить серийные номера к программам, генераторы паролей или утилитки взло-ма). Впрочем, это, по сути, одни и те же места, поскольку страничка с крэками или музыкой содержит массу рекламы с приглашениями зайти на сайты только для взрослых (Adult only), а то и выкидывает кучу дополнительных окон с сами-ми этими сайтами, где на голубом глазу просят ввести номер вашей пластиковой карты – якобы для того, чтобы убедиться, что вы достигли совершеннолетия и что показывая вам всякие интересные детали человеческой анатомии, они не нарушат законов. Те, кто по наивности ввел настоящий номер своей Визы или Master Card, а не сгенерированный некой программой, сможет потом с интере-сом последить за процессом «доения лоха» – с самим собой в роли лоха.

Вдобавок в этих местах частенько норовят подкинуть вам заразу. То у вас просят разрешения установить замечательный плагин к браузеру для прослу-шивания музыкального радио в Сети, то говорят, что, мол, скачать у нас крэк можно только с помощью специального менеджера загрузки, который вы долж-ны ну просто немедленно установить: «Click Yes»<sup>1</sup>. Не кликайте йес! Не разре-шайте им ничего устанавливать в вашем компьютере!

Или такой вариант. Вы пришли на крэкерский сайт, нашли крэк или генера-тор серийных номеров к нужной программе. Запускаете скачивание файла. А вместо одного скачивания вам запускают два. Причем в первом файле сидит как раз вирус, а уж во втором – то, что вы просили...

Сами-то крэки к программам несут заразу достаточно редко<sup>2</sup>. Зато веб-стра-нички, на которых они расположены, иной раз (к счастью, не всегда) подкиды-

<sup>1</sup> «Щелкните по кнопке Да».

<sup>2</sup> Недавно на некоторых сайтах появились архивы, в которых (в качестве бонус-трека, по-видимому!) после крэка или текстового файла с серийными номерами лежит еще и вирус.

вают в кэш-директорию браузера вирусы, которые остается только запустить. А если в защите браузера есть дырки, то и запустят!

Но давайте не будем забегать вперед. Сперва поговорим о типах вирусов и способах их распространения.

### □ Трояны и шпионы

У интернетовского вируса помимо обычной злобной цели – уничтожить ваши файлы, затереть диск или испортить BIOS – может быть совсем особая цель: проникнуть к вам в компьютер и начать шпионить за вами. Например, такая программа может разузнать пароли и логины для доступа в Сеть, чтобы ее хозяин пользовался ими вместо вас (но оплачивать счета по-прежнему будете вы). Злоумышленник сможет следить за изменениями информации на вашей машине, оперативно получая ее от своего «агента», может управлять вашим компьютером, причем у него может быть даже больше возможностей это делать, чем у вас. Часто зараженные компьютеры используются для массовой рассылки спама: тысяча зараженных компьютеров без устали рассылают рекламу, а их хозяева ничего не замечают, только удивляются: чего это связь с интернетом такая медленная? И чего это компьютер все время винчестером трещит?

Вирусы такого рода называют троянскими. Вы, надеюсь, представляете себе, что такое был троянский конь и кто сидел у него внутри.

Понятно, что человек, подсадивший к вам трояна, вовсе не заинтересован в том, чтобы себя обнаружить. Он не станет (по крайней мере, до поры до времени) ничего стирать в вашем компьютере, не будет вешать систему и форматировать диск. И вы можете довольно долго не подозревать о том, что у вас завелась такая бяка. Провайдер сменит вам пароль, а троян и его вышлет своему хозяину.

Часто вирус выдает себя за полезную программу – за утилиту для ускорения интернета или для просмотра веселых картинок для взрослых. Может, он и покажет вам картинки, но не это будет его целью. Будучи запущен у вас в компьютере, он поселится в укромном уголке, где вам не придет в голову его искать. А тут как повылезут греки с мечами и луками, да как начнут всех колошматить!..

Отдельная опасность, которую несут с собой трояны, – это так называемый **фишинг** – подмена адресов веб-страниц. Представьте себе: вы идете на сайт своего мобильного оператора с тем, чтобы заплатить за телефон. Или идете на сайт интернетовской платежной системы, чтобы оплатить доступ в интернет или онлайн-покупку. Или заходите на сайт своего банка, чтобы как-то распорядиться своим счетом, пластиковой карточкой и т. п.

Троян-фишер (рыбак) приведет вас на совершенно другой сайт, который вполне возможно, будет на вид неотличим от настоящего сайта банка, платежной системы или оператора мобильной связи. А на самом деле это будет ее подделка, цель которого – перевести деньги в совершенно другую сторону (в карман своему создателю). Даже адрес, записанный в адресной строке браузера, может выглядеть правильно – его тоже сумеет подменить хитрый рыбак.

В седьмую версию Internet Explorer встроена защита от фишинга. А во в шестой ее нет!

Кто нас спасет? Хороший и постоянно обновляемый антивирус!



Очень близки к троянам **программы-шпионы** (spyware), которые не преследуют целей выкрасть ваш пароль или чем-то иным вам навредить и не заражают другие компьютеры, а потому обычные антивирусы внимания на них не обращают. Эти программы, чаще всего, преследуют цели коммерческие: следят за тем, какие сайты вы посещали, на каких сайтах регистрировались (с каким именем и какой вводили пароль), что покупали в интернет-магазинах, передавая своим хозяевам эту и некоторую другую конфиденциальную информацию. А те ее продают «третьим фирмам». Что ж потом удивляться, если в почтовом ящике каждый день будут собираться тонны спама, в котором вас будут вежливо называть по имени и предлагать купить недвижимость в Калифорнии, посетить виртуальное казино или заработать тысячу долларов, вложив всего две; если все время будут откуда-то выскакивать окошки с предложениями: «Enlarge your penis!», «Viagra!» и «Hot Asian Girls»<sup>1</sup>...

Некоторые программы лезут даже в настройки браузеров, что-то в них меняя по своему усмотрению. Представляете: вы запускаете свой Internet Explorer, а там вместо обычных серых панелек – баннеры, баннеры, баннеры!.. А вместо домашней странички – реклама, реклама, реклама!..

И как ни меняй в браузере адрес домашней странички, он тут же снова заменится на чужой...

Встречаются, конечно, и тихие, глубоко законспирированные штучки, внешне никак себя не проявляющие, – нелегалы, если продолжать наши шпионские метафоры, – но спама по их линии приходит ничуть не меньше.

И что самое обидное, все они не просто воруют нашу конфиденциальную информацию, они еще и резко замедляют работу: ведь тонны рекламы не падают с неба, их прогоняют через наше и без того не слишком производительное соединение. А если вы платите провайдеру не повремененно, а за каждый перекачанный мегабайт, то придется еще и оплатить доставку этой кретинской рекламы.

Рекламные блоки могут сидеть и в бесплатном софте, относящемся к типу **Adware** (софт с рекламой). В отличие от бесплатного (freeware) и временно бесплатного (shareware) софта, за adware хоть и не берут денег, но в качестве платы заставляют смотреть баннеры (это бы еще ничего!), а то и подсаживают к вам соглядатая. Например, поставив себе как-то в исследовательских целях бесплатную качалку файлов Golzilla, я обнаружил в ней, помимо рекламного модуля, еще и шпиона. Однажды даже авторитетный и широко известный плеер и кодек DivX пытался посадить в мой компьютер шпионскую программу.

Но не все такие коварные. Приличные программы, вроде ICQ или словаря Babylon, шпионов не подсаживают, да и рекламка у них не буйная, а вполне обыкновенная – какой-нибудь баннер, анимированный, а то даже и неподвижный.

Создано немало программ-контрразведчиков, способных выловить в наших компьютерах шпионов и террористов и уничтожить их. И никаких тебе помилований от президента и условно-досрочных освобождений: «Как войдет в сортир, тут же мочи. Понял?!»

<sup>1</sup> «Увеличь свой пенис!», «Виagra!», «Горячие азиатские девочки»...

### ❑ Вирусы в письмах и заплатки от них

Самую серьезную опасность представляют файлы, присланные вам мало знакомыми людьми. Это может быть электронное письмо с вложением, файл, присланный по ICQ или с помощью иного интернетовского средства связи.

Злоумышленники всячески маскируют свои намерения, стараются придать файлу самый безобидный вид. Так, прославившийся в 2000 году разрушительный вирус I Love You рассылал в электронных письмах в виде вложения зараженный файл с безопасным на взгляд неспециалиста расширением vbs (visual basic script). А вирус Goner (2001–2002), который помимо почты распространялся также и через ICQ, присылал зараженный файл с расширением scr – якобы экранную заставку (screen saver).

☞ Кроме com, exe и bat-файлов следует опасаться также файлов с не совсем очевидными расширениями scr, cmd, vbe, vbs, js, jse, wsf, wsh и ряда других. Всего надо опасаться, черт побери!

Представьте, что вам прислали письмом некий рисунок – Humor.jpg (типа юмор). Но, приглядевшись повнимательнее (см. рис. 7.1), вы заметите в конце имени, после расширения, точку, а в конце строки троеточие. Ну и что тут такого, вы спросите. А вот что: имя этого файла длиннее, чем кажется! На самом деле прислан был файл Humor.jpg. (сто двадцать пробелов) .exe. Вот и думайте, опасный он или безопасный!.. А если бы имя было чуть иным: Humor.jpg (сто двадцать пробелов) .exe, то осталось бы только троеточие.

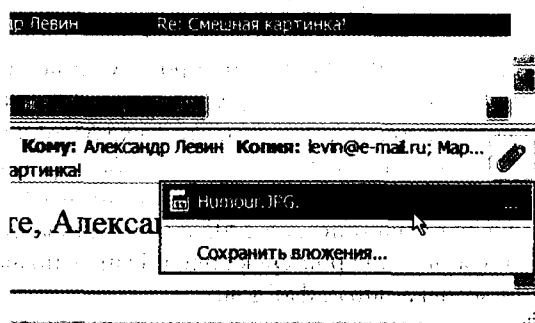


Рис. 7.1. Прислан странный файл

Ну, а если вам пришлют такой файл с помощью какой-то программки, которая таких полезных троеточий не показывает???

И это только один из способов маскировки, есть и другие. Так что – внимание и осторожность!

### ❑ Черви почтовые и сетевые

Особое место среди почтовых вирусов занимают черви (worms). Червь существо бесполое – размножается почтовым путем. Заразивший ваш компьютер червяк лезет в адресную книжку, берет там адреса ваших приятелей и высылает

им свои копии, приложенные к письмам. Заголовка у письма может не быть вовсе, он может содержать какие-то завлекательные фразы, чаще на английском языке, но некоторые червяки умеют утаскивать темы и из реальных писем вашего почтового ящика. Тогда тема окажется не только осмысленная, но и на русском языке.

Самое неприятное в этой ситуации, что, получая письма от хороших знакомых, вы обычно не ждете подвоха. Будьте внимательны хотя бы к письмам с вложениями, особенно когда заголовок пустой или когда старый знакомый, за которым раньше ничего такого не замечалось, вдруг заговорил по-английски.

☞ Отсюда совет: никогда не открывайте вложения непосредственно из письма, не запустив предварительно резидентный антивирус со свежей антивирусной базой. А если у вас такого нет, сначала сохраняйте вложения на диск и проверяйте обычным антивирусным сканером.

Но совет этот, следование которому еще недавно радикально решало проблему заразных писем, сегодня, увы, несколько прокис. В 2001 году появились и очень широко распространились по миру вирусы нового типа. Подцепить Aliz, Klez, Nimda, Mydoom, Mytob, Sober и другие подобные инфекции можно, *даже не открывая файла, приложенного к письму!*

Как это? Как это?? Как это???

А вот как. Вы, конечно, знаете, что в последних версиях Outlook Express приложенные к письму рисунки можно увидеть прямо в теле письма – щелкать по скрепочке и открывать вложение для этого не требуется. Это, конечно, очень хорошо и удобно. Одна беда: благодаря этому механизму (точнее, благодаря дырам в этом механизме) приложенная к письму программа может запуститься без вашего ведома. А что она сделает потом, предугадать несложно.

В 2004 году поступили сообщения о том, что даже безобиднейшие графические файлы формата BMP или JPEG могут нести в себе вирусы! Причем заработать этот вирус может не только при просмотре вложенного файла, но и при разглядывании рисунка на веб-странице. А в 2005 нас порадовали сообщением, что дырки в защите программных плееров QuickTime и iTunes позволяли заразиться даже при закачивании музыкальных файлов!

Что же делать?

- Прежде всего, следить за обновлениями Windows и своевременно их устанавливать, чтобы не попасть под какую-то новую, пока еще неизвестную вашей системе вирусную атаку. Не запрещать виндам обновляться, когда они попросят на это вашего разрешения.

Правда, в 2005 году Microsoft перешла к новому этапу борьбы с незаконным использованием своих операционных систем. Полный комплект обновлений теперь получают только те, кто пользуется легальной версией Windows. Однако пользователи пиратских копий могут не сильно огорчаться: на обновления, связанные с устранением самых опасных дыр в защите, эта борьба не распространяется. Их выдают даже «нелегалам».

- Собираясь поработать в интернете или почитать почту, включайте антивирусный монитор (см. ниже). И почаще обновляйте антивирусные базы (минимум раз в неделю, а лучше – при каждом выходе в Сеть).

- Поставьте себе один из брандмауэров (межсетевых экранов) – программ, блокирующих все неразрешенные обращения из вашего компьютера наружу и из интернета (или локальной сети) к вам. Ниже мы с вами посмотрим одну из программ этого типа. Если вы пользуетесь версией Windows XP со вторым пакетом обновлений (SP2) или Vista, то брандмауэр у вас уже есть (пусть и не самый гибкий и мощный), надо только обращать внимание на его сообщения, появляющиеся в процессе работы.

- Ну и, кроме того, пореже посещайте зоны бесплатного риска.

Есть черви другого типа, которые размножаются не почтовым путем, а сетевым. Вирус зараженного компьютера начинает работать как хакерская программа, сканирующая окружающее пространство (компьютеры из локальной или глобальной сети) на предмет дырок в защите компьютеров. Находя такие дырки, засылает свою копию на дырявый компьютер и запускает ее. И вот их уже двое.

Именно из-за таких вирусов, как Lovesan (он же MSBlast) или Sasser, осторожные люди рекомендуют при переустановке Windows на компьютере, включенном в локальную сеть предприятия, учебного заведения или микрорайона, вытаскивать из разъема сетевой кабель – чтобы какой-нибудь умник не заскочил в ваш комп еще до того, как вы поставите антивирус и брандмауэр.

## □ Скрипт-вирусы

Чистые html-файлы, без программ-скриптов на языках Java или VB Script, не могут нести в себе заразы, так уж они устроены. Зато при наличии скриптов (сценариев, как называются они в русской версии Windows) возможно всякое.

В защите Internet Explorer, а также некоторых служебных программ Windows (например, в Microsoft Internet Information Server (IIS), применяемой в Windows 2000 для создания интернетовского сервера) обнаружались дырки, не замеченные разработчиками. А дошлыми авторами вирусов очень даже замеченные. Из-за этого скрипт с хакерской веб-страницы может скачать к вам заразу и запустить ее у вас в компьютере.

Встречаются веб-страницы, устроенные в виде просто-таки классической ловушки. Скажем, вы ищете крэк для некоей хорошей, но платной программы. Нашли на поисковике astalavista.box.sk нужный адрес, пришли туда. А там написано, что страница предназначена для просмотра только с помощью Internet Explorer. Кнопка Download (скачать) на ней организована в виде скрипта. Чтобы скачать крэк, надо нажать эту кнопку и запустить скрипт. Значит, если у вас браузер без дыры в защите, то не будет вам крэка. Если в браузере вообще не установлена поддержка Java-скриптов или их применение запрещено в свойствах браузера, то не будет вам крэка. Ну, и если ваш антивирус запрещает его запуск, то не будет вам крэка.

Что же делать для предотвращения скриптовой заразы?

То же, что было рассказано в предыдущей главе. Поставить все заплатки к своему софту. Использовать антивирусы, способные перехватывать скриптовые вирусы. Может быть даже, поменять браузер и почтовую программу на что-то более безопасное. Не посещать злых заведений.

### □ Человеческий фактор

Самый смешной, но вполне реальный способ «заражения» не требует вообще никакого вируса.

Есть такая уже классическая хохма, которую впервые показал мне несколько лет назад приятель, живущий в одной жаркой стране. Он переслал мне письмо, в котором на кой-каком английском языке было сказано примерно следующее. «Внимание! Ваш компьютер только что заражен смертоносным сирийским вирусом! Поскольку мы в Сирии еще не слишком далеко продвинулись в компьютерных технологиях, вы должны сами стереть всю информацию на ваших жестких дисках и запустить команду `format c:` Аллах акбар!»

Смех смехом, но всегда найдутся желающие своими руками удалить себе что-нибудь жизненно важное. В 2001–2003 годах широко гуляло по интернету письмо (мне самому не менее пяти раз пересылали его люди весьма почтенные, но далекие от компьютерных дел), в котором некто в доверительном тоне повествовал о том, как заразился опасным вирусом. Вирус, мол, копирует себя в папку `Windows\Command`, файл его называется `sulfnbk.exe`. Потом довольно подробно рассказывалось, как этот файл найти, как его потом удалить в корзину и как стереть из корзины. В таком же доверительном тоне неизвестный доброжелатель советовал разослать сообщение об «эпидемии» всем своим знакомым.

На самом деле предлагалось уничтожить не вирус, а важный системный файл, исчезновение которого приводило к не сразу заметным, но весьма неприятным последствиям.

Как видите, налицо все признаки настоящего вируса – если быть точным, почтового червя: наносит вред, размножается, сам себя рассылает. Только программы никакой нет, сплошные методы психологического воздействия. Так сказать, ментальный вирус.

Не верьте подобным письмам! Ничего у себя не стирайте. И, конечно, не пересылайте подобные письма своим знакомым. Помните, что сообщения по почте о страшных вирусах рассылают только злостные шутники, мошенники и одуряченные ими неопытные пользователи.

Вот еще один, достаточно известный ментальный вирус, теперь уже троянской разновидности.

Вам письмо от вашего провайдера! Сисадмин сообщает (тут тон самый деловой), что в результате хакерской атаки была взломана база данных и украдены (или уничтожены) пароли доступа в интернет. В связи с этим вам предлагается сообщить администратору сети свой логин и пароль для получения новых. И вот этот ментальный троянский конь внедряется в вашу голову, и вы сами высылаете пароль неизвестно кому, но известно с каким результатом.

Надо просто знать, что провайдер никогда не напишет письма с просьбой выслать ему пароль! Если пароли украдены или уничтожены, его программа сгенирирует вам новый, его-то вам и сообщат без всяких лишних вопросов.

Точно так же корпорация Microsoft никогда сама не пришлет вам программу для обновления Медиаплеера или системы безопасности – чтобы ни было написано в письме и как бы солидно оно ни выглядело. Достаточно на секундочку задуматься: «А почему, собственно, ко мне пришло такое письмо, когда Windows, Office и весь остальной софт у меня, мягко говоря, не совсем легально приобретен?», – и вам станет ясно, что корпорация Microsoft ничего такого вам прислать не могла.

Да пусть у вас даже самая что ни на есть лицензионная версия Windows – все равно ничего такого вам не пришлют! Спросите себя: откуда им известен мой почтовый адрес? Каким это образом они смогут разослать десятки, даже сотни миллионов сообщений всем пользователям Windows в мире?

Да и зачем бы им это делать, если спасение утопающих как было, так и остается делом рук самих утопающих...

Увидев, что пришедшее письмо (особенно с вложением!) – на английском языке, даже тема его на английском, я, например, сразу отправляю его в корзину: никто из моих знакомых такого прислать не мог. Если у вас есть средства для просмотра заголовков писем на сервере и уничтожения их прямо там, воспользуйтесь ими.

А письма такого рода на русском языке отличаются, как неоднократно замечено, большим количеством орфографических ошибок, стилистическими ляпами и несоблюдением норм русского языка. Так что приличное знание родного языка тоже является своего рода антивирусным фильтром.

Часто авторы писем-обманок маскируются под солидную фирму, очень часто придумывают себе почтовые адреса, похожие на адреса фирм или системных администраторов. Но всегда это адреса с бесплатных почтовых серверов – mail.ru, aport.ru, yahoo.mail.com и т. д. Учитывайте это, разбираясь с неизвестным письмом. Чтобы посмотреть настоящий адрес письма, щелкните по нему правой кнопкой мыши и выберите строку Свойства.

Впрочем, и тут никаких гарантий нет! Существуют способы подмены данных в обратном адресе письма. Единственное решение всех этих проблем – иметь голову на плечах и не верить в наличие совершенно бесплатного сыра где-либо еще, помимо вашего собственного холодильника.

## ☐ Антивирусные сканеры и мониторы

Антивирусы делятся на специализированные и универсальные. По мере появления опасных вирусов нового типа выпускаются и утилиты для борьбы именно с этой напастью. Так, для борьбы с заразой под названием Lovesun (msblast), парализовавшей работу целых локальных сетей, был создан антивирусный сканер FixBlast, для борьбы с червем Mytob – Mytob Removal Tool и т. д. В какие-то моменты применять эти программы имеет смысл. Например, когда у вас нет универсального антивируса или он вышел из строя, а тип атакующего

вируса вам точно известен. Но вообще пользоваться следует именно универсальными антивирусами.

Кроме антивирусов-сканеров, которые запускаются пользователем, просматривают память и диски, найдя вирусы, уничтожают их, а потом выключаются, есть антивирусы другого рода – резидентные, или мониторы, которые выключаются только вместе с компьютером. Все остальное время они, не смыкая глаз, надзирают за системой и чуть только увидят что подозрительное тут же хватают ружжо и палят в нарушителя.

Кроме того, резидентные антивирусы должны на лету проверять на предмет вирусов входящую почту, просматриваемые нами веб-страницы, скачиваемые нами из интернета или по локальной сети программы (в том числе и в архивах).

Что означает практически наличие монитора? А то, что люди, себе его поставившие, перестают бояться непроверенных серверов и неизвестных программ. Качают и запускают все подряд, не думая о последствиях. Открывают вложения в письмах, ничего не опасаясь.

Но это отношение к безопасности верно только тогда, когда у вас стоит не просто мощный антивирус, но и самое последнее обновление его антивирусной базы. Сегодня это не проблема: современные программы не требуют даже запускать браузер и заходить на сайт с обновлениями: антивирус делает это сам, ежедневно или даже несколько раз в день.

☛ Но если вы попали под удар новейшего, еще не известного антивирусам паразита, все это вас не спасет. Пусть авторы антивирусов уже через несколько часов выставляют на сайт защиту от нового гада ползучего, – трудно себе даже представить, что он может успеть понаделать за это время. Так что бдительности терять не надо. Очевидно подозрительных файлов запускать не надо. Это все равно как ехать в столб, с интересом ожидая, сработают ли шесть подушек безопасности!

Мониторы держат всю свою антивирусную базу в оперативной памяти. А при огромном количестве известных вирусов база может иметь солидные размеры, три, пять, семь мегабайт, даже больше. От этого, а также от стремления как можно лучше вас защитить монитор может подтормаживать работу, иной раз даже весьма серьезно (особенно на слабых компьютерах с небольшой оперативной памятью).

Если вы ощущаете это замедление, включайте монитор, только работая с интернетом или почтой, устанавливая и запуская новые программы с компакт-дисков, просматривая файлы, пришедшие по ICQ. А в остальное время – отключайте<sup>1</sup>.

В конце концов, попробуйте другой антивирус. Может быть, применение другой хорошей программы окажется не столь обременительным.

<sup>1</sup> При постоянной работе в составе локальной сети отключать защиту нельзя ни на минуту.

## Антивирусные пакеты

Еще пару лет назад производители антивирусных программ скрупулезно подсчитывали, сколько именно видов и подвидов заразы умеет определять их гениальная программа. Одни писали: обезвреживаем 34 тысячи вирусов! Другие: 50 тысяч! Третьи: 70! Сегодня, когда число вирусов исчисляется уже не десятками, а сотнями тысяч, они, похоже, сбились со счета. Стало понятно, что вирусы плодятся со страшной скоростью, количество их определить все сложнее, потому что каждый существует в массе разновидностей, подчас отличающихся друг от друга всего парой байтов. К тому же, покупателю, в общем, не очень интересно, сколько всего вирусов может выловить та или иная программа. Его интересует только одно: чтобы у него в компьютере количество вирусов всегда было одинаковое – 0.

Какой же антивирус использовать? В нашей стране особенно популярны антивирусы отечественного производства – доктор Web и антивирус Касперского. Кто-то предпочитает антивирус Panda или антивирус Нортон. Пользоваться можно любым, могу только порекомендовать не пытаться использовать в одной операционной системе два антивируса, потому что их мониторы неизбежно будут вступать в конфликт.

Поделюсь личным опытом. Я довольно долго пользовался третьей версией антивируса Касперского в Windows Me и 2000. Потом вышла версия 3.5, а следом 4.0, и в Windows 2000, в моей тогдашней системе номер один, от Касперского пришлось отказаться: монитор мог в любой удобный ему момент приняться за активную работу, загрузить процессор на 98 % и вызвать полный паралич у всех остальных программ. Перетаскивание письма из одной папки Outlook Express в другую продолжалось секунд 30. Ну и так далее. Что интересно, в Миллениуме Касперский вел себя по-прежнему прилично. Что я сделал? В системе Windows 2000 сменил антивирус, поставил Doctor Web, который вел себя тихо и незаметно, хотя делал всю ту же работу.

А потом я радикально обновил свой компьютер – поставил новую мамку со встроенным скоростным дисковым контроллером ATA-100, новый процессор, большую память. И тут стал у меня страшно глючить антивирусный монитор Доктора Веба (SpIDer Guard). Время от времени он умудрялся наглухо вешать непотопляемые, казалось бы, системы XP и 2000. И тогда я вернулся к антивирусу Касперского, у которого к тому времени вышла следующая версия. Она вела себя уже совсем не так, как ее предшественницы, ее работу я почти не замечал, а про вирусы и думать забыл.

Потом с Касперским опять что-то приключилось, и он снова стал «задумываться». И тогда я на пробу поставил себе антивирус NOD32, который, как я читал в разных изданиях, славится надежностью и высокой скоростью работы. За полтора года непрерывной работы с этим самым НОДом, я так и не нашел к чему бы придраться. Работает себе и работает...

Думаю, любой пользователь персонального компьютера со стажем сможет рассказать вам похожую историю, только с участием каких-то других персона-



жей, вроде Norton Antivirus или McAfee, Panda или Sophos. И чем у него сердце успокоится, предсказать наперед невозможно...

Какой из всего этого вывод? Прежде чем принимать окончательное решение, обязательно скачивайте с сайтов пробные версии антивирусных программ, устанавливайте их и проверяйте, как они работают с вашим компьютером и вашей операционной системой (а если систем несколько, – то со всеми), погоняйте неделю-другую, пока не убедитесь: система не потеряла стабильности, не задумывается на пять минут неизвестному по какому поводу, не происходит непонятных сбоев, остановки работы на «синем экране смерти» или внезапной перезагрузки.

Собственно, так следует поступать при установке любой новой программы, но особенно это касается программ, которые внедряются в потроха системы настолько глубоко, как антивирусные мониторы.

В «Самоучителе работы на компьютере» и в его «зеркальной» версии – «Самоучителе работы на компьютере. Начинаем с Windows» я рассказывал о Докторе Вебе и антивирусе Касперского. Не стану повторяться и расскажу тут о двух других программах – об антивирусе NOD32 и бесплатном антивирусе AVG Free.

## **NOD32**

Антивирус NOD32 компании Eset приобрел популярность в нашей стране совсем недавно. Но если зайти на сайт компании и посмотреть коллекцию призов от различных компьютерных журналов и тестовых лабораторий (типа «Приз за 100-процентное обнаружение вирусов»), то список будет весьма внушительным.

Русская версия NOD32 for Workstation<sup>1</sup> (переведена даже справка!) весит около 8 МБ, продается за 39 долларов. Есть также пробная англоязычная версия для DOS (размером 2,2 МБ), которую можно будет запускать, например, с компакт-диска – для надежного обнаружения так глубоко закопавшейся заразы, что из-под виндов ее никак не взять.

Как я уже говорил, NOD32 – одна из самых быстрых антивирусных программ. Во всяком случае, сканирование жесткого диска выполняется заметно быстрее, чем у многих других антивирусов, а замедление работы программ под воздействием антивирусного монитора не разглядишь и в микроскоп.

На большинстве компьютеров программа не требует особой настройки: проверка входящей почты, мониторинг перекачиваемых файлов (как с помощью качалок или веб-пейджеров, так и при просмотре веб-страниц в браузере любой конструкции) включаются и настраиваются автоматически. Также не требуется особых усилий для настройки автоматического обновления – те, кто имеет постоянный доступ в интернет, могут вообще не подозревать о том, что NOD32 слазил в интернет и подкачал описания новых вирусов.

А вот обладателей крэкнутых (взломанных) версий программы может ждать неприятный сюрприз: Eset'овские серверы обновлений, скорее всего, работать

<sup>1</sup> Программа была предоставлена для тестирования компанией LETA ([www.softway.ru](http://www.softway.ru)).

с ними откажутся. Впрочем, я слыхал, что есть неофициальные серверы обновлений, на которые можно настроить программу. Скажем, мне попадался некий reg-файл, который заносит в реестр Windows, в отдел NOD32 адреса неофициальных серверов обновлений, откуда антивирус и принимается обновляться. Правда, в отличие от официальных серверов, неофициальные не обновляются раз в два часа. Хорошо, если раз в два-три дня. И время от времени бесследно исчезают, оставляя после себя только ошибки и несбывшиеся надежды на халяву.

При установке NOD32, помимо всего прочего, нас спрашивают и о том, используется ли прокси-сервер. Если нам ничего не известно ни о каких прокси, но работа с интернетом у нас происходит без особых проблем, то мы можем попросить программу взять настройки из Internet Explorer (именно такой вариант предлагается по умолчанию). Этого оказывается вполне достаточно, чтобы антивирус смог скачивать обновления, не встречая никаких затруднений, а мы с вами так ничего и не узнали бы ни о каких прокси.

Те, кто ходит в и-нет через модем, также должны сообщить об этом мастеру установки. Еще мастер может задать вам вопрос: желаете ли вы участвовать в так называемой двунаправленной системе своевременного обнаружения (ThreatSense.Net). Система эта предполагает, что вы разрешаете своему антивирусу мгновенно связываться с сайтом антивирусной компании, как только будет обнаружено заражение или неизвестная вирусная угроза. Программа соберет сведения о характере вирусной атаки и настройках системы, которые сделали эту атаку возможной. Передачи личных данных, как твердо обещают нам разработчики, не будет ни при каких обстоятельствах (даже зараженные вирусом wordовские документы или экселевские таблицы пересылаться не будут), а вот скорость выпуска обновлений для защиты от новых вирусов возрастет.

Впрочем, если вы откажетесь, функциональные возможности программы останутся в точности теми же. Это только жест вашей доброй воли.

Далее программа предложит включить резидентную защиту (непрерывно работающий антивирусный монитор) автоматически, вместе с запуском Windows. Я уже говорил, что, как правило, NOD32 работе не мешает – про него просто забываешь до тех пор, пока не вылезет очередное уведомление об удалении какого-нибудь гаденыша. Так что отказываться от постоянной защиты не стоит.

Задав свои три вопроса, программа установки предложит перезагрузить компьютер, и NOD32 заступит на боевое дежурство. Первым же его действием будет предложение произвести обновление антивирусной базы. Надо будет установить связь с интернетом и разрешить эту операцию.

## □ Центр управления



После этого у вас в области уведомлений поселится значок центра управления антивирусом – программы NOD32 Control Center. Щелкнув по нему мышкой, вы получите главное окно центра управления (рис. 7.2). Как видите, у центра управления четыре главных раздела: Резидентные модули и фильтры, Обновление, Логи и Служебные программы NOD32. Щелкая по треугольничку слева от строки, вы развернете раздел и увидите, какими конкретно

частями программы разрешено управлять. Выбрав мышкой одну из строк, справа от основного окошка увидите еще одно – с кнопками управления соответствующим модулем и всей необходимой справочной информацией.

На нашем рисунке вы видите, что непрерывным контролем за безопасностью компьютера ведают пять модулей.

- Главный антивирусный монитор называется AMON. Он контролирует текущие процессы в системе. Например, проверяет все файлы, которые пишутся на жесткий диск. Желательно держать его включенным всегда.

- DMON – это модуль слежения за файлами MS Office. Держит под контролем документы MS Word, таблицы MS Excel, а также файлы, закачанные в компьютер браузером Internet Explorer (версий 5.0 и выше).

- EMON – монитор электронной почты, приходящей в ваш компьютер через Microsoft Outlook (не путать с Outlook Express!) и Microsoft Exchange. Если вы пользуетесь другими почтальонами, этот модуль будет для вас бесполезен. Для отключения модуля на правой страничке будет у вас кнопка Quit.

- IMON – монитор интернета. Проверяет любые поступающие по и-нету файлы, в том числе через ICQ или по электронной почте. Успешно работает с любыми почтовыми программами. Обнаружив в конце пришедшего письма надпись типа такой: NOD32 1.1224 (20050920) Information. This message was checked by NOD32 antivirus system. <http://www.eset.com>, можете быть спокойны: письмо проверено и вирусы в себе не содержит.

При обнаружении вируса интернет-монитор IMON выдает окошко красного цвета – типа того, что показано на рисунке 7.3. Если сомнений у программы никаких нет, то решение предлагается единственное: щелкнуть по кнопке Завершить (в английской версии – Terminate), чтобы прекратить передачу файла и ликвидировать опасность заражения. Вы, конечно, можете не послушаться, просто свернуть это окно... Но это уже будет вполне сознательное самоубийство.

Похожее красное окошко выдает и антивирусный монитор (AMON). Причем вполне возможно, что у вас даже не будет возможности нажать кнопку Завершить – просто выдается сообщение о том, что вредоносный файл уничтожен или перенесен в безопасное место (в так называемый карантин). Вам останется просто закрыть это окно.

- Последний в первом разделе модуль – это антивирусный сканер NOD32, который проверяет диски только тогда, когда мы его об этом попросим. На рисунке 7.4 показано окно управления этим модулем.

Как видите, сканер можно запустить в одном из четырех стандартных режимов: Локальный (проверка всех дисков), Глубокий анализ (то же, но с применением наиболее глубоких и вдумчивых алгоритмов), Дискеты (проверка только

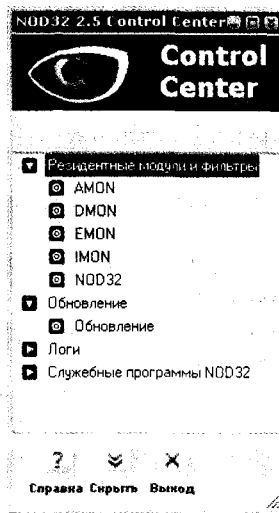


Рис. 7.2. Центр управления NOD32, версия 2.5

вставленных дискет) и Запуск NOD32 (вы сами определяете, какие диски или папки надо проверить, что делать с зараженными файлами и т. п.). О работе сканера мы позднее еще поговорим.

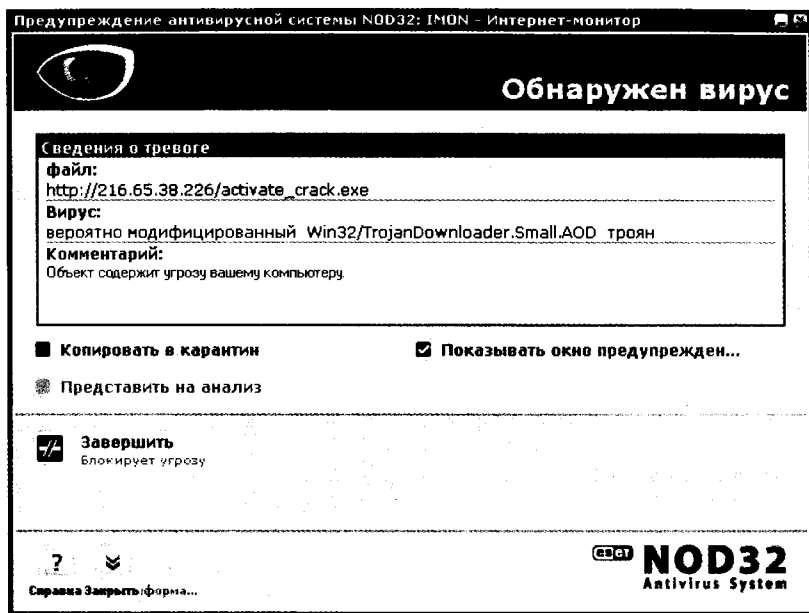


Рис. 7.3. Интернетовский монитор IMON обнаружил троян в файле activate\_crack.exe

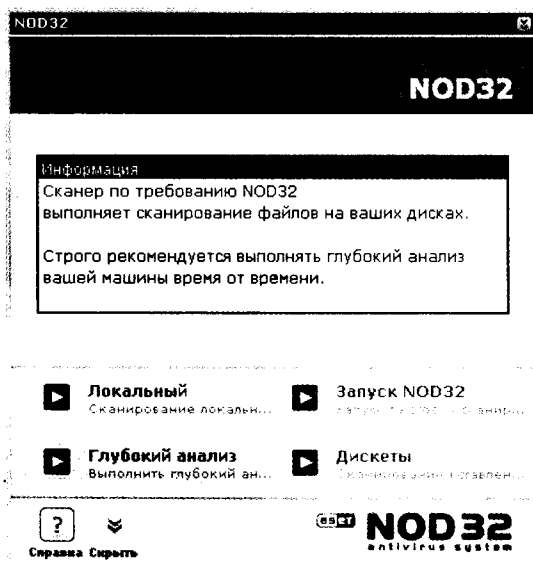


Рис. 7.4. Запуск сканера для проверки дисков

В разделе **Обновление** вы сможете получить информацию о том, когда последний раз обновлялись антивирусные базы и сама программа (точнее, отдельные ее компоненты). Там же вы сможете включить или отключить регулярное автоматическое обновление или, наоборот, обновить антивирус немедленно (кнопка **Обновить сейчас** – **Update Now**).

Кнопка **Настройка** позволит вам выбрать другие адреса серверов обновления антивируса, ввести имя и пароль (их вам выдадут, когда вы заплатите за программу полагающуюся тысячу с небольшим рублей<sup>1</sup>).

Там же найдется кнопка **Дополнительно**, нажав которую вы сможете поменять тип соединения с интернетом. Например, вам поставили нормальный быстрый интернет и вы можете, наконец, отказаться от модема: вместо **Модемное соединение** выбираете **Локальная сеть/Выделенная линия**. В окне дополнительных настроек можно будет также изменить параметры прокси-сервера, если в этом появится необходимость.

В разделе **Логи** (протоколы, если по-русски сказать) можно посмотреть общий протокол работы антивируса, список зараженных или подозрительных файлов, а также протокол работы сканера (когда и сколько файлов просмотрено, сколько из них было инфицировано, сколько удалось обезвредить).

В разделе **Служебные программы NOD32** вы найдете четыре строки:

- **Карантин** – список зараженных файлов, которые были программой отправлены в специальный «отстойник» – директорию **infected** (инфицированные). По умолчанию карантин располагается в папке программы, в поддиректории **Eset\infected**. Дело в том, что не всякий зараженный файл антивирус может очистить от заразы. Если в файле, кроме самой заразы ничего и нету: файл – это и есть вирус (тело вируса, как говорят программисты), то его можно смело уничтожать. Если же это какой-то полезный системный файл, программа или ваш рабочий документ, то в принципе вирус из него может быть вычищен, и вы сможете снова пользоваться им.

Так вот, если программа с этим делом не справляется, вы можете отправить файл на анализ в компанию Eset. Поместите файл в карантин (при обнаружении вируса соответствующий запрос будет вам выдан), а потом зайдите в центре управления в раздел **Карантин**, выберите в списке нужные файлы и нажмите кнопку **Передать на анализ**.

В контекстном меню строк в этом списке вы найдете и другие команды для работы с файлами в карантине: **Восстановить** (если подозрение по поводу заражения не подтвердилось) и **Восстановить в...** (восстановление в другую папку), а также команда **Удалить**.

Кстати, отправить файл в карантин можно прямо из окна с сообщением об обнаружении вируса. На рисунке 7.3 этим делом ведает строка **Копировать**

<sup>1</sup> По истечении срока пробного использования антивируса (30 дней) обновления выполняться перестанут. И не возобновятся, пока вы не введете правильное имя и пароль. Или не найдете бесплатные серверы обновлений.

в карантин. А иногда антивирусный монитор отправляет файлы в карантин автоматически;

- **Расписание/Планировщик** – список задач по обновлению антивируса и его компонентов. Любые из них можно временно отключить или вовсе убрать из списка.

- **Информация** – перечень всех компонентов программы с указанием их версий и даты последнего обновления;

- **Настройки системы NOD32** – список самых важных режимов работы и кнопка Настройка для изменения этих режимов. В настройках вы можете, к примеру, запретить выдачу при запуске программы ее окна-заставки, включить защиту паролем (без пароля нельзя будет изменить настройки программы – обычно применяется системными администраторами на компьютерах пользователей или родителями на компьютерах детей), сможете перейти в так называемый тихий режим (silent mode), при котором пользователь получает только такие сообщения, которые требуют его непосредственного вмешательства, а все остальное отсылается сисадмину.

Заставку убрать вполне можно, а остальные параметры я бы без острой нужды менять не советовал. Там ведь еще масса всяких настроек, профессионалам понятных, а рядовым пользователям ненужных.

## □ **Сканер NOD32**

А теперь немного об антивирусном сканере. Первым делом в соответствии с древним принципом «врачу: исцелися сам!» сканер проверяет себя. Если контрольная сумма его кода правильная, то можно работать дальше. Если же программный код изменен (например, поврежден вирусом), то контрольная сумма не сойдется и работа на этом закончится. Вы сможете воспользоваться, к примеру, доровской версией антивируса, которую можно держать на CD, защитив тем самым от заразы.

Затем сканер проверяет оперативную память компьютера. Не удалив оттуда опасные процессы, запускать проверку тоже нельзя.

И только убедившись, что с этими двумя вещами все в порядке, сканер покажет нам свое основное окно. На рисунке 7.5 показана первая страница – Цели сканирования.

Двойным щелчком помечаете диски, которые собираетесь проверить (на значке появляется красная галочка), и так же двойным щелчком снимаете пометку, если проверять данный диск не собираетесь. Если не требуется проверять диск целиком – нужны только некоторые папки на нем или даже отдельные файлы, – нажимайте кнопку **Добавить** и введите нужные адреса или просто отыщите объекты на дисках.

Ну, и если вам нужно проверить диск на другом компьютере локальной сети, вы пометите квадратик **Сетевые**, нажмете кнопку **Добавить** и отыщите в дереве дисков и папок нужный сетевой диск.

Останется только нажать кнопку **Сканировать (Scan only)** или **Очистить (Scan & Clean** – просканировать и очистить от вирусов).

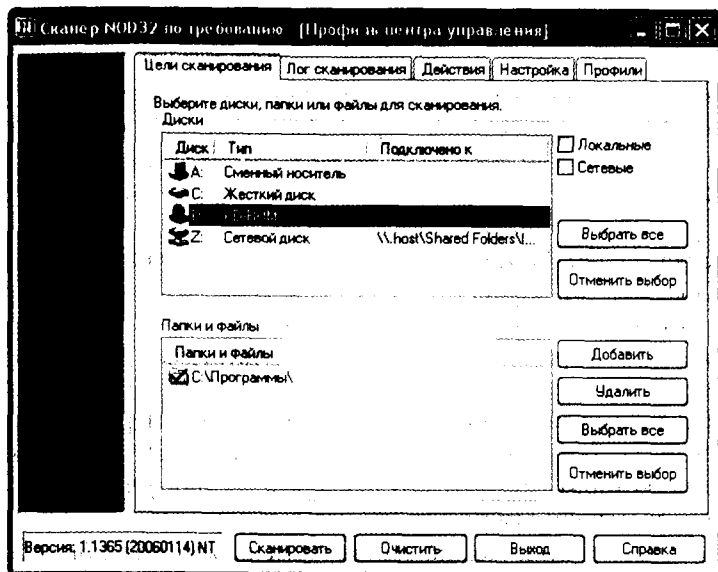


Рис. 7.5. Антивирусный сканер NOD32

☞ Кстати, любой интересующий вас объект вы сможете просканировать и из виндовского проводника, не запуская сканер специально: в контекстном меню диска, папки или файла окажется команда «Антивирусная система NOD32», по которой запустится сканирование именно этого объекта.

На вкладке **Лог сканирования** программа будет выводить список зараженных файлов, а также список файлов, которые проверить не удалось. Например, архивный файл защищен паролем (программа пишет: ошибка – файл защищен паролем). Или же архив с дефектом, какие-то файлы в нем не читаются (архив поврежден). Если файл нельзя проверить, потому что он занят системой или заблокирован другой программой, то будет написано **Ошибка открытия** (файл заблокирован) или **Ошибка открытия (доступ запрещен)**. По поводу всех этих файлов ничего предпринимать не надо.

В режиме простого сканирования никаких самостоятельных действий сканер не выполняет – только извещает нас о возникающих проблемах и предлагает нам принять решение. А вот в режиме проверки с очисткой программа может распорядиться и сама. Если, конечно, мы предварительно залезем на страницу **Действия** и укажем программе, как ей поступать при обнаружении заразы в файлах, в оперативной памяти и в загрузочных секторах дисков. По умолчанию для всех этих ситуаций выбрана одна и та же реакция – **Предложить действие**. То есть выдать окошко с вариантами, как на рисунке 7.6.

Тут показан адрес зараженного файла и написано название той дряни, которую он подцепил (точнее, которая его подцепила). Можно удалить файл, переименовать его – например, дать ему безопасное расширение, чтобы его невоз-

можно было случайно запустить. Можно также очистить его от вируса (если, конечно, это возможно в принципе), скопировать в карантин или же пропустить – оставить все как было.

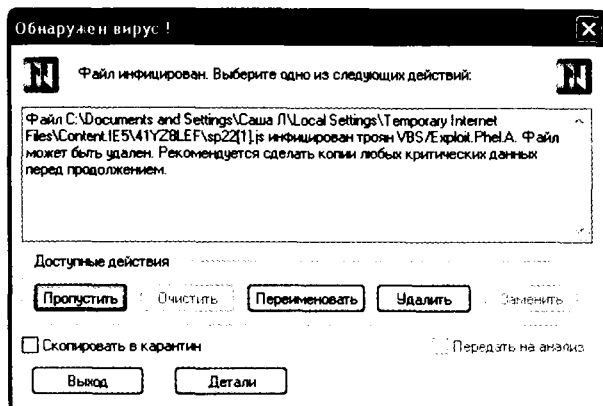


Рис. 7.6. В файле sp22(1).js обнаружен троян VBS/Exploit

В режиме глубокого анализа антивирус применяет сложные эвристические алгоритмы, предназначенные для обнаружения новых, неизвестных науке вирусов. Поэтому скорость проверки падает, зато возрастает вероятность принять за вирус что-то вполне безобидное. Или не вполне безобидное, но тем не менее все не вирус. Вот для таких случаев и предназначена кнопочка Пропустить. Если вы твердо уверены, что в файле вовсе не вирус...

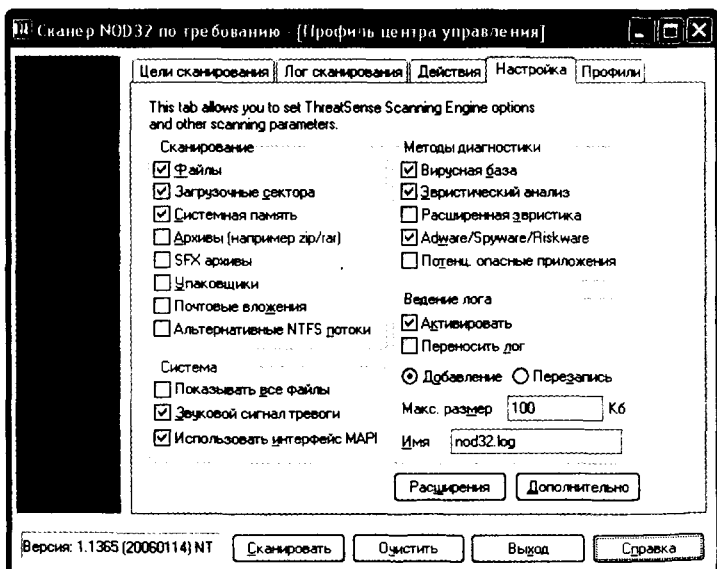


Рис. 7.7. Настройки сканирования (вариант, заданный по умолчанию)



При обычном сканировании файлы в архивах не просматриваются. Но вы можете зайти на страницу Настройка (рис. 7.7) и попросить проверять также архивы простые и самораскрывающиеся (SFX), а также программные файлы, сжатые специальными упаковщиками, и почтовые вложения. Но удалять и тем более лечить файлы, лежащие в архивах, программа не будет. Вы должны либо сами их удалить (список зараженных файлов будет вам показан), либо сперва достать файлы из архива.

В секции Методы диагностики можно подключить к делу алгоритм расширенной эвристики и поиск потенциально опасных программ. Но если все это включить, получится у вас в точности режим глубокого анализа.

Повторю еще раз то, о чем говорил в начале этой главы: как правило, менять настройки программы не приходится. Все сделано по уму, работает быстро и надежно. И тем не менее представлять себе, как настраивается тот или иной компонент антивирусной системы и каковы его практические возможности, я думаю, стоит.

### ***Бесплатные антивирусы***

В последние годы появилось и приобрело популярность несколько новых совершенно бесплатных антивирусов. Как это может быть? – спросите вы. Если обычную бесплатную программу вполне может написать программист-любитель или даже профессионал – в свободное от работы время, то с антивирусом этот номер не проходит. Ведь важнейшим элементом антивируса является некоторое количество специалистов, которые работают постоянно, добавляя все новые и новые вирусы в антивирусную базу, а также сервер обновлений, который будет ежедневно или даже чаще выдавать эти обновления тысячам, а то и миллионам пользователей. Ясное дело, что на общественных мочалах такое дело не поднять. Откуда же берутся бесплатные антивирусы?

Чаше всего это продукция нормальных софтверных фирм, которые желают проникнуть на плотно забитый рынок антивирусного софта и для этой цели начинают продвигать один из облегченных вариантов своего антивируса как бесплатный. При этом все желающие получить больше настроек, больше защиты и больше возможностей могут приобрести уже полностью укомплектованный антивирус какой-нибудь версии Pro, Business или Corporate.

Но разработчики должны пройти по тонкой грани: с одной стороны, сделать свою программу достаточно привлекательной, чтобы она пошла в народ. А с другой – оставить такие крючки и крючочки, за которые пользователя можно потащить, чтобы он захотел купить платную версию программы. Что это должны быть за крючки и крючочки, чтобы человек отказался от бесплатной программы и перешел на платную, нам из России понять сложно. Но, видимо, какие-то есть, раз антивирусы такие существуют не в единственном экземпляре.

Могу порекомендовать по крайней мере три довольно неплохих бесплатных антивируса: Avast!, Antivir и AVG Free. Каждый чем-то интересен и хорош.

Например, **Avast!** автоматически (во время простоя компьютера) создает базу данных по всем файлам, находящимся на дисках, с тем чтобы в случае вирусного заражения быстро и без потерь восстановить их; к тому же эта программа

может быть оснащена русским интерфейсом. **Antivir** очень прост в управлении и при этом обнаруживает больше вирусов, чем другие «халявы» (хотя иногда он бывает излишне подозрителен). **AVG** позволит создать аварийный диск, который поможет вам восстановить область загрузки, куда может проникнуть бут-овый вирус, а также выловить другую трудноуловимую заразу, тестируя компьютер в DOS-режиме. Адреса всех этих программ вы найдете в таблице 6 в приложении.

Обо всех трех антивирусах мы тут, конечно, поговорить не сможем. В качестве примера я расскажу вам об AVG Free, с которым я успел пообщаться примерно полгода.

## ❑ AVG Free

 AVG Free представляет собой программу начального уровня в линейке антивирусов компании GriSoft. Помимо нее имеются платные редакции – Professional Edition (для одного компьютера), SoHo Edition (для небольших сетей размером до 5 компьютеров), Network Edition (для больших сетей) и т. п. В отличие от платных редакций AVG Free нельзя устанавливать на серверные операционные системы вроде Windows 2003, для скачивания обновлений ему выделяют не самый быстрый канал (впрочем, в наших условиях это большого значения не имеет), ну и некоторых продвинутых опций в программке нет. Да и не надо!

Хуже то, что AVG Free не относится к программам, которые обнаруживают «100 и более процентов» вирусов (как тот же NOD32). Некоторые файлики, которые подкидывали мне крэкерские сайты и которые NOD32, DrWEB или Антивирус Касперского определяют как вирусы и мгновенно изолируют от общества, AVG Free опасными не считает. Кто из них прав, я не знаю (не все файлы, которые попадают под подозрение, действительно являются вирусами). Так или иначе, поставив AVG Free на свой ноутбук и ни в чем себе не отказывая – ни в перемещениях по сети, ни в скачивании файлов, – я за полгода работы ни разу не подцепил ни одного вируса, что подтвердила и «независимая экспертиза» – проверка компьютера платными программами.

Установочный файл AVG Free 7.1 весит около 16 МБ. У программы нет русской версии, а если вам удастся отыскать любительскую русификацию, то вполне может оказаться, что после этого программа перестанет нормально обновляться с сайта производителя. Так что я бы не рисковал.

Как все остальные антивирусные системы, AVG Free сажает в область уведомлений значок своего центра управления, через контекстное меню которого можно запускать обычные для таких программ задачи: антивирусный сканер (командой Launch AVG Test Center), обновление баз (Check for Updates) или центр управления антивирусом (Launch AVG Control Center).

Да и список модулей, который покажет вам центр управления, если вы дважды щелкнете по этому значку, тоже окажется вполне знакомым (см. рис. 7.8): резидентный монитор (здесь он называется AVG Resident Shield), служба проверки почты (E-mail Scanner), служба обновлений (Update Manager), планировщик (Scheduler), управление карантин (Virus Vault).

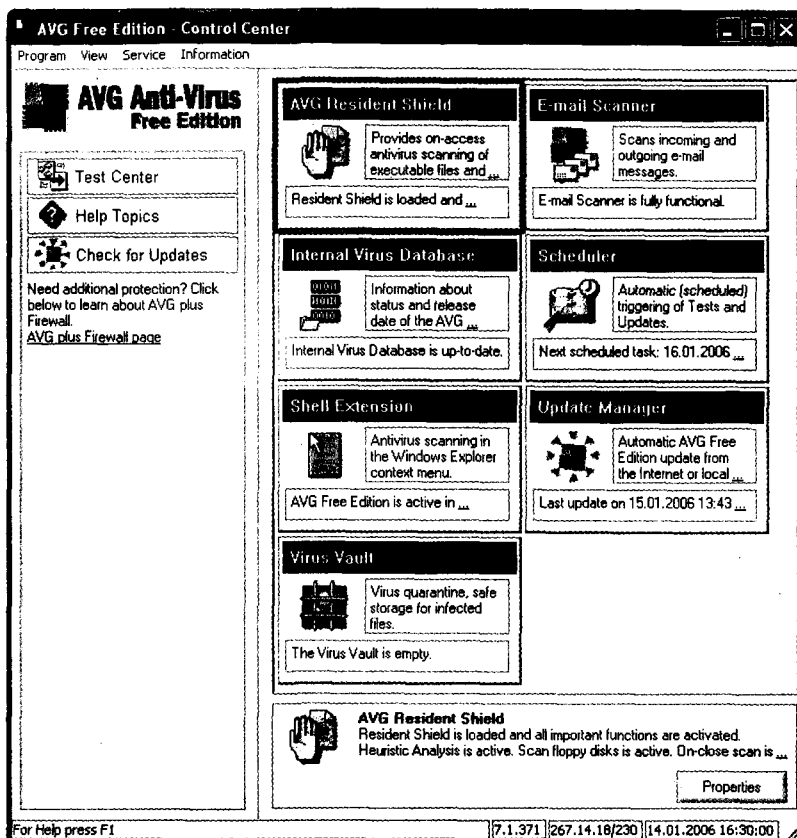


Рис. 7.8. Центр управления антивируса AVG Free 7.1

Отсюда тоже можно запустить обновление баз (кнопкой Check for Updates) или антивирусный сканер, точнее центр проверки (Test Center). Впрочем, по умолчанию служба обновлений запускается каждый раз при старте Windows, так что вручную ее запускать вам не придется.

При обнаружении зараженных файлов программа выдает окошко с изображением вируса (см. рис. 7.9), который, как мы можем теперь убедиться, похож на свинью-мутанта, отягощенную, помимо дурной наследственности, еще и вредной привычкой к курению табаку.

Выбор вариантов также обычный: переместить зараженный файл в карантин (Move to Vault), удалить (Delete file), вылечить (Heal), посмотреть более подробную информацию о вирусе (Info), продолжить проверку без выполнения каких-либо действий (Continue).

На устройство антивирусного сканера вы сможете взглянуть сами, когда понадобится – кроме возможности выбрать область проверки (диски, папки и файлы), там никаких настроек нет. А я хочу упомянуть еще об одной интересной возможности этой программы – о мастере создания аварийных дисков.

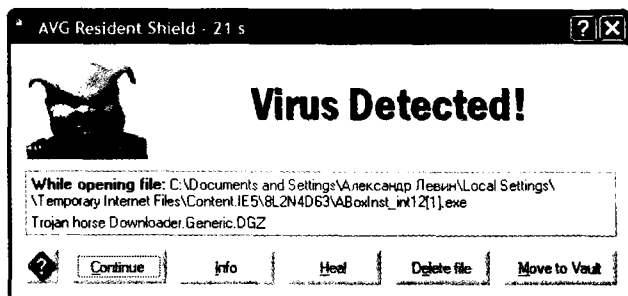


Рис. 7.9. Вот ты какой, Дедушка Мороз!

Мастер запускается из центра управления командой **Rescue Disk** в меню **Service** или из центра проверки – кнопкой **Rescue Disk Wizard**. Он предложит вам сохранить на дискетах или в некоей папке жесткого диска досовскую копию антивируса (AVG Free Edition executable files). Кроме того, мастер сможет создать резервную копию системной области диска (**Back up file of your computer system areas**). Если вирус пролезет в загрузочную область диска и станет таким образом запускаться раньше самой операционной системы, то антивирус сможете ее восстановить.

Системная область занимает совсем мало места, а вот антивирус со своей базой может потребовать создания нескольких дисков (6–8 штук). Может быть, правильно было бы записать все это в папку на диске, потом переправить на CD (во избежание заражения) и уже оттуда запускать.

Важно также, чтобы у вас была программа для доступа к файлам на дисках NTFS (см. раздел 5), иначе проверить удастся только диски FAT и FAT32. При наличии такой программы вы сможете загрузиться с дискеты или CD, запустить проверку и получить доступ действительно ко всем файлам и всем областям жесткого диска. Ведь войдя в систему даже в безопасном режиме или в безопасном с поддержкой командной строки (то есть без включения графического режима), вы все равно не сможете проверить довольно многих важных файлов, которые будут заблокированы системой.

Досовская версия антивируса запускается командой **avg** с параметрами:

**avg /scan c:\** – простое сканирование диска C;;

**avg /scan/clean c:\** – сканирование с автоматическим удалением вирусов;

**avg /scan c:\windows** – сканирование папки Windows;

**avg /heur c:\windows** – углубленное эвристическое сканирование папки.

Есть также два параметра для вылавливания вирусов-невидимок (stealth-вирусов): **/sthb** и **/sthf**, параметр для проверки архивов **/arc** и т. д.

Справка по параметрам командной строки: **avg /?**

А вот параметра **/sos** в справке почему-то нет. А ведь он запускает досовскую графическую оболочку программы тестирования и восстановления (см. рис. 7.10). Кнопка **Test and Clean** – задает проверку с очисткой, **Restore From Virus Vault** – восстановление файлов из карантина, **Restore System Areas** – восстановление области загрузки.

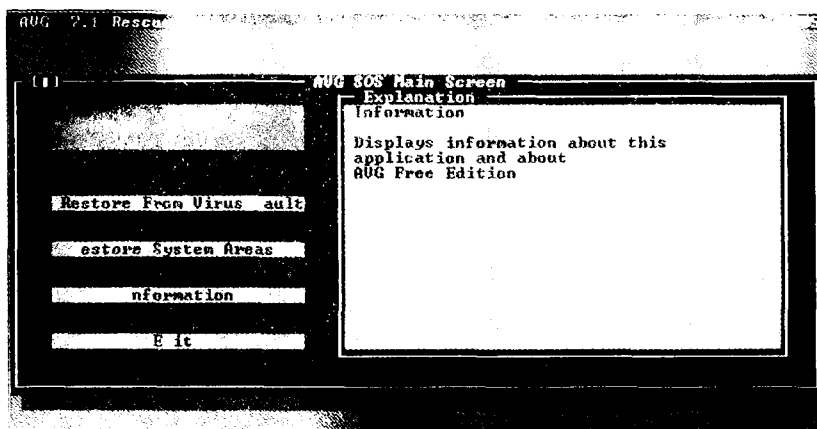


Рис. 7.10. Досовский вариант AVG Free для проверки дисков и восстановления загрузочной области

## Защита от шпионских программ

Этот класс программ предназначен для поиска и удаления всяческих жуков и, как выражаются в детективах, «шпионских закладок», которые поступают в наши компьютеры с некоторых сайтов, а также с некоторыми бесплатными программами типа adaware. Платой за использование adaware-программ является ваше согласие получать рекламу (об этом иногда честно предупреждают), но некоторые хитроватые программы заодно сделают вас объектом слежки и подглядывания (об этом обычно предупредить забывают).

Привычки и обычаи шпионского софта (spyware, как часто пишут) очень напоминают манеру поведения троянских вирусов, хотя формально шпионы вирусами не являются, поскольку не размножаются и не заражают другие компьютеры. Тем не менее поступать с ними стоит точно так же, как с троянками.

Большая часть программ-антишпионов работает по запросу пользователя (то есть как сканеры), но встречаются и такие, у которых имеется свой резидентный монитор, как, например, у программы SpyBot Search & Destroy (резидентный модуль не обязателен, устанавливается по желанию пользователя). А сканер программы AGAVA AntiSpy, формально не являясь резидентом, выполняет быструю проверку при каждом старте системы до того, как запустится шпионская программа, и если заметит в системном реестре или среди системных файлов следы шпионской деятельности, предлагает их удалить или же провести полную проверку дисков, чтобы найти все файлы, имеющие отношение к этим шпионам.

Однако нахождение «всех файлов» может привести к тому, что adaware-программа просто перестанет работать. Например, когда я пытался поставить себе бесплатную версию качалки файлов Go!Zilla, антишпионы мои так на нее наваливались, что от программы просто ничего не оставалось. Во всяком случае,

не оставалось ничего такого, что могло бы скачивать файлы из интернета. Ну, туда ей и дорога, Годзилле этой.

Программ-контрразведчиков сегодня существует довольно много. Кроме упомянутых выше, можно назвать также Advanced Spyware Remover, Spy Sweeper и Ad-Aware. Мы с вами поговорим о последней из них, ставшей фактически законодателем мод среди программ-контрразведчиков.

### Ad-Aware

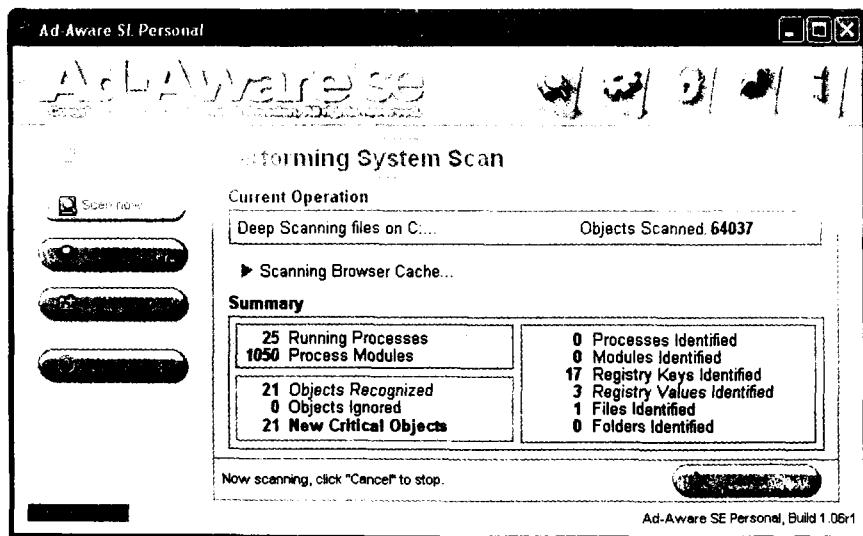


В названии программы **Ad-Aware** (производства немецкой фирмы Lava-Soft) неперебиваемая игра слов: обыгрывается сходство слов *adware* (буквально «рекламо-изделие», по существу – программа с рекламным блоком) и *ad-aware* («рекламо-уведомление»). Конечно, программа не только уведомляет нас о найденных шпионских закладках и рекламных блоках, но и удаляет их. При этом ведет подробный протокол работы, сохраняет резервные копии всего удаленного софта, включая фрагменты системного реестра, так что при необходимости можно будет все удаленное восстановить.

У программы несколько платных версий и одна бесплатная, которая называется Ad-Aware SE Personal Edition.

Версия 1.06, которая была доступна в середине 2006 года, весит 2,7 МБ. Сразу после своей установки программа желает слазить в интернет и скачать новую антишпионскую базу данных. Несомненно, следует установить связь с сетью и разрешить эту операцию (это называется WebUpdate – интернетовское обновление), если, конечно, мы хотим надежно защититься от шпионов.

Затем начинается операция «Вихрь-Антишпион»: запускается проверка оперативной памяти на предмет активных шпионских процессов, сканирование



**Рис. 7.11.** Идет глубокая проверка компьютера (Deep Scanning).  
Найден 21 опасный объект

дисков с проверкой реестра Windows, а также важнейших папок, вроде Windows\System32, Program Files, Documents and Settings или кэш-директорий браузера (см. рис. 7.11). Жирным шрифтом слева внизу обозначается количество новых опасных объектов (New Critical Objects), а справа указано, что это за объекты: процессы в оперативной памяти, программные модули, ключи и записи в системном реестре, отдельные файлы или целые папки.

О результатах сообщается в таком примерно виде, как на рисунке 7.12. На вкладке Scan Summary будет вам представлен краткий отчет о найденных опасных объектах, а на вкладке Critical Objects – подробный их перечень. В каждой строке сказано:

- на какую шпионскую систему работает данный товарищ (колонка Name);
- к какому типу шпионов данный товарищ относится (колонка Type) – файл он (File), папка (Folder), куки-файл из кэш-директории Internet Explorer (IE Cache Entry), ключ или запись в системном реестре (Regkey, RegValue). В добавление к этому строки помечаются слева значком, символически обозначающим реестр, файл, папку или Куки (печенье);

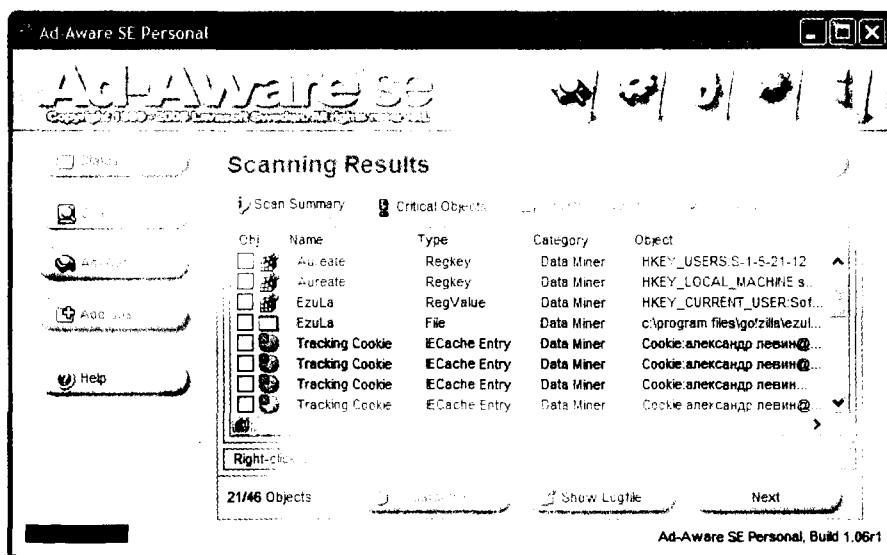


Рис. 7.12. Кругом шпионы! В системном реестре трое, в папке программ один, в куки-файлах – еще штук десять!..

- к какой категории относится шпион (колонка Category) и где проживает: в колонке Object указывается адрес файла на диске (если это целая шпионская программа – как в четвертой строке на рис. 7.12), ветка и ключ реестра (как в первых трех строках) или имя куки-файла (как во всех остальных строках).

Дополнительную справочную информацию по каждому шпиону даст вам двойной щелчок по строке или команда Item Details (детали) в ее контекстном меню. Например, вы сможете посмотреть там, каков уровень опасности объекта по десятибалльной шкале (TAC Rating): чем выше рейтинг, тем больше опасность.

Останется пометить злодеев галочками. Чтобы не делать этого долго и нудно, по одной штучке, можете сделать это одним взмахом руки: в контекстном меню любой строки есть команда **Select All Objects** (выделить все объекты).

Если в числе подозреваемых есть программы, про которые вы точно знаете, что они не шпионы (хоть и устроены подобно шпионам), можете на будущее внести их в список игнорируемых. Команда для этого тоже найдется в контекстном меню строки, называется она **Add Selected to Ignore list** (добавить помеченные строки в список игнорируемых).

Продолговатая кнопка с замочком и надписью **Quarantine** (на рис. 7.12, *внизу*) позволит задать имя для файла, в который будет помещена резервная копия всех удаляемых элементов. По умолчанию копия получает имя автоматически по такому, примерно, образцу: `auto-quarantine- 2006-07-19 08-27-22.bckp` и сохраняется в папке `Documents and Settings\ваше имя\Application Data\Lavasoft\Ad-Aware\Quarantine` или `Documents and Settings\All Users\Application Data\Lavasoft\Ad-Aware\Quarantine`.



Если вам потом захочется что-то из удаленного вернуть, вы запустите **Ad-Aware**, нажмете кнопку с таким же замочком, но только вверх (всплывающая подсказка называет ее **Opens The Quarantine Manager** – открыть менеджер карантина) и восстановите, что хотите.

Но это потом. А сейчас мы должны все же довести очистку до логического завершения. Помечаем все подлежащее удалению и нажимаем кнопку **Next** (далее). Программа просит подтверждения нашей решимости удалить выбранные компоненты из системы. А потом быстренько все удаляет.

После этого прекращаются непонятно от кого исходящие предложения подключиться к интернету, да и прочей шпионской активности поубавится. Но надо понимать, что **Ad-Aware** не всесилен. Он не сможет вычистить баннеры из **ICQ**, не сможет запретить рекламным окнам браузера (**pop-up screen**) выпрыгивать. Ну, и о том, что некоторые программы без своих рекламных блоков просто перестают работать, вы уже предупреждены.

В дальнейшем ваш персональный контрразведчик уже не будет сразу запускать проверку, так что вы сможете сами выбрать, какую операцию ему следует начать. Но всякий раз, найдя в интернете обновления своей антишпионской базы, программа прежде всего будет предлагать скачать их немедленно.



Впрочем, можно не дожидаться этого предложения и выполнить поиск обновления немедленно, нажав кнопку с глобусом.

На рис. 7.13 показано начальное окно **Ad-Aware**. Главная наша задача – периодически проверять свой компьютер, а потому первое наше действие понятно – мы должны будем щелкнуть по кнопке **Scan now** (сканировать немедленно).

Как видно из рисунка 7.14, программа имеет четыре режима сканирования.



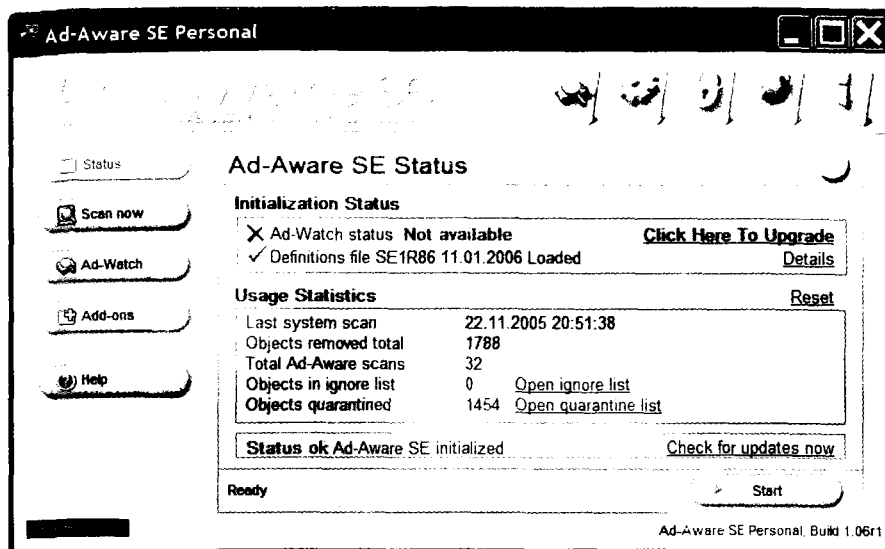


Рис. 7.13. Что будем делать: обновлять базу, менять настройки или выполнять поиск шпионов?

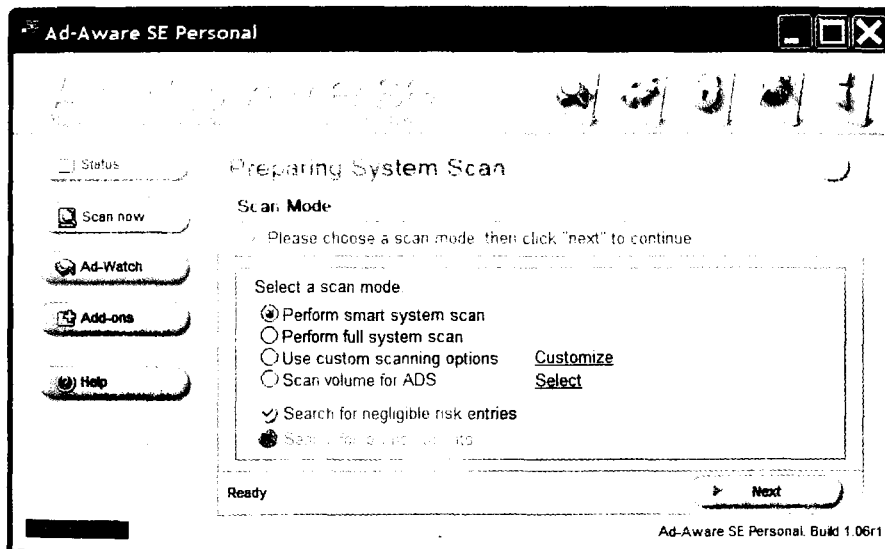


Рис. 7.14. Контрразведчик готовится к широкомасштабной борьбе с вражескими агентами

- В режиме Perform smart system scan (выполнить «разумную» проверку системы) поиск шпионов ведется только в памяти и наиболее опасных местах на диске.
- В режиме Perform full system scan (выполнить полную проверку) делается все то же, что и при «разумной» проверке, но вдобавок проверяются все жесткие диски.

- Режим Use custom scanning options (выборочное сканирование) предполагает, что вы щелкнете по ссылке Customize (выбрать) и поменяете состав и глубину проверок. Например, разрешите проверку в архивах (поставьте галочкой строку Scan within archives), разрешите проверку всех файлов подряд (изначально проверяются только программы) (Skip non-executable files) и т. п.<sup>1</sup> Понятно, что после этого сканирование будет идти намного дольше.

Можно изменить также список дисков и папок, которые будут сканироваться в дополнение к стандартному набору (Select drives & folders to scan). Выбранные вами настройки программа запомнит, так что в следующий раз можно будет уже ничего не настраивать – сразу нажимать кнопку Next (далее), чтобы запустить выборочное сканирование.

- В режиме Scan volume for ADS (сканирование альтернативных потоков данных) Ad-Aware, подобно серьезным антивирусам, просматривает некие данные, чаще всего связанные с файлами, но хранящиеся отдельно и пользователю компьютера невидимые (речь только о дисках NTFS). Это и есть альтернативные потоки. Если к ним может цепляться вирус, то почему бы не прицепиться и шпиону?..

По умолчанию внизу галочкой помечена строка Search for negligible risk entries (искать, в том числе и объекты, несущие не слишком серьезный риск) и крестиком (отключено) – строка Search for low-risk threats (искать мало рискованные объекты). Обе эти настройки можно изменить простым щелчком мыши. К не слишком рискованным относятся, например, записи о последних открытых или сохраненных вами файлах или последних запущенных программах. Результаты их поиска выводятся на отдельной вкладке Negligible Objects (рис. 7.12, *вверху*).

Выбрали что-то? Тогда нажимайте кнопку Далее и дождитесь, пока программа просканирует реестр, просмотрит диски и покопается в файлах. По ходу проверки она выдает информацию о результатах своей работы (см. рис. 7.11).

Если в строке New Critical Objects (вновь появившиеся критически опасные объекты) стоит 0 и не появляется мигающий значок с восклицательным знаком, то система ваша свободна от шпионов (а может, пора обновить Ad-aware!).

Кнопка с шестеренкой запускает многостраничное окно настроек Ad-Aware. Самое интересное:



- на странице General (основные настройки) вы сможете изменить периодичность автоматической проверки обновлений (по умолчанию – 14 дней) – строка Consider definitions outdated after... days (считать базу устаревшей через... дней);
- на странице Scanning можно, как говорилось выше, разрешить сканирование архивов (Scan within archives);
- некоторые шпионско-рекламные программы подменяют стартовую страничку Internet Explorer и поисковую систему, принятую в этом браузере по умолчанию своими, рекламно-шпионскими. И случается, никак свою стартовую страничку не вернуть, шпион все время снова заменяет ее своей. Но зайдя на страницу Defaults (умолчания), вы сможете указать нужные вам адреса.

<sup>1</sup> Некоторые настройки недоступны в бесплатной версии.

## Брандмауэры

Брандмауэр (firewall) – это программа, которая берет под свой контроль всю входящую и исходящую информацию вашего компьютера. Любой запрос на соединение с каким-то адресом в интернете или в локальной сети проходит проверку: что за программа собирается отсылать данные? куда именно? разрешено ли ей это?..

Скажем, мы вводим в адресной строке имя некоторого сайта и нажимаем на Enter. Бдительный брандмауэр смотрит, а разрешено ли браузеру лезть в интернет? Ах, разрешено?! Ну, так уж и быть, лезь! Но ежели ты не браузер, а неизвестно кто, то тебе туда ходу нет!

В обычной, не компьютерной жизни брандмауэры – это специальные огнестойкие стены, которые не позволяют распространяться пожару. Программы брандмауэры выстраивают такую же огнеупорную стену между нашим компьютером и сетью, за что их и называют также межсетевыми экранами. Сегодня, когда очень широкое распространение получили трояны и сетевые черви (вроде печально знаменитого msblast), для всякого завсегдатая интернета или участника локальной сети **установка брандмауэра так же необходима, как и пользование антивирусом.**

Проблема тут только одна: вы должны четко понимать, какие программы и процессы из тех, что крутятся в системе, имеют право лезть в интернет или в локалку, а кому это вовсе ни к чему. Иначе вам не удастся отделить, как сказано в библии, агнцев от козлищ, а проще говоря – овец от козлов.

### *Agnitum Outpost Firewall Pro*



**Outpost Firewall** фирмы Agnitum относится к числу лучших брандмауэров для домашнего компьютера. Он надежен, прост в освоении и удобен в работе, не требует особых познаний в устройстве сетей или знания тонкостей TCP/IP. Защищает от хакерских атак, от червей и троянов, обезвреживает вложения в письмах, удаляет обычные рекламные баннеры и флэш-рекламу. В программу включен также антишпионский модуль, построенный примерно на тех же принципах, что и ad-Aware.

Одним из недостатков старых версий брандмауэра было большое количество вопросов, которые он задавал пользователю в связи с сетевой активностью тех или иных программ и системных служб. Вызвано это было вполне объективными причинами: программ, за всяким делом лазающих в интернет, становится все больше, контролировать их деятельность, а также следить за их постоянными обновлениями (чтобы, по крайней мере, отличать настоящее обновление программы от присосавшегося к ней шпионского блока) становится все сложнее. Для борьбы с этим снежным комом в версию 3.5 брандмауэра включена поддержка системы ImproveNet, предназначенной как раз для упрощения всех этих настроек и повышения безопасности.

Дело в том, что каждой программе брандмауэр должен задать четкие правила, определяющие ее права на доступ в сеть: одной позволено все, другой что-то позволено, что-то нет, третьей вообще все запрещено... Так вот, процесс созда-

ния этих правил теперь частично автоматизирован. Компания Agnitum создала общедоступную базу данных, из которой ваш брандмауэр сможет мгновенно получить (естественно, если компьютер в этот момент подключен к интернету!) правила для многих более или менее широко распространенных программ. В результате количество вопросов, на которые Outpost «три с половиной» не может ответить самостоятельно, все время снижается.

А если пользователь согласится (при установке брандмауэра ему будет задан такой вопрос), то и сам сможет отправлять свои правила в эту общую базу. Конечно, в реальности слово «отправлять» вовсе не означает необходимости сочинить письмо в Agnitum и прикрепить к нему какой-то файл. Делать вообще ничего не приходится: программа сама будет отправлять сведения о правилах в эту базу, не сообщая, впрочем, с какого адреса и от кого данное сообщение пришло. То есть анонимно.

Кроме платного варианта Outpost Firewall Pro есть и бесплатный – Outpost Firewall Free, обеспечивающий только базовую защиту компьютера. Но эта программа остановилась на версии 1.0, тогда как вариант Pro дошел уже до версии 3.5.

Outpost Firewall работает со всеми версиями Windows, начиная с Windows 95, требования к компьютеру предъявляет по современным меркам достаточно скромные: процессор не ниже Pentium 166 МГц, оперативной памяти 16 МБ. Размер установочного файла (версия 3.5) – 5,5 МБ. Оценивается своими создателями в 700 рублей.

Бесплатный Outpost Firewall Free 1.0 весит поменьше – 2,7 МБ.

## □ Обучаем брандмауэр

 После установки программы и перезагрузки компьютера брандмауэр начинает работать в **режиме обучения** (в лотке поселяется синий значок с вопросительным знаком). Это значит, что при первой же попытке любой программы «пройти сквозь стену» будет выдан запрос такого примерно вида (см. рис. 7.15).

Если программа, запрашивающая разрешение, вам неизвестна или если она вам, в общем, известна, но не очень понятно, стоит ли ее выпускать в сеть, можете нажать кнопку **Блокировать** однократно и посмотреть, что из этого выйдет. Заблокировав браузер, вы не сможете выйти в интернет, это понятно. Заблокировав FTP-клиент, не потеряете возможность управлять своим сайтом. А что будет, если заблокировать программу для записи компакт-дисков, которая зачем-то стучится в Сеть? Или текстовый редактор?

Вот и поглядите! Один раз «заблокируете однократно», другой раз – также «однократно разрешите». Разберетесь, что к чему, и тогда при очередном появлении запроса зададите для данной программы уже постоянную настройку.

Брандмауэр делит программы на три типа, которые задаются переключателем Outpost Firewall Pro должен:

- Пометка в строке **Разрешить этому приложению выполнять любые действия** заносит программу в группу тех, кому вы полностью доверяете, разрешаете любые

действия по передаче информации из интернета в компьютер и в обратном направлении. В принципе, это не совсем правильно – давать какой-либо программе такую свободу. Мало ли что с тем же браузером может приключиться...

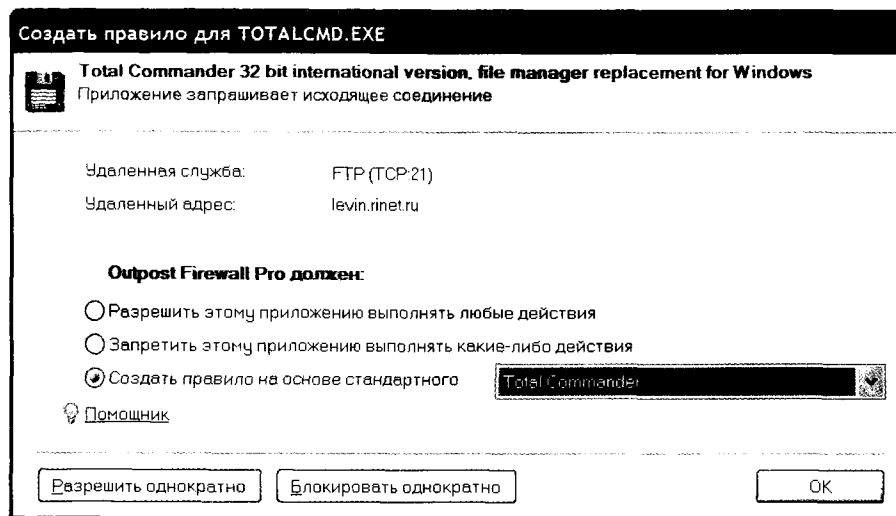


Рис. 7.15. FTP-клиент Total Commander просится в интернет

- Пометка в строке **Запретить этому приложению выполнять какие-либо действия** нужна для программ, по которым принято принципиальное решение в сеть их не допускать.

- Пометка в строке **Создать правило на основе стандартного** предполагает на выбор одно из заранее заготовленных правил или создание совершенно нового правила. Так, на рисунке 7.15 видно, что к файловому менеджеру Total Commander, с помощью которого я попытался зайти на свой сайт, мне предложили применять правило Total Commander. Но некоторые программы настолько хорошо известны, что для них правила создаются без всякого запроса (благодаря системе обмена правилами ImproveNet). В этом случае из правого нижнего угла экрана всплывает сообщение о добавлении правила (см. рис. 7.16), на которое можно не реагировать – через несколько секунд оно само пропадет.

Иногда брандмауэр предлагает нам для данной программы (может быть, не самой известной и распространенной) выбрать некое обобщенное правило. Например, Browser (браузер), Download Manager (качалка файлов) или E-mail Client (почтовая программа). Скажем, права браузера могут быть предложены антивирусу, желающему обновляться через интернет.

Если же брандмауэр вообще не знает, что делать с этой программой, не знаком с ее устройством и привычками и даже не знает, к какой группе ее отнести,

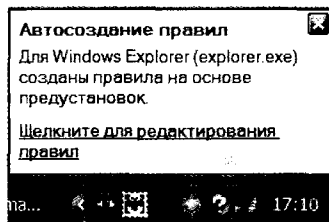


Рис. 7.16. Для проводника Windows правило создается автоматически

тогда в списке вариантов окажется одна-единственная строка – Другие. Щелкнуть по кнопке OK будет уже недостаточно – Outpost захочет уточнений (см. рис. 7.17). Он попросит нас самостоятельно выбрать протоколы, порты, адреса и адрес, по которому данная программа сможет (или не сможет!) обращаться.

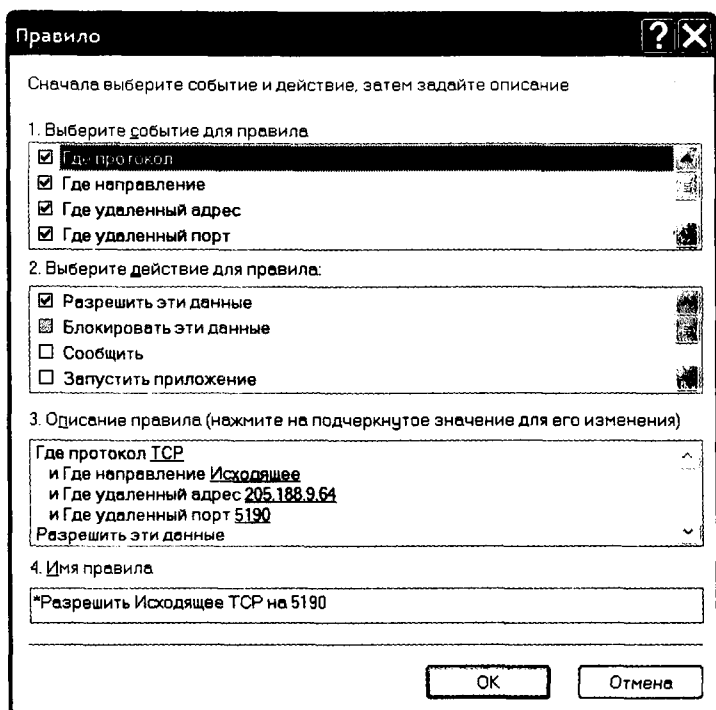


Рис. 7.17. Создаем правило

Вполне допускаю, что вы не очень-то в курсе того, что это за протоколы и порты такие. Но программа сама заполняет все поля данной таблички, так что ваше решение может сводиться к одному: нажать ли OK и впредь разрешить данной программе обращаться по данному адресу (именно так я поступал, когда Outpost выпытывал у меня, как я отношусь к попыткам веб-пейджера QIP включиться в работу через какой-то из доступных ему веб-серверов) или запретить программе эту деятельность. В последнем случае надо будет во второй секции вместо Разрешить эти данные пометить строку Блокировать эти данные.

Иной раз по неосторожности или по неопытности сделаешь с программой что-то не то. Например, заблокируешь в браузере какой-то адрес и порт, а потом долго удивляешься: а чего это сайт не загружается?! А то сгоряча, сам того не заметив, внесешь браузер в число программ, которым ходить в интернет запрещено (некоторые начинающие, из числа тех, у кого пропадают файлы и сами собой удаляются программы, клянутся и божатся, что ничего такого не стирали, не

удаляли и не отключали – оно само как-то отключилось). По делам и воздаяние: «Нету, нету, нету интернету!..»

На самом деле все это не смертельно. Как заметите, что ошибочка вышла – не может браузер или почтальон работать при таких настройках, – щелкнете правой кнопкой мыши по значку Аутпоста в системном лотке, выберете команду Параметры и перейдете на страницу Приложения (см. рис. 7.18). Отыщете программу в списке и мышкой передвинете в другую группу.

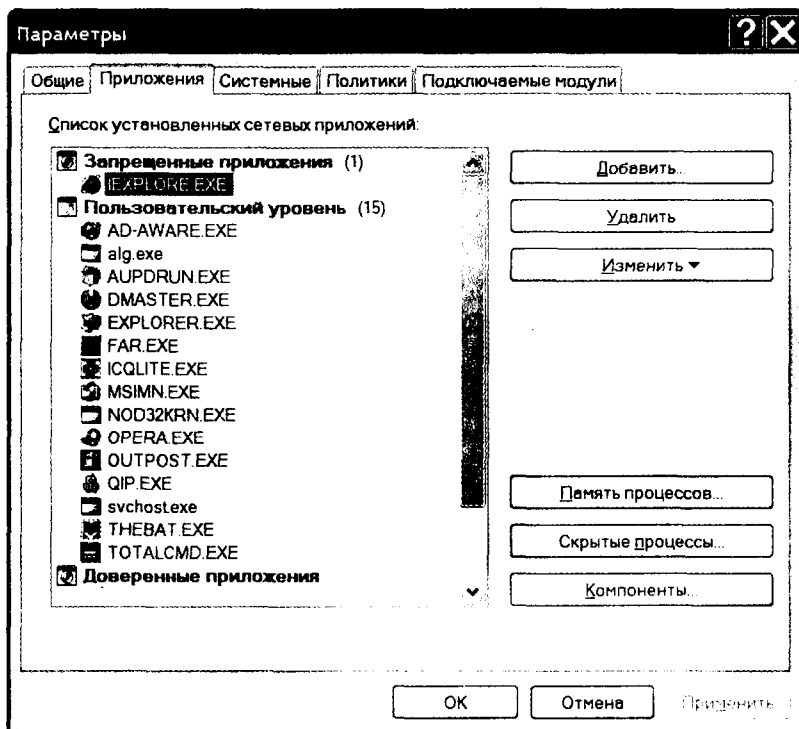


Рис. 7.18. Программы разбиты на 3 группы по степени доверия к ним. Internet Explorer случайно попал в число запрещенных

При перетаскивании в группу запрещенных или, наоборот, в группу доверенных приложений никаких вопросов вам не зададут. А вот при перемещении в среднюю группу (Пользовательский уровень) вы должны будете задать для программы некое правило. Скажем, когда я тащу Internet Explorer из запрещенных приложений, куда он угодил по ошибке, в пользовательские, мне предлагают просто подтвердить готовое правило под названием Internet Explorer (или какие-то пункты в нем поменять, если я такой шибко умный).

Для другой программы, может быть, придется создавать правило с нуля. Может быть, проще будет вообще убрать такую программу из списка (кнопка Удалить), и тогда при следующем запуске брандмауэр снова попросит вас настроить ее, посмотрите, нет ли в списке подходящего правила. Не исключено, что он

догадается, что это у вас, к примеру, браузер такой нестандартный или качалка файлов (Download Manger). Он, в общем, довольно догадливый, этот Outpost.

Чтобы подкорректировать правило, дважды щелкните по программе из средней группы (по программам из верхней и нижней группы щелкать бесполезно).

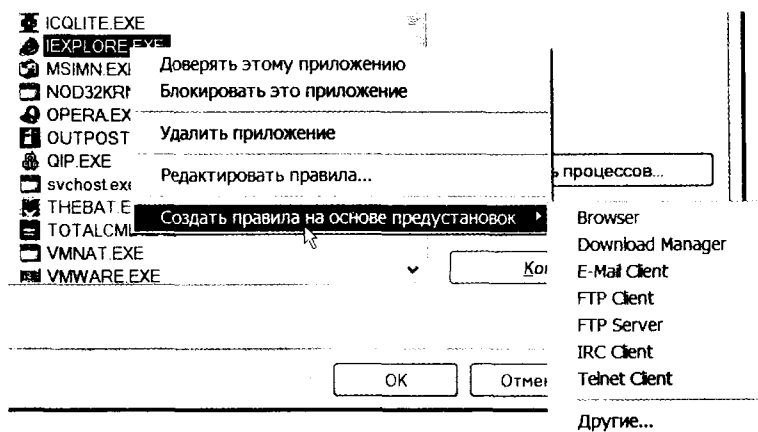


Рис. 7.19. Назначаем программе другое правило

А чтобы назначить программе другое правило из числа стандартных, щелкните по ней правой кнопкой мыши и поглядите, какие стандартные правила имеются в вашем распоряжении (см. рис. 7.19): браузер, менеджер загрузки файлов, почтовая программа, FTP-клиент и т. п.

#### □ Защищаемся от подмены компонентов

Некоторые вирусы, трояны и особенно часто шпионские программы пристраиваются к основным программам наших компьютеров под видом их компонентов. Мы запускаем браузер, а с ним запускаются его модули, в том числе и непрошенные. Outpost сообщит вам о любых изменениях в составе модулей (см. рис. 7.20). Если вы и правда что-то новое добавляли, например, впервые поставили плагин на панель True Launch Bar<sup>1</sup>, впервые включили Yandex Bar или Google Toolbar в Internet Explorer<sup>2</sup>, тогда разрешите Аутпосту обновить информацию. Но прежде можете щелкнуть по строчке Подробнее и поглядеть на имена новых файлов (если надеетесь, что эти имена что-то вам скажут).

Если же вы вообще ничего не меняли в настройках программы, ее плагинов и прочих «навесных» компонентов, не устанавливали никаких новых программ (имеются в виду любые новые программы, вне зависимости от того, имеют ли они прямое отношение к проводнику или браузеру, включая заплатки Windows), однако изменения тем не менее произошли, то это вполне может означать

<sup>1</sup> См. раздел «Как нам обустроить Windows».

<sup>2</sup> См. раздел «Как нам обустроить интернет».



появление непрошенного гостя. В этом случае надо запретить любую сетевую активность для этой программы, посмотреть, что это за файлы присоединились к нашему проводнику или браузеру, и заняться исправлением ситуации при помощи антивируса.

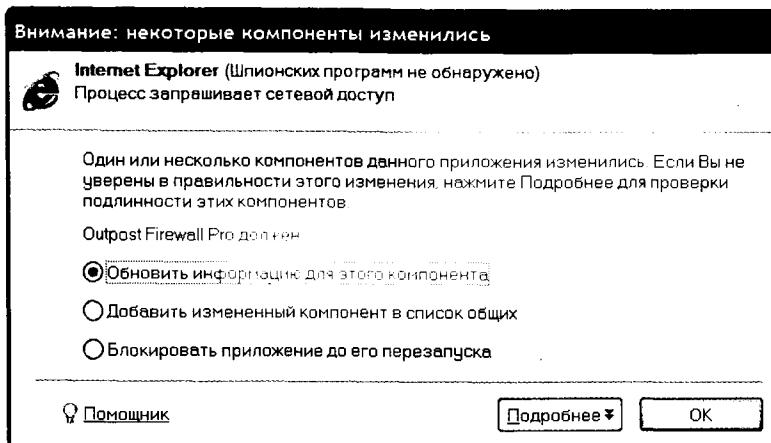


Рис. 7.20. Брандмауэр обнаружил изменение в компонентах проводника

Конечно, горячиться тоже не стоит, а то запретите что-нибудь нужное. Надо ведь учитывать и способ работы этой защиты: исходный список компонентов, входящих в данную программу и подлежащих строгому учету, брандмауэр составит не в тот момент, когда вы установите новую программу, а тогда, когда эта программа впервые полезет в сеть, что может произойти еще не скоро.

Еще один момент: когда вы будете с помощью этой же программы выполнять какую-то другую операцию, возможно, окажутся задействованы другие ее компоненты, про которые вас тоже спросят. Так что разобраться тут не всегда легко.

Ну, а кроме того, компоненты программ могут меняться вследствие автоматического обновления программы через интернет, а также, как я уже говорил, после установки обновлений Windows.

В настройках брандмауэра на странице Приложения (рис. 7.18) есть кнопка Компоненты. Щелчок по ней открывает список режимов слежения за компонентами программ. В текущей версии режимов три:

- Обычный, при котором Outpost следит за всеми внешними компонентами программы (расположенными в другой папке),
- Максимальный, при котором Outpost следит за всеми вообще компонентами программы – вне зависимости от их местоположения.
- и режим Отключен, который выбирает пользователь, уставший от этих выскакивающих окошек и испытывающий сомнения в необходимости столь плотного контроля за программами.

## □ Политики

Кроме режима обучения в Аутпосте есть еще несколько режимов работы, которые принято называть (а не обзывать!) политиками. Список политик вы найдете в контекстном меню значка в лотке, а также в настройках программы (страница Политики).



Для обеспечения полной безопасности и запрета какой бы то ни было сетевой деятельности выбирайте режим Запрещать (значок красный с белым крестиком).



Режим Блокировать (серый значок с минусом) несколько менее строг. При такой политике безопасности все программы, которые были внесены в список доверенных и в список пользовательских приложений, имеют полную возможность работать с сетью. А вот программы, которые в этих списках не значатся, блокируются без всяких возражений и дополнительных запросов. Если вся система ежедневной работы с компьютером и программами отлажена и проверена, брандмауэр научился отличать своих от чужих, а вы в ближайшее время не планируете установку новых программ, – тогда можете перейти именно в этот режим.



Режим Разрешать противоположен режиму блокировки: все программы могут лезть в сеть, кроме тех, что внесены в список запрещенных приложений. Этот благодушный режим сопровождается зеленым значком с белой галочкой.



Когда требуется провести какие-то проверки, можно на время выключить защиту. Строка Отключить сделает значок серым с белой точкой. Заходи, кто хочет, бери, что хочешь...

В контекстном меню значка в трее есть команда Выход, которая вообще выключает программу и снимает всякую защиту. Если вы хотите, чтобы администратор местной сети мог увидеть ваш компьютер и объяснить вам, что и по какой причине у вас не работает, надо именно выгрузить брандмауэр или же перейти в серый режим бездействия.

Почему? Да потому, что Outpost Firewall Pro обеспечивает нам в сети **режим невидимости**. Какой-нибудь хакер, рыщущий по сетям с мыслью «кого бы хакнуть», вас просто не увидит. Не получит ответа на свои вопросы-запросы, подковки и подлжки.

Конечно, идеального средства невидимости не существует. Ведь для того, чтобы мы могли просто посмотреть веб-страничку, наш браузер должен отправить на сайт запрос и сообщить свой IP-адрес (не свой, конечно, а вашего компьютера!). Но в режиме невидимости этим, в общем-то, все и ограничивается.

Включается и отключается режим невидимости в параметрах брандмауэра на странице Системные.

☞ При установке Аутпоста стандартный брандмауэр Windows отключается. Так что я бы не советовал снимать защиту надолго. А если по какой-то причине работа с Аутпостом у вас не заладится, удалив программу, не забудьте зайти в панель управления, запустить утилиту Брандмауэр Windows и пометить там строку **Включить**.

## ❑ Главное окно брандмауэра

На рисунке 7.21 показано главное окно брандмауэра Outpost Firewall Pro, которое вы увидите, дважды щелкнув по значку Аутпоста в системном лотке.

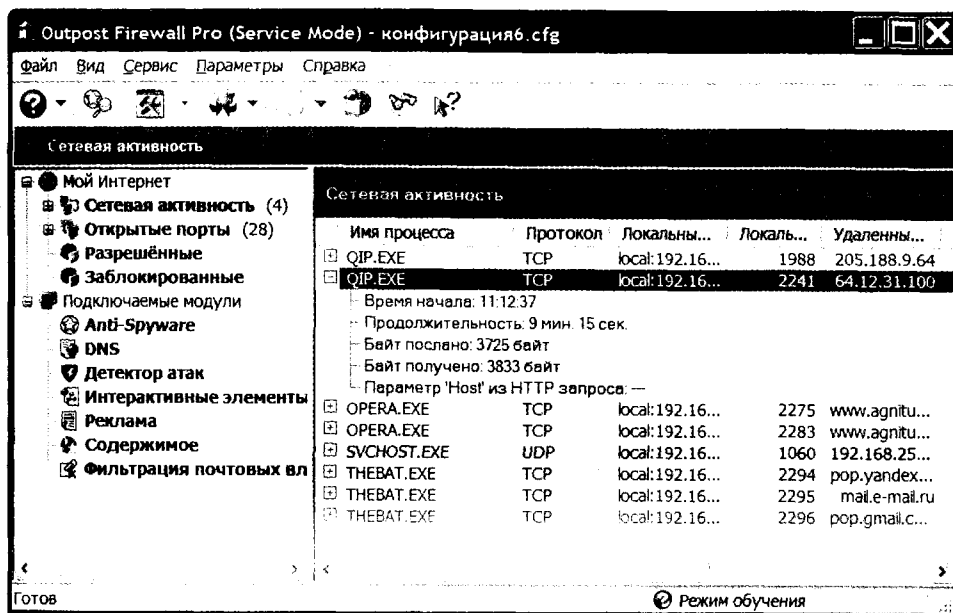


Рис. 7.21. Главное окно брандмауэра

Устройство у окна, в общем, понятное, много раз виденное: на левой панели несколько разделов, содержимое которых показывается справа. На нашем рисунке показано, как в моем компьютере выглядит раздел Сетевая активность в момент, когда работает веб-пейджер QIP, браузер Орега обновляет веб-страничку, а почтовая программа The Bat проверяет почтовые ящики. Видно, какие программы из числа запущенных, замечены в неких действиях по передаче данных на другие компьютеры и обратно, на какие именно компьютеры, через какие порты, с помощью каких протоколов и т. п.

Хочу сразу сказать, что читать вам лекцию по сетям не стану, объяснять, что такое порт (в сетевом понимании этого термина), что там за протоколы используются – не буду. Интересующиеся могут почитать справку по программе (благодаря тому, что она на русском языке), а самые пытливые пусть купят себе книжку по локальным сетям, по TCP/IP и всему прочему, да и станут крутыми спецами (а может даже найдут себе прилично оплачиваемую работу сисадмина в какой-нибудь охваченной сетью фирме или организации).

Главная же ценность Аутпоста в том, что рядовой пользователь вполне может обойтись без всего этого груза. Конечно, любопытно зайти, скажем, в раздел Детектор атак и посмотреть, когда и с какого адреса пытались просканировать порты вашего компьютера (это первый признак готовящейся атаки) и какие еще угрозы были отражены доблестным файрволом. Но это совсем не обязательно.

А я хотел бы рассказать о некоторых других навыках программы, достоинства которых мы оценим, даже не читая толстых книжек по TCP/IP. Большая часть этих навыков привносится в программу плагинами из стандартного комплекта Outpost Firewall Pro.

### ❑ Безопасность почтовых вложений

Прежде всего, хочу вас порадовать: брандмауэр контролирует файлы, приложенные к письмам, делает их безопасными. Прислали вам, к примеру, в письме непонятную программу – файл `util.exe` и непонятный doc-файл `risun.doc`. Аутпост получит письмо раньше почтовой программы и переименует вложения с опасными расширениями на безопасные. Потом вы доходите в своем почтальоне до строки с письмом, смотрите на присоединенные файлы и видите, что они называются `util.exe_aq` и `risun.doc_aq`. Понятно, что почтовая программа не станет даже пытаться выполнить программу или скрипт, сидящий в этом бывшем `exe`-файле.

Но если вы уверены в том, что вложение не несет заразы, если, к тому же, у вас включен резидентный антивирус, то вы сможете запустить файл прямо из почтальона, без всяких дополнительных операций – не сохраняя его на диск для обратного переименования. Перед тем как файлу открыться, вы получите такое сообщение, как на рисунке 7.22. Подумайте, действительно ли вы хотите обратно переименовать файл и запустить его, или запуск этого файла был ошибкой. Ответите Переименовать, и брандмауэр вернет файлу первоначальное имя и запустит его.

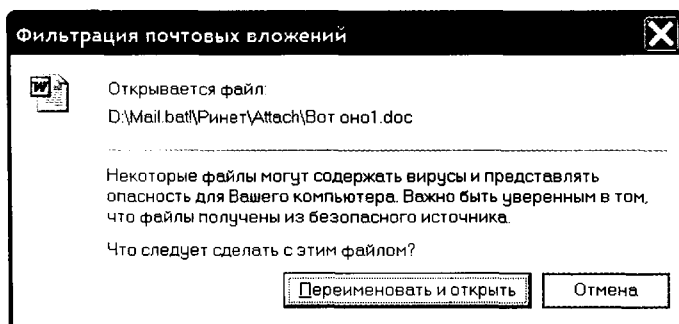


Рис. 7.22. Присланный файл может быть опасен, вы об том помните?

В параметрах Аутпоста на странице Подключаемые модули вы можете посмотреть и подкорректировать, если это вам требуется, список опасных расширений. К примеру, пошли слухи о том, что файлы с расширением `ВМР` могут нести заразу. Вот вы и выберете в списке модулей строку Фильтрация почтовых вложений, дважды по ней щелкнете и создадите новое правило по реагированию на файлы этого типа.

### ❑ Удушение рекламы и искоренение баннеров

Плагин Реклама добавляет еще одно замечательное удобство: он будет отфильтровывать часть рекламы с веб-страниц, это ускорит появление в браузере

той информации, ради которой вы на эту страничку и зашли, и уменьшит поток передаваемых данных (трафик, как его называют те, кто за это берет с нас деньги).

Этот плагин не дает браузеру скачивать картинки стандартных размеров, принятых в баннерных рекламных сетях, – 88×31, 100×100, 120×60, 120×90 и т. п. Вместо них будет показана надпись [AD] либо вообще ничего.

Кроме того, отфильтровываются часть интерактивной рекламы (картинки формата флэш), картинки, которые располагаются на определенных сайтах (известных как рекламные), а также такие, в гиперссылках которых содержатся некие характерные для рекламы слова.

Правда, если авторы каких-нибудь веб-страниц, не подумавши, применили стандартные баннерные размеры для обычных кнопок или каких-нибудь иных полезных элементов оформления, сайт будет выглядеть несколько сиротливо. Ну, так и нечего использовать рисунки баннерных размеров, если знаешь, что твои потенциальные посетители могут все это отфильтровать.

Впрочем, для сайтов, в которых вы совершенно уверены, можете сделать исключение. Для этого надо зайти в настройки модуля Реклама (дважды щелкнув по строке Реклама на странице Подключаемые модули). Там будет страница Разное, а в ней – секция Доверенные сайты и кнопка Редактировать. В появившемся окошке вы и сможете ввести адреса этих самых доверенных сайтов.

Кроме того, какие-то из стандартных баннерных размеров вы вполне можете выкинуть из списка отфильтровываемых. Эти настройки можете посмотреть и поменять на странице Размеры изображений.

## ❑ **Запрет на содержимое**

Третья, уж не знаю, замечательная ли, но, несомненно, для кого-то полезная возможность выполняется плагином Содержимое. Можно заблокировать конкретные адреса или же те страницы, в адресах которых есть некие ключевые слова, а в тексте самих страниц встречаются нежелательные ключевые строки типа «adult only» (только для взрослых). Ключевые слова вам придется ввести самостоятельно. Список, который вылетает после двойного щелчка по строке Содержимое на странице Подключаемые модули, изначально пуст.

## ❑ **Опасные и раздражающие элементы веб-страниц**

Модуль Интерактивные элементы позволит настроить правильное отношение браузера и почты к активным элементам веб-страниц ActiveX и Java, к JavaScriptам и скриптам Visual Basic, к файлам cookies и referrer, к самопроизвольно всплывающим окнам (pop-up), к gif- и flash-анимации, к скрытым фреймам (спрятанным от читателя частям веб-страницы, на которых могут находиться всякие нежелательные элементы), к подгрузке неких объектов с других сайтов и т. п.

На рисунке 7.23 вы видите окно настройки плагина. Выбираете поочередно все интересующие вас строки и для каждого элемента выбираете, разрешить ли его, запретить или задавать об этом вопросы. Чаще всего блокируют самые раздражающие и агрессивные элементы веб-страниц – самопроизвольно выскаки-

вающие окна (поп-апы), а также навязчивую флэш-анимацию (в отличие от gif-анимации, у которой моргание и беготню можно остановить клавишей Esc, флэш-рекламу остановить трудно, а иногда и просто невозможно).

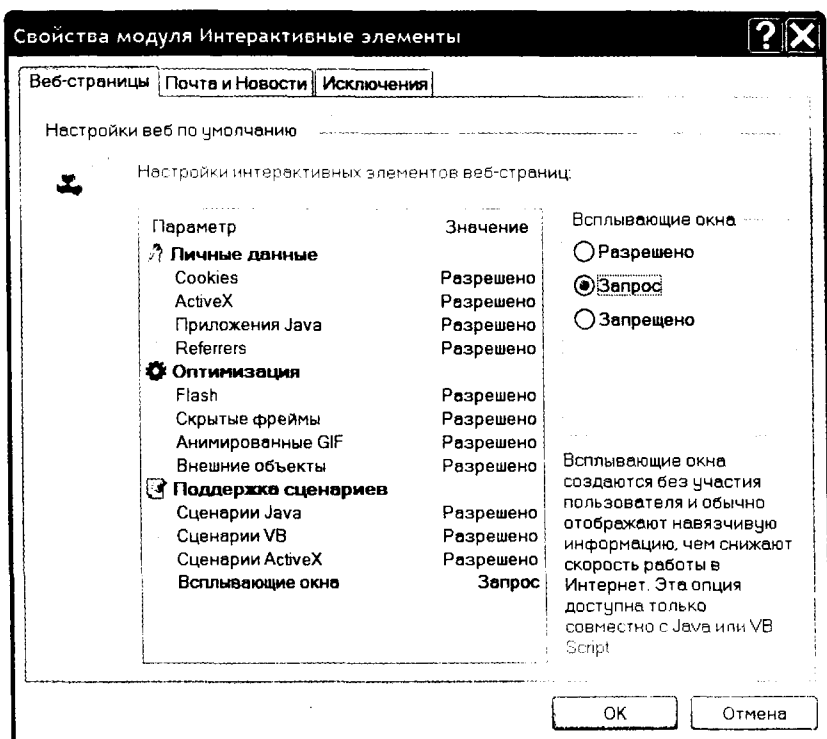


Рис. 7.23. Меняем параметры излишне активных элементов

Перейдя на страницу Почта и Новости, вы сможете определить свое отношение к активным элементам в электронных письмах. Тут все активные элементы можно сразу же запретить, ни в чем не сомневаясь и не ожидая от этого ничего плохого, кроме хорошего.

А вот насчет веб-страниц надо хорошенько подумать. Совсем уж все запрещать не стоит, иначе некоторые сайты будут показываться не совсем верно или не полностью, что-то важное может ускользнуть от вашего взгляда. Так, если вы полностью запретите всплывающие окна на веб-страницах, а также сценарии Java и VB, то не будут показываться не только те окна, которые в огромном количестве вылетают самопроизвольно на некоторых сайтах, но и те, которые вы специально просите показать. Например, в магазинном каталоге интересующий вас диван или фотоаппарат показывается в отдельном окошке, когда вы щелкаете мышкой по наименованию товара. Или сайт-фотогалерея, где список фотографий снабжен только эскизиками, а саму фотографию в нормальном размере показывают в отдельном окне. Так вот, стоит вам запретить всплывающие

окна и скрипты (сценарии), как крупные картинки окажутся для вас недоступны<sup>1</sup>.

А если вы полностью запретили flash-анимацию, то вообще не увидите сайтов, сделанных на основе флэш-технологии, вроде Disney.com.

С показом того или иного элемента по запросу – свои заморочки. Запросы будут выскакивать при заходе едва ли не на каждую веб-страницу. Раздражать будут не менее самих выскакивающих окон, которые призваны были отменить. К тому же, показ flash по запросу частенько не срабатывает.

Может быть, стоит поступить иначе: перейти на страницу Исключения и добавить интересный и вовсе не шпионский сайт в список не подвергаемых цензуре.

Во всяком случае, заметив, что какая-то веб-страничка странно работает – что-то в ней не появляется, что-то не показывается, не спешите обвинять в этом веб-мастера (как вначале своего общения с брандмауэрами поступал автор этой книги), проверьте, не назапрещали ли чего лишнего...

Также можно бы запретить cookies, да, скорее всего, не стоит. Некоторые важные интернетовские сервисы без «куков и люляков»<sup>2</sup> работать не станут. Яндекс не будет с вами работать, почта Яндекса и т. п.

Во всяком случае, для каждого настраиваемого элемента программа напишет вам, чем полезным он занимается, какие может причинять неудобства, какую представлять опасность. Когда будете настраивать, обращайтесь внимание на все эти описания, там все изложено достаточно понятным языком (русским).

#### □ Антишпионский модуль

В новые версии Аутпоста интегрирован модуль Anti-Spyware для поиска шпионских программ. Причем работает он не только по вашему запросу (в режиме сканера), но и в режиме непрерывного мониторинга. Если вы внимательно посмотрите на окошко, которое выдает служба контроля компонентов (рис. 7.20), вы заметите в самом верху надпись «Шпионских программ не обнаружено» – это представитель компетентных органов проверил программу и вынес свое заключение.

По умолчанию постоянная защита включена. На предмет шпионства проверяются все процессы, собирающиеся что-то отсылать за границу... То есть в сеть. Если обнаруживается агент вражеских спецслужб (рекламных), его немедленно волокут в карантин. А могут и сразу к стенке поставить – соответствующие настройки вы найдете в свойствах модуля на странице Общие (рис. 7.24).

Объекты, попавшие в карантин, показываются в главном окне программы, если на левой панели выбрать строку Anti-Spyware. Можно будет удалить объект или, наоборот, восстановить. Правда, некоторые шпионские закладки помещению в карантин не подлежат.

<sup>1</sup> Вообще, мне трудно понять, почему разработчики Аутпоста и некоторых других программ для защиты Internet Explorer не пошли по стопам разработчиков другого популярного браузера – Opera. Там придуман наиболее эффективный и удобный для пользователя способ: блокируются только самопроизвольно всплывающие окна, а те, которые выскакивают по запросу пользователя – когда он щелкает мышкой по ссылке, – показываются.

<sup>2</sup> См. страничку [levin.rinet.ru/BIO/plast/53.htm](http://levin.rinet.ru/BIO/plast/53.htm).

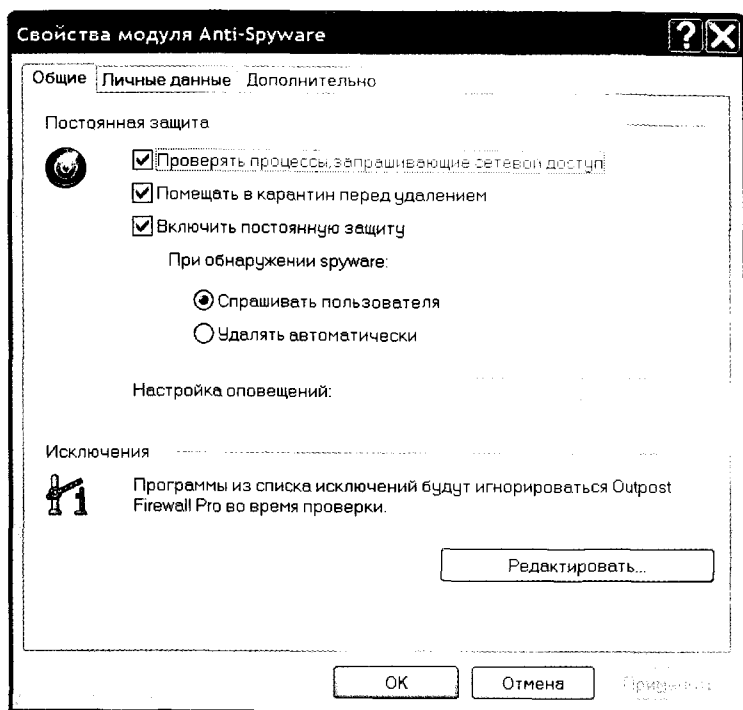


Рис. 7.24. Настройки модуля Anti-Spyware

Запуск сканирования выполняется из главного окна Аутпоста – из меню Сервис. Как и Ad-Aware, сканер Anti-Spyware предлагает на выбор быструю проверку, полную проверку и выборочную (проверку указанных вами папок плюс процессы в памяти, куки-файлы, системный реестр и т. п.). Идет проверка помедленнее, чем в Ad-Aware, и тайных осведомителей находится поменьше. Впрочем, некоторые вещи (такие, как MRU – список последних открытых документов, прослушанных песен и посещенных сайтов), отслеживаемые Ad-Aware, модуль Anti-Spyware просто не относит к числу опасных.

Чтобы держать Anti-Spyware в боевой форме, необходимо время от времени скачивать обновления антишпионской базы. Есть для этого команда Проверить обновления базы spyware в меню Сервис.

 Кстати, там же есть и команда Обновление (есть и кнопка такая на панели инструментов главного окна), которая заодно проверяет обновления самой программы. А если поставить галочку в строке Автоматически проверять обновления, то вручную ничего обновлять не придется.

#### Детектор атак

Плагин Детектор атак выдает всплывающее окошко с извещением о том, с какого адреса вы были атакованы и какие именно порты протыпывал потенциальный злоумышленник на предмет того, нет ли тут дыры в защите, нельзя ли про-



никнуть в ваш компьютер. Окошко стоит в уголке экрана секунды три и пропадет, не требуя вашего вмешательства.

Кроме того, результаты работы детектора можно посмотреть, как я уже выше говорил, в главном окне Аутпоста, в разделе Детектор атак.

Поглядите, какие настройки имеются у детектора (см. рис. 7.25). Вы сможете повысить уровень тревоги с Обычного (вас извещают о том, что кто-то сканирует порты с определенными номерами) до Максимального (вас извещают о сканировании любого порта) или, наоборот, понизить до Безразличного, при котором оповещения будут поступать не о подозрительных действиях, а о действительной атаке.

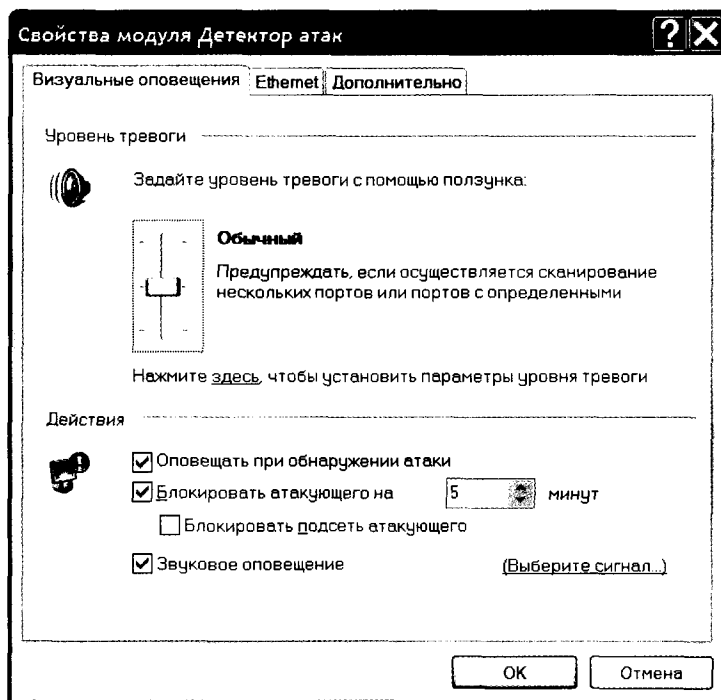


Рис. 7.25. Настройки плагина Детектор атак

Если же сообщения о предпринятых на вас атаках оставляют вас равнодушными (Опять ломится какой-то чудак на букву «м»! Как же вы мне все надоели!), уберите галочку в строке Оповещать при обнаружении атаки.

Для дополнительной защиты от атаки брандмауэр может полностью заблокировать атакующего – чтобы минуток шестьдесят никакая бяка от него не проходила. Если атакующий не один, можно загородиться от всех компьютеров его подсети (Блокировать подсеть атакующего).

Эти вещи бывают особенно полезны в чатах и иных сетевых дискуссиях, когда кто-то излишне крутой желает немедленно вас наказать за непочтитель-

ность – завесить или перезагрузить ваш компьютер, а потом публично над вами поиздеваться, обзывая лохом и ламером. Часто для этого организуются так называемые DoS-атаки (Denial of Service – отказ в обслуживании). Есть множество хакерских утилит, которые могут разными способами атаковать вашу систему и завалить ее. Но стоит поставить галочку в этой строке настроек, и большинство из этих утилит окажутся против вас бессильными.

А вот при перекачке файлов с какого-то ftp-сервера настройка Блокировать атакующего может привести к невозможности скачать файл: если брандмауэр заметит, что эфтипишник проверяет порты (а многие ftp-серверы это делают), то не позволит скачать файлы и отрубит всякую возможность это сделать еще на пять минут. Хотя особого вреда от этого сканирования нет. Даже при скачивании обновлений антивирусных баз вас немного прощупают.

Попавшись на этом разок-другой, я у себя эту настройку отключил.

## □ Модуль DNS

Те, кто читал «Самоучитель работы на компьютере», а может быть, и те, кто самоучителя не читал, зато прочел другие, столь же полезные книжки, наверное, помнят, что адреса, которые мы вводим в браузере (вроде microsoft.com или yandex.ru), не являются истинными адресами удаленных компьютеров, к которым мы хотим подключиться. Истинный адрес компьютера (его IP-адрес) представляет собой четыре двух- или трехзначных числа, разделенных точкой. Например, адрес моего сайта leviv.rinet.ru на самом деле представляет собой число 195.54.192.162, именно по этому адресу и обращается ваш браузер, когда вы заходите ко мне в гости.

Но как браузер переводит слова в цифры? В интернете есть некоторое количество очень крупных серверов-перекодировщиков (DNS-серверов<sup>1</sup>), которые вышлют вашему браузеру всю эту цифирь в обмен на имя. Понятно, что от момента, когда браузер отправляет запрос ближайшему DNS-серверу, до момента, когда к нему придет ответ, проходит некоторое время. Если сразу ввести в адресной строке IP-адрес, то вы попадете на нужный сайт без дополнительной задержки.

Но и держать в голове все эти длиннющие «ай-пишники» – нема дурных, мы и обычные-то адреса забываем мгновенно. Зато плагин DNS запомнит IP-адреса сайтов, которые мы посещали в недавнем прошлом, и положит их в некий буфер (в кэш). Когда вы в следующий раз наберете адрес сайта, его IP-адрес будет взят прямо из кэша, что ускорит доступ к сайту.

Впрочем, чрезмерно увеличивать кэш тоже не стоит, поскольку это замедлит поиск нужной строки в нем и сведет выигрыш к нулю. В настройках модуля DNS можно изменить размер кэша (по умолчанию – 100 записей) и максимальное время, в течение которого адреса сохраняются (по умолчанию – неделя). Я бы на вашем месте не стал слишком сильно менять первый из этих параметров.

<sup>1</sup> Сокращение от Domain Name Service – служба доменных имен.

## 8. ЧИСТИЛЬЩИКИ

Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам.  
А нечистым трубочистам  
Стыд и срам!

*Корней Чуковский*

В процессе своей жизнедеятельности компьютер обрастает диким количеством мусора. Во-первых, в нем накапливается множество ненужных копий документов, таблиц, рисунков, про которые все давно забыли, неокончательных версий, резервных копий и т. д. Во-вторых, различные программы создают во время работы самые разнообразные временные файлы, занимающие порой очень много места. Теоретически программы должны при завершении работы эти файлы удалять, но так случается не всегда. При аварийном завершении программы или после зависания системы мусор остается. Кроме того, есть системные папки для размещения временных файлов (вроде Windows\Temp или Documents and Settings\имя пользователя\Local Settings\Temp), которые обязана чистить сама система, да не всегда чистит тщательно, в результате там скапливаются десятки и сотни мегабайт мусора.

В-третьих, у всякого интересующегося новыми полезными программками человека неизбежно растет количество этих программ. Но при своей установке (инсталляции) все они записывают на жесткий диск какие-то файлы в количествах, совершенно не поддающихся контролю, прописывают себя и свои компоненты в системный реестр Windows. И, что особенно печально, даже при удалении (деинсталляции) программы известная часть ее мусора остается. Это касается и позабытых файлов, и позабытых записей в системном реестре.

В отличие от MS-DOS и некоторых других операционных систем, где для удаления программы достаточно стереть ее директорию, в системе Windows процесс деинсталляции проходит не так уж легко и чисто. У каждой программы, кроме тех файлов, что лежат в ее папке, есть свои представители в папке

Windows\System или Windows\System32, на рабочем столе и в главном меню (ярлыки), а иногда также ini-файлы в папке Windows; каждая программа и ее специфические типы файлов прописаны во многих местах системного реестра.

Все это многочисленное и разнообразное хозяйство должно быть удалено в процессе деинсталляции программы. Этим занимаются программы, которые принято называть деинсталляторами или анинстоллерами (я бы охотнее называл их съемщиками или съемниками).

В папках многих программ лежит exe-файл, предназначенный для удаления данной программы. Он может называться uninstall.exe, uninst.exe, unins000.exe, unwise.exe или как-то вроде того. Именно этого съемщика и запускает виндовская утилита Установка и удаление программ, когда мы просим ее удалить программу.

Но если при установке программы возникла явная или скрытая ошибка, если при установке новой версии программы старая толком не удалась (хотя должна была), и если, наконец, вы сами что-то этакое учудили (скажем, удалили деинсталлятор или всю папку программы, не выполнив правильного удаления, что-то не то вычистили из реестра), — тогда деинсталляция не пойдет. Или начнется и на полдороге прекратится, сообщив об ошибке. А ведь такая не полностью удаленная программа может и конфликты вызывать, и нормальной загрузке Windows мешать (такое я тоже видал). Во всех подобных случаях не обойтись без квалифицированного съемщика от некоего стороннего производителя.

Кстати, многие программы оставляют свои «хвосты» в системе вовсе не из-за недомыслия разработчиков. Иной раз это делают умышленно. Чтобы мы, не дай бог, не попытались когда-нибудь снова попользоваться их драгоценной условно-бесплатной программой, у которой истек срок условной бесплатности, они норовят при удалении программы оставить о ней какие-то записи в реестре или припрятать какие-то файлы на диске. Если мы попытаемся снова поставить ту же программку, инсталлятор эти файлы или записи в реестре увидит и покажет нам вместо программы индейскую национальную избу фигвам.

Бывали со мной и такие случаи, когда программа (вроде бы бесплатная, но на самом деле — с весьма навязчивой рекламой и со шпионским блоком) не желала удаляться, сообщая об ошибке в процессе удаления. В такой ситуации предлагается программу инсталлировать заново, чтобы все корректно прописалось в системе, а потом уже честь по чести удалить. Но то, что срабатывает при общении с нормальными программами (и людьми), с жуликами не проходит. Инсталлятор, собака такая, рапортовал мне об успешном завершении деинсталляции, но тут же, без остановки проводил повторную инсталляцию этой (трам-тарарам) программы...

Наибольшие шансы вчистую удалить программу у съемщиков, которые умеют протоколировать процесс установки программ. То есть в момент установки новой софтины работает некий модуль слежения, который все про эту программу выясняет и фиксирует: что она пишет в реестр и куда именно, что она копирует на диск и куда, в какие ini-файлы добавляет свою инфу и что именно пишет...

Возможно и другое решение: перед установкой новой программы создать снимок системного реестра, некоторых папок и системных файлов, а потом сравнить его с тем, что получилось после установки. И сделать соответствующие выводы. Частенько применяются оба способа одновременно.

Если же мониторинг установки не производился, то придется съемщику очень внимательным образом просмотреть системный реестр (в поисках всяческих записей удаляемой программы и ее ссылок на файлы), а потом и все ваши диски (в поисках самих этих файлов). И потом все это удалять, удалять, удалять...

Надо признать, современные съемщики делают это очень неплохо. Программы удаляются чисто, системе не мешают, хвостов не остается. Или почти не остается.

Мы с вами посмотрим парочку деинсталляторов – один простой и быстрый, без модуля для мониторинга, а другой, как принято выражаться в определенных кругах, – со всеми делами.

К сожалению, при работе над пятым изданием этой книги мне не попалось ни одной бесплатной программы-деинсталлятора, которую захотелось бы предложить вашему вниманию. Так что обе программы – условно-бесплатные, с испытательным сроком в 3 и 4 недели. Если вам повезет больше и вы такую достойную программу найдете, присылайте адресок – в шестом издании я с удовольствием напишу о чем-нибудь качественном и не требующем материальных затрат.

## Your Uninstaller

**Your Uninstaller** (ваш деинсталлятор) фирмы URSoft за процессом установки программ не следит, просто снимает их – быстро и четко. Умеет обнаруживать неисправные записи в списке установленных программ, поможет их удалить или поправить. Кроме того, в комплекте деинсталлятора есть несколько дополнительных примочек, имеющих непосредственное отношение к очистке компьютера от мусора: чистка списка автоматически запускаемых программ, поиск и удаление временных файлов программ и системы, чистка меню Пуск, а также чистка контекстных меню браузера Internet Explorer.



Your Uninstaller 2006 имеет две разновидности: полная – Your Uninstaller! Pro (40 долларов) и усеченная – Your Uninstaller! Basic (28). Мы будем говорить о первой из них. Весит она 4 МБ, бесплатно работает только в течение трех недель. При своей установке добавит на рабочий стол (если вы не будете возражать) значок в форме мусорного ведра. Это ведро работает и как обычный ярлык, запускающий программу деинсталляции, и как некое подобие винدوزовской корзины: берете мышкой приговоренную к удалению программку и тащите в это ведро. Включается «ваш деинсталлятор» и, для порядку спросив разрешения, программку удаляет.

В общем, на этом можно было бы и закончить все наши разговоры о программе, но мы не будем так шутить и погорим о ней еще немножко.

## □ Деинсталляция

При старте программа спрашивает, хотим ли мы работать с ней в простом режиме (Basic Mode) или в профессиональном (Pro Mode). В простом режиме у нас будет только одна задача – удаление программ, да и то без некоторых более сложных команд. А в профессиональном будут доступны любые команды и операции.

На рисунке 8.1 вы видите главное окно Your Uninstaller в режиме PRO. Тип выполняемой операции задается большими круглыми кнопками на панели инструментов. В соответствии с этим меняется и содержимое большого окна внизу.

На нашем рисунке нажата самая левая кнопка, которая называется Uninstall programs и отвечает за снятие программ. Соответственно, внизу показаны значки установленных программ, включая плагины к графическим и звуковым программам, «заплатки» (исправления) Windows<sup>1</sup> и даже экранные заставки (screen saver).

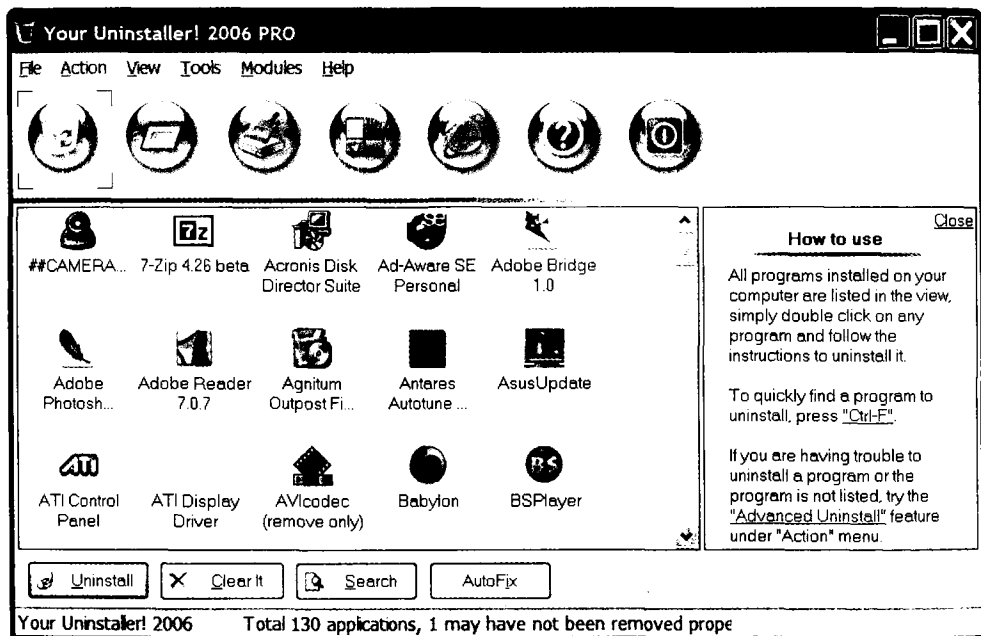


Рис. 8.1. Your Uninstaller 2006 в режиме деинсталлятора

Достаточно выбрать мышкой значок удаляемой программы и щелкнуть в левом нижнем углу по кнопке Uninstall, чтобы пошел процесс ее удаления.

Некоторые программы в окне деинсталлятора могут оказаться помечены подобием дорожного знака «Проезд запрещен» и желтым треугольничком

<sup>1</sup> Только если в настройках программы (Tools ► Options) стоит галочка в строке Show Windows Updates. По умолчанию показ апдейтов отключен.

с восклицательным знаком. Так обозначаются программы, у которых по какой-то причине нет деинсталлятора. Или же его нет по тому адресу, который помнит система.

В такой ситуации кнопка Uninstall окажется недоступна. Зато поможет кнопка Clear It (почисть это). Из реестра будут вычищены все относящиеся к этой программе записи. А если это получится, то с диска будут стерты все относящиеся к ней файлы. Впрочем, это уже не столь важно, потому как основные неприятности сидят как раз в реестре, важно вычистить именно его. А уж папку программы удалить сумеет любой новичок.

Так, прямо перед тем, как мне сесть писать эту главу, я обнаружил, что одна из моих программ перестала работать – вместо запуска пытается переустановиться, но не может. И удалиться тоже не может. И переустановить поверх нее новую версию тоже никак не получалось<sup>1</sup>. Так вот, кнопка Clear It решила мою проблему за 15 секунд.

В режиме Pro будет доступна также команда Forced Uninstall (принудительная деинсталляция) в меню Action, специально предназначенная для удаления программ с неисправностями. Эта команда делает примерно то же, что и Clear It, только как-то более тонко.

Но иногда удаляемая программа вообще отсутствует в списке установленных и при этом все равно отказывается переустанавливаться на том основании, что-де уже установлена и надо ее сперва удалить. А удалить ее не понятно как.

Теперь понятно как – запустить команду продвинутой деинсталляция Advanced Uninstall в меню Action (команда доступна только в режиме Pro). В этой ситуации не имеет никакого значения, какая программка была выделена в окне Your Uninstaller: нужной в списке все равно нет! Программа предложит вам ввести некие слова, по которым можно будет отыскать ее записи в реестре. Например, для Microsoft Office 2003 предлагается ввести как раз слова «Microsoft Office» или просто «Office».

Если что-то такое в реестре отыщется, программа предложит вам запустить деинсталляцию. Если нет, попробуйте ввести другое слово или часть слова.

Ну, и есть в нашем распоряжении кнопка Autofix, которая проверяет все программы на предмет ошибок в установке. При обнаружении хотя бы одной такой программы вам предлагают сразу же удалить все ее остатки как в реестре, так и (если удастся) на диске.

## Очистка списка автоматически запускаемых программ



Нажав кнопку Control Startup programs, вы получите список программ, автоматически запускаемых при старте Windows, – с их значками, полными названиями программ и адресами запускаемых файлов (см. рис. 8.2). Сможете убрать галочку из любой строки, и программа будут временно отключена. Собственно, эту же операцию можно выполнить при помощи стандартной винدوزовской утилиты MS Config, страница Автозагрузка.

<sup>1</sup> Как говорится, почистила бабушка системный реестр!..

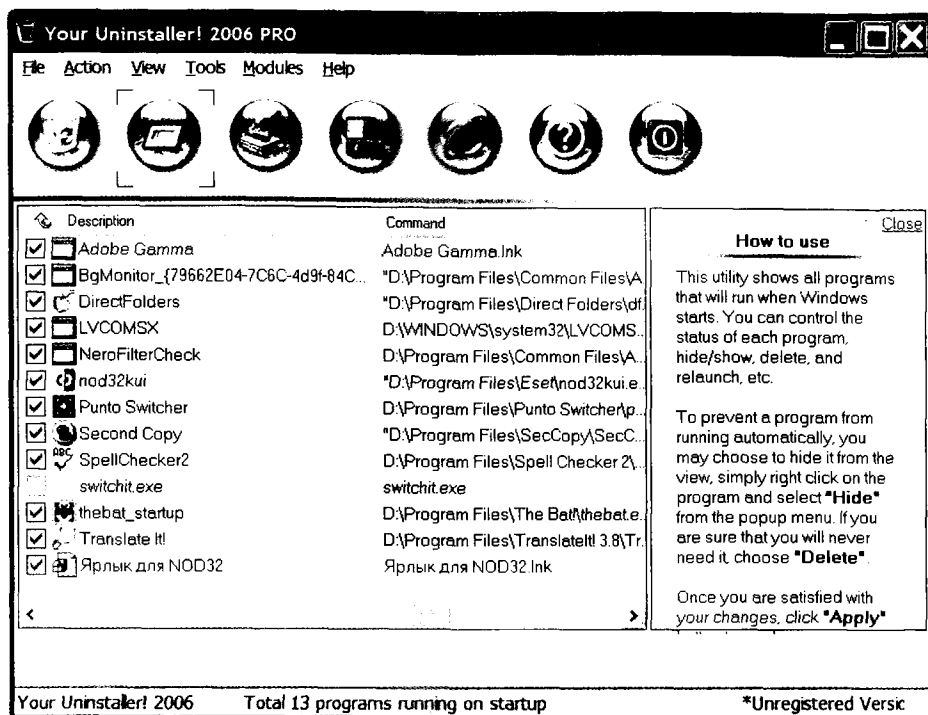


Рис. 8.2. Очистка списка автозагрузки

А вот удалить строку запуска из реестра – чтобы не отвечивала, виндоузов-ская утилита не может, а «Ваш Анинстоллер» сделает это в два счета: в контекстном меню строки есть для этого команда **Delete**, а на клавиатуре – клавиша **Del**.

Желая удалить ненужные строки, вы должны убедиться, что в **MS Config** эти строки не были вами отключены. Иначе они просто не попадут в список деинсталлятора. И наоборот, то, что вы отключили в **Your Uninstaller**, не появится в списке **Автозагрузки** у **MS Config**.

Команда **Properties** в том же контекстном меню покажет вам стандартное окно свойств этой программы, а команда **Run** – запустит ее, чтобы вы могли посмотреть, что это такое и чем занимается. Если, конечно, эта программа уже не запущена. И если она имеется в наличии, а не представляет некую тень отца Гамлета – не вычищенный из реестра след давно удаленной программы.

Ну а чтобы все сделанные нами изменения подействовали, можем воспользоваться командой **Apply** (применить) в меню **Action**. Даже просто закрыв наш деинсталлятор щелчком по стандартной кнопке с крестиком, мы получим от него запрос: надо ли применить выполненные нами действия или все это стоит отменить.

Временно отключенные программы будут собраны в печально созданном меню **Disabled Startup** (в меню **Пуск** ▶ **Все программы**), чтобы мы при необходимости могли запустить соответствующую программку вручную.



## Очистка меню



Аналогично устроена работа с контекстным меню Internet Explorer на странице Cleans IE Context Menu. Тут тоже можно снять пометку со строки, а можно и насовсем удалить команду. Надо только понимать, что программа не удаляет стандартные эксплореровские пункты меню, она устраняет только то, что добавили программы сторонних производителей, вроде команды Закачать все при помощи ..., которую добавляет сюда одна из программ для перекачки файлов из интернета, или Поиск в Google, которую добавляет утилита Google Toolbar.



Кнопка Clean start menu, как явствует из ее названия, занимается очисткой меню Пуск. Тут главное меню показано в виде дерева (см. рис. 8.3). Раскрывая и сворачивая ветки дерева – подменю, вы сможете пометать галочками ярлыки, которые вам ни разу ни для чего негодились, и вы считаете, что видеть их в главном меню вам совершенно ни к чему. После того как вы щелкнете по кнопке Apply (в нижней строке справа), помеченные пункты из меню пропадут. Кнопка Sort whole menu пересортирует оставшиеся пункты по алфавиту.

Что важно, программа не удаляет строки из меню (это любой дурак сможет), а именно прячет, скрывает, чтобы не мешались. Но всегда можно будет запустить Your Uninstaller и все «вернуть взад».

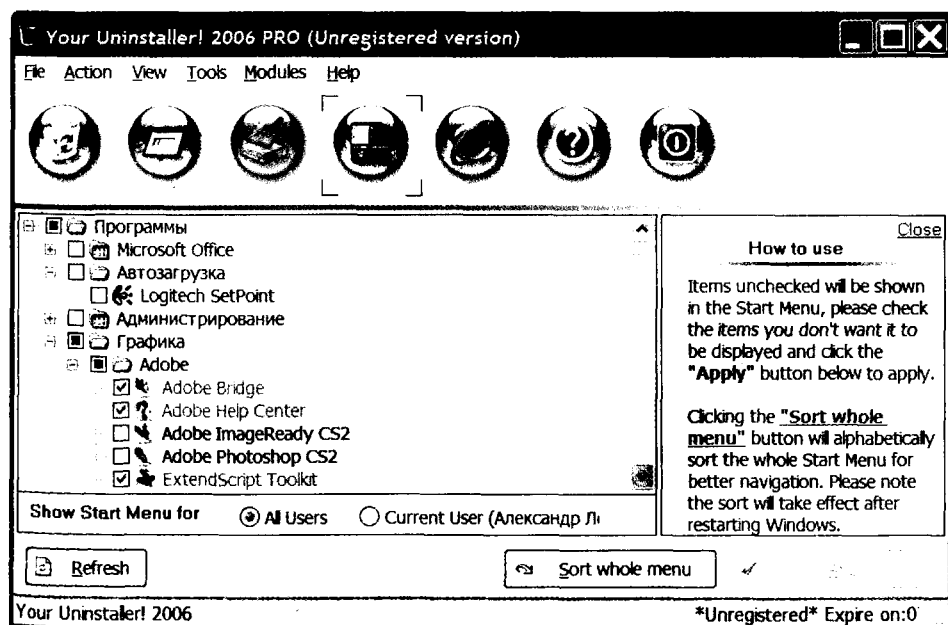


Рис. 8.3. Чистим меню программ: ярлыки тех программ, которыми мы никогда не пользуемся, можно спрятать

Обратите внимание на переключатель Show Start Menu for (прямо под деревом папок). Как вы, конечно, знаете, меню программ в Windows XP на самом

деле составляется из двух меню: общего для всех пользователей (All Users) (нижняя часть меню программ) и вашего собственного (Current User) (верхняя часть). Соответственно, и настраиваются они тут раздельно: расставили галочки, нажали кнопку Apply; перешли в другую часть меню – расставили галочки – Apply. Точно так же сможете и вытащить спрятанное – снимая галочки.

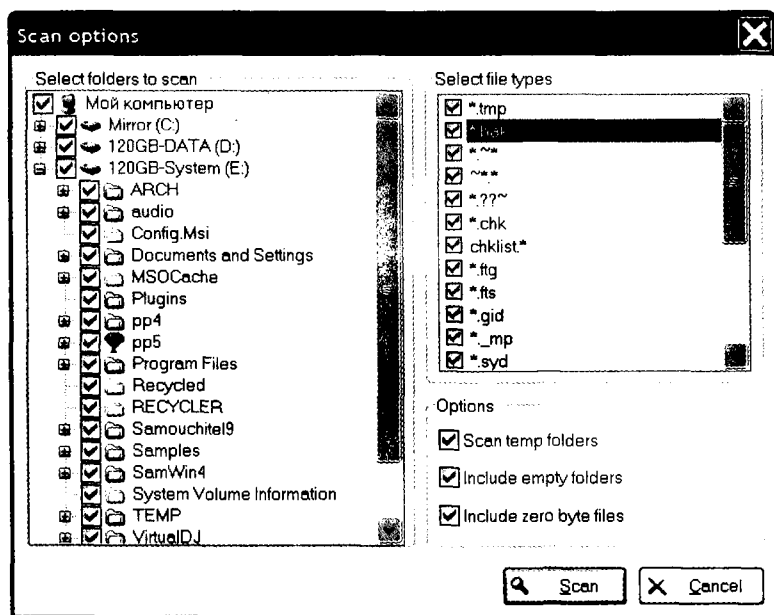
Вообще, такую программу вполне можно было бы давать в разделе «Как нам обустроить Windows». Если бы она еще и чисткой не занималась...

## ❑ Удаление временных файлов



Кнопка Find/Clean temporary files (найти и вычистить временные файлы) позволит нам заняться как раз чисткой – удалением всяческого мусора. Происходит примерно так, как мы с вами делали в поисковичке программы Total Commander (вспоминаем главу «Пример использования команды поиска: удаление мусора» в третьем разделе).

Нажимаете кнопку Scan, появляется такое окошко, как на рисунке 8.4. Помечаете диски, которые хотите просканировать, и типы временных файлов, которые должны быть обнаружены (из ненужных строк просто убираете галочки).



**Рис. 8.4.** Поиск и удаление временных файлов в программе Your Uninstaller

Список типов файла длинный, но не скажу, что исчерпывающий. Скажем, я хотел бы, чтобы программа отыскиала мне массивные временные файлы – образы дисков, оставшиеся после прерванных операций копирования CD и DVD (расширение img), но в списке таких нет. Или не менее массивные файлы, оставшиеся после копирования защищенных дисков с помощью DVD Shrink. Как мне добавить новые строки в список?

Щелкнуть правой кнопкой мышки по любой строке в списке, выбрать команду Add File Type (добавить тип файла) и в появившейся строке ввести маску (например, \*.nrg).

В том же контекстном меню есть команды для снятия галочек во всех строках списка файлов (Deselect All) и, наоборот, для пометки всех строк (Select All), а также строка Delete, удаляющая из списка ненужный тип файла.

Нажимаете кнопку Scan. Программа пойдет просматривать все указанные вами диски и папки, а потом выдаст список найденного. В каждой строке будет указано имя файла или папки, место расположения на диске, размер (в байтах), дата и тип: временный файл (Temporary File) или пустая папка (Empty Folder).

Выделяете строки файлов, подлежащих удалению, и нажимаете клавишу Del. Можно нажать Ctrl-A, чтобы выделить все строки. Но будет там и кнопка Delete All, которая удалит сразу все, не обращая внимания на выделение. Если в списке оказались файлы, которые в настоящий момент используются работающими программами, то они удалены не будут – программа выдаст об этом сообщение.

Внизу справа на рисунке 8.4 имеются три настройки. Если эти строки помечены, то в списке найденных окажутся у вас и пустые папки, и файлы длиной 0 байтов. Все они тоже могут быть немедленно удалены.

Все удаленное отправляется прямоком в корзину, никаких временных хранилищ или архивов для удаленного мусора программа не создает. Так что будьте внимательны.

## Ashampoo Uninstaller



Программа называется «шампунем» за то, что моет и чистит все подряд и делает белоснежным любое белье без утомительного застирывания.

Судите сами: в наборе этой приличного размера программы (версия Platinum 2.0 весит 6,2 МБ<sup>1</sup>) имеется утилита для установки программ с протоколированием этого процесса (Install new applications), утилита для удаления тех программ, процесс установки которых удалось запротоколировать (Uninstall logged programs), и еще одна – для удаления программ, за которыми подглядеть не удалось (Remove installed applications).

Кроме того, в комплект входят: утилита для поиска и удаления дубликатов (Find/Delete Duplicates), утилита для поиска и удаления временных файлов (Find/Delete Temp Files), утилита для поиска и удаления пустых папок (Find/Delete Empty Folders) и утилита для поиска ярлыков-сирот, указывающих на отсутствующие объекты (Check Links). Да плюс утилита для включения и отключения сервисов – как системных, так и запущенных разными программами (Mange Services). Да плюс утилита для включения и отключения программ-дополнений к Internet Explorer (Mange IE Add-Ons). Да плюс утилита для сохранения резервных копий системных и любых других нужных вам файлов...

<sup>1</sup> Можно приобрести и предыдущую, первую версию программы. Она умеет ненамного меньше, а стоит дешевле – сорок долларов вместо пятидесяти, да к тому же имеет русскую версию. Правда, бывают проблемы с кодировкой.

Видите теперь, что обычный стиральный порошок вам не понадобится?

Однако я не стану в третий раз рассказывать об удалении ненужных файлов и папок, промолчу и насчет ненужных сервисов (вещь небезопасная для недостаточно квалифицированного пользователя). Мы поговорим только о том, что имеет отношение к удалению программ.

При установке программы будет вам дано предложение установить заодно и дополнительную панель к Internet Explorer под названием Yahoo Toolbar. В десятом разделе будет у нас подраздел «Браузеры и вспомогательные программы к ним», где рассказано о некоторых доппанелях к ИЕ, в том числе (очень коротко) и об этой программке. Почитайте и решите, нужно вам это добро или можно обойтись. Если обойдетесь, при установке Ashampoo Uninstaller снимите галочку в строке Install Yahoo Toolbar for Internet Explorer.

На рисунке 8.5 показано главное окно программы. Инсталляцией-деинсталляцией заведуют три крупные кнопки слева и меню Actions (действия). Дополнительные возможности чистки – на длинных кнопках справа и в меню Tools (инструменты). Самые часто используемые команды представлены и на панели инструментов – в виде мелких кнопочек.

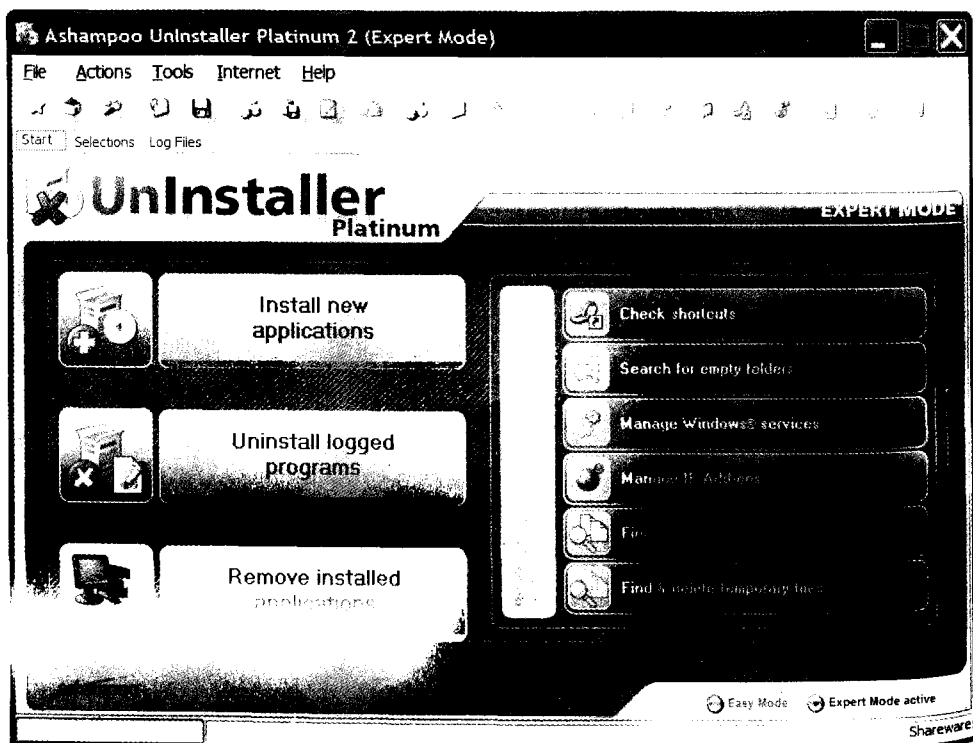


Рис. 8.5. Ashampoo Uninstaller Platinum 2.0

В правом нижнем углу располагается переключатель, переводящий программу из простого режима (Easy Mode) в экспертный (Expert Mode) и обратно (аналогичные команды есть в подменю File ► Change Mode). По умолчанию программа оказывается именно в простом режиме, в котором будут недоступны некоторые команды меню, не окажется также некоторых кнопочек на панели инструментов.

Кроме вкладки Start, которая на нашем рисунке открыта, есть в программе еще две. Вкладка Selections (выбор) позволит пометить диски, разделы реестра и системные файлы, за которыми должна следить программа. А на вкладке Log files находится список протоколов установки всех ваших программ – выбрав любой из «логов», можно будет запустить штатную деинсталляцию данной программы.

## □ Мастер установки программ

Мастер установки запускается кнопкой Install new applications. Его задача – выяснить, что и куда записывает устанавливаемая программа, и сохранить эти сведения в файле-протоколе.

В простом режиме работы мастер сообщает о начале своей полезной деятельности и просит найти на диске установочный файл новой программы (setup.exe, install.exe и т. п.). После этого он делает снимок системы – просматривает структуру системного жесткого диска и системный реестр, а потом запускает установку. Ваша задача довести установку до конца и один раз запустить установленную программу. Останется только перейти в окошко мастера-шампуня и дать имя файлу протокола (обычно имя дают такое же, как у установленной программы). Мастер делает повторный снимок системы и, сравнив результаты, записывает на диск протокол – файл с расширением esf, который попадет в папку Ashampoo.

А вот как происходит работа по установке программ в режиме эксперта.

- Первый шаг мастера называется Selection (выбор) (рис. 8.6). Надо решить, за какими параметрами системы следует понаблюдать. Можно нажать кнопку Select Manually (выбрать вручную), чтобы самостоятельно определить разделы реестра, которые требуется взять под наблюдение, перечислить жесткие диски и системные файлы (win.ini, system.ini, autoexec.bat, config.sys), но, думаю, для начала вполне можно довериться мастеру и сразу нажать кнопку Automatic Selection (автоматический выбор). Мастер выберет что-то типовое и попросит нажать кнопку Next.

- Второй шаг – Save Configuration (сохранение текущей конфигурации). Мастер предложит сделать предварительный снимок системы – записать все параметры отслеживаемых компонентов. Нажимаем кнопку Save Configuration и ожидаем, пока он все это сделает. Next.

- Третий шаг – Install an Application (установка программы). Наша задача нажать кнопку с таким же названием и отыскать на диске установочный файл новой программы. Впрочем, можно и не щелкать по кнопке – просто найти и запустить установку программы. Мастера-шампуня можно закрыть – он пока не нужен.

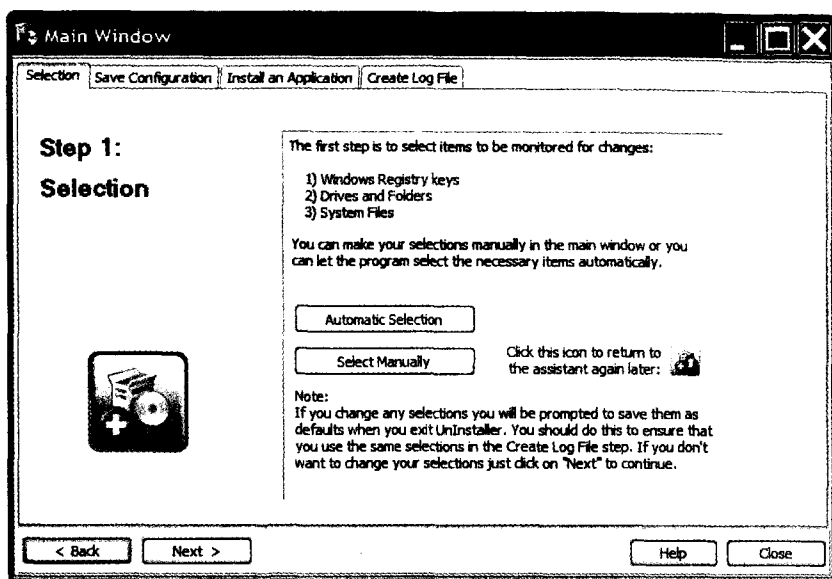


Рис. 8.6. Мастер установки программ, первый шаг

Новая программа установится, может быть, даже перезагрузит компьютер. Но это не все: вы должны обязательно запустить ее, потому что процесс инсталляции у некоторых программ доходит до конца только при первом запуске.

- Вот теперь нужно снова запустить нашего мастер-шампуня, в нем сразу же отправиться на последнюю страницу Create Log File (создать протокол). И щелкнуть там по кнопке с таким же названием. Вас попросят ввести имя протокола, а потом мастер займется созданием повторного снимка системы и сравнением его со снимком, записанным на первом этапе. В протокол попадут только результаты этого сравнения – добавленные ключи реестра, измененные системные файлы, добавленные файлы и папки.

Вот к этому самому протоколу – файлу с расширением esl, который попадет в папку Ashampoo, – мы и будем обращаться, когда захотим вчистую удалить программу – на радость чистоплотным домохозяйкам.

Как же все это будет происходить?

## ❑ Мастер удаления программ

Для удаления программы мы нажмем кнопку Uninstall logged programs (снятие запротоколированных программ). Как видно из рисунка 8.7, это тоже мастер, но всего двухшаговый (две вкладки сверху – это и есть два шага).

- На первом шаге мастер просит показать ему файл протокола, относящийся к удаляемой программе, – кнопка Load Log File (загрузить файл протокола). Если имя у протокола понятное, вы легко его узнаете и через месяц, когда у программы истечет срок бесплатной работы, и через год, когда найдете утилиту по-лучше. А если имя файла ни о чем вам не говорит, то...

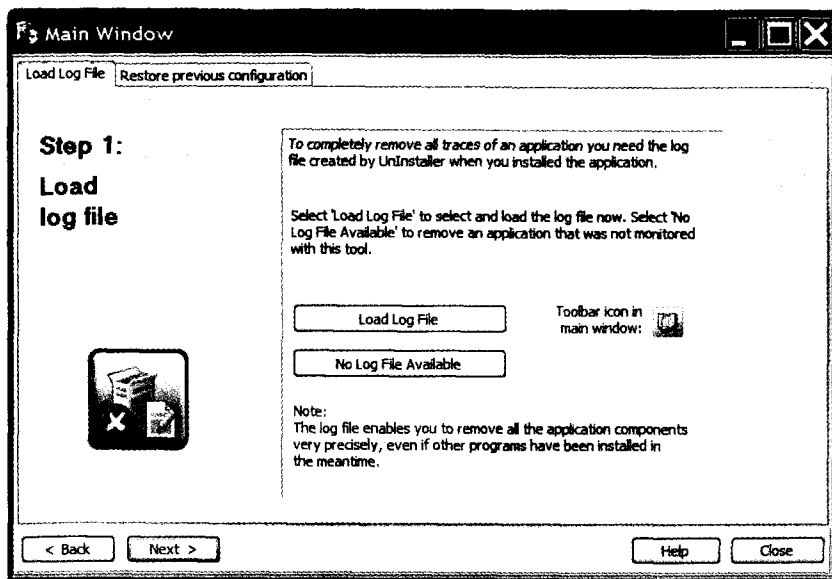


Рис. 8.7. Мастер удаления программ

Прежде чем начинать работу, мастер может выдать запрос: *Your unsaved selections changes will be overwritten...*, если увидит, что настройки мониторинга (состав отслеживаемых параметров системы) были изменены. Если мы уверены в том, что делаем, и хотим, чтобы текущие установки стали установками по умолчанию, отвечаем *Yes*, если нет – *No*. На самом деле, не так важно, что тут отвечать, важно ответить – и идти дальше.

- На втором шаге мастер предлагает нам выбрать автоматическое удаление программы (кнопка *Automatic Uninstallation*) или полуавтоматическое, которое будет происходить под нашим чутким руководством (*Semi-Automatic Uninstallation*). Выбираем первое – щелкаем по кнопке *Automatic Uninstallation*.

Мастер предупредит, что для успешного удаления программа должна быть выключена, предложит выйти из нее, а уж потом вернуться и продолжить. Если у удаляемой программы есть некий постоянно работающий модуль, некий висящий в памяти процесс (как бывает у антивирусов, брандмауэров и т. п.), то его тоже надо отключить.

Далее будет у вас спрошено: *Do you want to create a reinstall file?* (хотите ли вы создать резервную копию на случай восстановления удаленной программы). Если согласиться, то программа будет сверять имеющиеся файлы со своими записями. Может отыскаться масса отличий – измененные и удаленные файлы, то-сё... Так что я тут обычно отвечаю *No* – если понадобится, сам переустановлю программу. Дело-то не хитрое. Не бином Ньютона.

После этого мастер просит разрешения на работу по трем направлениям: чистка реестра (*Windows Registry*), удаление файлов и папок программы (*Files/Folders*), очистка содержимого системных *ini*-файлов (*System Files*). Если убрать одну из галочек (рис. 8.8), то очистка соответствующего типа произведена не

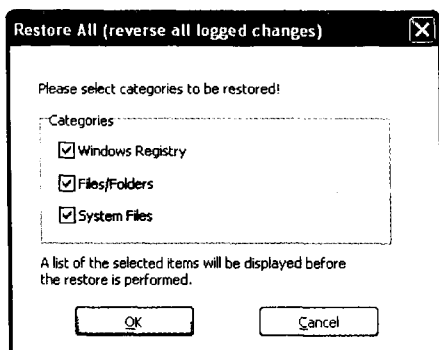


Рис. 8.8. Типы очистки

это хоть до посинения, все остальные сразу нажимают кнопку Execute (выполнить), а когда программа все сделает, – кнопку Close (закрыть опустевший список).

будет. Может, сугубые профи понимают, для чего бы надо было так поступать, но нам простым смертным сие неведомо, так что мы без раздумий нажимаем кнопку OK.

Далее мастер показывает нам список удаляемых или восстанавливаемых из предварительно сделанной копии записей реестра (см. рис. 8.9). Если в столбце Action (действие) написано Delete, значит, запись удаляется, если Create – создается, а если Restore – восстанавливается из копии. Любопытные могут изучать все

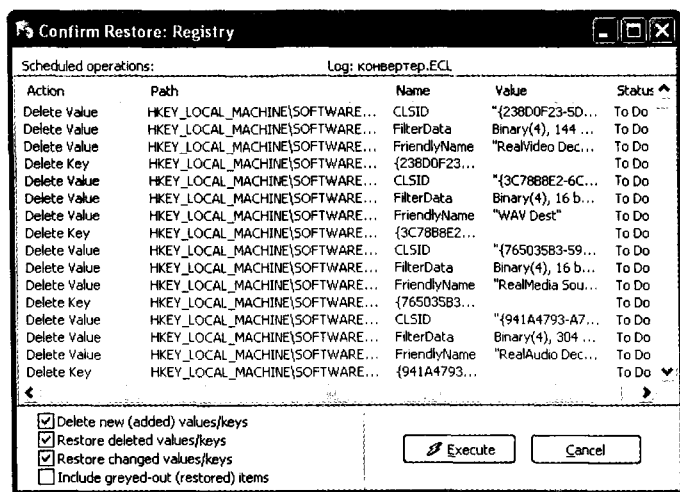


Рис. 8.9. Удаление программы: очистить реестр от изменений, сделанных программой?

Далее будет точно такой же список удаляемых файлов и папок. Тоже: Execute и затем Close. А в конце третий список – ini-файлы, подлежащие очистке от всяких упоминаний о данной программе. Поскольку далеко не все программы что-то в эти файлы записывают, список может оказаться пустым.

И последнее, о чем нас спрашивает мастер: надо ли удалить протокол (log file). Если хочется изучить работу инсталлятора, поглядеть, что и куда он писал, – оставляйте, если же у вас есть дела поинтереснее, чем рыться в этих непонятных логах, тогда пусть стирает.

В простом режиме работы многих диалоговых окон у вас не будет. Но суть остается неизменной: указываете файл протокола, решите, нужно ли сохранять



данные для повторной установки, подтвердите типы очистки, подтвердите очистку реестра, папок и файлов, ini-файлов, а в заключение скажете, хочется ли вам сохранить протокол.

## ■ Монитор установки

 **Ashampoo Uninstaller Suite** помещает в область уведомления значок некоего Installation Monitor. В контекстном меню этого значка вы найдете команды для запуска мастеров установки и снятия программ, для сохранения текущей конфигурации файлов и реестра и для создания протокола. На самом деле, этот самый Installation Monitor представляет собой постоянно (резидентно) работающую программу, которая запускается автоматически вместе с Windows и перехватывает любую вашу попытку установить программу.

Но как он узнает, что я не просто какой-то exe-файл запустил, а именно установщик? По названию запускаемого файла, больше никак. Если в имени «экзешника» есть слово setup или install (например, flashplayerinstall-2-45.exe или Opera 9 International Setup.exe), то узнает. А попадется какой-нибудь tcmd-rus.exe или opera\_8455.exe, так и не узнает – придется обычного мастера установки приглашать. Все это ставит под вопрос необходимость постоянно иметь в лотке такой ограниченно годный монитор.

К тому же, на свете трудновато найти такого человека, который устанавливает и снимает программы по сто раз на дню, так что вполне можно без монитора обойтись. Во-первых, в контекстном меню значка деинсталлятора в лотке есть команда Exit installation monitor, которая выключает монитор. А во-вторых, можно зайти в настройки программы (File ► Preferences) на страницу Installation Monitor и убрать галочку из строки Activate installation monitor in taskbar, чтобы он не включался автоматически при запуске Шампуня.

Тот, кто подумает, что этого достаточно, глубоко ошибается! Включаешь на следующий день компьютер, а значок тут как тут: сидит в лотке со включенным мониторингом... Чтобы раз и навсегда избавиться от этого навязчивого сервиса, надо еще зайти в главное меню Windows в папку Автозагрузка и выбросить оттуда ярлык Installation Monitor.

## ■ Удаление незапротоколированных программ

Третья главная кнопка в окне Ashampoo Uninstaller Suite называется Remove installed applications (удаление установленных программ). Она занимается удалением тех программ, для которых не был составлен протокол в трех экземплярах с подписью и печатью.

Первым делом нам предлагают выбрать в списке удаляемую программу (см. рис. 8.10). Сообщение в верхней части этого диалогового окна повествует о том, что незапротоколированные программы лучше всего удалять их собственным деинсталлятором. Выбрав программу в этом списке и нажав длинную кнопку Uninstall Selected Application, мы именно этот процесс и запускаем.

Но если удаляемой программы в списке нет, надо будет, по крайней мере, показать съемщику, что ему, собственно, удалять. Можно будет щелкнуть по закладке Program Files и пометить папку удаляемой программы. Если у программы есть ярлычок или даже целая папка в меню Пуск ► Программы, щелкните по закладке Start Menu, найдите их там и пометьте.

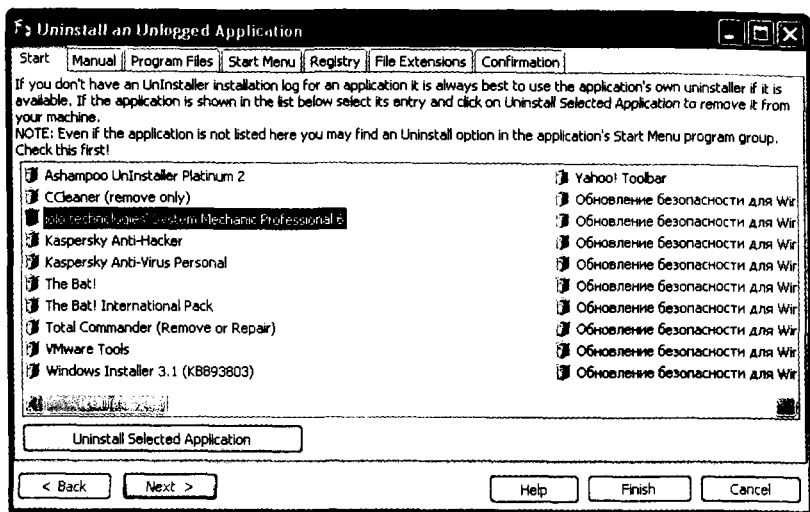


Рис. 8.10. Выбираем программу, которую собираемся удалить

В Windows XP и других системах из семейства NT каждая программа устанавливается либо для того пользователя, который ее себе и поставил, либо для всех пользователей данного компьютера (многие программы при установке прямо об этом спрашивают). В соответствии с этим, меню данной программы может оказаться в разных местах на диске. Чтобы нам не плутать по ветвистой директории Documents and Settings, просто нажмем длинную кнопку Show All Users Start Menu (показать общее для всех пользователей меню Пуск), расположенную под деревом папок, и сразу попадем в общее меню. А название на той же длинной кнопке поменяется на Show Current User Start Menu (показать меню Пуск данного пользователя). Вот и не спрячется программка.

Возможно, что программа создала и свой раздел в реестре – в списке софта. Тогда щелкнем по закладке Registry, отыщем и пометим этот раздел. Выглядеть он будет как папка в дереве, имя которой совпадает с названием фирмы-производителя или с названием программы. Если же программа ничего такого для себя не создала или вы просто не узнали ее раздела, она может удалиться не полностью, останется в реестре мусор. (Тут, кстати, тоже будет возможность перейти из персонального подраздела реестра к общему для всех пользователей – длинная кнопка Show All Users entries.)

Вместе с программой можно вычистить из реестра те типы файлов, которые с ней ассоциированы: щелкнуть по закладке File Extensions (расширения) и помечать эти типы файлов. Если же программа записала на себя какие-нибудь важные типы файлов – звук, видео, веб-страницы и прочее, вычищать ничего не надо, пусть система назначит этим файлам программу по умолчанию. Или вы потом сами назначите, когда попытаетесь такой файл запустить, а Windows задаст вам вопрос насчет того, какой программой этот файл следует обрабатывать.

Ну, и в заключение надо будет пойти на последнюю страницу (Confirmation) и нажать там кнопку Delete selected items (удалить выбранное).

А потом неплохо бы нажать в главном окне кнопку проверки ярлыков Check shortcuts, запустить поиск кнопкой Start Search (рис. 8.11). Программа найдет все ярлыки в главном меню данного пользователя или всех пользователей (смотря, какие галочки стоят вверху слева) и еще в некоторых местах, красным крестиком пометит неработающие ярлыки, а зеленой галочкой – исправные. Останется выделить те, что с крестиком, и нажать Del.

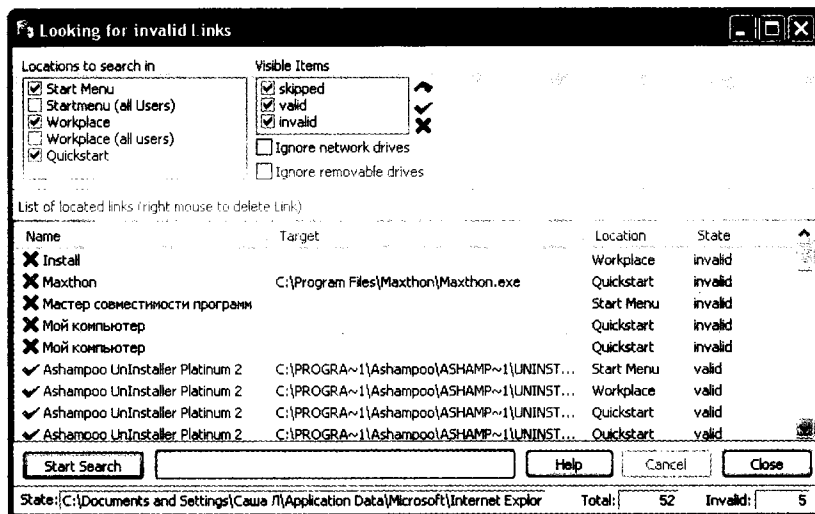


Рис. 8.11. Поиск битых ярлыков

## 9. ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ

Все программы, о которых пойдет речь в этой главе, связаны с текстами. Но не с набором и оформлением текста, как у текстовых редакторов, а с другими процессами – переводом текста из бумажной формы в электронную (распознавание отсканированных текстов) или с переводом с одного языка на другой (системы электронного перевода). Поглядим мы на устройство электронных словарей и на программки для проверки грамотности текста в программах, которые своей проверки не имеют (как, например, веб-пейджеры или браузеры).

Но начну я с другого – с программ, которые помогают нам исправить разного рода ошибки, возникающие при наборе текста.

### Исправление ошибок

Речь у нас пойдет об исправлении специфических ошибок компьютерного набора – набора в неверной клавиатурной раскладке, не в том регистре и т. п. Скажу прямо: идеальной, полностью и во всех отношениях устраивающей меня программы такого рода я не видел. Может, ее пока нет в природе, а может, уже и есть, только слух о ней еще не прошел по всей Руси великой. Но даже те программки, что существуют сейчас, окажутся очень полезны всякому человеку, которому приходится много печатать.

#### *Punto Switcher*

Всем, наверное, знакома ситуация, когда забываешь переключить раскладку клавиатуры и пишешь, не глядя на экран, какое-нибудь *djn 'lfri,t ,kfujktgbt*. Установив себе бесплатную программу Punto Switcher, вы будете мгновенно, прямо при вводе текста, вместо всей этой невнятицы получать *вот эдакое благолешие*. Кроме того, программа исправляет на лету случайное нажатие клавиши Caps Lock, приводящее к ТАКИМ ВОТ малоприятным эффектам, а также вылавливает случайно проскокочившие в начале слова Две прописные буквы.

Это еще не все. Punto Switcher поможет подобрать удобные горячие клавиши для переключения на другие языки. С его помощью вы сумеете без хлопот

создать списки автозамены – примерно такие, какие разрешено создавать в Ворде, только применять их можно будет и в электронной почте, и в браузере (вводя текст в каком-нибудь чате), и в веб-пейджере, вроде ICQ.



Сейчас, когда пишется эта глава, самая свежая версия Punto Switcher имеет номер 2.9. Твердо обещанная разработчиками третья версия программы никак не выйдет уже в течение двух лет. Но мы не станем особо по этому поводу огорчаться: последними версиями 2.8 и 2.9 вполне можно пользоваться во всех разновидностях Windows. Конечно, в нынешнем варианте программы имеются некоторые скользкие места, и тем не менее человеку, однажды начавшему ею пользоваться, в дальнейшем уже трудно без нее обходиться. Попадая на компьютер, где такой программки нет, он немедленно в этом убеждается.

В семействе Windows 9x, а также в Windows 2000 программа Punto Switcher просто заменяет значок стандартного переключателя в системном лотке на свой. В XP, где, как известно, для переключателя создана отдельная языковая панелька, вы вполне сможете отключить ее (через контекстное меню), потому что Punto Switcher берет на себя всю необходимую работу.

Некоторым людям больше нравится иной способ индикации: значок переключателя в лотке вообще отсутствует, зато в какой-нибудь удобной точке экрана сидит мелкий плавающий индикатор Свитчера, показывающий текущую раскладку клавиатуры. Правда, касается это только предпоследней версии – 2.8. Из 2.9 разработчики это плавание значка неосмотрительно убрали, огорчив многих любителей своей программы. По многочисленным просьбам пользователей в третьей версии обещали все восстановить.

#### **□ Переделка слов, набранных в неверной раскладке**

Щелкнув правой кнопкой мыши по значку Punto Switcher в лотке (или в свободном плавании), вы получите меню программы, а щелкнув левой, увидите список клавиатурных раскладок (так же, как и в стандартном переключателе) и сможете немедленно переключиться – при помощи мышки.

Впрочем, самый смак этой программы как раз в том, что переключаться почти что и не приходится. Заметив, что вы вводите невозможные в русском или английском языке сочетания букв (всякие «ццц» или «цштвиццы»), программа тут же переделает текст в правильный, на соответствующем языке. А заодно и переключит раскладку клавиатуры, чтобы дальше вы набирали текст уже на правильном языке.

Если вы работаете в Ворде, то переделанное слово сразу же получит атрибут соответствующего языка, так чтобы вордовская система проверки орфографии не считала данное слово ошибочным.

А пока все эти действия выполняются, вы продолжаете набирать текст, не обращая ни малейшего внимания на всю эту суету.

При переключении раскладки программа подает характерный звуковой сигнал, как будто и впрямь что-то этакое переключает. Обнаружив слово, которого

нет в ее словаре<sup>1</sup>, издает сигнал другого рода – что-то вроде аварийного свистка (индикатор раскладки в лотке при этом краснеет). При недостатке памяти работчики советуют подачу свистков запретить, убрав галочку в строке Разрешить звуки в меню Свитчера (то есть в контекстном меню значка в трее). Думаю, звуки захотят отключить и те, у кого в компьютере памяти достаточно, но они предпочитают тишину во время работы. Или те, кто предпочитает во время работы слушать музыку, так что всякие посторонние свистки да щелчки будут им, если позволительно так выражаться в учебных пособиях, обламывать весь кайф.

В простых случаях, как при наборе слов Цштвицы (Windows), Ыныеуь (System) или «ццц», слово исправляется, и клавиатурная раскладка меняется на нужную уже после второй-третьей введенной буквы. В случаях менее очевидных программа дожидается, пока вы введете слово полностью и поставите за ним пробел, а уж потом все переделает.

Одна тонкость: знаки препинания тоже переделываются! Вы вводите текст по-русски, но по ходу дела вам требуется ввести некое английское название, за которым должна последовать запятая или точка. Не меняя раскладки, вы вводите слово, ставите запятую или точку, нажимаете пробел и... И слово переделывается верно, а вот запятая превращается в знак вопроса, точка – в косую черту!..

Так что если вы хотите, чтобы после переделки слова в конце его оказался нужный вам знак, вы должны нажимать ту клавишу, которую нажали бы в новой раскладке (в той, куда слово перейдет). Скажем, запятая для английской раскладки должна быть взята с клавиши «б», точка – с клавиши «ю», вопросительный знак – с клавиши «запятая» и т. д.

Это немного непривычно, надо приноровиться.

Немного усложняют дело и скобки: даже хорошо знакомые программе слова System, Windows и www, будучи введенными сразу после открывающей скобки, переделаются как обычные рядовые слова – только после пробела.

Если же какое-то слово все же не было по каким-то причинам поправлено, придется сделать это вручную. Заведует этим делом клавиша **Pause** (она же **Break**), **принудительно конвертирующая последнее набранное слово.**

Иногда, наоборот, конвертируется слово, которое вы не собирались переводить на другой язык, – та же клавиша **Pause** приведет все в норму. Накладки такого рода случаются, когда в набранных вами словах есть опечатки, в результате чего появляются неразрешенные в данном языке сочетания букв. Слово, которое начинается на «ы», Punto Switcher отказывается считать русским, даже если вы собирались написать русское имя «Федор», но немного промахнулись при вводе первой буквы.

Могут возникать трудности и с аббревиатурами, которые, как известно, никаким языковым правилам не подчиняются. Многие распространенные аббре-

<sup>1</sup> Точнее, в файле грамматики ps.dat, который лежит в папке программы. Пока программа активно обновлялась, авторы время от времени выкладывали на сайте punto.ru/switcher новую версию этого файла, вне зависимости от обновления самой программы. Последнее обновление файла грамматики было в декабре 2004 года.

виатуры программа знает и переделывает их правильно. Если же в ваших текстах какое-то сочетание букв, неверно понимаемое переключателем, встречается достаточно часто и это доставляет вам неудобства, зайдите в параметры программы (есть такая строка в ее меню) и на странице Общие поставьте галочку в строке Не исправлять аббревиатуры (см. рис. 9.1). Теперь слова из заглавных букв автоматом перекодироваться не будут, как бы чудно они ни выглядели, а нажав клавишу Pause, вы сможете переделывать их сами.

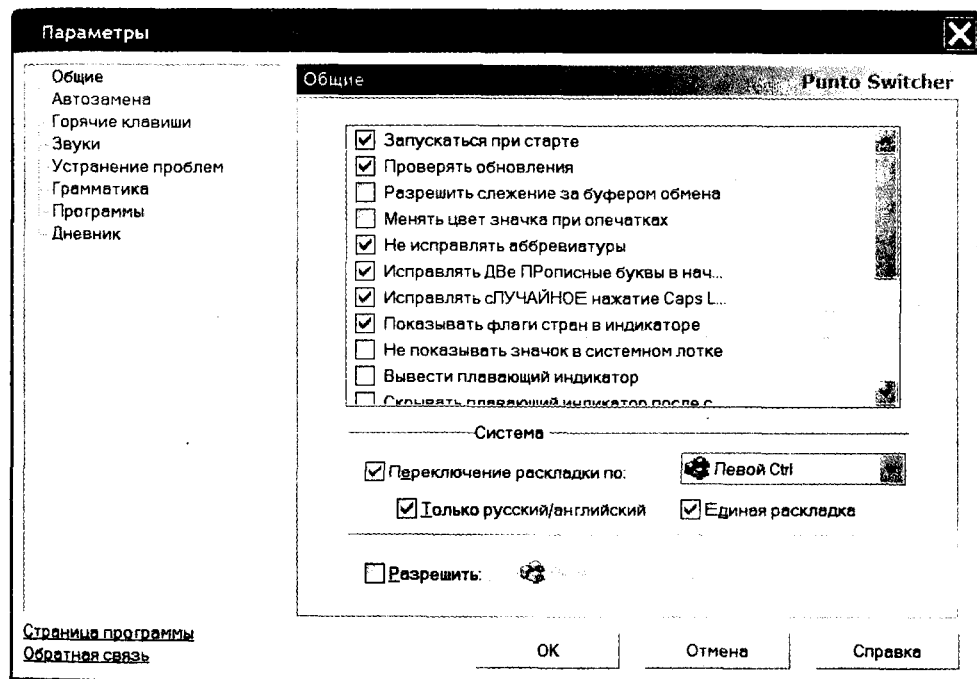


Рис. 9.1. Общие настройки Punto Switcher

Возможны и другие мелкие неприятности. Например, собираясь записать клавиатурную комбинацию «Ctrl-F», я получаю от Свитчера неожиданный подарок: в тексте оказывается «Ctrl-A». Это, конечно, тоже хорошая и весьма полезная комбинация, но не совсем та, что мне нужна. И отмена команды (Ctrl-Z) тут не помогает: отменяется ввод всего последнего слова. Что же делать?

Снова прибегнуть к нажатию клавиши Pause. Только что переделанное слово вернется в исходное состояние. Соответственно вернется и состояние клавиатурной раскладки.

Обратите внимание на выражение «только что» в предыдущей фразе. Если вы поставите курсор после какого-то другого, набранного ранее слова и нажмете клавишу Pause (Break) в надежде переделать в нем буквы, не произойдет ровным счетом ничего. Более того, если вы, набрав слово, двинете любую стрелку курсора, а потом вернете курсор к этому слову, клавиша Pause все равно уже не подействует.

Однако не все потеряно! Punto Switcher сумеет по вашей просьбе **переделывать любые ранее набранные слова**. Для этого надо их выделить и воспользоваться другой комбинацией – **Shift-Pause**. Выделяете – нажимаете – переделывается.

Тот, кто работает с текстом, в котором слова на других языках не встречаются, может отключить автоматическую коррекцию раскладки, чтобы переключатель ваш и сам не мучался, и вам не создавал лишних проблем (я уже говорил, что простая опечатка может привести к самопроизвольному переключению). В контекстном меню Свитчера есть для этого команда Выключить.

Что особенно приятно, *выключение автоматики не мешает вам пользоваться ручным преобразованием* по Shift-Break и всеми остальными удобствами.

А чтобы иметь возможность оперативно выключать и снова включать автоматику, не прибегая для этого к манипуляциям с мышкой, вы сможете **назначить** этой операции **горячую клавишу**.

Зайдите в настройках PS на страницу Горячие клавиши (см. рис. 9.2), выберите строку Включить/выключить автокоррекцию и задайте ниже какую-нибудь удобную, хотя и достаточно редкую, ни с чем и ни с кем не конфликтующую клавиатурную комбинацию. Как видите, можно создавать комбинации, в том числе и с клавишей Windows.

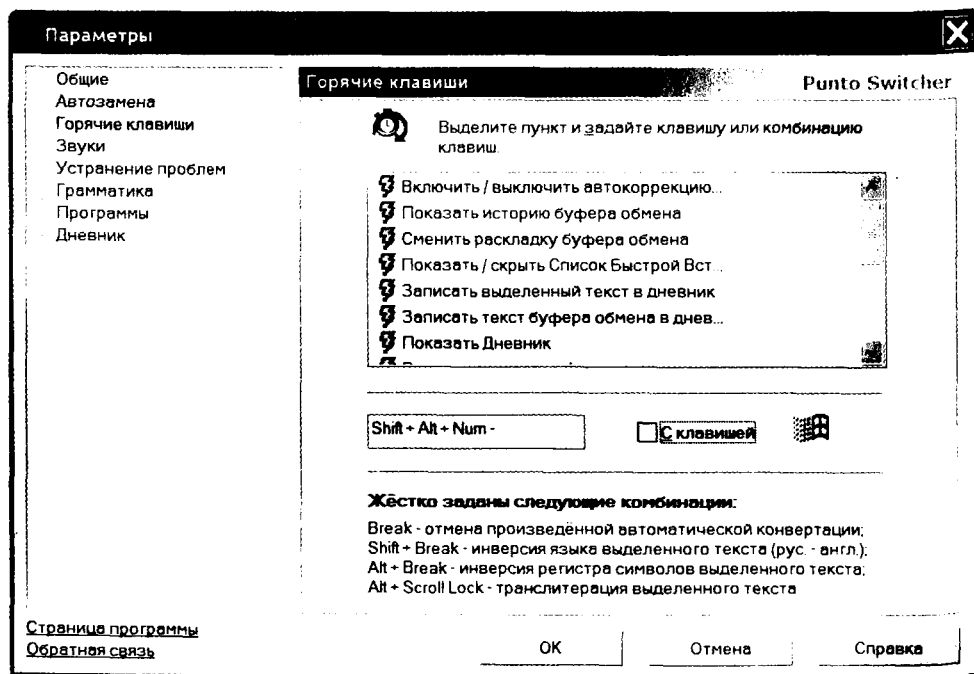


Рис. 9.2. Задаем горячую клавишу для отключения автокоррекции



Кстати, советую вам просмотреть весь список команд «пункто-переключателя», для которых разрешается назначение горячей клавиши. Может быть, вам захочется выполнять с клавиатуры преобразование буфера из транслитерации в кириллицу или иные какие-нибудь операции.

А что происходит, когда мы вводим пароль в каком-нибудь специальном окошке? Ведь пароли обычно показываются в виде звездочек, и вы не сможете заметить, как Switcher переключит раскладку. Об этом подумано?

Об этом подумано. Программа узнает стандартные строки ввода паролей и раскладку в них не переключает. Однако есть и нестандартные строки ввода паролей. С некоторыми из них вы можете встретиться, например, гуляя по интернету. Чтобы избежать самопроизвольного переключения раскладки в такой строке, вы должны в конце ввода нажать на любую стрелочку управления курсором, и тогда переключения не будет.

В некоторых программах, таких как оболочки языков программирования, пользоваться автоматическим переключением не стоит в принципе. Программируя в своем каком-нибудь Visual Basic'e, вы постоянно будете ставить в тупик систему анализа «буквосочетаний». Так что сходите на страницу Программы в настройках Punto Switcher, нажмите кнопку Добавить и отыщите программу в папке Program Files (кнопка Добавить на странице По файлу приложения). Теперь переход в ее окно будет для переключателя означать приказ отключить автоматику.

Можно также ввести заголовок, который бывает у окна этой программы (кнопка Добавить на странице По заголовку окна).

#### ☐ Более удобное переключение языков

В принципе, установив Punto Switcher, можно вообще не переключать раскладку клавиатуры вручную. Однако иметь такую возможность все-таки необходимо. Масса случаев бывает, когда требуется ручное переключение.

Разработчики предлагают на выбор **пять горячих клавиш для переключения раскладки**: левая или правая клавиша Ctrl, левая или правая клавиша Shift, клавиша Caps Lock. Выбираете ее на странице Общие в секции Система (на рисунке 9.1).

На первый взгляд все это крайне неудобно придумано, потому как существует же множество клавиатурных комбинаций с шифтами и контролами и каждая из них будет время от времени заодно менять раскладку...

Не будет! Дело в том, что переключатель Switcher *реагирует только на короткое нажатие горячей клавиши*, а длинное проигнорирует. Но ведь нажимая, например, комбинацию Ctrl-C, мы сперва нажимаем Ctrl, а потом, не отпуская, еще и C. Всякий раз выходит именно длинное нажатие.

Попробуйте, может быть вам это понравится! Я в свое время не очень надеялся на это «короткое нажатие», опасался ложных срабатываний, но все же поставил себе на пробу переключение левой клавишей Ctrl. Проба немного затянулась: уже несколько лет я пользуюсь именно таким способом переключения.

А кому это не понравится – ниже есть строка **Разрешить** и список двухклавишных комбинаций для переключения. Ну и, конечно, можно использовать Punto Switcher совместно с системным переключателем: система будет переключать раскладку, а PS – осуществлять автоматическое исправление.

Вы, наверное, в курсе того, что система Windows запоминает, в какой клавиатурной раскладке мы работаем в окне каждой из программ. Уйдя из окна программы по каким-то своим делам и потом в него вернувшись, мы получим тот же русский или английский язык, независимо от того, сколько раз переключали раскладку в других программах.

Задумано хорошо, гуманно. На деле же эта услужливость может оказаться чрезмерной и весьма неудобной. Punto Switcher позволит **заблокировать самопроизвольное переключение раскладки при переходах между программами**<sup>1</sup>. На странице **Общие** есть для этого трока **Единая раскладка**, которую и нужно будет пометить. Тогда, включив русскую раскладку, скажем, в Ворде, а потом, перейдя в Internet Explorer или Outlook Express, вы и там получите русскую раскладку.

Правда, эта блокировка не всегда срабатывает одинаково четко. Случаются и нестыковки.

#### **■ Изменение регистра, переделка в латиницу и другие преобразования**

Punto Switcher умеет выполнять еще несколько весьма полезных дел. По комбинации **Alt-Pause** он **меняет регистр выделенных слов**: строчные буквы станут заглавными, и наоборот. Конечно, в Ворде есть для этого своя клавиатурная комбинация, еще более удобная – **Shift-F3**, которая меняет написание по кругу: все буквы строчные, Каждое Слово С Заглавной Буквы, ВСЕ БУКВЫ ПРОПИСНЫЕ. Но воспользоваться ею в Блокноте при написании писем в почтовой программе или при создании веб-страниц в каком-нибудь специализированном редакторе вы не сможете. Тогда как комбинация **Alt-Pause** всегда будет к вашим услугам.

А если в настройках программы это разрешено (см. рис. 9.1), то будет исправлять и такую распространенную ошибку, как две прописные буквы в начале слова.

Комбинация **Alt-Scroll Lock** **переводит выделенный русский текст в латиницу (транслитерацию)**. Эта возможность вполне может понадобиться вам, если у вас заведутся заграничные друзья по переписке. Дело в том, что в некоторых заграничных фирмах, где работают наши соотечественники, на компьютерах запрещают устанавливать поддержку любых иностранных языков. А иногда иностранные почтовые серверы просто в принципе не понимают кириллицы. Вот тогда вы и напишете им письмо по-русски, а потом *peredelaete v transliteratsiyu i otpravite*.

Комбинация **Alt-Scroll Lock** действует, только если выделен текст, написанный русскими буквами. Если выделены слова, написанные латинскими буквами, программа ничего с ними делать не станет.

<sup>1</sup> Работает только при переключении раскладки одной клавишей.

Если же не выделено вообще ничего, то по комбинации Alt-Scroll Lock программа **перерабатывает в латиницу содержимое буфера**. Скажем, вы написали письмо в Ворде, проверили в нем ошибки, выделили его целиком и скопировали в карман. Потом переходите в почтовую программу, создаете новое письмо, но, прежде чем нажимать Ctrl-V для вставки, нажимаете Alt-Scroll Lock. Получаете письмо на латинице.

Возможен и обратный вариант, когда письмо на латинице приходит к вам. Вы вовсе не обязаны часами разбирать *vse eti inostrannogo vida zakoryuchki*. Иностранного вида «закорючки» можно переделать в русский текст автоматически. В меню Punto Switcher имеется подменю Буфер обмена, а в нем – команда Обратная транслитерация, которая преобразует скопированный в буфер фрагмент из латиницы в кириллицу и покажет нам результат в отдельном окошке (см. рис. 9.3), точнее даже – в простеньком редакторе, наподобие Блокнота.

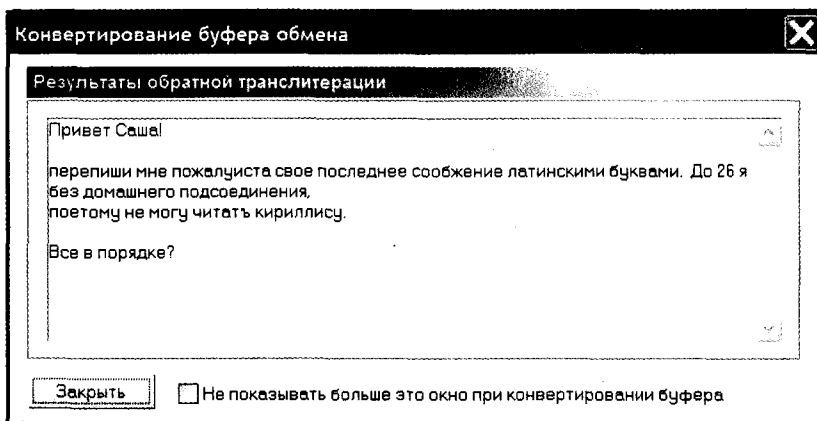


Рис. 9.3. Перевод письма, присланного в латинице, на русский язык

На самом деле без редактора этого можно, в общем, и обойтись. Если поместить тут строку **Не показывать больше это окно при конвертировании буфера**, то переделанный текст просто останется в кармане, и вы сможете вставить его по обычной комбинации Ctrl-V.

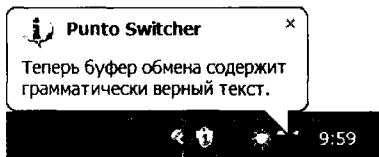
Трудность с обратной транслитерацией состоит в том, что не существует единого стандарта русской транслитерации. Букву «ш» пишут и как «sh» (по звучанию), и как «w» (по внешнему сходству) – shnurok и wnurok. Буква «ч» может оказаться записана как «ch» (по звучанию) или как «4» (по сходству) – chasy и 4asy. Букву «ц» пишут то как «ts», то как «с» (ptitsa и ptica), букву «ю» – то как «ju», то как «yu». Мягкий знак обычно заменяют апострофом (iyun', iyul'), но таким же апострофом заменяют и твердый знак (ob'ekt)! Букву «ы» чаще всего записывают как «y», но некоторые люди пишут «i»...

Некоторая странность русского текста, переведенного с латиницы (как на рисунке 9.3), чаще всего объясняется именно этим.

В подменю **Буфер обмена** есть еще несколько команд, позволяющих обрабатывать содержимое буфера: для преобразования в другую раскладку, в транслитерацию и обратную транслитерацию. Я хочу обратить ваше внимание на команду для **проверки орфографии в скопированном фрагменте**. Она позволит проверять текст, введенный вами в любой программе, где нет собственной системы проверки, или же система есть, но не работает с русским языком.

Так, посетив какой-нибудь сайт и собираясь написать свои впечатления в гостевую книгу, вы должны, конечно же, позаботиться о грамотности сообщения, чтобы вас не сочли невеждой и чайником. Вот и скопируете или вырежете свой текст в карман (**Ctrl-C** или **Ctrl-X**), а потом запустите команду **Проверка орфографии**.

Для проверки привлекается орфографическая система Ворда (точнее, MS Office) – вам покажут точно такое окошко spellера, какое вы увидите в Ворде, если нажмете клавишу **F7**. А значит, проверка будет удобная, качественная, с возможностью заносить слова в словарь, получать варианты правильного написания слова и т. п. В этом окне можно будет проверять слова сразу на нескольких языках: встретив выражение на английском или ином другом языке, вы просто поменяете там язык словаря с русского на английский (будет для этого список **Язык словаря**).



**Рис. 9.4.** Текст в кармане исправлен, можно вставлять на место

Закончив проверку, Punto Switcher напишет вам, что теперь в буфере находится полностью поправленный текст (см. рис. 9.4). И тогда по **Ctrl-V** вы вставите уже полностью проверенное, необыкновенно грамотное послание.

Все здорово, один только минус: окошко spellера будет запускаться не мгновенно, а с некоторой задержкой, подчас довольно заметной.

В следующей главе мы с вами поговорим о программке, которая проверяет орфографию практически мгновенно, хоть и без особых удобств.

А вот чтобы и быстро, и удобно, такого пока не встречал.

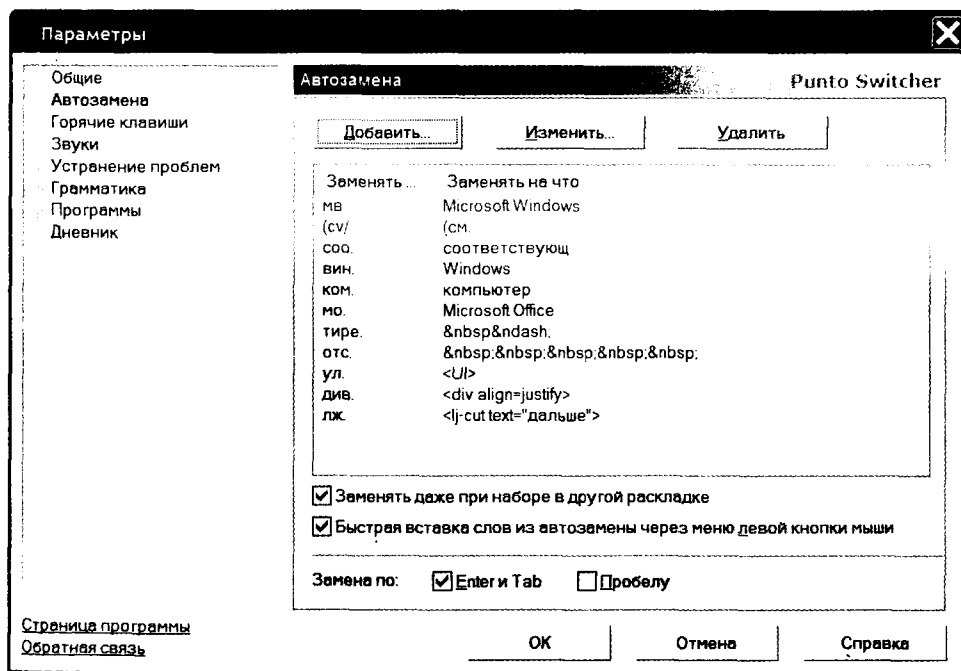
#### ❑ **Многоместный карман, автозамена, дневник**

Давайте теперь вот над чем поразмыслим. Если программа осуществляет контроль за клавиатурным вводом, если она, к тому же, может отслеживать состояние буфера (когда стоит галочка в строке **Разрешить слежение за буфером обмена** – см. рис. 9.1), для чего бы еще ее можно было приспособить?

Ну, скажем, можно было бы попросить программу запоминать несколько скопированных в карман фрагментов и выдавать их по запросу пользователя (аналог многоместного кармана в Microsoft Office). Эта возможность реализована так: в подменю **Буфер обмена** есть команда **Вернуть предыдущий текст**. Вам будет показан список последних 15 текстовых фрагментов, любой из которых можно тут же вставить в документ. А значит, **многоместный карман**, пусть и только для текстовых фрагментов, будет нам доступен и в программах, не входящих в комплект Microsoft Office.

Другая богатая идея. Punto Switcher мог бы дать нам возможность пользоваться **автозаменой** даже в программах, не входящих в Офис. Если вдруг кто-то забыл, что это за автозамена такая, напомним: в Ворде мы имеем возможность вводить сокращения. Например, вместо «Microsoft Office» можно будет написать «мо.», и едва мы эти буквы и точку введем, Word тут же переделает их в выражение «Microsoft Office». Конечно, при условии, что предварительно вы зашли в окно Параметры автозамены (меню Сервис) и ввели там в табличке, какое слово хотим заменять («мо.») и на какое («Microsoft Office»).

В настройках Punto Switcher тоже есть такая табличка – на странице Автозамена (рис. 9.5). Нажимаете кнопку **Добавить** и задаете такие пары, которые могут вам потребоваться при написании писем, при вводе данных в какие-нибудь формы на интернетовских страничках, для вставки html-тегов, которые разрешено использовать для оформления текста во многих интернет-форумах или в онлайн-дневниках, вроде Живого журнала. В строке **Заменять на что** может находиться довольно длинный текстовый фрагмент, в том числе из нескольких абзацев.

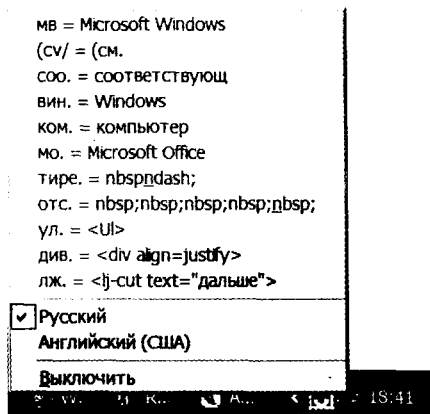


**Рис. 9.5.** Автозамена позволяет ускорять набор не только отдельных слов и выражений, но и произвольных комбинаций символов – вроде тегов HTML

У пунтовской автозамены есть парочка мелких, но чувствительных преимуществ над офисной автозаменой. Во-первых, введенная вами комбинация букв не зависит от клавиатурной раскладки. То есть написав «mv» или «vd», я получаю один и тот же результат – предложение заменить это сочетание букв на «Microsoft Windows».

А во-вторых, Switcher не превращает «мв» в «Microsoft Windows» автоматически – программка только скромненько намекает на такую возможность: над текстом всплывает желтенькая подсказочка со словами «Microsoft Windows». Если нажать Enter, Tab или пробел, то превращение случится, а если проигнорировать подсказку и продолжать набор, то ничего и не произойдет.

Какие именно клавиши подтверждают автозамену, определяется в строке Замена по (на рисунке 9.5, внизу).



**Рис. 9.6.** Щелчок левой кнопкой мыши по значку Punto Switcher

Если вы еще не запомнили какое-то сокращение, вполне можете вставлять его непосредственного из списка замен. Удобнее всего вызывать список щелчком левой кнопкой мышки по значку Punto Switcher в контекстном меню. Как все это может выглядеть, показано на рисунке 9.6.

Выдачу списка автозамен в такой форме разрешает предпоследняя строка в окне настроек автозамены (см. рис. 9.5). Если же строка не помечена, добраться до списка можно через обычное меню Свитчера (щелчок правой кнопкой мыши). Есть там для этого команда Список быстрой вставки. Слова и предложения, введенные вами в список автозамен, будут показаны в отдельном окошке. Щелчок по записи вставляет ее в текст (в позиции курсора).

Еще одна идея. Авторы программы предлагают нам использовать возможности своей программы для ведения некоего дневника. Любая фраза, которую вы набрали на клавишах, причем совершенно неважно, в какой программе – болтая с друзьями по ICQ, в почтовой программе или в Ворде, – может быть сохранена и при случае вам показана.

Конечно, странноватый получится дневник – скорее протокол клавиатурного ввода со всеми неизбежными ошибками и поправками. Но если учесть, что Свитчер позволит нам сохранять даже такие записи, которые обычно нигде и никак не запоминаются, некоторый смысл в этом деле все же появляется. Например, можно будет сохранять сообщения, введенные вами в чате или в гостевой книге.

Для включения дневника достаточно будет щелкнуть в меню по строке Вести дневник. После этого программа начинает ловить все, что вы вводите с клавиатуры (со всеми ошибками и опечатками) и записывать в некий свой файл (diary.dat в папке программы). Моментом окончания данной записи считается ваш уход (в том числе временный) из окна программы. Или отключение дневника.

Когда захочется посмотреть свои записи, воспользуетесь командой Просмотр дневника в меню. Вам будет показан календарик, где можно будет выбрать дату и прочитать, что же такое важное вы в тот день писали. Все, что было запи-

сано в один день, представляет собой единую запись: каждый фрагмент озаглавлен именем программы, где все это вводилось. Запись (только целиком) можно стереть или сохранить на диск в виде html-файла. Можно также стереть весь дневник.

В настройках программы на странице Дневник можно будет попросить программу не вести дневник в каких-то определенных программах, не заносить в дневник записи короче некоторого числа слов, защитить дневник паролем и т. п.

Еще один момент. По умолчанию в программе установлен режим, при котором она периодически лезет в интернет и смотрит, нет ли по адресу punto.ru/switcher свежей версии. Выйдет третья версия, утилита обновления тут же обновит ее и вам принесет. И все у вас будет не так, как в моей книжке нарисовано и рассказано. Не удивляйтесь этому, а также тому, что ваш брандмауэр задаст вам вопрос на тему: можно ли этому самому Свитчеру (точнее его утилите Update) лезть в интернет.

Впрочем, в настройках программы на странице Общие можно будет убрать галочку в строке Проверять обновления, и сетевая активность программы мигом прекратится.

Однако же не вся: по умолчанию в самой последней строке на странице Общие (Разрешить автоматическую регистрацию Favorites) стоит галочка, тем самым разрешена отсылка поисковой машине Punto содержимого папки Избранное вашего Internet Explorer (для повышения качества работы этого нового и пока малоизвестного поисковика). Вот если и из той строки галку убрать, тогда точно всякие попытки лезть в Сеть прекратятся.

### *Spell Checker*

Программы проверки ошибок (их называют спел-чекерами – от английского spell check, или просто спеллерами) могут подобно антивирусам работать в двух режимах: в режиме постоянной проверки (монитор) и в режиме проверки по запросу пользователя (сканер). Хотя применительно к спеллерам термины «сканер» и «монитор» не употребляются, по сути все обстоит именно так.

Скажем, в Ворде спеллер производит проверку постоянно: просматривает текст, отыскивает ошибочные слова и немедленно подчеркивает красной чертой. Но некоторых людей все эти подчеркивания отвлекают от сути дела. Тогда эти люди постоянную проверку отключают, а когда им требуется проверить текст, запускают проверку клавишей F7 или кнопкой Правописание.

Вообще, можно было бы сказать, что с проверкой грамотности в системе Windows все обстоит прекрасно, если бы не наличие некоторых важных программ, не охваченных заботами штатного проверяльщика от Microsoft Office. Проверка не работает в программах для интернетовского общения (веб-пейджерах), вроде ICQ или QIP (см. интернетовский раздел этой книги). Проверка не работает в программах для просмотра интернета (браузерах), потому-то всякие интернетовские гостевые книги, чаты, да живые журналы просто-таки пестрят опечатками, иной раз самыми неприятными для авторов сообщений.

Вывод простой: нужен такой спеллер, который будет работать и в Аське, и в браузере, а заодно и в Блокноте, веб-редакторе и прочих программах, куда мы собственноручно вводим текст. С тем, как предлагают проверять такой текст создатели Punto Switcher, мы с вами уже познакомились. В качестве другого кандидата на должность нештатного проверяльщика – легкого и быстрого, могу предложить вам небольшую бесплатную программку Александра Поварницына, которую автор, особо не мудря, назвал Spell Checker'ом.



**Spell Checker** – программа мало того, что бесплатная, но еще и очень небольшого размера – всего 320 КБ (версия 2.1). Из этого легко заключить, что приходит она без словарей, которые всегда представляют собой файлы приличного размера. Более того: Spell Checker представляет собой не столько независимую систему проверки ошибок, сколько средство, расширяющее сферу деятельности спеллера Microsoft Office на другие программы, обычно этим модулем не обслуживаемые.

Правда, Office подходит не любой – только 97 или 2000. Если у вас стоит более новая версия пакета (XP, 2003 или 2007), а старой нет и никогда не было, – тоже не беда. Просто надо будет установить систему проверки ошибок Aspell и русский словарь к ней (есть и украинский словарь, и французский, и немецкий, ну, и английский, конечно). Вот они-то уже побольше будут (3–5, а то и 10 МБ). Впрочем, денег за них тоже не хотят.

Нет, ну, может, и хотят, однако же, не просят. Сдерживаются как-то.

Spell Checker умеет работать и в режиме постоянной проверки, и в режиме проверки по требованию, но делает это совсем не так, как спеллер Офиса. Да он и не мог бы работать так же, поскольку не встроен в обслуживаемые программы – живет себе отдельно и следит только за двумя точками компьютерного пространства: за тем, что вы вводите с клавиатуры (при мониторинге), и за содержимым буфера Windows (когда требуется проверка по запросу).

После установки спел-чекера значок его, как водится, появляется в области уведомления. Щелкнув по нему правой кнопкой мыши, вы увидите все команды, необходимые для настройки программы и оперативного управления ею. Впрочем, однажды настроив программу и запомнив пару-тройку клавиатурных комбинаций, вы легко сможете обходиться и без обращения к меню.

### Постоянная проверка

Постоянная проверка происходит следующим образом. Вы что-то вводите с клавиатуры, а программа следит за вводом. Когда вы окончили ввод слова (ввели после него пробел или поставили любой знак препинания), программа ищет его в своих словарях. Не найдя, немедленно показывает красный полупрозрачный флажок, на котором пишет это неверно набранное слово, как показано на рисунке 9.7. Подсказок никаких не дает, замены не предлагает – просто извещает о том, что данного слова в словарях нет. Можете исправить ошибку, а можете игнорировать сообщение и продолжать набор.



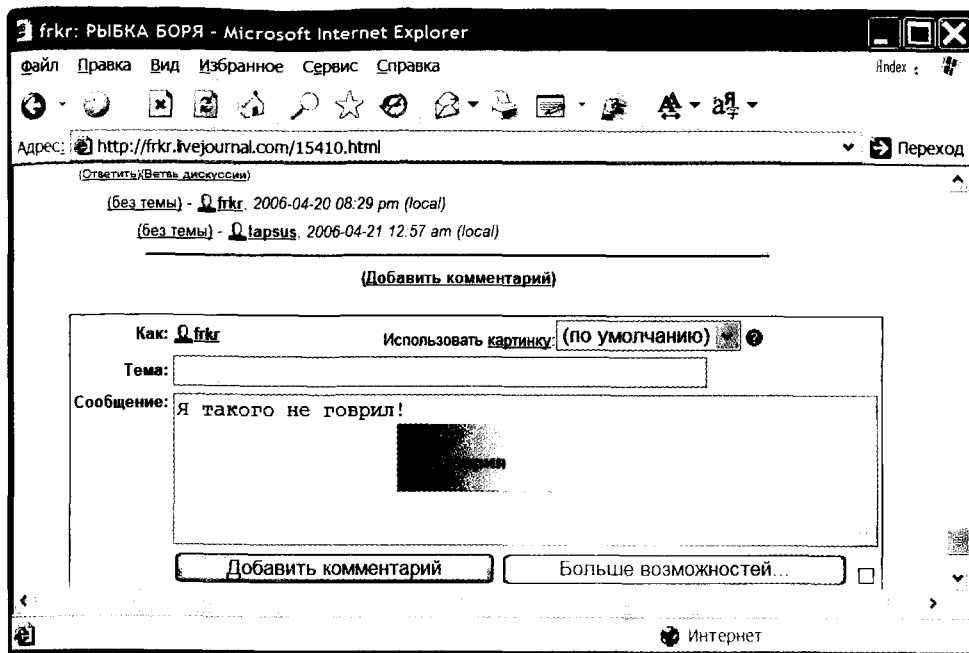


Рис. 9.7. Говрил ты или не говрил, а ошибку поправь!

Но если вместо этого нажать **Alt-Ctrl-A** (от английского *add* – добавить), то слово будет занесено во вспомогательный словарь и отныне станет считаться правильным. На всякий случай спел-чекер запросит подтверждения – внимательно перечитайте слово, прежде чем нажимать **OK**.

Впрочем, даже те, у кого шаловливые ручонки жмут **OK** быстрее, чем сообщает задумчивая голова, могут не отчаиваться. В программе предусмотрена возможность быстренько почистить вспомогательный словарь, освободив его от случайно залетевших туда «говрилов» и по несколько раз введенных одних и тех же слов. Для этого надо выбрать в меню спел-чекера команду **Настройка** и перейти на страницу **Словари** (см. рис. 9.8). Останется отыскать в окошке **Вспомогательный словарь** неправильное слово, ткнуть в него мышкой и нажать кнопку **Удалить**.

А кнопка **Добавить** позволит, наоборот, ввести в словарь новые слова, не дожидаясь, пока они попадутся в реальном тексте.

Добавив в словарь какое-то слово (например, «винды»), на других формах этого же слова («виндов», «виндами») вы снова получите сообщение об ошибке. Собственно, также ведет себя и спеллер Ворда. Так что для слов, которые вы часто употребляете в своей переписке, надо будет ввести несколько наиболее часто встречающихся словоформ. Абсолютно все вводить не обязательно.

Вообще, в начале работы со спеллером требуется немного похлопотать, поработать, а уж потом расслабляться. Внесет человек в словарь свои любимые

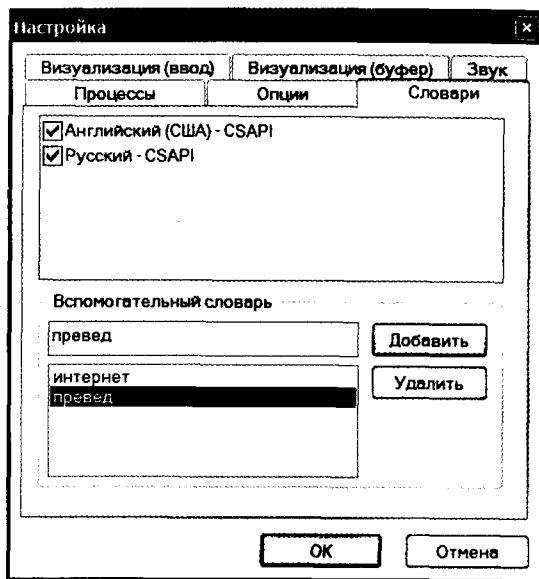


Рис. 9.8. Разонравилось слово? Выделяете, жмете Удалить – и превед!

словечки (все эти «винды», «компы», «проги», «глюки», «превед», «ужос», «аф-фтар, выпей йаду», «аффтар, пиши исчо», «аффтар убей себя ап стенку» и прочий сленг – или, наоборот, «интертекстуальность», «гиперсексуальность», «мультикультуральность»), а потом живет себе припеваючи, ни о чем таком уже не думая.

Кому-то проще будет вообще ничего не вносить в словарик – посмотреть на сообщение о такой ошибке и никак на это дело не реагировать – продолжать ввод. Но когда программа в сотый раз сообщит вам, что слова «глюки» нет в ее словарях, уж можно будет разок не полениться и нажать Alt-Ctrl-A!.. К тому же, привычка к игнорированию красных флажков приведет к тому, что вы и настоящие ошибки станете пропускать. А тогда для чего было огород городить?!

Так что требуется некая золотая середина. Эта самая середина на то и золотая, что сама в руки не дается – надо ее поискать. И для каждого человека она своя собственная, не такая, как у друга, брата, коллеги или даже автора компьютерных самоучителей.

☞ В результате конфликта spellера с другой программой или какого-то сбоя непрерывная проверка может вдруг взять да и отключиться, ни о чем нам не сообщив. Вводишь полную чушь и дичь, а программа не реагирует. Когда у меня такое случилось, я отключал проверку (убрав в меню spellера галочку в строке **Проверять ввод**), а потом снова ее включал, после чего работа восстанавливалась<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Есть другие способы быстрого включения и отключения проверки: двойной щелчок по значку в трее, а также клавиатурная комбинация Alt-Ctrl-X. Однако когда я пользовался ими, проверка у меня почему-то не восстанавливалась. А когда делал это через меню – срабатывало! Возможно, это глюк моей системы. Но скорее – программы. Впрочем, глюк мелкий, так – глючок...

Во избежание недоразумений хорошо бы четко себе представлять, что, собственно, означает слежение за клавиатурным вводом. Spell Checker анализирует не слово, расположенное на некой странице, которую он постепенно просматривает (как поступает спеллер Ворда), а именно введенную нами последовательность символов, вне зависимости от того, в какой программе мы работаем и в каком окне или строке все это вводим. Спеллеру нашему без разницы, пишем ли мы некую команду в командной строке Total Commander, здороваемся с приятелем в окошке ввода сообщений в ICQ, вводим в браузере ключевые слова для поисковой машины или сочиняем свою реплику в гостевой книге.

В этом преимущество программы, но в этом и ее слабость. Спеллер наш считает, что слово введено полностью, только когда вы введете после него пробел, поставите любой знак препинания, нажмете клавишу Enter или Tab. Только после этого выпрыгивает красный флажок с сообщением об ошибке. Или не выпрыгивает, если все верно. Но в любом случае программа считает ввод слова окончанным и ждет дальнейших указаний. А вот стрелки управления курсором, клавиши End, Home, PgUp и PgDn знаками окончания слова не считаются. А значит, если вы в процессе набора заметили ошибку в каком-то слове, не спешите на него переходить и поправлять – сперва допишите данное слово и поставьте после него пробел или знак препинания. Не будете путать программу, тогда и ложных сообщений об ошибках будет поменьше, и слова с ошибками не останутся незамеченными.

Еще одна тонкость. Если вы пользуетесь программой исправления слов, набранных в неверной раскладке клавиатуры, вроде описанной в предыдущей главе утилиты Punto Switcher, то после исправления даже правильное слово может сопровождаться флажком ошибки. Не полностью две эти программки друг друга понимают.

Короче говоря, есть у режима непрерывной проверки свои особенности, надо к ним приноровиться. Некоторым людям настолько не хочется приноравливаться, что они готовы и вовсе отказаться от непрерывной проверки, предпочитая пользоваться одной только проверкой буфера.

Отключается мониторинг, как мы уже говорили, щелчком по строке Проверять ввод в меню программы, двойным щелчком по значку спеллера в области уведомлений или с клавиатуры – комбинацией Ctrl-Alt-X. Вместо ABC с синей галочкой на значке окажется ABC с красным восклицательным знаком.

☞ Такое же ABC с восклицательным знаком вы получите, если установите Spell Checker в компьютере, где нет и никогда не было Офиса 97 или 2000. Список доступных словарей (вверху на рисунке 9.8) окажется пуст. Самое время приступить к установке программы Aspell (см. компакт-диск, приложенный к этой книге).

## □ Проверка буфера

Проверкой ошибок в тексте, который скопирован в буфер, имеет смысл пользоваться, когда вы излагаете свое компетентное мнение в некоем интернетовском форуме, пишете очередное сообщение в своем онлайн-дневнике (живом журнале) или сочиняете комментарий («коммент») на чужое сообщение.

А вот в чате или ICQ, где общение идет быстро – практически в реальном времени, – постоянная проверка во многих случаях окажется удобнее.

Как же проверять буфер? Набираете свое сообщение, но прежде чем отправлять его, выделяете целиком (Ctrl-A), копируете (Ctrl-C) и нажимаете магическую комбинацию **Alt-Ctrl-Z**, чтобы Spell Checker произвел проверку. Можно также воспользоваться командой меню Проверить буфер.

Выскочит красный флажок со списком слов, отсутствующих в словарях, – поправляйте. Если же на флажке будет написано ОК, значит, грамотность ваша превосходит все ожидания.

Но если грамотность превосходит все ожидания в противоположную сторону – ошибок многовато, и вы не успели их поправить, как флажок – раз! и пропал! (по умолчанию он стоит на экране всего 5 секунд), нажмите Alt-Ctrl-Z еще раз. До тех пор пока в буфер не скопировано что-то другое, информация на флажке не меняется.

Идя навстречу пожеланиям тех, кому приходится часто и помногу проверять текст в буфере, автор программы предусмотрел возможность еще более упростить процесс. Проверку можно выполнять прямо в момент копирования – по Ctrl-C. В настройках спелл-чекера на странице Опции (см. рис. 9.9 в следующей главе) есть строка Проверять буфер обмена при копировании, которую и надо будет снабдить галочкой.

Ускорение, которое дает изъятие из трехшаговой процедуры (выделение ▶ Ctrl-C ▶ Ctrl-Alt-Z) последнего, третьего шага, делает проверку буфера гораздо более простой и быстрой. По скорости она приближается к проверке клавиатурного ввода, а по качеству превосходит ее – никаких глюков и ложных срабатываний тут, как правило, не бывает.

Однако ж, совсем обойтись без спецкомбинации Alt-Ctrl-Z будет трудновато. Во всяком случае, если вам потребуется повторно вызвать флажок, чтобы еще раз посмотреть на список ошибок в длинном абзаце, нажать надо будет именно эту комбинацию. Ведь повторное нажатие Ctrl-C приведет к тому, что в буфер скопируется другой фрагмент текста (если что-то было выделено) или же копирования не произойдет вовсе (если не было выделено ничего), а значит, не работает и спеллер.

По моим наблюдениям, спеллер в этом режиме действует аккуратно, в копирование нетекстовых объектов (вроде графики или файлов) не вмешивается, другим программам не мешает. Так что эту настройку вполне можно было бы сделать постоянной. Но тут тоже возможен конфликт с Punto Switcher, причем довольно неприятный: Spell Checker в этом режиме способен заблокировать производимое Свитчером принудительное переключение раскладки (по Shift-Pause) и смену регистра (по Alt-Pause). Так что если вы решите использовать обе эти программы, включать режим проверки по Ctrl-C не стоит.

☞ Команда добавления слов во вспомогательный словарик (**Ctrl-Alt-A**) при проверке буфера не действует. Точнее, действует, но всякий раз будет высказывать предложение ввести в словарь последнее ошибочное слово, введенное с клавиатуры.

## □ Настройки Spell Checker

Клавиатурные комбинации Alt-Ctrl-A (добавление слова в словарь), Alt-Ctrl-X (отключение мониторинга) и Alt-Ctrl-Z (проверка буфера) действуют вне зависимости от того, в какой программе вы сейчас работаете. Как понимает любой более или менее опытный пользователь, это может приводить к конфликтам с другими программами, у которых на эти комбинации назначены какие-то свои команды.

Так, в графическом редакторе Adobe Photoshop CS 2 по Alt-Ctrl-A выделяют-ся все слои многослойного изображения, по Alt-Ctrl-X запускается фильтр Extract, а по Alt-Ctrl-Z выполняется одна из самых часто применяемых операций – пошаговая отмена команд. Если вы не пользуетесь Фотошопом, то и бог бы с ним, но пострадать может и какая-то иная программа. Так что автор программы просто обязан был предусмотреть возможность сменить клавиатурную комбинацию.

Этим ведает секция Горячие клавиши на странице Опции (см. рис. 9.9). Поочередно щелкаете мышкой в каждом из трех окошек и нажимаете удобные сочетания клавиш, свободные от обязанности обслуживать ту или иную программу. В комбинациях разрешается использовать любые клавиши, кроме Esc, Pause, Print Screen, Enter и Del, а также управляющей клавиши Windows.

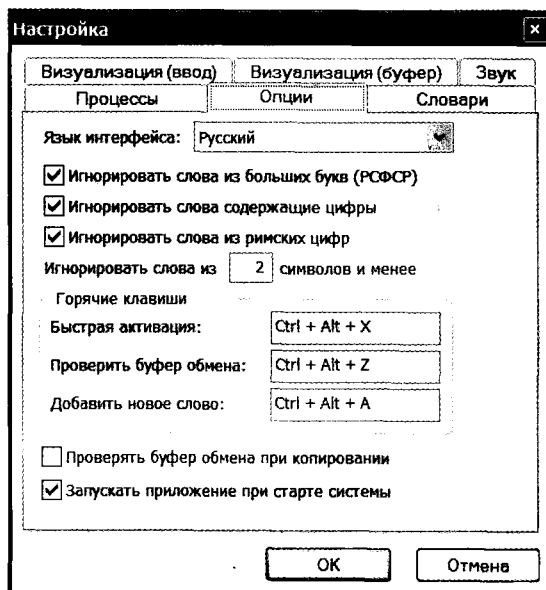


Рис. 9.9. Меняем клавиатурные комбинации

На этой же странице можно попросить программу (убрав галочки из соответствующих строк) проверять слова из заглавных букв – аббревиатуры и заголовки, а также слова, содержащие цифры: если я при наборе случайно задел клавишу-цифру и эта цифра угодила в середину слова, то по умолчанию такое

слово не проверяется. Это, я считаю, непорядок. Но если вы считаете иначе – например, вам постоянно приходится вводить какие-нибудь формулы, галочку тут оставьте.

Перейдя на страницу Звук, можно будет попросить Spell Checker сообщать об опечатках тем или иным звуковым сигналом, причем звук может идти не только через звуковую карту, но и через встроенный динамик компьютера (это для тех, у кого в компьютере звуковая карта не установлена).

А на страницах Визуализация (ввод) и Визуализация (буфер) можно будет определить, в каком месте программа будет показывать флажки с ошибками: в левом верхнем углу экрана, в левом верхнем углу активного окна, возле курсора мыши, возле текстового курсора (курсора ввода).

Там же можно будет определить, сколько секунд должен висеть каждый из флажков, изменить цвет его и степень прозрачности.

Автор программы предусмотрел возможность не загружать компьютер лишней работой – не проверять клавиатурный ввод в программах, которые снабжены собственной системой проверки ошибок или в которых вы если что-то и вводите с клавиатуры, то вовсе не текст. На странице Процессы (см. рис. 9.10) в левом списке представлены все работающие в настоящий момент программы. Можно отыскать там winword.exe (так называется файл, которым запускается MS Word и, соответственно, его процесс в памяти), msimn.exe (Outlook Express), thebat.exe (для тех, кто пользуется почтовой программой The Bat!) и все это кнопкой > переправить в правый список (НЕ проверять ввод для...).

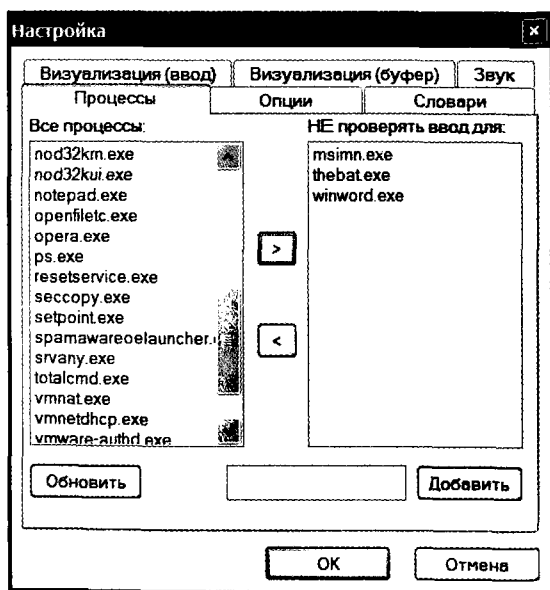


Рис. 9.10. Три программы не будут обслуживаться программой Spell Checker

## Электронные словари

Имеются в виду, прежде всего, словари иностранных языков – англо-русские и русско-английские, немецко-русские и русско-немецкие и т. д., и т. п. Существуют также электронные словари русского языка, например словари Даля, Ушакова, Ожегова. Вплотную к этой категории программ примыкают электронные энциклопедии. О «русско-русских» словарях мы здесь говорить не будем. И электронными энциклопедиями заниматься тоже не станем. Там и рассказывать-то нечего – сплошная «малтимудия»<sup>1</sup>. Поговорим же мы о двуязычных и многоязычных электронных словарях.

Если «бумажные» словари обычно односторонние – либо русско-английские, русско-немецкие, русско-французские, либо наоборот, англо-русские, немецко-русские, французско-русские, то электронные словари в последние годы выпускаются в основном универсальные, двусторонние. В них вы с одинаковым успехом ищете русский перевод английского слова и английский перевод русского (англо-русско-английский словарь, немецко-русско-немецкий и т. п.).

По задачам, которые призваны решать, программы-словари можно условно поделить на две группы – профессиональные (большие, серьезные, полные) и любительские (быстрые, легкие, удобные).

Это не значит, что словари первого типа неудобны. Это значит, что они ориентированы на профессионалов, которым важнее всего полнота словарной базы и надежность перевода. В рекламе таких программ сообщается о миллионах словарных статей, о широком наборе дополнительных словарей специальной лексики по различным областям знаний и отраслям промышленности.

Существует несколько электронных словарей для профессионалов. Можно назвать Lingvo компании АBBYY, Мультилекс компании МедиаЛингва, Polyglossum от издательства ЭТС. Пользоваться можно, в общем, любым из них.

Словари второго типа на полноту, научность и всеобщий охват не претендуют. Это скорее словари-помощники и подсказчики, приходящие на помощь человеку, который переводами профессионально не занимается, но с иноязычными текстами, сайтами, программами все же иногда имеет дело. Удобно же, когда можно в любой момент попросить такого помощника подсказать, что это за команда такая в программе, что за пункт меню. И что означает вот это слово в справке.

Словарики этого типа должны быть легкими, выдавать перевод слова им надлежит за доли секунды, причем вызов словаря должен быть максимально удобным. Работать словарь-помощник должен с как можно более широким кругом программ, находить переводы у максимально широкого класса компьютерных надписей, включая даже диалоговые окна программ.

### *Babylon*

Ссылку на эту программу прислал мне пару лет назад один из читателей «Самоучителя». Программку я себе скачал и установил, да так с тех пор и поль-

<sup>1</sup> В смысле multimedia.

зуюсь. Именно она отучила меня от максимализма: не будучи ни профессионалом-переводчиком, ни филологом, я тем не менее всегда обращал внимание, прежде всего, на количество словарных статей в программах-словарях (что называется, вёлся на рекламу). Хотя какая мне, непрофессионалу, разница – миллион там словарных статей или миллион двести?! Для изучения устройства всяческих полезных программ и для чтения информации на зарубежных сайтах хватит мне и словарика в 150–200 тысяч слов. Да и то, пожалуй, многовато будет...

Главное, что Babylon пятой версии удобен в работе, быстр, легок. Может давать переводы слов в текстовых редакторах, почтовых программах, браузерах, справочных системах – как обычных, так и формата PDF. Но в отличие от профессиональных программ-словарей Babylon этим не ограничивается: он умеет извлекать надписи из таких мест, где текст не удастся выделить и скопировать. Так, оказывается возможным переводить слова в сообщениях и диалоговых окнах программ, переводить надписи на кнопках и всяческих дополнительных панелях, создаваемых программами, а иногда даже пункты меню (но не команды в меню!). Не везде это получается одинаково успешно: скажем, в CorelDRAW переводятся и пункты меню, и надписи на панелях, и диалоговые окна, а в Фотошопе – одни только диалоговые окна.

Эти возможности дает программе встроенный модуль распознавания образов. Конечно, дело это для программ-словарей новое, да и само по себе простое – возможны ошибки. Скажем, встретив на веб-странице кнопку или заголовок, выполненные не в виде текста, а в виде изображения, мы можем попытаться и их перевести. Если шрифт простой и четкий, а фон под надписью ровный и достаточно контрастный, то программа отлично справляется (сходите на сайты MSN или BBC и убедитесь в этом). Но со всякими вычурными шрифтами, с размытыми границами букв и слабоконтрастным фоном, а также со слишком крупными и, наоборот, слишком мелкими рисованными надписями программа не справляется. Это и для тяжелых профессиональных программ распознавания образов задача нелегкая, что уж говорить о легких словарях<sup>1</sup>.

Если в словаре не находится перевода предложенных вами слов, программа может поискать их в интернете (в неких онлайн-гlossариях), а кроме того, предложит вам варианты написания – несколько слов, похожих на данное. Очень удобно для тех, кто не помнит, как точно пишется данное слово...

Вдобавок ко всему, в Вавилоне имеется универсальный конвертер валют и единиц измерения. Если вам потребуется срочно узнать, сколько рублей вы сможете получить, продав 153 доллара по сегодняшнему курсу ЦБ, или с какой скоростью на самом деле ездит машина, если сказано, что у нее максимальная скорость 140 миль в час, программка мигом вам все это посчитает.



Электронный словарь Babylon Pro 5.0 в англо-русском варианте имеет размер 7,2 МБ. На сайте [babylon.com](http://babylon.com) (и на нашем диске) можно бесплат-

<sup>1</sup> Иногда я наткнулся на ситуации, когда программа не может перевести обычный с виду текст на веб-странице. И всякий раз оказывалось, что это не текст, а картинка...



но взять дополнительные словарики для других языков: англо-немецкий, англо-французский, англо-испанский, англо-китайский (даже два англо-китайских) и ряд других. Кроме того, продаются варианты Вавилона, дополненные Оксфордским словарем английского языка, французским словарем Larousse, энциклопедиями Мириам-Вебстер, Британика и т. п.

Хочу подчеркнуть: я собираюсь рассказывать о пятой версии словаря Babylon. Вышедшая в мае 2006 года шестая версия меня, честно сказать, огорчила. Как-то все в ней стало нелегко, громоздко. Программа потяжелела на четверть, пытается не только давать перевод слов, но и переводить текст, и как переводчик она мне совсем не понравилась.

Программистам не впервой своими руками губить хорошие программы. Но я им в этом деле не помощник.

В процессе установки программа сразу запрашивает имя и лицензионный ключ. Если ключа у вас нет, нажмете кнопку Install as a trial product (установить как пробную версию). Обманывать программу, вводя код, найденный на крекерских сайтах, не стоит: при первом же обращении к онлайн-гlossариям или при скачивании свежего курса валют Babylon заодно и код проверит. И вполне может сообщить вам о вашем неправильном поведении и отказаться работать вовсе.

Тем, кто не ввел ключа, программа станет через некоторое время показывать внизу своего окна рекламный баннер. Это бы и ничего (ну, подумаешь, баннер! – у ICQ тоже баннер!), но она вдобавок принимается еще сильнее вредничать – отказывается переводить некоторые слова: мол, перевод-то я знаю, да тебе не скажу! А по истечении срока и вовсе перестает работать...

Еще вас попросят ввести свой электронный адрес, страну проживания и сообщить, где вы собираетесь пользоваться программой – дома (Home) или на работе (Work). А потом надо будет выбрать один из трех способов вызова перевода:

- по довольно экзотической, но, как показывает практика, очень удобной комбинации Ctrl-правая кнопка мыши (то есть щелчок правой кнопкой по переводимому слову при нажатой клавише Ctrl),
- по комбинации Shift-правая кнопка мыши (в Ворде эта мышино-клавиатурная комбинация позволяет выделять текст, поэтому я от нее сразу отказался),
- а также по щелчку колесика мышки или средней кнопке, ежели таковые на вашей мышке имеются. Это тоже сомнительный вариант, поскольку в браузерах щелчок колесиком или средней кнопкой включает автоматическую прокрутку длинного текста, которой я лично пользуюсь постоянно. Если вы не пользуетесь – вперед!

Впрочем, после установки Babylon даст вам возможность изменить способ получения перевода или даже придумать свой собственный<sup>1</sup>.

Первым делом разберемся с тем, как перевести интерфейс Вавилона на русский язык. Делается это в настройках программы (команда Configuration в кон-

<sup>1</sup> В настройках программы на странице Найти есть для этого две секции: Активизация мышью и Активизация сочетанием клавиш. Нажимаете кнопку Изменить – и изменяете.

текстном меню значка в трее) на странице Appearance (вид). В списке User Interface Language надо будет выбрать строку Русский.

А следом можно будет установить дополнительные словарики для других языков. В меню программы есть для этого команда Глоссарии ► Установить глоссарий с диска. Останется только указать, где у вас лежат эти самые глоссарии – файлы с расширением bgl (от выражения «Babylon glossary»).

Можно также проверить, какие еще бесплатные глоссарии имеются на сайте Вавилона (см. таблицу 6 в приложении), и скачать себе что-то полезное. Для этого есть команда Глоссарии ► Добавить глоссарии. В списке будут не только языковые словари (английский, немецкий, испанский, французский, итальянский, иврит, датский, португальский и т. п.), но и словарь бесплатной энциклопедии Wikipedia или всемирная книга фактов World Fact Book (правда, английские). Обратите внимание и на ссылку Find the language dictionary and encyclopedia that you need, которая покажет вам еще массу разноязычных словарей по разным темам.

Словарь запускается при старте Windows, но никак себя не проявляет до тех пор, пока вы не введете магическое сочетание клавиш и мышей. В большинстве случаев переводимое слово даже не требуется выделять. Ctrl-щелчок правой кнопкой – и слово сперва выделится (это Babylon определил его границы и прочитал), а потом появится окно с переводом (рис. 9.11).

Вверху показаны значения слова, найденные в основном рабочем словаре (англо-русско-английском), а ниже – значения из дополнительных глоссариев (словарей, энциклопедий и т. п. – если вы что-то такое себе установили).



Эта кнопка в правом верхнем углу позволит расширить окно, так что не придется растягивать его мышкой.

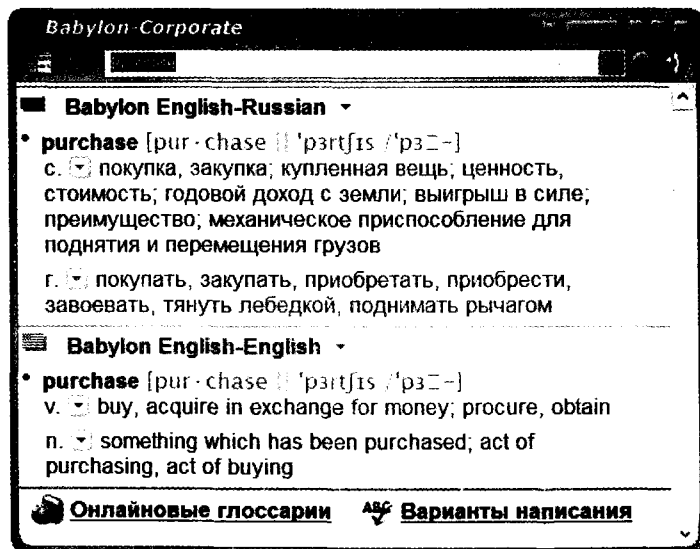


Рис. 9.11. Рабочее окно словаря Babylon 5.0

✎ А эта кнопка просит программу всегда показывать окошко поверх всех остальных и именно такого размера, как сейчас.

При переводе иностранных слов, помимо значений переводимого слова, программа показывает также транскрипцию, чтобы мы знали, как слово произносится. А нажав кнопку с динамиком, мы сможем даже услышать, как это слово произносит робот с женским или мужским голосом.

Правда, по умолчанию ваша система, скорее всего, не сможет ничего такого произнести, потому что в ней не установлен компонент для чтения текста вслух. Надо установить себе одну из двух программ такого рода, имеющихся на сайте Вавилона (и на нашем диске) – одна имитирует мужской голос, другая – женский. После установки голосовой программы и перезагрузки компьютера надо будет еще слазить в настройки Вавилона на страницу Голос, поставить там галочку в строке Включить чтение, задать движочком скорость чтения, выбрать одного из «чтецов» и т. п. – все это вы сами поглядите.

Изучающие иностранный язык самостоятельно вполне могут пользоваться таким способом для заучивания слов. А то получится, как с дедушкой Лениным, который в ссылке изучил английский по какой-то научной книжке, а как все это произносится, не знал. И приехав в Лондон по партийным делам, стал обращаться к англичанам с выражениями типа «Гоод буе» или «Тханк уоу». Вот они порадовались!

А если программа не нашла перевода для слова, как поступать? Первым делом щелкнуть по строке Онлайновые глоссарии. При наличии подключения к интернету программа поищет переводы в словарях, которые у нас в компьютере не установлены, но на сайте Вавилона имеются.

По умолчанию перевод ищется только в русском и английском онлайн-словарях. В настройках программы на странице Найти есть список Конечные языки, в котором вы сможете пометить и другие языки. Но надо понимать, что все эти глоссарии, дающие переводы с латыни, немецкого и прочих языков, переводят именно на английский (кроме русского, конечно): ни латинско-русского, ни французско-русского, ни немецко-русского словариков на сайте нет<sup>1</sup>.

На самом деле, это не беда, потому что **любое слово в окне самого словаря тоже можно переводить!** Вам выдали варианты перевода на английском. Ctrl-правая кнопка – и получаете «перевод перевода» – теперь уже с английского на русский. Если данный перевод не подходит, возвращаетесь назад по этой кнопке ↶ или по стандартной для браузеров комбинации Alt-стрелка влево и проверяете следующий вариант. Можно двигаться и вперед – этой кнопкой ↷ или по комбинации Alt-стрелка вправо.

Выходит немного посложнее – перевод не напрямую, а через язык-посредник (английский), но если вы не сталкиваетесь постоянно с переводами с немецкого, французского или китайского, то это терпимо...

<sup>1</sup> Точнее, немецко-русский имеется – в списке неофициальных словарей (присланных пользователями). Но весной 2006 года, когда я эту главу писал, словарь этот был совсем крошечный, мало на что годный. Может, вы захотите такой словарь создать? Во всяком случае, на сайте Вавилонском есть описание правил создания словарей.

А если сталкиваетесь, то есть и другие программы-словари. Например, «Lingvo – Шесть языков» или «Lingvo – Многоязычный».

Поискали в Сети и тоже ничего не нашли? Последняя надежда – строка Варианты написания. Вполне возможно, что слово написано с ошибкой или же оно стоит в какой-то редкой словоформе.

Программа проверит все свои глоссарии, найдет в них похожие слова и выдаст вам полный их список, не забыв снабдить и переводами.

Еще одна ситуация, порой возникающая при переводе с родного языка на иностранный. Вам нужно выбрать английское слово, наиболее точно передающее смысл некоего русского слова. В строке ввода словарика пишете это русское слово и нажимаете кнопку go (вперед). Получаете список из нескольких вариантов перевода, более или менее подходящих по смыслу, как на рисунке 9.12. Но какой из переводов выбрать? Какое слово точнее выражает нужный оттенок смысла?

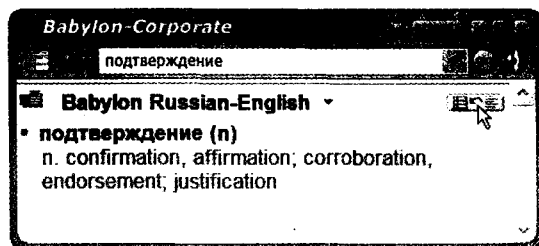


Рис. 9.12. При переводе слова с русского языка появляется кнопка для просмотра обратных переводов

Попробуем воспользоваться кнопочкой Показать обратные переводы данного термина (на рисунке 9.12 на нее указывает стрелка курсора). Babylon выдаст табличку, в строках которой будут даны русские переводы каждого из этих слов (рис. 9.13). Внимательно читаем и выбираем наиболее пригодное слово.

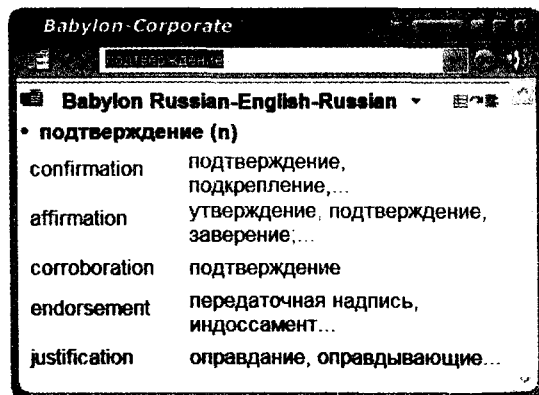


Рис. 9.13. Обратные переводы вариантов перевода

После того как перевод найден, можно свернуть или даже закрыть окошко перевода – сам словарь при этом не отключится.

Но возможны и другие способы поведения окошка. Например, можно сделать так, чтобы оно само сворачивалось или даже закрывалось, как только вы отведете от него указатель мыши. Можно, наоборот, попросить программу не убирать окошко – показывать его поверх всех остальных. Команды для всего этого вы найдете в настройках на странице Вид (рис. 9.14).

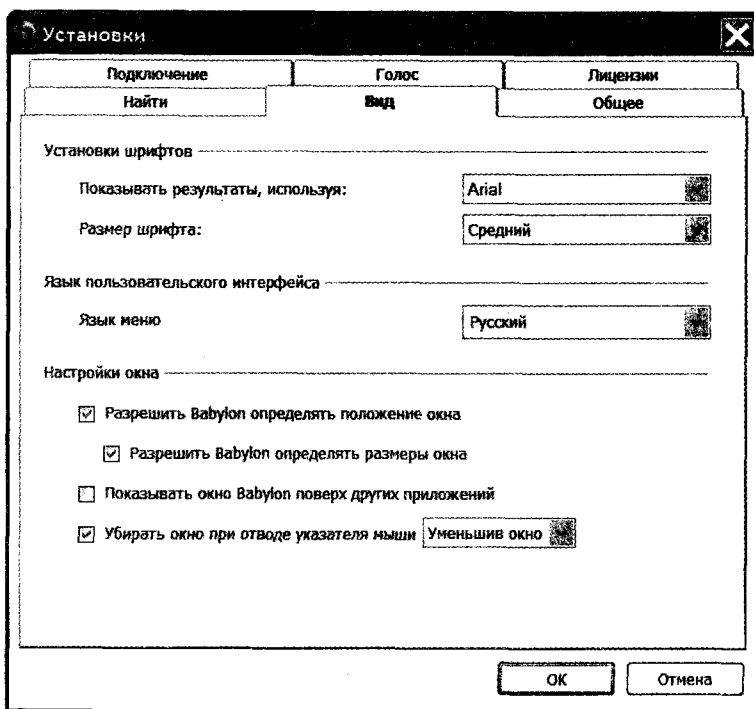


Рис. 9.14. Настройки окна переводов

Те, кто плохо видит, смогут здесь же выбрать шрифт покрупнее: в списке Размер шрифта, кроме Среднего, есть также Большой, Больше и Наибольший. А те, кому размеры и разрешение монитора позволяют, могут, наоборот, взять шрифты помельче, тогда окошко словаря станет вмещать больше текста.

В меню Вавилона есть команда Конвертации, которая превращает словарь в универсальный конвертер валют, разнообразных единиц измерения, а также поясного времени. Если вы щелкнете правой кнопкой мышки с нажатым «контролом» по какому-то числу, то окно Вавилона откроется сразу в виде конвертера, в строке которого будет стоять ваше число (см. рис. 9.15). А если число имело наименование, записанное по международному стандарту (например, \$100, 7000 RUR (Russian Ruble – российский рубль), 160 mph (миль в час) или 43°), то конвертер вдобавок еще и настроится на правильный тип данных.

На нашем рисунке конвертер показан в режиме перевода валют. В верхней строке слева вводите сумму, справа выбираете валюту, в которой у вас эта сумма. Ниже выбираете валюту, в которую собираетесь перевести свои доллары или евро. Останется нажать кнопку Конвертировать и прочесть результат.

Кнопка Поменять разом меняет местами доллары с рублями, но введенную нами сумму не тронет, так что вместо 2738,9 рубля за сотню долларов мы получим 3,65 доллара за сотню рублей (по состоянию на 27.04.2006).



Рис. 9.15. Конвертер валют

Валюта в списках отсортирована по странам (By country), но можно пересортировать список по названиям денежных единиц (By name) или по их сокращенным наименованиям (By abbreviation) – все эти USD, EUR, RUR (русский рубль) и т. п. Задается способ сортировки в нижнем правом списке.

Если в нижнем левом списке вместо Currencies (валюты) выбрать Measurements (единицы измерения), то получится у вас универсальный метрический конвертер. Он не только переведет в метры и километры какие-нибудь футы, ярды, мили, ангстремы или парсеки, но и пересчитает скорость из миль в час в километры в час, лошадиные силы в киловатты, баррели и галлоны в литры, акры в гектары, радианы в градусы, гигабайты и терабайты в байты, сутки в минуты или секунды, температуру по Фаренгейту или Кельвину в температуру по Цельсию. Даже количество соли, перца или уксуса, измеренное в американских чайных или столовых ложечках можно будет пересчитать для ложечек английских, которые, оказывается, пребывают в довольно сложных математических соотношениях с американскими (кто бы мог подумать!).

Тип величин выбирается в нижнем правом списке, сверху, как и при конвертировании валют, задаете число и единицы измерения, а ниже – в какие единицы перевести.

### *Другие «легкие» словари*

Среди разработчиков «легких» словарей популярен другой способ вызова перевода – во всплывающей подсказке, при простом подведении мышки к надписи. С одной стороны, это здорово – не надо вообще никаких кнопок нажимать.

Но с другой – всплывающий перевод может закрывать обычную всплывающую подсказку, разработчики должны это учитывать; изредка работа словаря может слегка мешать работе какой-то программы, у которой что-то свое, нестандартное появляется при подведении мышки. Так что должна быть возможность оперативно отключать словарь, когда его услуги не требуются. Ну, а кроме того, задача программиста – обеспечить такую скорость выскакивания перевода, чтобы мы с вами не ощущали задержки.

- И такие шустрые программки, в общем-то, имеются. Могу назвать программу-словарь **QDictionary** отечественной фирмы Anplex. На сайте программы можно скачать дополнительные словари английского, немецкого, украинского языка, а также тематические (компьютерных терминов, автомобильный, современный энциклопедический и т. д.). Программа не дает переводов меню и диалоговых окон – ее возможности распространяются только на те слова, которые можно выделить мышкой (в браузере, текстовом редакторе, в почте). Зато она совершенно бесплатна и не требует инсталляции: откуда запустили, оттуда и работает.

- Другой вариант – англо-русско-английский словарь **TranslateIt** российской компании Realsofts. Эта программа сумеет перевести диалоговые окна программ, а иногда также и меню (например, меню и панели в Adobe Photoshop). Вдобавок к этому TranslateIt умеет переводить слова в контекстных меню, что мало кому удастся.

А чтобы всплывающий перевод не мешал нам видеть другие всплывающие подсказки (например, адреса веб-страниц в браузере), вы сможете изменить местоположение окошка с переводом. На выбор предоставляются четыре варианта: слева и выше переводимого слова, справа и выше, слева и ниже, справа и ниже. Вдобавок к этому, можно вручную задать смещение в пикселях по вертикали и горизонтали.

Если в какой-то программе переводить ничего не нужно, можно отключать перевод, просто щелкнув мышкой по значку словаря в лотке. Имеется и другой вариант: попросить словарики давать переводы только тогда, когда нажата определенная клавиша (например, Ctrl).

Если считать налету текст в окне какой-то программы словарики не может, есть и еще один вариант: перевод выделением, при нажатой клавише Ctrl.

Эта программа уже не бесплатная. После 30 дней использования она начинает время от времени вместо перевода выдавать сообщение о том, что, мол, не зарегистрирована и что за нее не уплачены положенные 350 рублей.

- Хотел бы упомянуть и программу Алексея Ильина **TransLite**. Она, кроме всего прочего, обучена ряду фокусов из арсенала Punto Switcher: выполнит для вас транслитерацию слов в буфере, автоматически исправит слова в неправильной клавиатурной раскладке и т. п.

В базовой версии TransLite имеет только англо-русский словарь на 200 тысяч слов, однако в качестве дополнения можно бесплатно скачать большой немецко-русский словарь на 540 тыс. слов (размером 17 МБ) и большой англ-

ло-русский словарь аж на 3,5 млн словарных статей (79 МБ). Это уже не столько любительские, сколько профессиональные параметры.

Понятно, что такая программа и подавно не может быть бесплатной. Но, думаю, цена в 250 рублей не покажется чрезмерной даже школьнику, который экономит на завтраках ради покупки нового футбольного мяча.

### *Lingvo*



Профессиональный словарь Lingvo фирмы ABBYY<sup>1</sup> выпускается в трех основных разновидностях – англо-русский (объемом 2,3 млн словарных статей), «Шесть языков» (с добавлением немецкого, французского, итальянского и испанского языков – общим объемом 5,5 млн статей) и многоязычный (плюс китайский, турецкий и украинский – 6,3 млн статей).

Но это еще не все радости. На сайте [lingvoda.ru](http://lingvoda.ru) вы сможете получить изрядное количество бесплатных словарей, как специализированных, так и общей лексики (бухгалтерских терминов, аббревиатур, библейский словарь, хакерский, интернетовский, нефти и газа, компьютерных терминов, медицинских терминов, латинско-русский, ивритско-русский и арабско-русский, китайско-английский, японско-английский и т. д., и т. п.<sup>2</sup>).

Одиннадцатая версия Lingvo занимает на диске неслабый объем: англо-русский вариант при полной установке тянет почти на 400 МБ, «Шесть языков» – уже свыше 700, а многоязычный – более 1,2 ГБ. Впрочем, полную установку выполнять необязательно. В стандартный комплект словаря входят звуковые файлы, благодаря которым он сможет по вашей просьбе произнести наиболее употребительные английские и немецкие слова. При инсталляции Lingvo можно задать выборочную установку и отказаться от звуковых файлов, что позволит вам сэкономить сотню-полторы мегабайт.

Минимальные требования к быстродействию процессора и оперативной памяти у программы умеренные: годится любая разновидность процессоров Intel или AMD с тактовой частотой не ниже 400 МГц, оперативной памяти не менее 64 МБ (для 98/Me – не менее 32).

Lingvo можно ставить даже на карманные компьютеры Pocket PC и Palm Handheld, а также на смартфоны на базе Windows Mobile и Symbian OS.

#### **□ Перевод слов и словосочетаний**

На рисунке 9.16 вы видите главное окно словаря Lingvo одиннадцатой версии. Панель инструментов (основные команды, выполняемые словарем) находится в самом низу, а две панельки с кучей кнопок вверху – это **список подключенных словарей** (книжная полка, как это называется в хелпе). Нажата кнопочка –

<sup>1</sup> Загадочное название фирмы ABBYY означает, по сообщению словаря Lingvo (а кому ж знать, как не ему!), «ясный глаз». Это, мол, «реконструированная форма пра-языка мяо-яо, гипотетического языка-предка групп мяо-яо, ну, хмун, хмонг и киммун». Во как! Не простое мяо-яо, а гипотетическое...

<sup>2</sup> Вот и японский с китайским будут нам доступны! Пусть и через это самое... через английский.



данный словарь активен и включен в работу, отжата (как три правых кнопки во втором ряду на нашем рисунке) – словарь остановлен и переводы в нем не ищутся (обычно это делают для ускорения работы и для избавления от вариантов «не из той оперы»). Подведя курсор мыши, вы всегда сможете прочитать во всплывающей подсказке, как тот или иной словарик называется.

В контекстном меню книжной полки есть команды **Активизировать все словари** и **Деактивировать все словари**, которыми удобно пользоваться, когда словарей становится слишком много.

Можно подойти к этому делу по-другому, подключая и отключая словари **группами** в соответствии с тематикой переводимого текста. Ведает этим делом широкий список прямо над кнопками словарей. В списке вы найдете группы из словарей по естествознанию, по экономике и праву, информатике, словарей технических или общей лексики. Будет там и команда для создания новых групп – дадите имя группе и укажете, какие словари должны подключаться, когда она выбрана.

Надо только понимать, что список групп зависит от **направления перевода**. Если группа создана для переводов с английского на русский, то при переводах с русского на английский или же с немецкого на русский использовать ее вы не сможете. Задается направление перевода двумя списками, которые расположены прямо под строкой меню: в левом написано, с какого языка переводим, а в правом – на какой. Тем, кто пользуется двуязычной версией Lingvo, списки эти будут, в общем-то, не нужны: программа сама определяет, когда ваше слово написано по-английски, а когда по-русски.

Под книжной полкой расположен сводный список слов (**словник**), собранный из всех активных словарей, а под ним находится **строка ввода**. Можно ввести сюда слово с клавиатуры и нажать Enter, чтобы в отдельном окошке-карточке прочитать все значения слова (см. рис. 9.17). Можно также вставить слово из кармана или притащить мышкой из другой программы.

Тут, как видите, и транскрипцию показывают (правда, только для слов из универсального англо-русского словаря LingvoUniversal), и кнопку с динамиком для произнесения вслух (опять же не в каждом словаре и не для каждого слова), и синонимы, и примеры использования...

Любые слова на карточке можно выделить и скопировать в карман (например, чтобы перенести в свой перевод).

Любые слова на карточке тоже можно перевести. В отличие от Вавилона тут переводы других слов выдаются на отдельных, новых карточках. Слова, которые на карточке выделены синим шрифтом (обычно это синонимы и примеры словоупотребления) работают как гиперссылки – переводятся однократным щелчком мышки, а невыделенные – двойным.

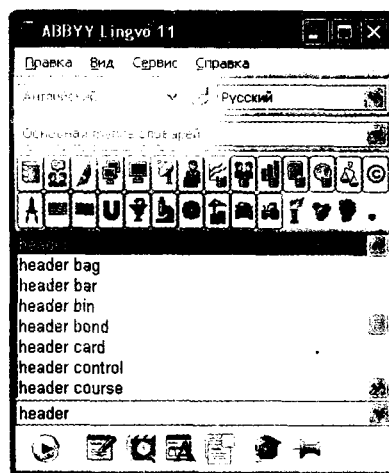


Рис. 9.16. Электронный словарь Lingvo 11

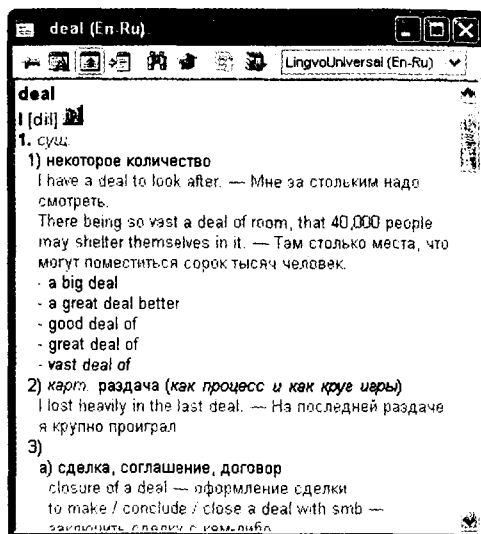


Рис. 9.17. Карточка с переводами слова

Встречаются также слова, набранные зеленым шрифтом. Обычно это сокращения типа «сущ.», «гл.» или «прош. вр.», по ним достаточно щелкнуть однократно, разъяснение последует не на карточке, а во всплывающей подсказке.

Иногда программа может показать нам сразу несколько карточек с переводами одного слова. Например, мы хотим разобраться со значениями встретившегося в некоей статье английского слова *sales*. Прямо в таком виде оно означает «сущ. финанс. объем продаж, объем сбыта, товарооборот».

Но есть существительное *sale*, которое во множественном числе тоже выглядит как *sales*, а значения у него совсем другие. Вот это все и будет нам предъявлено на разных карточках.

Еще один существенный момент: на карточке показаны не все имеющиеся переводы, а только из одного словаря. Название этого словаря читаем вверху справа. Если в этом списке выбирать другие словари, получите совсем другие переводы. А словарей, в которых данное слово не обнаружено, в списке просто не окажется.

Можно попросить Lingvo найти переводы сразу из всех словарей и показать в одном окошке. Для этого, введя слово или словосочетание, мы должны будем щелкнуть по этой кнопке на панели инструментов программы. В окне Поиск (см. рис. 9.18) вы сможете узнать, в каких словарях, в каких словарных статьях встречается нужное вам слово или словосочетание, какие имеются переводы, какие имеются примеры словоупотребления и комментарии.

Конечно, каждый раз вписывать в строке слово для перевода очень не хочется. Да это и необязательно: чтобы узнать словарное значение слова или сло-

восочетания, выделите его в тексте и нажмите **Ctrl-C-C** или **Ctrl-Ins-Ins** (то есть держа нажатой клавишу Ctrl, дважды нажимаете C или Ins). Таким способом словарь можно будет вызывать из любой программы, где разрешено выделение слов – из текстового редактора, почтовой программы, браузера, хелпа или Adobe Reader<sup>1</sup>.

Более того, если было выделено целое предложение, то по **Ctrl-Ins-Ins** и **Ctrl-C-C** вы получите в одном окошке **переводы сразу** всех выделенных слов (см. рис. 9.19)<sup>2</sup>. Здесь двойные галочки >> на концах строк означают, что вся имеющаяся по данному слову информация в строке не поместилась – щелкаете по ней и читаете другие переводы.

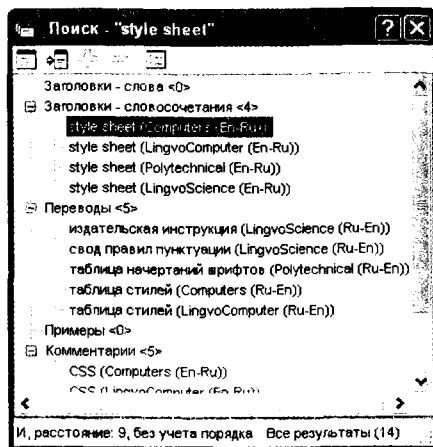


Рис. 9.18. Все, что словарь знает о словосочетании «style sheet»

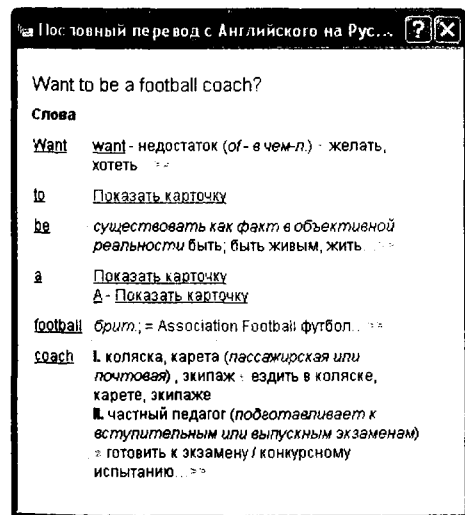


Рис. 9.19. Пословный перевод предложения

Так вот, клавиатурная комбинация **Ctrl-Ins** (как и **Ctrl-C**) как раз и задает копирование. А **Ctrl-C-C** (**Ctrl-Ins-Ins**) – это уже два копирования подряд. А значит,

Если же среди выделенных слов имеются **устойчивые словосочетания**, то в нижней части этого окошка Lingvo покажет вам переводы каждого словосочетания как целого.

Отключить комбинации **Ctrl-Ins-Ins** и **Ctrl-C-C** можно<sup>3</sup>, а вот назначить другие нельзя, а жаль, потому что они совпадают с комбинациями для вызова дополнительной панельки Буфер обмена в Microsoft Office 2000, XP и 2003. Панелька эта, как вы наверняка знаете, хранит от одного до десяти (Office 2000) или до двадцати четырех (XP и 2003) фрагментов, скопированных в карман. Появляется на экране автоматически, едва вы что-то скопируете два раза подряд.

<sup>1</sup> В прошлом Adobe Acrobat Reader – программа для чтения электронных документов в формате PDF.

<sup>2</sup> Если не выделено вообще ничего, то по **Ctrl-Ins-Ins** и **Ctrl-C-C** будет переведено содержимое буфера.

<sup>3</sup> На странице Сервис ▶ Настройки ▶ Перевод.

вы не только быстро переходите в окно словаря, но заодно и запускаете всякий раз эту совершенно вам сейчас не нужную панельку, что, конечно же, не может не действовать на нервы. Как с этим бороться?

**В Microsoft Office 2003** автоматическое выскакивание панели нетрудно запретить: в ее нижней части есть кнопка **Параметры**, а в списке параметров – строка **Открывать панель буфера обмена Office** при двойном нажатии **Ctrl-C**, из которой и надо убрать галочку. Если эта панелька вам когда-нибудь понадобится, вы сможете вызывать ее в Ворде и Экселе вручную – командой **Правка ► Буфер обмена Office**.

**В Office XP** тоже можно зайти в **Параметры** панели буфера и отключить автоматический запуск. Но чаще всего отключай – не отключай, панелька все равно продолжает выскакивать. Поэтому разработчики словаря предлагают зайти с другой стороны: переназначить в Офисе клавиатурную комбинацию для копирования – вместо **Ctrl-C** назначить комбинацию **Ctrl-C-C<sup>1</sup>**. Делается это так: команда **Сервис ► Настройка**, кнопка **Клавиатура**. Появится окно **Настройки клавиатуры**, в левом списке **Категории** выбираете строку **Правка**, а в списке **Команды** – строку **EditCopy**. Потом в качестве нового сочетания клавиш введите **Ctrl-C-C** и нажмете кнопку **Назначить**.

А вот в **Microsoft Office 2000** отключение панельки буфера вообще не предусмотрено. И правда, как могло прийти в голову программистам, придумавшим такую замечательную панельку, что она будет нужна далеко не всем и далеко не всегда! Это уж апосля навещает их хорошая мысль... Для борьбы с этим явлением разработчики Lingvo заготовили файл с длинным именем **AutoPopupClipboardToolbarOff.reg**, который лежит в папке **ABBYY Lingvo**, в поддиректории **Support**. Если дважды по нему щелкнуть, в реестр запишется нечто такое, отчего панелька выскакивать перестанет, как будто получила инъекцию успокоительного (еще раз обращаю ваше внимание, что эта операция имеет смысл только в Office 2000).

Для восстановления первоначального поведения панели в том же укромном местечке имеется другой файл с длинным именем **AutoPopupClipboardToolbar-On.reg**.

Впрочем, даже если вы решитесь отключить клавиатурные комбинации для быстрого вызова словаря, у вас все равно останется возможность вызывать словарь непосредственно из Ворда: после установки Lingvo в списке вордовских кнопочных панелей окажется еще одна – панель Lingvo с одной-единственной кнопкой в виде книжечки, которая отправит в словарь выделенное слово или группу. В меню **Сервис** будет для этого же команда **Look Up in Lingvo** (искать в Lingvo).



Иногда при переводе с родного на иностранный возникает необходимость посмотреть **все формы данного слова** – например, глагола. Нажмем эту кнопку на панели инструментов словаря, и в окошке особого фасона нам покажут все его словоформы.

<sup>1</sup> Вместо того чтобы самим в своей программе предусмотреть возможность сменить горячую клавишу. Принцип на принципах войны пошел...

Но если одно и то же слово можно трактовать как разные части речи (а в английском это сплошь и рядом), окошко будет двух- или даже трехстраничным, как на рисунке 9.20. Здесь на странице adjective показано, как изменяется слово, если оно имеет функции прилагательного, на странице noun – формы существительного, а на странице verb – глагольные формы.

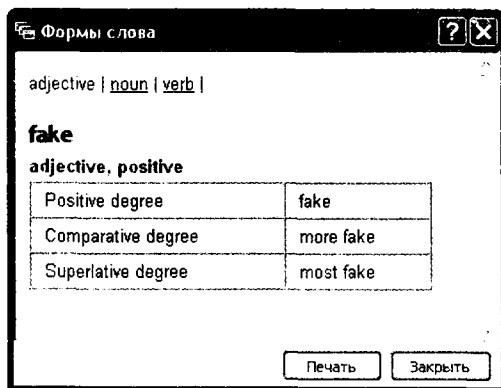


Рис. 9.20. Все формы слова

Очень удобна эта команда, если вам нужно вспомнить, каким должно быть прошедшее время какого-нибудь хитрого неправильного глагола, вроде английского buy (купить) – buyed, boght, bought, bought?.. Или если вы сомневаетесь насчет родительного падежа множественного числа русского слова «кочерга» – «кочергов» оно пишется, «кочерег» или, может быть, «кочерыг»?..

А если вы написали слово с ошибкой? Или просто не помните, как это слово пишется? Или ввели его в таком каком-то экзотическом времени или падеже, что в словнике ничего не находится? Что сделает программа?

Сделает примерно то же, что делает Babylon по команде Варианты написания: выдаст список слов, похожих на данное, примерно такой, как на рисунке 9.21. Иногда список получается очень длинный, а иногда вполне приемлемый. Ваша задача выбрать в нем что-нибудь и дважды щелкнуть мышью, чтобы посмотреть, верен ли ваш выбор.

В меню Сервис словаря есть команда Предложить варианты (действует также клавиша F7), которая сразу выдает окошко вариантов. К ее помощи можно прибегать в поисках правильного написания малознакомых иностранных слов.

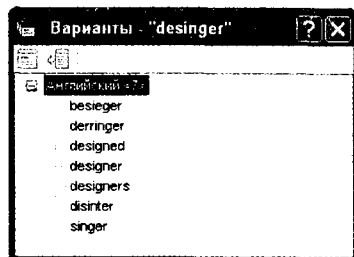


Рис. 9.21. Точно такого слова в словаре нет. Зато есть семь похожих!

Просмотрели карточки, нашли подходящие переводы – и все, можете окошко закрыть (Esc). Сразу все карточки закрываются по комбинации Shift-Esc

(на основной кнопочной панели словаря предусмотрена для этого же специальная кнопка). Но закрываются таким способом только простые карточки, спец-окошки (вроде Вариантов или Поиска) остаются.

 Кстати, карточки с нужными переводами тоже можно попросить не закрываться. Достаточно будет прищипить карточку к экрану этой кнопкой-булавкой (см. рис. 9.14). Тогда все ненужное по Shift-Esc пропадет, а все нужное останется.

Предусмотрена и возможность разом закрыть вообще все карточки: после нажатия клавиатурной комбинации Shift-F2 у вас останется только главное окно словаря. А его-то, пока идет работа, закрывать как раз не стоит. Лучше просто свернуть.

Существует еще один способ работы с карточками, который кому-то понравится даже больше всех остальных. В настройках программы (меню Сервис ► Настройки ► Общие) есть строка Закрывать временные карточки при переключении на другие приложения. Галочка в этой строке и обеспечит наипростейший способ закрытия карточек. Что приятно, прищипленные карточки при этом не закрываются!

Однако начинающим я бы не стал рекомендовать этот способ, а то придется по несколько раз искать один и тот же перевод.

## Работа со словарями

Я уже говорил вам, что на сервере [lingvoda.ru](http://lingvoda.ru) имеется множество дополнительных словариков, созданных пользователями. Просмотрев внимательно список этих словарей, вы поймете, что словарики помогут вам не только при работе с экзотическими терминами английского языка или редкими языками, но и при работе с русским текстом: там имеются словарь Даля, современный толковый словарь, библейский словарь и библейская энциклопедия, словарь медицинских терминов и т. п., ими можно будет пользоваться, задав перевод с русского на русский. А задав направление перевода английский-английский, вы сможете применять не только всяческие толковые словари английского языка (вроде полного Уэбстерского словаря), но и, например, армяно-английский или англо-эстонский.

Скачав словари и распаковав архивы, вы обнаружите в каждом из них файл с таинственным расширением `lsd` – это и есть словарь. Достаточно взять его мышкой и перетащить на книжную полку, чтобы он попал в общий список словарей. Правда, если вам попался словарь, созданный для Lingvo старых версий (а на сайте таких немало), программа попросит разрешения конвертировать его в новый формат. Конечно, надо разрешить и терпеливо дожидаться окончания работы. Особенно терпеливо приходится ждать, если словарь большого размера.

В конце преобразования вам сообщат название словарика и перечислят те направления перевода, в которых он может быть применен.

 В архивах некоторых словариков помимо файла с таинственным расширением `lsd`, может лежать и парочка графических файлов формата BMP. Такой словарь будет стоять на полке со своей собственной уникальной кнопкой.

по которой вы легко сможете его узнавать. Если же создатели словаря этим делом не озаботились, то словарь получит кнопку стандартного вида – такую, как в начале этого абзаца. Различать такие словарики вы будете по всплывающим подсказкам.

Можно даже создать свой собственный словарь, причем не обязательно англо-русский или русско-английский. Разрешено и словарь терминов пищевой промышленности соорудить, и толковый словарь русского мата, и глоссарий юного филателиста. Lingvo все равно, что вам показывать.

 В строке ввода напишите (или вставьте из буфера) слово, которое хотите ввести в свой словарь, и нажмите кнопку Создать/Редактировать карточку. Чтобы программе было легче разбираться, слово надо вводить в исходной форме – в именительном падеже, если это существительное или прилагательное, в неопределенной форме, если это глагол, и т. д.

В списке Словарь (самый верхний на рисунке 9.22) поначалу будет всего одна строка – <Создать...>. Щелкаете по ней и вводите название словаря, исходный язык и язык перевода (если создается что-то вроде толкового словаря, то эти языки должны совпадать). Кроме имени, под которым словарь будет появляться в списке, можно задать описание словаря («Большой академический словарь по биомеханике и лингвопластике»), указать автора, копирайт, краткую аннотацию к нему.

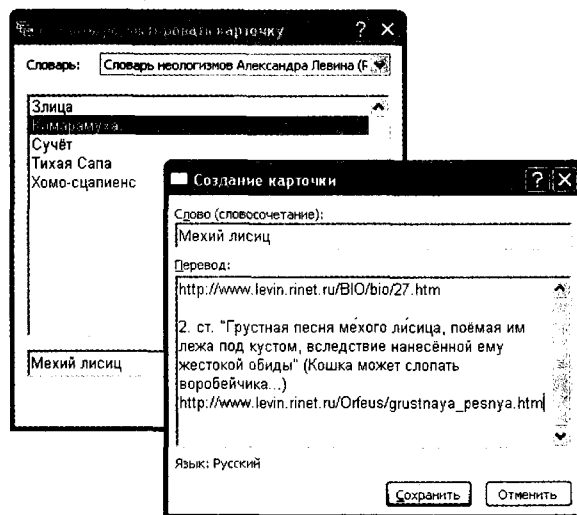


Рис. 9.22. Создаю новую карточку с переводами в собственном словаре

 Когда словарь будет создан, придет время вводить перевод для нового слова. Нажмите кнопку Создать карточку и введите перевод. Именно эта стадия работы и показана на нашем рисунке. Когда вы сохраните карточку, в окне Создать/редактировать карточку станут доступны еще две кнопки: для удаления карточки и для ее редактирования. Мало ли, какие ошибки вкрадутся!



А в списке словарей появится у вас новый пользовательский словарь с изображением «пользователя» на кнопке. Словарь этот представляет собой три файла с расширениями *adx* (словарные статьи), *app* (аннотация к словарю и копирайт) и *lud* (структура статей). Все три файла будут называться именно так, как вы назвали свой словарь.

Лежат они в папке вот с таким замысловатым адресом *c:\Documents and Settings\ваше имя\Local Settings\Application Data\ABBY\Lingvo\11.0\EnglishRussian\Dic\*, а в Windows 9x по адресу: *Windows\Application Data\ABBY\Lingvo\11.0\EnglishRussian\Dic*. В многоязычной версии вместо *EnglishRussian* в адресе будет значиться *Multilingual*, в шестиязычной – *SixLanguages*.



Принципиально иной способ изготовления словаря состоит в том, чтобы создать по определенным правилам текстовый файл (или несколько), а потом воспользоваться утилитой *DSL Compiler* – компилятором языка *DSL*<sup>1</sup>, чтобы превратить его в настоящий файл словаря – с тем самым таинственным расширением *lsd*. Компилятор поставляется в комплекте с *Lingvo*, начиная с шестой версии, вы найдете его в папке *Lingvo* в меню программ.

Словарь, созданный при помощи компилятора, – закрытый, его нельзя пополнять. Зато вы сможете выделять цветом и начертанием нужные вам слова в статьях, делать перекрестные ссылки между статьями, использовать всякие специальные символы, тогда как в обычном пользовательском словаре у вас будет только текст, без шрифтовых выделений и какого-либо иного оформления.

В справке по *Lingvo* есть отдельный раздел *DSL Compiler*, посвященный правилам составления словарей. Раздел довольно большой, хотя и не очень сложный.

## Переводчики

Если программы-словари предназначены для тех, кто в той или иной степени владеет языком, с которым имеет дело, то программы-переводчики помогут даже тем, кто языка не знает вовсе. Впрочем, даже профессионалы-переводчики пользуются программами этого типа для создания некой основы для дальнейшей работы над переводом (особенно когда оригинал представляет собой не пару абзацев текста, а десятки и даже сотни страниц).

Конечно, все знают – и об этом много писали, – что машинные переводы часто выходят не очень здорово. Редактировать получившийся текст порой приходится столько, что быстрее перевести самому. Но, во-первых, все очень сильно зависит от характера текста. Художественный текст, понятное дело, мало поддается машинному переводу, а вот технические тексты иной раз без каких-либо дополнительных настроек переводятся вполне внятно. Во-вторых, при подключении специализированных словарей по теме данного конкретного документа качество перевода заметно возрастает. В-третьих, при настройке программы-переводчика на конкретную предметную область качество перевода возрастает.

<sup>1</sup> Dictionary Specification Language – язык описания словарей.



тает еще сильнее. И в-последних, у человека, вовсе не знающего языка, на котором написан текст, в общем-то, нет выбора<sup>1</sup>.

Чаще всего программы-переводчики применяют в двух случаях: для перевода иноязычных веб-страниц и для перевода обычных текстов в текстовых редакторах. Но можно с их помощью переводить и все остальное – справочные системы программ, электронные таблицы и т. п., лишь бы текст можно было скопировать в буфер.

Сначала поговорим о переводах в интернете.

### **Перевод веб-страниц**

Электронный переводчик PROMT Internet 7.0 Premium встраивается в Internet Explorer и переводит веб-страницы с английского, немецкого, французского, испанского и обратно, а также с итальянского (без «обратно»). Благодаря этому весьма значительная часть интернета станет вам доступна, даже если вы вовсе не знаете языков. Конечно, доступна в той степени, в какой вас устроит качество перевода.

Имеется также упрощенная версия PROMT Internet, без добавки Premium. В ней переводы возможны только с английского на русский и обратно, а кроме того, в комплекте нет дополнительных тематических словарей, отчего переводы выходят намного хуже.

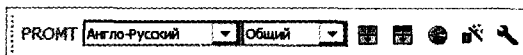
Вместе со всеми своими словарями PROMT Internet Premium занимает на диске 120 МБ (упрощенная версия – 35), требует по минимуму 32 МБ оперативки. После инсталляции в браузере Internet Explorer появляется новая панелька (см. рис. 9.23), которая позволит нам переводить веб-странички в своем штатном браузере, не запуская никаких других программ.

Вы, конечно, знаете, что любую эксплореровскую панель достают или убирают, щелкнув «правой крысой» по любой из кнопочных панелей и поставив либо убрав галочку в соответствующей строке. В данном случае нам нужна будет строка PROMT.

 Эта кнопка переводит веб-страницу целиком, включая все видимые надписи (текст, подписи под рисунками, большая часть выпадающих меню), кроме, конечно же, рисованных.

Впрочем, когда картинка содержит альтернативную надпись (ту, которая всплывает в качестве подсказочки, если секунду подержать мышку над рисунком), то PROMT ее переведет.

Но есть такие сайты, на которых вы можете не увидеть ни единой текстовой надписи и даже рисунков – сплошная Flash-анимация, как, например, на сайтах Disney.com или Ford.com, так что переводить программе будет нечего. Более того, после перевода такой сайт может вообще перестать правильно показываться.



**Рис. 9.23.** Панель PROMT в Internet Explorer

<sup>1</sup> Выбор на самом деле есть: найти знакомого, владеющего языком, и попросить перевести. Найти профессионала и заплатить за перевод. Наконец, выучить язык и перевести самому (видимо, это самый быстрый способ :-)

Ну, значит, не судьба...

Перед тем как нажимать кнопку перевода, хорошо бы выбрать направление перевода (левый список), а также **тематику** (правый), то есть подключить, кроме общего словаря, еще и специализированные, имеющие отношение к теме переводимой страницы. Правильный выбор тематики резко повышает качество перевода.

В комплекте версии Premium девятнадцать словариков по самому широкому кругу интересов: кулинарии, косметике, бытовой технике, автомобилям, спорту, путешествиям, кино, музыке, информатике, интернету. Правда, специализированные словари в основном англо-русские. Только словарь по интернету обучен немецкому и французскому (перевод в обе стороны), да автомобильный обогащен немецко-русским направлением. То есть интересоваться фольклорами, BMW и мерседесами – это хорошо, это нормально, а всякими там пежо, рено, ситроенами и фиатами – это уже какое-то, по-видимому, редкостное чудо-чество...



Выбирать словари и подключать их вручную совершенно необязательно. На панели PROMT имеется кнопочка Автоматическое определение шаблона тематики, которая покажет заготовленный для нас разработчиками список тематик. Выбрав ту или иную строку, вы сразу же подключите все необходимые словари в оптимальном порядке.

В обычной, не «премированной» версии PROMT кнопочка тоже имеется, да подбирать ей нечего: тематика всего одна – Общий (имеется в виду словарь общей лексики), так что качество перевода, если оно оказалось сомнительным, улучшить не удастся.

При исходных настройках PROMT показывает перевод в том же окне, где был оригинал. Естественно, длина текста после перевода меняется, так что дизайн странички, как бы ни старались разработчики сохранить его неизменным, все же немного ломается.



Но есть у нас и другой способ работы: исходную страничку вообще не трогать, а перевод смотреть в отдельном окне браузера. Выбрать этот режим вы сможете, нажав кнопочку с гаечным ключом (Настройка перевода) и перейдя на страницу Настройка команд. Те, кто более или менее знают язык, смогут переключаться из одного окошка в другое, чтобы уточнить по оригиналу какие-то темные, неясно переведенные места.

Перейдя на страницу Перевод, вы сможете также изменить шаблон тематики и даже создавать новый.



Эта кнопка переводит не всю веб-страницу, а только выделенный фрагмент. Иногда это даже лучше, чем перевод страницы целиком. Во-первых, фрагмент переводится намного быстрее. А во-вторых, полный перевод страницы нужен вовсе не всегда: что-то и так понятно, что-то неинтересно. А вот это, пожалуй, мне разъясните!

Перевод появляется вслед за оригиналом, программа на всякий случай еще и выделяет его цветом, чтобы мы не заблудились на какой-нибудь чересчур

навороченной страничке. Можно сравнить оригинал с переводом. Скажем, машина, вследствие общего непонимания смысла обрабатываемых текстов<sup>1</sup>, перевела имя собственное, что сделало текст непонятным. А вы поглядели в оригинал и обо всем догадались.

Если же вам что-либо сравнивать смысла нет – все равно ни единого слова на этом иностранном языке вы не знаете, можете выбрать другой режим: переведенный абзац будет ставиться на место исходного. Тогда в основных чертах сохранится даже дизайн странички. За этим делом тоже надо отправиться в настройки на страницу Настройка команд – секция По команде "Перевести".

### ***Электронный переводчик PROMT***



Система перевода PROMT выпускается в нескольких разновидностях, предназначенных как для домашних надобностей – PROMT 7.0 Standard, так и для профессионального использования – PROMT 7.0 Professional (для тех, кому по работе приходится много переводить), PROMT 7 Translation Suite (система перевода большого количества типовых документов – для фирм и госучреждений), PROMT 7.0 Expert (инструмент для переводческих бюро или служб перевода программ), PROMT 7.0 Premium. Каждая из разновидностей может продаваться по-разному укомплектованными дополнительными словарями: в комплектации Гигант объем словарных баз окажется на пару сотен МБ больше, чем в обычной. Впрочем, словари можно будет прикупить отдельно: есть целые коллекции словарей (Домашняя, Наука, Промышленность, Коммерция, Гигант), а есть отдельные, специализированные словарики (Банк, Биология, Информатика и вычислительная техника, Контракты, Таможня и т. д.).

Проблемами переводческих бюро, крупных государственных и бизнес-структур мы с вами заниматься не будем, поговорим об электронном переводе на примере версии Professional, подходящей как для домашнего, так и для офисного использования. В этот пакет, помимо собственно переводчика, входят легкий переводчик PROMT X (для быстрого перевода буфера обмена и вводимого с клавиатуры текста), утилита для пакетного перевода файлов File Translator, электронный словарь Electronic Dictionary, набор подключаемых словарей, а также всякие служебные мелочи, вроде редактора словарей пользователя, редактора правил перевода или менеджера ассоциированной памяти.

Переводчик умеет встраиваться в программы из пакета Microsoft Office новых версий (начиная с 2000), а также в Internet Explorer (то есть умеет переводить веб-страницы), получать для перевода отсканированные тексты непосредственно от распознавалки FineReader, переводить тексты в формате PDF, встраиваясь в Adobe Acrobat и Adobe Reader (для тех, кто работает с иностранцами – это важнейший момент, потому что иностранцы, они, прям как дети, – любят этот самый PDF даже сильнее, чем мы любим MS Word).

Переводит с английского, немецкого, французского, испанского языков и обратно, а также с итальянского. Все это занимает на диске достаточно серьез-

<sup>1</sup> Как это похоже на некоторых живых переводчиков! Например, создающих переводы программ. И результаты такие же невнятные.

ное место – от 310 в обычной версии до 480 МБ в версии Гигант. Вообще, как недостаток программы можно назвать ее некоторую тяжеловесность. Правда, вы сможете сэкономить немало места, если вместо полной установки программы сделаете выборочную, а потом поставите себе только те направления перевода, которыми реально предстоит заниматься. Скажем, переводы с русского вас не интересуют – сэкономите сотню-другую мегабайт.

Минимальный объем оперативной памяти – 64 МБ и процессор Pentium 166 (но на минимум, как мы знаем, ориентироваться не стоит – ничего хорошего из этого никогда не бывает). Версия Windows – любая, кроме Windows 95.

Руководство пользователя представляет собой приятную книжку на 300 страниц (почти в половину моего самоучителя!), которую получит, а может быть, даже изучит всякий, купивший PROMT. Я же расскажу, как обычно, о самом важном – о том, как программой пользоваться.

## □ Переводчик

Электронные переводчики по-настоящему эффективны при работе с большим текстом или серией текстов по одной тематике. Заниматься в течение часа тонкой настройкой программы на конкретный документ, который можно было бы со словарем перевести за полчаса, не имеет никакого смысла. А вот потратить часок на возню с программой по поводу текста, который пришлось бы переводить две недели, очень даже имеет смысл. Давайте посмотрим, как это делается.

В PROMT можно загружать файлы всех версий MS Word, текстовые файлы (в юникоде, досовской и виндоузовской кодировках, с разметкой и без), а также RTF и HTML. При загрузке файла в программу вас попросят подтвердить, правильно ли определен его формат. Загружая в программу текстовый файл, порезанный на короткие строки, мы должны выбрать конвертер Текст с разбиением на строки или Текст MS-DOS с разбиением на строки, иначе переводчик не сумеет правильно определить границы строк и абзацев, отчего перевод окажется неверным.

После этого текст попадает в программу, на ее левую панель (см. рис. 9.24). На правой панели будет появляться перевод, внизу находится информационная панель, сообщающая нам о подключенных словарях и всяческих незнакомых и непереводаемых словах.

Тот, кому хочется получить связный перевод, а не смешную абракадабру, годную лишь для издевательств по адресу тупой программы, должен теперь подключить подходящие по теме словари, пометив соответствующие строки на информационной панели. В моем примере текст – про стиливую разметку веб-страниц, потому я и выбрал словари Информатика и Интернет. Кроме того, в контекстном меню словарей есть команда Подключенные словари наверх, которая ставит строки словарей, помеченных галочками, в начало списка.

☞ Тем, кто переводит тексты по определенной тематике, очень советую вместе с переводчиком приобрести и словарь по своей теме. А мастерам широкого профиля – разных и побольше. Для добавления словарей в переводчик надо будет запустить утилиту «Инсталляция словарей и шаблонов тематик», которую вы найдете в меню Все программы, в папке PROMT.

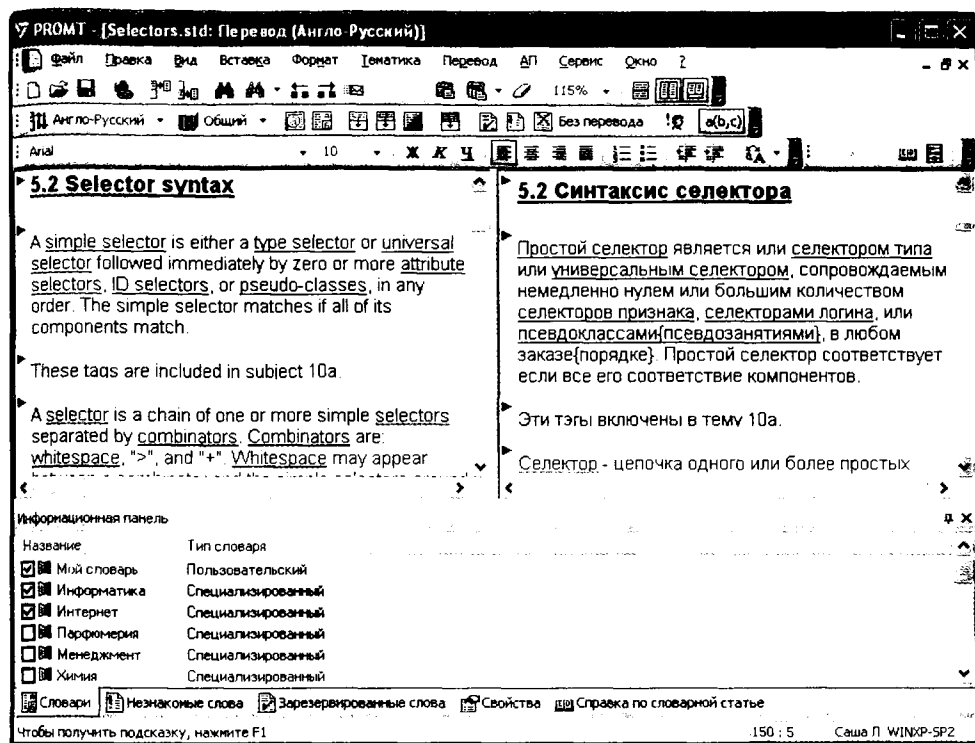


Рис. 9.24. Главное окно переводчика PROMT

И два небольших совета.

1. Не подключайте все имеющиеся словари, выберите только тот (те), который действительно имеет отношение к теме переводимого документа. Пусть лучше слово останется вовсе не переведенным (потом можно будет программе объяснить, что оно значит), чем будет переведено неправильно. Да к тому же лишние словари замедляют перевод.

2. Мышкой расставьте словари в списке так, чтобы наиболее подходящий по теме стоял выше всех. Тогда у него будет самый высокий приоритет, и первым делом PROMT будет обращаться именно к нему. И только не найдя ничего подходящего, перейдет ко второму, к третьему и т. д.

Самый низший приоритет всегда у словаря общеупотребительных слов – так называемого *генерального словаря*. Для каждого из направлений перевода предусмотрен свой генеральный словарь.

Вот теперь можно заняться и переводом. Тут у нас четыре кнопки:



перевести следующий абзац (F9),



перевести текущий абзац (Alt-F9) (зеленая кнопка),

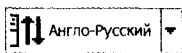


перевести весь текст (Ctrl-F9),



перевести выделенный фрагмент (Shift-F9).

Все эти операции можно выполнять также через меню Перевод и через контекстное меню. Поначалу вы сможете работать через меню – чтобы ничего не заучивать наизусть. Потом – пользоваться кнопками. А когда войдете во вкус – то и клавиатурными комбинациями.



Иной раз пытаешься перевести текст, а он никак не желает переводиться – слева и справа остаются одни и те же слова. Это не глюк – это склероз. Просто неверно задано **направление перевода**. Воспользуйтесь этой кнопкой-списком, чтобы не озадачивать более свою программу просьбами перевести русский текст с английского.

В итоге у вас получится текст вроде того, который показан на рисунке 9.24. Двигаясь по оригиналу, вы заметите, что более или менее синхронно с этим перемещается и перевод. И наоборот – оригинал точно так же едет вслед за переводом, если вы стоите на правой панели.

Текущий абзац всегда будет помечен сбоку полосочкой сине-зеленого цвета, а начало его – синей стрелочкой. Подведя мышку к любому слову на левой панели, вы увидите во всплывающей подсказке его перевод – так вам легче будет отыскать соответствующее место на правой панели.

С панели оригинала на панель перевода можно перейти не только мышкой, но и с клавиатуры – по комбинации Ctrl-F2 (вместо слова Оригинал в заголовке окна будет написано Перевод). Для возвращения нажмите Ctrl-F1.

На обеих панелях нам будут доступны все привычные операции редактирования: выделение, удаление, копирование, вставка, ввод текста от руки, команды поиска (Ctrl-F) и поиска с заменой (Ctrl-H), а также операции шрифтового и абзацного оформления текста. Меню Правка, Вставка и Формат схожи с одноименными меню в Microsoft Word или Microsoft Excel. То же можно сказать и насчет кнопочной панели Форматирование.

Но к этим стандартным возможностям добавлен ряд новых специфически промтовских. Самые интересные такие.



|                                                        |              |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| Найти следующее неизвестное слово                      | Ctrl+Shift+U |
| Найти следующее зарезервированное слово                | Ctrl+Shift+P |
| Найти следующее слово с вариантами перевода            | Ctrl+Shift+V |
| Найти слово с вариантами перевода и выбрать вариант... |              |

Рис. 9.25. Специальный поиск

Кнопка-меню Специальный поиск с красным биноклем (см. рис. 9.25) позволит быстро перейти на следующее непереведенное или зарезервированное (оставляемое без перевода) слово, на следующее слово, для которого наш переводчик не смог выбрать один-един-

ственный перевод и оставил на наше усмотрение варианты.

Кнопка PROMT Clipboard открывает нам доступ к многоместному карману на десять строк. Сюда попадают текстовые фрагменты, скопированные в любых программах, работающих с буфером Windows (см. рис. 9.26).

Кнопка Регистр (самая правая в нижнем ряду) позволит переключить регистр букв в выделенном фрагменте (см. рис. 9.27). Жирным шрифтом выделена еще одна полезная команда – Переключить алфавит, которая исправляет текст, набранный в неправильной клавиатурной раскладке.

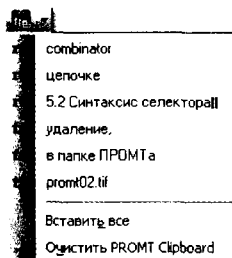


Рис. 9.26. Многоместный карман PROMTa

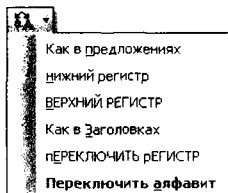


Рис. 9.27. Переключение регистра и алфавита



Готовый перевод сохраняется на диск этой кнопкой. Есть рядом похожая кнопочка для сохранения оригинала. А кроме того, в меню **Файл** есть подменю **Сохранить**, которое позволит записать на диск также билингву: абзацы оригинала и перевода чередуются в одном тексте или же расположены в виде таблицы.

Форматы сохраняемых файлов – RTF и HTML (с сохранением оформления), а также TXT (в кодировках Windows, Unicode и DOS). Кроме того, у переводчика есть свой собственный формат файла (расширение *std*), в котором хранится оригинал текста вместе с переводом и где записаны установки, сделанные для данного рабочего документа (подключенные словари, слова, оставленные без перевода, и т. п.). Известная, думаю, всем читателям этой книги клавиатурная комбинация **Ctrl-S** сохраняет промтовский документ именно в таком виде.

## □ Чистка перевода

Ну вот, с выполнением перевода, а также с его редактированием и оформлением более или менее разобрались. А теперь займемся его чисткой. Все-таки с ходу получить высококачественный перевод можно только на специально подобранном тексте. Который еще придется долго подбирать, а потом бережно хранить как редкостный экземпляр.

Ручной работы все равно не избежать. Но если сначала устранить ошибки в переводе самых важных для данного текста слов, то и ручной работы останется намного меньше, и не будет она столь монотонной и противной.

Ошибки в переводе чаще всего вызваны неверным переводом отдельных слов, важных для понимания смысла. Можно разделить эти ошибки на четыре группы.

1. В тексте есть слова, которых переводчик не нашел в своих словарях. Они останутся без перевода и будут подчеркнуты красной чертой. Так, слова с опечатками почти наверняка переведены не будут. Могут попадаться и нормальные слова, которых тем не менее в словаре нет.

2. Слова, которые были переведены, в то время как их-то переводить как раз не надо было (географические названия, собственные имена, названия про-

грамм, музыкальных альбомов, интернет-сайтов, имена файлов или папок). Например, когда я переводил спецификацию языка гипертекстовой разметки HTML, переводчик мой название тега **HEAD** несколько рискованно перевел как **ГОЛОВКА**. Тут надо просто оставить слово как оно было, но в случае имен и географических названий слова надо записать русскими буквами – транслитерировать.

3. Слова, у которых есть несколько значений, и переводчик не знает, на каком остановиться, подчеркиваются зеленой чертой. На рис. 9.24 у нас пара таких случаев. Скажем, для слова **order** предложены два варианта: **заказ{порядок}**. Мы-то по контексту легко догадываемся, что имеется в виду именно **порядок** (выражение «в любом порядке»), а программа сама никогда ничего не имеет в виду, а потому не понимает, что могли иметь в виду другие.

4. Слова, для перевода которых выбрано неверное слово. Эта проблема во многом решается правильным подбором словарей и правильным заданием их приоритетов. Но не всегда. Например, слово **tags** (имеются в виду теги гипертекстовой разметки) программа перевела мне словом «тэги». В принципе, слово красивое, мне нравится. Но лучше все же использовать другое – «теги» (или уж, в крайнем случае, «тэги»). А значит, требуется внести его в словарь.

Так что для ускоренной автоматизированной чистки перевода нам потребуется в одних случаях вносить непереведенное или неверно переведенное слово в словарь, в других – объяснять нашему переводчику, что данное слово переводу вовсе не подлежит, в иных – указывать, какое из значений слова нам в этом тексте кажется более правильным.

Пойдем по порядку.

## □ Работа со словарем пользователя

Непереведенные слова, которые в тексте встречаются всего разок-другой, проще поправить руками, а вот существенные, часто встречающиеся есть смысл внести в словарь. Быстро оценить, кто у нас редкий гость, а кто частый, мы сможем, щелкнув по вкладке **Незнакомые слова** в нижней (информационной) панели ПРОМТа. Нам тут же будет предъявлен полный список незнакомых слов и количество их появлений в данном тексте. Сможем отсортировать слова по частоте появления в тексте (щелчком по заголовку столбца **Частота**) и оценить, стоит ли в том или ином случае связываться с созданием словарной статьи или можно обойтись ручной правкой.

Но если вы переводите не один текст, а группу текстов одной тематики, то слово, которое в данном тексте встречается всего пару раз, может встречаться и в других, причем гораздо чаще... Короче, оценивать и принимать решения – это дело человека. А дело программы – предоставить ему информацию к размышлению.

Перепрыгнуть на следующее непереведенное слово нам поможет красный бинокль спецпоиска (строка **Найти следующее незнакомое слово**), а еще лучше – клавиатурная комбинация **Ctrl-Shift-U** (от слова **unknown** – неизвестный).



Вносить слова в основной словарь или даже в специализированные нам не разрешено, только в собственные, пользовательские. Но уж этих-то можно понаделать сколько душе угодно – на каждую тему свой.

 Кнопка Словари документа выводит на экран список всех подключенных словарей. Будет там и кнопочка Создать новый. Нас тут же попросят объяснить кое-что про создаваемый словарь (см. рис. 9.28), а прежде всего – дать нашему новорожденному имя (длиной не более 15 символов), а фамилию (расширение udc, от user dictionary – пользовательский словарь) программа подставит сама. Можем также указать, как зовут выдающегося автора этого уникального словаря, ввести необходимый комментарий. Можем даже защитить словарь паролем (кнопка Защита), чтобы никто не подглядел, как именно мы переводим слово tag и некоторые другие головоломно сложные слова.

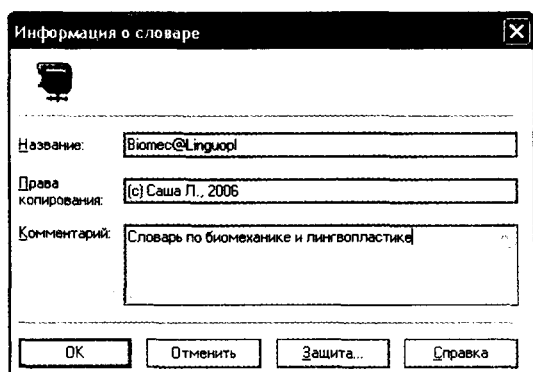


Рис. 9.28. Создаю свой словарь

Потом новый словарь появится в списке и можно будет заняться его заполнением.

Надо только учитывать, что создан будет словарь, соответствующий текущему направлению перевода. Переводя с английского на русский (выбрана соответствующая строка на кнопке Направление перевода), вы сможете создать только англо-русский словарь.

А если нужен русско-английский, то надо сначала переключиться на другое направление. Только не разрешайте программе заново переводить текст! – она тут же попытается это сделать, едва вы смените направление перевода.

Можно создать и **обратимый, двунаправленный словарь**. В окне списка словарей есть кнопка-меню Команды, а там – строчка Парные словари. Выбираете свой словарик, жмете кнопку Связать, а потом указываете ему пару на долгую и счастливую жизнь. Если второго, парного словаря еще не было, сможете тут же его и создать.

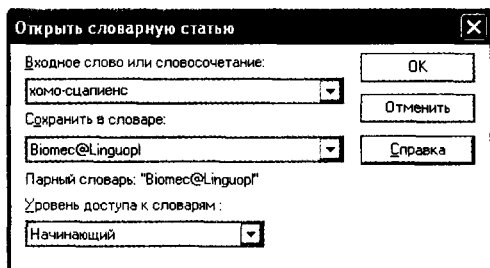
Потом, поменяв направление перевода, вы должны будете *установить связь еще раз*, уже в обратном направлении (от второго словарика к первому). Парные словари могут иметь одинаковые имена или разные, большой роли это не играет.

После этого вам уже не придется заносить новое слово в словарь дважды, достаточно будет вставить его в любой из пары.

 Словарик сделали. Он появился на информационной панели (страница **Словари**) в конце общего списка словарей. Останется поставить возле него галочку (чтобы подключить) и перетащить в начало списка (чтобы перевод брался сначала из него).

Как теперь ввести непереведенное или неверно переведенное слово в этот словарь? Встанем мышкой на слово на панели оригинала и нажмем кнопку **Словарная статья (F8)** или выберем эту же команду из контекстного меню. Если переводите с английского (выбрано **англо-русское** направление перевода), то слово будет добавляться в англо-русский словарь, а если переводите с русского – то, соответственно, в русско-английский.

Весьма удобно создавать словарные статьи при помощи страницы **Незнакомые слова** на информационной панели. Тут все непереведенные слова собраны в единый список – искать ничего не приходится, а для создания статьи достаточно двойного щелчка по слову. Появится окошко новой словарной статьи (см. рис. 9.29).



**Рис. 9.29.** Ввожу новое слово в свой словарь

Возможно, существительное, которое вы выделили, стояло в тексте в косвенном падеже или множественном числе, а глагол – в прошедшем или будущем времени. Стоит тут написать слово в исходной форме.

Во втором списке выберите имя словарика, в который собираетесь внести слово. Если там находится только стандартный **Мой словарь**, а вашего словарика в списке нет, значит, вы забыли его подключить – галочкой не поместили.

Далее у вас поинтересуются, какую часть речи вы заносите в словарь. Потом спросят, как слово изменяется по родам, числам, падежам, временам и прочим грамматическим категориям. Чтобы, значит, правильно его употреблять. Программа покажет вам список слов-образцов и попросит вас найти среди них такое, которое склоняется так же, как ваше слово – имеет такое же окончание в каком-то падеже-склонении-времени. Щелкнете по подходящему слову и нажмете **OK**, потом вам предложат еще какое-нибудь склонение-время-падеж. Думаю, вы сообразите, что да как.

Потом появится окно **Словарная статья** (см. рис. 9.30). В списке **Активные переводы** сначала пусто. Нажмите кнопку **Добавить** и укажите, как должно перево-

даться данное слово. Если перевод состоит из двух или нескольких слов, их надо писать (конечно, без ошибок!) с маленькой буквы (кроме имен, названий и аббревиатур). Слова, которые пишутся через дефис, надо писать как будто через тире – с пробелами до и после дефиса. То же касается и оборотов с запятой – запятую надо отделять пробелами с обеих сторон. Все эти и некоторые другие правила изложены в руководстве пользователя, а также в хэлпе.

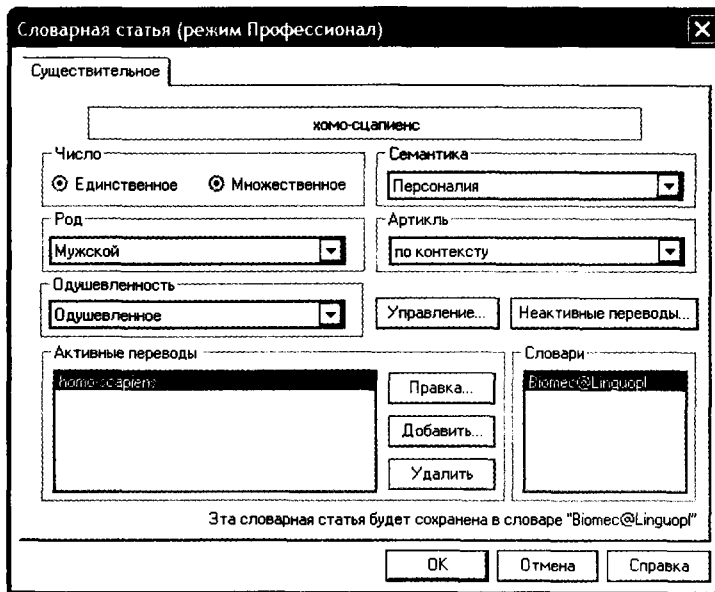


Рис. 9.30. Слово добавлено в тематический словарь

Тут же вас попросят показать, как изменяется по родам-падежам-временам перевод – уже на другом языке.

☞ Когда язык, с которого вы переводите, неведом вам в такой степени, что вы не можете даже отличить глагол от существительного, а множественное число от единственного, не стоит ничего вводить в словарь. Переводите как есть, а то и сами запутаетесь и программу запутаете. Все-таки грамматику языка, с которым работаешь, надо хоть немного себе представлять.

Нажав кнопку Добавить, можно будет ввести еще один перевод слова. При переводе второе значение будет добавляться к первому – ставиться рядом в фигурных скобках: заказ{порядок}, и придется потом ненужное удалять. Так что я бы советовал разнести значения слова по разным словарикам, если, конечно, это возможно.

 Эта кнопка (и комбинация Alt-F8) дает нам такой же список незнакомых слов, как и вкладка Незнакомые слова в информационной панели. Но в этом списке, вдобавок ко всему, будут кнопки В словарь и Зарезервировать (см. следующую главу). Тоже вполне удобный способ работы.

### ❑ Слова, не подлежащие переводу

Некоторые слова и выражения имеют буквальный перевод, но лучше их не переводить. Так, переводя справку по Adobe Photoshop, я с большим интересом узнал, что «Adobe Photoshop 8.0 Help Contents» переводится как «Наносно-глинистый Фотовычислительный центр 8.0 Содержания Помощи». Хотя если бы переводчик наш выразился чуть попроще: «Содержание справки по Adobe Photoshop 8.0», никто бы на него за это не обиделся.

Дело осложняется тем, что подобные ляпы никак и ничем в тексте не отмечены. Разве что общей бессмысленностью фразы, возникающей вследствие попытки перевести неперебиваемое. Давайте объясним электронному переводчику, который вовсе не обязан понимать (да ему пока и нечем), о чем тут у нас речь, что выражение «Adobe Photoshop 8.0» переводить не следует.

 Для этого есть у нас кнопка **Зарезервировать слово** (Ctrl-F8) и одноименная команда в контекстном меню. Появляется окошко резервирования (см. рис. 9.31). В нем указываем для этого слова, является ли оно названием, географическим названием, именем (Персоналия), единицей измерения или же чем-то иным (список Семантический класс). Если не знаете, что это у вас такое, выберите Нет информации. Но лучше все же что-нибудь написать, чтобы ПРОМТу легче было переводить фразы с этим словом.

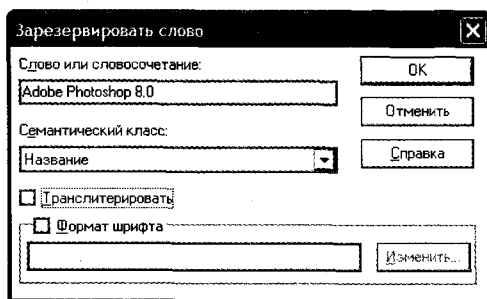


Рис. 9.31. Оставляем без перевода название программы

Как только я объяснил переводчику, что «Adobe Photoshop 8.0» – это название, он тут же попросил разрешения перевести абзац заново (как выражаются работники прокуратуры, «по вновь открывшимся обстоятельствам»). И перевод стал уже вполне вменяемым: «Содержание Помощи Adobe Photoshop 8.0».

Обратите внимание на строку **Транслитерировать** на рисунке 9.31. Когда тут стоит галочка, слово в переводе на русский будет передано русскими буквами, а при переводе на английский, наоборот, – латинскими. Скажем, названия программ транслитерировать не надо, а имена и географические названия стоило бы.

Но тут есть ряд сложностей. К примеру, «Microsoft» транслитерируется не как мы привыкли: «Майкрософт», и даже не «Микрософт», как тоже частенько говорят, а немислимым словом «Майкрософт». Может, так оно по каким-нибудь правилам и положено, но смотрится диковато.

На собственных именах хочу остановиться отдельно. PROMT способен догадаться, что речь идет об имени, отчестве и фамилии, и автоматически их транслитерировать. Но не всякие имена программа знает. Так, Ивана Сергеевича Тургенева и Васю Пупкина она узнает (что немудрено!) и выдает в переводе: Ivan Sergeevich Turgenev и Vasja Pupkin. А вот Макар Девушкин и Леван Гургенович Гогоберидзе остаются неузнанными. Однако едва только вы укажете для первого из резервируемых слов, что его требуется транслитерировать и что оно представляет собой Персоналию, как при повторном переводе абзаца отчество и фамилия будут транслитерированы заодно с именем!

В отношении иностранных имен стоит быть еще осторожнее. Составляя и переводя на иностранный язык деловое письмо, лучше сразу писать имена своих иностранных адресатов латинскими буквами и именно так, как они пишутся на самом деле. И транслитерировать их не стоит, потому что какой-нибудь мистер Джоэль Маккарти (mr. Joel McCarthy) может очень обидеться, если вы назовете его в письме мистером Dzhoel McCart, как предложит вам по умолчанию система транслитерации.

Когда вы, наконец, сделаете все положенные операции и нажмете ОК, слово окажется в списке и будет при переводе обработано так, как вы указали. Зарезервированные слова (кроме транслитерированных) в окнах оригинала и перевода подчеркиваются зеленой чертой.

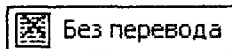
Полный список слов, не подлежащих переводу в данном тексте, можно посмотреть на информационной панели (вкладка *Зарезервированные слова*). Через контекстное меню с этим списком разрешается делать все, что вам только захочется (если речь не идет об извращенных фантазиях) – удалять ненужных «резервистов», добавлять новых, менять параметры для каждого слова, сохранять список на диске и загружать с диска.

Списки зарезервированных слов могут сохраняться как в собственном формате списков PROMT (в файлах с расширением *wwt*), так и в простых текстовых форматах – в досовской или виндоузовской кодировке. При подключении ранее сохраненного списка (команда *Загрузить список*) мы сможем либо *добавить его* к текущему списку, либо *заменить* старый на новый – такой переключатель вы увидите внизу стандартного окна открывания файла.

Всем, кто время от времени делает переводы по одним и тем же темам, я бы посоветовал вести списки зарезервированных слов, давая им осмысленные имена, а потом подгружать их по мере необходимости, вместо того чтобы каждый раз делать все заново. Сильно ускорите свою работу.

Но случай с Фотошопом – еще самый простой. А представьте, что в тексте по HTML и CSS, который я перевожу, в пояснениях раз пятьдесят встречается слово *element*, и примерно столько же раз оно стоит в примерах, описывающих синтаксис конкретных тегов. И как быть тут? Ведь стоит мне зарезервировать слово *element*, чтобы привести в порядок примеры, как все пояснения превратятся в полную бессмыслицу. А если слово не зарезервируем, то получим примеры, которыми невозможно пользоваться. Что можно сделать?

Переводчик постарается нам помочь. Так, в моем случае есть дополнительное удобство: в пояснительном тексте слово *element* пишется строчными буквами, а в примерах – прописными (*ELEMENT*). Когда я резервирую именно слово *ELEMENT* (семантический класс: название), слово *element* переводчик зарезервированным не считает и нормально переводит, за что ему большое спасибо.



В иных случаях нам поможет возможность оставить без перевода *только выделенное слово или выражение* – этим веда-ет кнопка **Без перевода**. Например, перед вами название музыкального диска. Или название иноязычной книги, статьи, журнала, которые при подготовке научных публикаций переводить не принято.



Не забудем и про команды поиска, которые позволяют не ползать часами по тексту в поисках нужных слов. Кнопка с черным биноклем (*Ctrl-F* – обычный поиск, *F3* – поиск следующего) позволит нам быстро просмотреть все места в тексте, в которых встречается искомое слово. А кнопка с красным биноклем и комбинация *Ctrl-Shift-P* позволят пройти по всем зарезервированным словам в тексте, чтобы проверить, не вызвало ли резервирование каких недоразумений.

## □ Варианты перевода

Теперь поговорим о борьбе с неоднозначными словами. В переводчике седьмой версии (равно как и всех предыдущих) общего списка обнаруженных неоднозначных слов нам не показывают. Зато можно быстро пробежаться по ним с помощью красного бинокля (строка **Найти следующее слово с вариантами перевода**), а еще лучше – с помощью клавиатурной комбинации *Ctrl-Shift-V* (от слова *variant*).

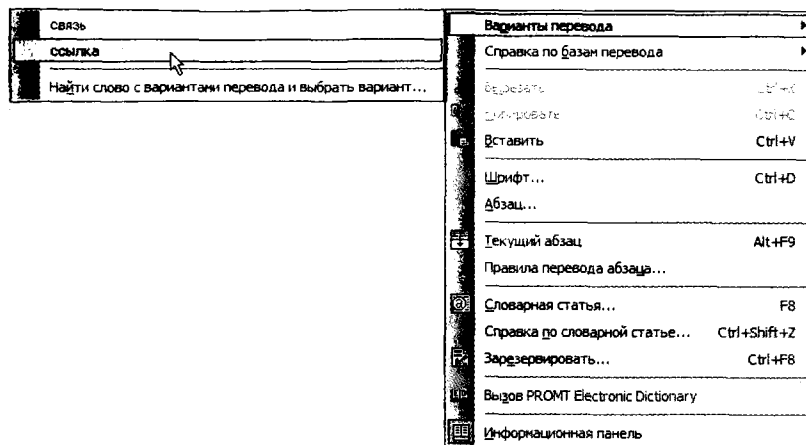


Если неоднозначных слов в тексте немного, проще будет обработать их вручную – поудалять лишние варианты и сохранить перевод. Можно и просто поменять местами первый вариант со вторым, применив для ускорения дела эту пару кнопок: щелкаете мышкой по второму из вариантов и нажимаете левую кнопку, ставя его на первое место. Или наоборот: щелкаете по первому варианту и нажимаете правую кнопку.

☞ Надо понимать, что ни в настройках программы, ни в словарях от всей нашей ручной правки ничего не изменилось. Если мы заново переведем абзац или весь текст, программа вернет все варианты, которые мы удалили вручную, и поставит вперед все, что мы ставили назад, – вся работа насмарку!

В моем тексте слово *link* встречается раз сто, и каждый раз переводчик спрашивает, хочу ли я перевести это слово как «связь» или как «ссылка». Почему бы мне не ускорить процесс?

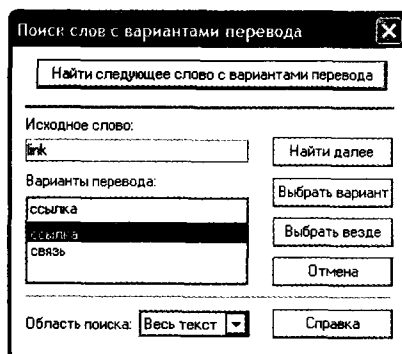
Рассудив так, щелкнув правой кнопкой мыши по неоднозначному слову (на правой или левой панели, в данном случае не имеет значения) и выбираю строку **Варианты перевода** (см. рис. 9.32). Еще быстрее получится, если щелкать «правой крысой» с клавишей *Ctrl*: будет выдано одно только подменю с вариантами. Когда я укажу нужный мне вариант, программа сразу захочет занести его в пользовательский словарь: создаст в нем новую статью с вариантами перевода и поставит выбранное мной слово первым.



**Рис. 9.32.** Контекстное меню неоднозначного слова: выбираю один из вариантов перевода

Если же среди предложенных вариантов нет нужного, тогда точно придется создать новую статью (щелкнуть по слову на левой панели и нажать кнопку Словарная статья или клавишу F8). В фигурных скобках появится третье слово, но надо будет еще поставить его первым.

Чтобы обработать сразу весь текст, применим команду Найти и заменить слово с вариантами перевода (на рисунке 9.32 она идет последней в левом подменю). Программа предложит нам такое окошко, как на рисунке 9.33, слева выберем нужный вариант и нажмем кнопку Выбрать везде. Или пощелкаем по кнопке Найти далее, чтобы пройти все слова по одному – дольше, зато со стопроцентным контролем качества.



**Рис. 9.33.** Поиск и замена слов с вариантами

Что выйдет из всех этих операций? Если вы думаете, что программа удалит по всему тексту ненужный вариант, – таки нет, как говорят в Одессе. Она поставит указанный вами вариант *первым*.

**a(b,c)** И только потом, пройдясь таким же макаром по остальным неоднозначным словам, вы отождествите кнопку Показывать варианты перевода (или уберете галочку в такой же строке меню Вид), и тогда варианты, наконец, исчезнут. Ура! Теперь перевод можно сохранять!

Но сначала стоило бы перевести текст заново, потому как у вариантов могут быть разные грамматические формы. Например, при переводе слова number имеются варианты «число» (среднего рода) и «номер» (мужского). При повторном переводе программа это учтет: вместо «любой номер элементов» напишет «любое число элементов». Меньше придется руками поправлять.

Вот теперь пора отжимать кнопку показа вариантов и сохранять перевод.

## □ Шаблон тематики

Для каждого направления перевода и для каждой из тем можно создать новый шаблон, в котором записаны основные параметры перевода подобных текстов: подключенные словари и их приоритет, списки зарезервированных слов и многое другое. Причем PROMT по неким ключевым словам, найденным в загружаемом файле, будет сам определять его тему и подключать тот или иной шаблон. А если не угадает, мы ему поможем.

Давайте выберем строку Англо-Русские в подменю Сервис ► Шаблоны тематик и посмотрим, что там есть (рис. 9.34). Как видите, можно завести новый шаблон (кнопка Создать новый), пометить галочками словари, которые будут применяться в переводах по этой тематике, а таская строки мышкой – изменить порядок их просмотра при переводе.

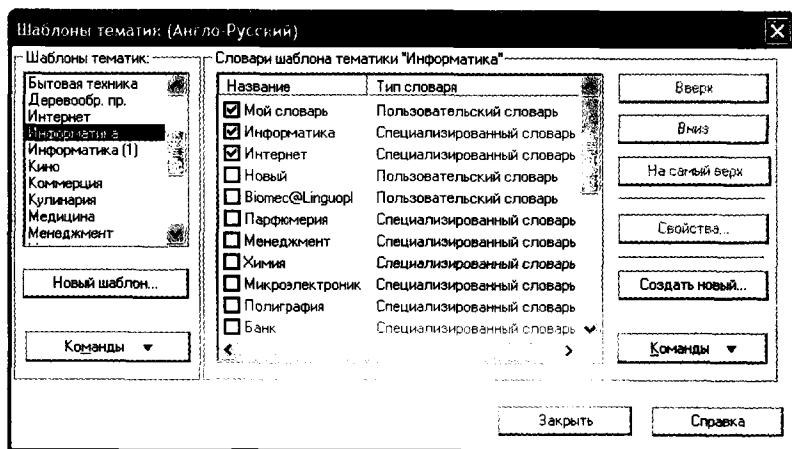


Рис. 9.34. Шаблоны тематик

Впрочем, правильнее, пожалуй, создавать новый шаблон не с нуля, а на основе результатов практической работы. Повозившись с какими-то материалами и добившись в их переводе определенных успехов, вы сможете **сохранить результаты** этой деятельности не только в виде перевода или билингвы, но и **в виде шаблона** – командой Сохранить как шаблон тематики в меню Тематика.



Прочие операции с шаблонами тоже сосредоточены в меню Тематика. По команде Зарезервированные слова документа вы получите в отдельном окне список «резервистов» и сможете добавить в него что-то или удалить, а может быть даже подгрузить в список сохраненные ранее списки зарезервированных слов – файлы с расширением *wwt*. Собственно, в информационной панели на странице Зарезервированные слова можно делать все то же самое – только через контекстное меню.

Команда Препроцессоры документа поможет нашему переводчику разобраться с адресами электронной почты, адресами интернетовских сайтов, именами файлов, датой и временем, смайликами (улыбками) и некоторыми другими конструкциями, которые не являются в полном смысле слова словами и не требуют перевода. Менять препроцессоры нам не разрешено, а вот подключать и исключать какие-то из них можно.

Команда Базы переводов позволяет подключить к шаблону некие заранее подготовленные базы переводов АП (ассоциированной памяти), чтобы стандартные выражения любого размера не переводились всякий раз заново, а брались из этой базы. Идиоматические выражения, всякого рода ритуальные обращения и пожелания в деловых письмах или торжественные зачины типа: «Лаборатория Василия Пупкина, ведущий производитель программного обеспечения для кухонных комбайнов, сообщает о выходе 2145 билда 193-й бета-версии пятого релиза своего потрясающего программно-аппаратного комплекса!»

Вообще, если в текстах, с которыми вы работаете, есть стандартные фразы и словосочетания, имеет смысл внести их в базу АП, что заметно повысит качество перевода. Если бы у нас была база по всем возможным фразам, не было бы и проблемы перевода...<sup>1</sup>

В состав офисной версии переводчика PROMT 7.0 включены три АП-базы: для перевода документации по Windows XP, Бизнес и Идиомы. Но будет у нас кнопочка Создать новую, с помощью которой мы заведем свою базу или несколько. Ассоциированная база создается отдельно для каждого направления перевода. Заполнять ее можно будет командами из меню АП переводчика.

Те, кто сильно углубится в эту работу, а кроме того, не лишен интереса к программированию, могут создавать Макросы документа на языках VBScript, JScript или PerlScript. Макросы помогут зарезервировать слова по некоторым признакам (например, выделенные курсивом), автоматизировать некоторые рутинные операции и т. п.

Справка по этому разделу лежит отдельно (файл *prmtdom.chm* в папке Program Files\PRMT6\PRMT\Macros), почитайте, если будет желание. Здесь же лежит несколько макросов, которые помогут вам сделать кое-что полезное. Их назначение и устройство разъяснено в справке. Например, там есть макрос, который сумеет перед началом перевода собрать в одно слово выражения, буквы в которых разделены пробелами («Д о р о г и е д р у з ь я !»). Или макрос, кото-

<sup>1</sup> Разве что стихи так и остались бы непереводаемыми. Как было верно подмечено, поэзия – это то, что пропадает в переводе.

рый резервирует слова, стоящие в середине предложения и написанные с заглавной буквы (это либо имена, либо названия).

Что еще интересного в настройках программы? Можно объяснить программе, что, открывая файлы из вот этой конкретной папки, вы всегда собираетесь переводить с английского на русский, скажем, материалы по интернету. А когда берете файлы из той – с русского на английский, причем – деловые письма. Это называется SmartFolders – умные папки.

В окне настроек программы (Сервис ► Параметры) на странице Разное ставите галочку в строке Использовать SmartFolders, а потом задаете адреса умных папок, направления переводов и шаблоны для каждой из них (см. рис. 9.35).

Строка Рекурсивно, о которой в справочной системе не сказано ни полслова (и правда, стоит ли пояснять простые русские слова?!), означает, что все вложенные папки тоже должны считаться «умными».

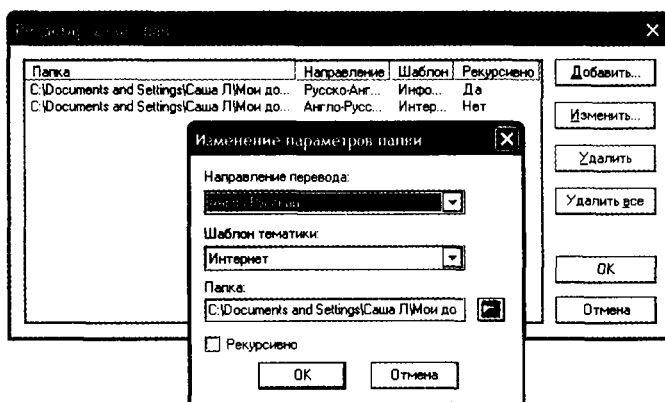


Рис. 9.35. Параметры умной папки

#### ❑ Совместная работа переводчика с другими программами

Очень разумно, когда программы, вместо того чтобы конфликтовать с другими программами, настроены на сотрудничество с ними и предоставляют им возможность подключаться и работать совместно. PROMT в этом отношении просто-таки пример для подражания всему прогрессивному человечеству.

Есть у него в меню Сервис команда Подключение внешних приложений. С ее помощью можно подключить внешний словарь (Lingvo, Multilex, Context), внешний спеллер и распознавалку (CuneiForm, FineReader). Для этого надо лишь поставить галочку в строке с названием и версией программы.



Нажмете вы, скажем, кнопку OCR. Запустится распознавалка, отсканируете документ, а потом пошлете его обратно в PROMT – в FineReader'e появится команда PROject MT на кнопке Сохранить (см. главу «FineReader»), по которой распознанный текст отправляется напрямую в переводчик. Если вдруг программы не договорились (например, ПРОМТ не знаком с той версией распознавалки, с которой вы работаете, или наоборот, она с ним), всегда можно перенести текст через буфер обмена или через файлы.

PROMT и сам может интегрироваться в другие программы. Во-первых, как я уже вам говорил, он встраивается в браузер **Internet Explorer**, добавляя ему свою переводческую панельку – точно такую же, как на рисунке 9.23. Работает все это точно так же, как PROMT Internet, только набор словарей и шаблоны тематик будут зависеть от комплектации – в версии Professional всего этого добра будет намного больше, а результаты работы переводчика окажутся намного приятнее.

Возможна также совместная работа с **Microsoft Office** (начиная с версии 2000). В папке переводчика в главном меню есть утилита Настройка Smart Tool, которая и позволит подключить переводчик к офисным программам. Ставите галочку напротив Word, Excel, Power Point, FrontPage или MS Outlook<sup>1</sup> и нажимаете ОК.

В результате получаете в своем текстовом или табличном редакторе новый пункт меню PROMT и панельку инструментов PROMT6 SmartTool (см. рис. 9.36) с кнопками основных операций перевода. Чтобы заняться переводом текста или занесением слов в словарь, вам даже не придется заранее включать переводчик.



Рис. 9.36. Дополнительная панель переводчика в Microsoft Word

Загадочного вида кнопка (дизайнер, ее сделавший, был тайным поклонником Кандинского), которую подсказка называет Подключение/отключение Smart Tool, ставит на экран панель SmartTool или убирает ее (а заодно и почти все пункты из меню PROMT). Само изрядно опустевшее меню остается на месте.

Кстати, здесь у нас будет две кнопки, которых в основном ПРОМТе не было: Перевод вверх и Перевод вниз. Они переводят текст с выбранными настройками от позиции курсора вверх или вниз. Если есть желание отправить текст для перевода в окно переводчика, такая кнопочка тоже найдется.

В Ворде все работает примерно так, как в основном переводчике, за исключением одного обстоятельства: у нас тут не будет двух окон (для оригинала и перевода), будет одно. Надо как-то распорядиться, куда девать перевод. Скажем, вы выделили фрагмент, задали направление и тематику, нажали кнопку Перевод выделенного фрагмента. Но прежде чем переводить, переводчик вас спросит, куда поместить перевод: расположить после выделенного фрагмента или поставить вместо него. При переводе вверх до начала и вниз до конца текста можно также попросить программу, чтобы абзац оригинала чередовался с абзацем перевода. А когда переводите документ целиком, то можно поместить перевод и в другой документ<sup>2</sup>.

В Ворде слово, которого переводчик не знает, не выделяется ни цветом, ни подчеркиванием. Но список непереведенных слов получить можно, достаточно

<sup>1</sup> Но не Outlook Express!

<sup>2</sup> Еще один вариант дает команда PROMT ► Перевести в отдельном окне. По ней вы получите перевод в небольшом окошке, несколько похожем на редактор Блокнот.

нажать кнопку **Незнакомые слова** или выбрать такую же команду в меню **PROMT**. Не будет и вариантов перевода – все однозначно и определено.

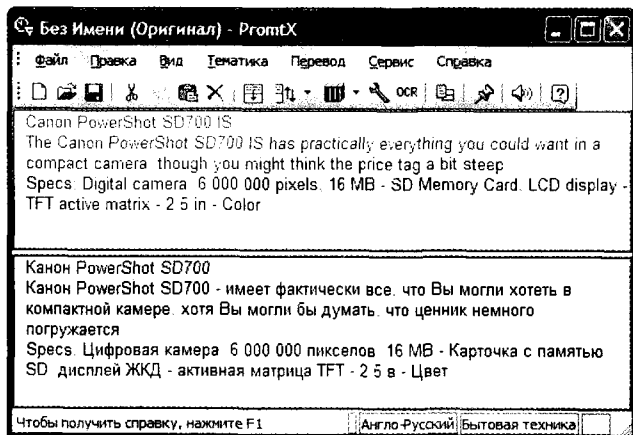
Переводчик умеет встраиваться также в **Adobe Acrobat** и **Adobe Reader**, позволяя переводить тексты формата PDF. Для включения интеграции предназначена отдельная утилита в папке программы – **Настройка PROMT Plug-In for Acrobat**, которой вы должны будете сообщить, какая у вас версия Акробата или Читателя.

 По нажатию этой промтовской кнопки Adobe Acrobat переводит выделенный текст, а если ничего не выделено, то нет и перевода. Направление перевода и шаблоны можно будет выбирать в меню **Plug-Ins**. Выводится перевод всегда в отдельном окошке.

### Легучий переводчик PromtX

 Утилита PromtX вызывает окошко легкого переводчика (см. рис. 9.37) – упрощенную и облегченную версию большого PROMТа, которая, впрочем, пользуется теми же самыми алгоритмами перевода. PromtX умеет делать три основных вещи:

- 1) на лету переводить содержимое буфера,
- 2) переводить текст, набираемый в его собственном окне,
- 3) синхронно переводить текст, набираемый в других программах.



**Рис. 9.37. Легкий переводчик PROMT X**

Выбор направления перевода и тематики, замена словаря, резервирование слова и ввод его в словарь в быстром переводчике тоже доступны – через соответствующие кнопки и команды меню **Тематика** и **Перевод**.

Для набора текста с одновременным его переводом предусмотрен очень удобный режим **Синхронный перевод** (меню **Перевод**). Не приходится даже нажимать никаких кнопок – все делается само. Вы себе, ни о чем постороннем не думая, кропаете «мессагу» (сообщение) американскому другу, а переводчик тем

временем готовит англоязычный вариант. Останется только его подредактировать, скопировать и оттащить в письмо, в окошко ввода текста в чате или в ICQ.

**Для перевода текста, набираемого в других программах**, предназначена команда Перехват ввода с клавиатуры в меню Перевод. Можно переводить текст из всех окон, а можно из какого-то одного – вам предложат оттащить в это окошко специальный значок.

Одна загвоздка: программа действительно перехватывает ввод с клавиатуры. Автоматическим переключателям клавиатурных раскладок, вроде Punto Switcher, ничего не достается. Переключать они напрочь перестают.

**Для перевода содержимого кармана** надо пометить соответствующие строки в настройках программы. Очень удобно, когда программа переводит буфер при каждом его изменении (что-то скопировали – она перевела). Еще удобнее, когда программа сама учитывает направление перевода. Все это есть в настройках.

Чтобы летучий переводчик не приставал к вам с требованием сохранить на диск каждый переведенный фрагмент, поставьте галочку в строке Не сохранять переведенный текст – мы, мол, и сами с усами, когда надо будет, тогда и сохраним.

Можно поступить иначе – пометить строку Включить режим накопления текста, тогда каждый следующий фрагмент программа будет валить до кучи, добавляя к предыдущим. А сохранить эти накопления вы сможете в самом конце работы.

Короче говоря, штука вполне удобная. Настроек всяческих у нее поменьше, чем в большом переводчике, зато скорость работы выше и тормозов минимум.

## Распознавалки

Сейчас мы переходим к разговору о программах, которые распознают на рисунке текст. Переводят рисунок в текстовую форму. Распознают образы. Короче, речь об умных программах, способных до чего-то там догадываться.

Происходит все так. Вы запускаете распознавалку, кладете в сканер книжку, машинописную или напечатанную на принтере страничку<sup>1</sup> и начинаете процесс сканирования. Распознавалка обращается к той программе, которая у вас в системе используется для работы со сканером (например, пришла с ним в комплекте). Сканируете. Файл рисунка попадает прямо в распознавалку, которая начинает над ним усиленно думать. Результаты этих раздумий она выводит в отдельном окне уже в виде текста, причем воспроизводит в нем шрифтовое и абзацное оформление, разбиение на колонки, вставляет в текст иллюстрации, взятые со сканируемой страницы.

Текст можно править тут же, во встроенном редакторе программы, для этого в программу встраивается спеллер (проверка правописания). Можно по ходу

<sup>1</sup> Рукописную тоже можно вставить, да толку не будет.

дела удалять или перемещать рисунки. В итоге вы сохраняете файл на диск или отправляете прямиком в текстовый редактор. Вот и все.

Разработаны еще более автоматизированные технологические процессы. Существует, например, такая штука, как сканер с автоподачей листов. Вы, значит, суете в него пачку листочков, говорите своей распознавалке: *лети мой конь!* И уходите пить чай. А когда приходите обратно, конь уже прилетел: все отсканировано, распознано, отформатировано и загружено в Word или сохранено на диск.

А если еще и электронный переводчик к этому процессу подключить!..

На нашем рынке долго время соперничали две программы этого класса: FineReader и CuneiForm. Сегодня осталась одна – проект CuneiForm с 2000 года остановлен, хотя программу приобрести еще можно. Есть также ряд аналогичных программ зарубежного производства, например американские OmniPage и Text Bridge, бельгийская Read IRIS и ряд других.

Но мы все же будем говорить об отечественной программе FineReader. Она очень хорошо понимает особенности русского языка, отлично работает с оригиналами низкого качества, да и стоит заметно дешевле иностранных аналогов.

Но сначала немного о том, как сканировать текст для ввода в программу распознавания.

Не стану учить вас собственно сканированию. И не потому, что не хочу, а потому, что это невозможно: у каждой модели сканера своя программа, в ней свои настройки, свои возможности. Хотя есть и кое-что общее.

Практически все такие программы делают быстрое предварительное сканирование (Preview), после которого вы можете:

- выделить мышью область сканирования (или не выделять, и тогда отсканируется все рабочее поле сканера или же предыдущая ручная установка этой области);
- выбрать режим сканирования – цветной файл (с тем или иным количеством цветов), черно-белый, в оттенках серого и т. д.<sup>1</sup>;
- выставить параметры яркости, контраста и т. п. или выбрать автоматическое определение этих параметров;
- запустить основное сканирование (Scan).

Неплохо бы научиться подбирать параметры изображения для оригиналов неважного качества в зависимости от вида этой «неважности». Одно дело, когда шрифт на листе слишком темный, с жирными заплывшими буквами (вроде второй копии машинописи под слишком свежую копирку), и совсем другое – когда у машинки бледная изношенная лента. И совсем третье – когда вы сканируете газетный текст на желтой бумаге.

Подобрав настройки сканера, вы сможете уменьшить количество неверно распознанных букв до вполне приемлемой цифры. По крайней мере, ошибка будет не в каждом слове.

<sup>1</sup> Распознавалка может и запретить некоторые из режимов, с которыми она не умеет работать.

Для распознавалок самый важный параметр сканирования – это яркость (brightness). Знающие люди говорят, что изменение яркости на 3 % может увеличить или уменьшить количество ошибок на 15 %. Я этого не измерял, но охотно верю.

Если вам предстоит сканировать достаточно большой объем текста, то имеет смысл сначала немножко повозиться и подобрать оптимальную яркость для данного оригинала. Десятиминутная процедура подбора поможет вам сэкономить часы, а то и дни муторной и канительной работы по вылавливанию совершенно идиотических ошибок, которые допускают распознавалки на изображениях низкого качества.

Подбор выполняется так: сканируете одну и ту же страничку текста 4–5 раз, изменяя яркость в обе стороны от среднего значения. Если сканерная программа имеет функцию автоподбора яркости, ее тоже стоит попробовать. После этого каждое из изображений надо перевести в текст и прикинуть количество ошибок по каждому варианту. Где ошибок меньше всего, там настройки правильнее. Можно повторить цикл подбора уже не вокруг среднего значения яркости, а вокруг варианта с наименьшим количеством ошибок, уменьшая шаг отклонений.

Кстати, выскидывать ошибки лучше спеллером (например, в Ворде). Читая текст с экрана, многих ошибок вы просто не заметите.

### *FineReader*



Программа FineReader фирмы ABBYY – пожалуй, наиболее распространенная OCR-программа<sup>1</sup> на нашем рынке, включая, к сожалению, и пиратский. В свое время я по работе довольно активно пользовался третьей версией этой программы. Для первого издания этой книги поставил себе четвертую, для второго – пятую, к третьему изданию поспела шестая версия, четвертому – седьмая, а нынче в ходу восьмая. Так что могу сравнивать. Вывод мой таков: программа становится от версии к версии все удобнее и надежнее.

Но и размеры растут. FineReader 5.0 Pro занимал на диске от 35 МБ при минимальной установке (когда выбирается один язык для интерфейса, и два – для распознавания) до 140 МБ в максимальной (два языка для интерфейса и полтора – для распознавания). Версия 6.0, в соответствии с тенденцией эпохи, занимает уже 170 МБ дискового пространства, а к восьмой версии та же тенденция довела объем уже до 300 МБ. Впрочем, кроме версии Pro имеется и упрощенная версия Home, более дешевая и занимающая на диске, как встарь – 40 МБ при минимальной установке и 140 при полной. Но мы все же будем говорить о профессиональной версии, а если вы решите сэкономить и купить домашнюю, то сами увидите, каких возможностей у вас не окажется.

Помимо 179 обычных языков<sup>2</sup> (включая искусственные вроде эсперанто и еще трех, о которых я в жизни не слышал) FineReader понимает также основные языки программирования, простые химические формулы и штрихкоды,

<sup>1</sup> Optical Character Recognition – оптическое распознавание символов.

<sup>2</sup> Для 36 из них в программе имеются встроенные спел-чекеры!

причем умеет распознавать смешанный текст – со словами на разных языках, с формулами и т. п. Инсталлируя FineReader, вы сможете вместо обычной установки запросить выборочную и все ненужные языки отключить, тем самым сэкономив кучу места на диске.

Программа вполне успешно интегрируется с Microsoft Office всех версий (не только с Word, но и с Excel), может взаимодействовать также с переводчиком PROMT. Начиная с шестой версии, появилась редкая возможность открывать, распознавать и редактировать файлы формата Adobe PDF, сохранять отсканированные документы в этом формате. PDF – пока еще относительно редко используемый у нас, зато чрезвычайно распространенный на Западе формат полностью оформленных (а часто и защищенных от изменений) многостраничных документов. Для того чтобы иметь возможность просматривать PDF-файлы и отыскивать на них нужный фрагмент, требуется бесплатная утилита Adobe Reader (ранее называлась Adobe Acrobat Reader), а вот для редактирования... Благодаря FineReader'у вся эта защита никаких трудностей нам уже не создаст.

Спешу обрадовать тех, у кого нет сканера, но есть цифровой фотоаппарат: в новой версии FineReader заметно повышено качество распознавания текста на цифровых фотографиях (раньше это у программы получалось неважно). Ведь пересняв цифровиком статью, документ или книжную страницу вы, как правило, получаете изображение со специфическими недостатками: неравномерной освещенностью листа, плохой фокусировкой и искажениями формы – перспективными (из-за того, что редко удается установить аппарат совершенно параллельно бумаге) и прочими (строки на книжной странице изгибаются к краям). Теперь все учтено могучим ураганом, можно снимать и распознавать текст и без сканера. Конечно, это не освобождает вас от обязанности нормально освещать страницу или хотя бы снимать со вспышкой. И тем не менее улучшения налицо.

В новой версии также повышено качество распознавания на факсах и сканах низкого разрешения. В комплект включена новая утилита ABBYY Screenshot Reader, предназначенная для распознавания текста на копиях экрана (скриншотах).

Отсканированная страница существует в программе в трех формах (см. рис. 9.38):

- на левой узкой панели (панель **Пакет**) – в виде значка или эскиза;
- на средней большой панели (**Изображение**) – в графическом виде;
- и справа (панель **Текст**) – в виде распознанного текста.

На самой нижней горизонтальной панели программа показывает увеличенное изображение того участка текста, который вы просматриваете в настоящий момент (панель **Крупный план**). Та часть страницы, которая в настоящий момент видна на панели крупного плана, будет обведена пунктирной рамкой на панели **Изображение**.

Впрочем, увеличить изображение можно на любой из панелей (кроме, конечно, **Пакета**) – обратите внимание на окошки с надписями 50%, 75% и 100%



в левом нижнем углу каждой из панелей. Так что панелью Крупный план можно, в общем, и не пользоваться – взять мышкой верхнюю ее границу и задвинуть вниз.

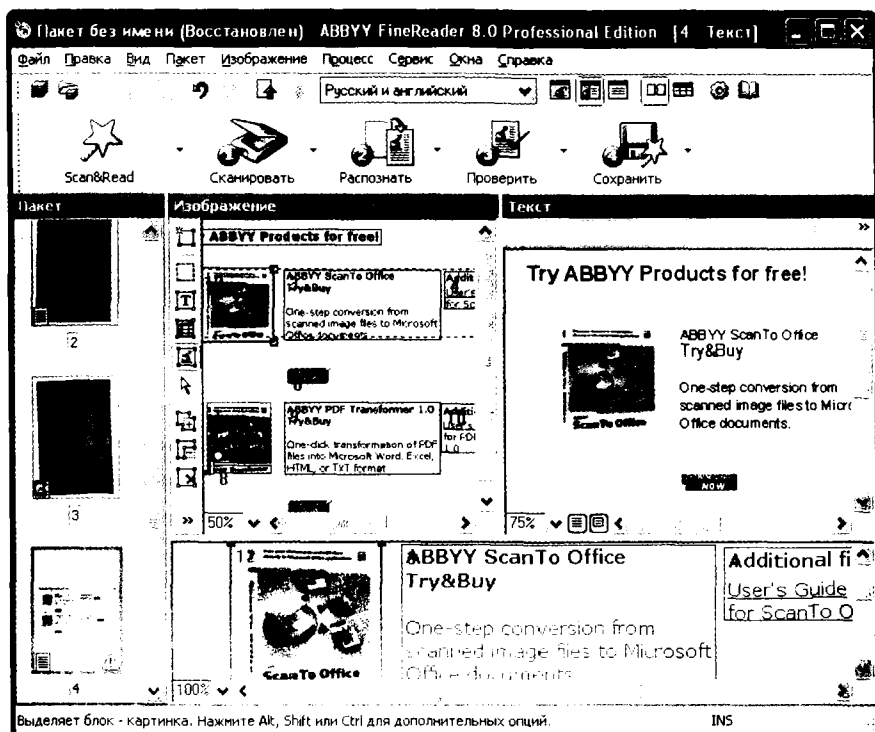


Рис. 9.38. FineReader 8.0 Pro

Так же можно поступить и с любой другой не нужной вам панелью – взять мышкой и куда-нибудь задвинуть. Но есть для этой цели и более удобное средство: пять кнопок на панели инструментов, расположенных правее списка Русский и английский.

По комбинации Ctrl-Tab, мышкой и через меню Окна можно переходить с одной панели на другую. Стандартной виндоузовской комбинацией Ctrl-F4 закрываются сразу все панели, кроме пакетной. Но повторный щелчок по эскизике слева – и вы снова видите и рисунок, и текст, и крупный план.

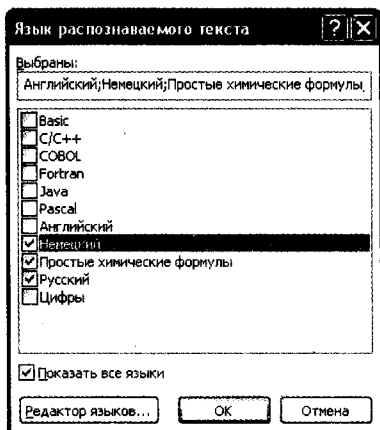
Если же вам надо именно удалить страницу из пакета – она отсканирована, распознана и более не нужна, – выберите слева ее эскиз и нажмите клавишу Del.

Поглядите, кстати, на сами эскизы в пакетной панели. Распознанный рисунок помечается в левом углу мелким значком в виде листика. Рисунок, сохраненный на диск, помечается также значком в виде дискетки. А увидев на эскизе значок с желтым треугольником и восклицательным знаком (как у листка под

номером четыре на рисунке 9.38), вы сразу понимаете, что по данной страничке есть у FineReader'a какие-то замечания. Подведите курсор и во всплывающей подсказке узнаете, например, что при сканировании данного текста надо увеличить яркость, тогда и результат будет лучше. Или что лучше увеличить масштаб (то есть снимать покрупнее – не разворот книги, а отдельный лист), тогда мелкий текст будет распознан лучше.

## □ Распознавание

Перед началом распознавания стоит проинформировать программу, на каком языке этот текст написан – выбрать соответствующий словарь в списке, расположенном примерно в середине верхней кнопочной панели. На рисунке 38 видно, что выбран смешанный русско-английский словарь. Если же у вас все слова только на русском языке, стоит выбрать Русский – у программы меньше будет соблазна посчитать какое-нибудь русское слово английским, а русские буквы «г» и «п» спутать с латинскими «g» и «p».



**Рис. 9.39.** Выбор нескольких языков для сканирования

в той последовательности, в какой они расположены на панели инструментов и пронумерованы: сперва Сканировать, потом Распознать, Проверить (имеется в виду спеллером) и Сохранить.

Однако чаще всего нам придется нажимать кнопку со звездочкой, самую левую (на нашем рисунке она называется Scan&Read). Тогда по порядку будет сделано все, что нам требуется – FineReader отсканирует текст, разметит на нем блоки с текстом и графикой и запустит распознавание.

Между прочим, на кнопке есть выпадающий список команд, так что можно выбрать, какой именно процесс пойдет:

- Мастер Scan&Read – запускается мастер сканирования и распознавания, подсказывающий последовательность действий и задающий вопросы;
- Сканировать и распознать – начинается сканирование и распознавание данной страницы;

В списке словарей есть и команда Выбор нескольких языков. Сможете выбрать, к примеру, Русский, Немецкий и Простые химические формулы, если сканируете русский перевод статьи с немецкими названиями в ней и вкраплениями таких выражений, как  $H_2O$  или  $C_2H_5OH$  (см. рис. 9.39). Но по умолчанию в списке будет только несколько самых распространенных языков. Чтобы увидеть в нем и формулы, и Basic с Джавой, и C++, поставьте галочку в строке Показать все языки.

Вот теперь можно приступать и к сканированию.

Самые крупные и самые важные кнопки программы имеет смысл нажимать именно

• Открыть и распознать – открывание и распознавание файлов. Кроме файлов цифровых фотографий разных форматов (JPEG, TIFF, DCX, PNG), в программу можно загружать также документы формата PDF.

Надпись на кнопке будет меняться в зависимости от того, какой режим выбран. Если на ней написано Open&Read, значит, именно эти операции будут выполняться, когда вы по ней щелкнете.

Так же ведут себя и все остальные кнопки, у каждой из которых имеется свой список операций.

FineReader умеет не просто распознавать текст, но и воспроизводит размер и начертание шрифта – подчеркнутое, полужирное, курсивное и их сочетания, а также надстрочные и подстрочные символы (последние не всегда!)<sup>1</sup>. Воспроизводится и оформление абзацев – выравнивание, сдвиги и отступы, маркированные списки. Правда, у окна Текст два режима работы – режим черновика, в котором сдвиги и отступы не отображаются, и режим полного отображения оформления. Все это очень похоже на режимы MS Word, даже кнопки для переключения точно такие же, как вордовские.

А вот гарнитура шрифта не воспроизводится ни в одном из режимов: FineReader пользуется ровно тремя шрифтами: Times New Roman для засечных гарнитур, Arial – для рубленых и Courier New – для моноширинных<sup>2</sup>. Правда, он сумеет изменить ширину символа и расстояние между буквами так, чтобы верстка страницы в основных чертах сохранилась (подействует это все только в тех текстовых редакторах, которые умеют воспроизводить изменение ширины символа и менять межбуквенное расстояние – например, в Microsoft Word всех последних версий).

Но вот с автоматическим определением моноширинного шрифта Courier New у меня как-то ничего не получалось до тех пор, пока я не догадался выделить соответствующий фрагмент в отдельный блок. Только после этого программа начинала понимать, что к чему. Сложный он, уòìò Êóòüâð – линии тонкие, буквы широкие, да и по форме сильно отличаются от других стандартных шрифтов.

То, что FineReader не может опознать как текст, он считает рисунком и вставляет в документ в виде графического фрагмента. Например, когда я скачивал статьи, на которых автор что-то зачеркивал и писал от руки, FineReader ничего из рукописных каракулей разобрать, конечно, не смог – слабо ему распознать закорючки российского журналиста. Поэтому он предлагал мне считать *это* рисунком и вставлял в выходной текст. Забегая вперед скажу, что распознанный документ, который в итоге получался в Ворде, оказывался на удивление похож на исходную страничку.

<sup>1</sup> Найдя в тексте гиперссылку (адрес сайта, ftp-сервера или электронной почты), программа воспроизведет ее и в выходном документе (формат DOC, HTML или PDF). Не просто изобразит похожим шрифтом, а именно вставит в текст гиперссылку.

<sup>2</sup> Если хочется этот набор заменить другим, отправляйтесь в настройки программы (Сервис ▶ Опции ▶ Сохранить) и выберите другие шрифты.

Если вы по ошибке или злему умыслу вставили страничку в сканер вверх ногами, дабы посрамить глупый компьютер, то посрамление не удастся. Подумав пару секунд, Fine Reader переворачивает текст и продолжает распознавание уже с нормальной его ориентацией. Так же он поступит с текстом, повернутым на 90°.

 Однако на оригиналах низкого качества, где и в нормальном-то положении толком не разберешь, где какая буква, возможны ошибки. На этот случай на собственной панели инструментов окна **Изображение** имеются две кнопки для поворотов на 90° – **Повернуть по часовой** и **Повернуть против часовой**.

Для зеркального переворота изображения и для инвертирования (если сканируется негатив) кнопок не предусмотрено, однако команды для выполнения этих операций есть – вы найдете их в меню **Изображение**. Там же будут и команды для чистки изображения от мусора (точек, царапин, не имеющих отношения к делу), а также для исправления цифровых фотографий – устранения геометрических искажений, корректировки данных о графическом разрешении файла (некоторые фотоаппараты просто не пишут в файл эти данные).

 Ну, а кнопка для исправления геометрических искажений, как весьма важная, даже вынесена на панель инструментов окна **Изображение**. Впрочем, пользуйтесь ею с осторожностью. Иногда после устранения искажений распознавание происходит даже хуже, чем до него: после того как я не совсем точно выпрямил строки, программа начинала считать некоторые «наиболее выпрямленные» слова набранными курсивом.

Вот чего не делает ни одна из команд из группы **Scan&Read** – это проверки орфографии и сохранения результата. Для этого придется нажимать третью и четвертую кнопки.

Нажмем.

## Проверка орфографии

На рисунке 9.40 вы видите спеллер Файнридера за работой. Он предлагает варианты, один из которых надо выбрать и нажать кнопку **Заменить**. Мне в данном случае заменять ничего не надо, слово написано хоть и не вполне традиционным образом, но все же без ошибок. А потому я нажимаю кнопку **Пропустить** или даже **Пропустить все**.

Если же ошибка настоящая, могу выбрать в окошке подходящий вариант или поправить ошибку прямо в окне спеллера, а потом нажать кнопку **Подтвердить** (она окажется на месте кнопки **Пропустить**, показанной на нашем рисунке).

В отличие от проверки орфографии, которую мы с вами знаем по текстовым редакторам, здесь есть особый род ошибок – неуверенно распознанные буквы. В тексте они выделяются ярко-голубым фоном. Если программа и впрямь ошиблась, внесите правку и нажмите **Подтвердить**, а если она просто перестраховывается, нажмите **Пропустить**.

На самом деле, самую очевидную правку можно внести сразу, еще до запуска спеллера. Дело в том, что панель **Текст** представляет собой несложный текстовый редактор с кнопками шрифтового и абзачного оформления. Скажем, не рас-

познался у меня индекс, оформленный курсивом и подстрочным шрифтом. Я его выделил прямо тут и нажал соответствующую пару кнопок.

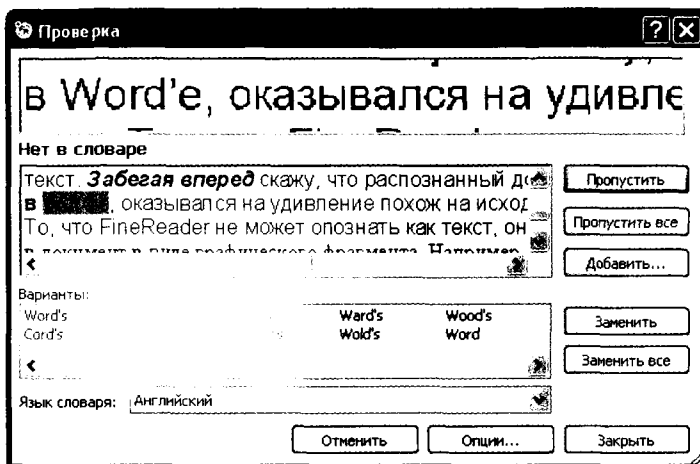


Рис. 9.40. Проверка распознанного текста собственным спеллером программы FineReader

Еще одно отличие от системы проверки ошибок в Microsoft Office: если вы попросите внести слово в словарь, FineReader, в свою очередь, просит вас указать различные формы добавляемого слова, чтобы больше с этим к вам не приставать (см. рис. 9.41). Спеллеру Ворда очень не достает этой возможности.

Секция с загадочным для большинства россиян названием Капитализация управляет вовсе не стоимостью ваших ценных бумаг, а тем, будет ли слово писаться стандартным образом (в начале предложения – с заглавной, в середине – со строчной), всегда с заглавной буквы или всегда так, как оно сейчас написано, без переделки (применяется чаще всего для аббревиатур).

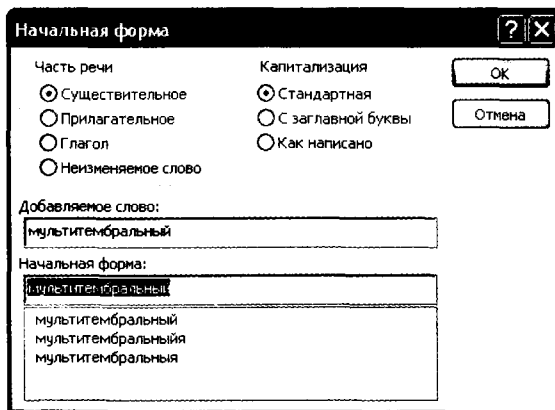


Рис. 9.41. Вносим в словарь новое слово

Введете, к какой части речи относится это слово, потом вас спросят, например, одушевленное ли оно (если речь идет о существительном), есть ли у него множественное число и т. д. Если слово английское, спросят о чем-то специфически английском, а если турецкое – о чем-то турецком...

### □ Сохранение результата

На кнопке Сохранить тоже есть выпадающий список. FineReader может сохранять распознанный текст на диск в виде файла, записывать его в буфер обмена (для последующей вставки туда, куда вы пожелаете этот текст вставить) или передавать в какую-то из установленных в системе программ, вроде Ворда или Экселя (не записывая на диск). Если требуется отправить сразу несколько распознанных страниц, надо выделить эти страницы мышкой на панели Пакет. Но будет в этом меню и команда, передающая в Word сразу все страницы.

☞ Начиная с седьмой версии, FineReader требует активации через интернет или ввода некоего кода активации, полученного по телефону, – прямо как Windows и Office. А без активации он не станет ни сохранять распознанный текст, ни передавать его в другую программу.

Команда Сохранить страницы позволит записать распознанный текст на диск в одном из известных Файнридеру форматов. В их числе вордовский DOC<sup>1</sup>, универсальный RTF, три вида TXT (для Windows и две разновидности Unicode), экселевский формат XLS (для таблиц), PDF, DBF (формат базы данных MS Access), формат PowerPoint (PPF), XML, а также HTML и некоторые другие менее распространенные форматы.

В окне сохранения файлов у нас, кроме стандартных элементов, будет ряд новых, с которыми хорошо бы ознакомиться (см. рис. 9.42).

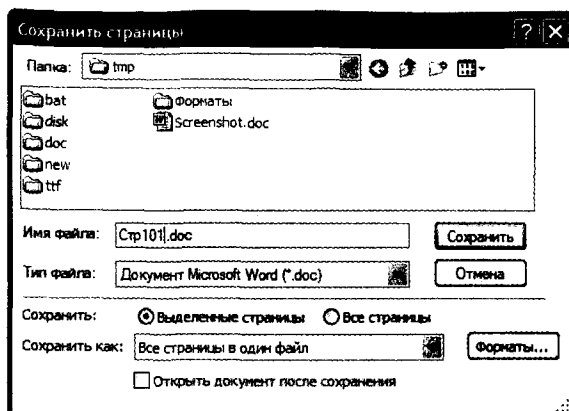
Тут видно, что можно сохранить все страницы или только выделенные. Если помечена строка Выделенные страницы, а вы ничего не выделяли<sup>2</sup>, то сохраняется текущая страница.

В строке Сохранить как можно задать:

- чтобы все страницы записались в один файл;
- чтобы каждая страница была записана в отдельный файл;
- чтобы каждая страница была записана в отдельный файл, имя которого совпадет с именем исходного файла (если вы распознавали текст из цифровых фотографий, который имели некие имена);
- чтобы всё записалось в один файл, но каждая страница – с нового листа.

<sup>1</sup> Совершенно случайно заметил, что когда просишь FineReader сохранить на диск документ формата Microsoft Word, doc-файл оказывается... в формате RTF. Я тут же предположил, что документы формата RTF версия сохраняет в формате Word. А документы HTML – в формате TXT. Но не угадал. Как пояснили в службе поддержки, сделано это по просьбе клиентов, которые говорили, что им так было бы удобнее. Что ж, клиент всегда прав. (Но кто он, этот клиент?! Отчего такой странный?!)

<sup>2</sup> Страницы на панели Пакет выделять можно мышкой – с клавишей Shift или Ctrl.



**Рис. 9.42.** Можно сохранить в один файл все страницы или только выделенные, с полным оформлением или без

Кнопка **Форматы** позволит вам повлиять на некоторые параметры текста при переправке его в файл того или иного формата. Так, для вордовских документов, RTF- и XML-файлов можно попросить сохранять деление на строки, сохранять выделение неуверенно распознанных букв, удалить все значки мягких переносов, сохранить все вставленные в текст картинки либо убрать их. Кроме того, мы сможем попросить программу в разной степени воспроизводить оформление оригинала (список **Оформление**):

- с максимальной точностью;
- только шрифты, абзацы, таблицы и колонки;
- то же, но без сохранения колонок.

Для PDF и XML будут какие-то свои дополнительные параметры, равно как и для HTML, TXT и других форматов.

При прямой передаче файлов в текстовый или табличный редактор никакого диалогового окна нам не покажут. Однако повлиять на параметры создаваемых документов мы вполне можем. Для этого нам потребуется строка **Опции** – самая нижняя в меню кнопки **Сохранить**. Будет показана страница общих параметров сохранения файла. Тут тоже можно задать точность воспроизведения оформления, здесь же вы сможете поменять те три шрифта, которыми оформляется документ.

#### **❑ Распознавание изображений из файлов**

Помимо сканирования, как я уже говорил, вы можете открывать **Файнридером** графические файлы и PDF-документы и распознавать их. Операция эта выбирается в выпадающем меню первой кнопки.

FineReader понимает форматы BMP, JPEG, JPEG-2000, PCX, DCX, PNG, TIF и, конечно, PDF. Но пользуясь в своем цифровом фотоаппарате сжатием файлов формата JPG, вы не должны задавать большую степень сжатия и, соответственно, большие потери качества изображения. Во всяком

случае, для целей распознавания текста это будет очень плохо. Так что перед съемкой хорошо бы разобраться со своим цифровиком и, по возможности, уменьшить компрессию jpg-файлов. А если ваш фотоаппарат имеет матрицу размером менее четырех мегапикселей, то качество стоит делать максимальным.

Впрочем, все это самые общие рекомендации. Как вам следует поступать с вашим фотоаппаратом, вы доподлинно узнаете, только немного поэкспериментировав – проведя съемку пары листочков текста с разным сжатием.

## □ Обучение

Что-то у нас уж совсем идиллическая картина получается: пришел, увидел, распознал. No problem.

На самом деле проблемы возникают. На страницах с нестандартным шрифтом, на страницах с мелким текстом, на страницах со сложным фоновым изображением, на страницах со сложной версткой (особенно если вставленные картинки или текстовые блоки нарушают ровные колонки текста). Иногда какой-то рисунок или текстовый фрагмент необъяснимым образом выпадает из конечного документа. Иногда программа принимает рисунок за текст и пытается его распознать. Иногда, наоборот, принимает фрагмент текста за рисунок и не распознает. А иногда две колонки принимает за одну и пытается их соединить. Всяко бывает.

Можно выделить две основные причины неполадок: когда программа плохо понимает шрифт, которым набран сканируемый текст, и когда программа неверно размечает страницу блоками. Давайте обсудим, как со всем этим быть.

Обучать программу нестандартным шрифтам (декоративным, заголовочным) имеет смысл только для длинного текста. Короткий проще поправить руками (при помощи спеллера, конечно). Как же это делается?

Ставите точку в строке Распознавание с обучением (Сервис ▶ Опции ▶ Распознать). Нажимаете кнопку Распознать. Вам покажут окно Ручное обучение эталона (см. рис. 9.43). Вписываете в окошке тот символ, на котором остановилась программа<sup>1</sup>, и жмете кнопку Обучить. Форма этого символа будет запомнена. Тут же покажут следующий. И так до тех пор, пока вы не увидите, что программа пишет в окошке ввода все время правильные буквы – ну, значит, усвоила. Обычно приходится проходить таким образом не более странички-двух.

После этого нажмете кнопку Закрывать и можете приступать к распознаванию. В опциях на странице Распознавание этот режим работы называется Распознавание с пользовательским эталоном.

Несколько существенных моментов. В процессе обучения важно обращать внимание на то, какую – заглавную или строчную букву предлагает нам программа. И если вместо строчной предлагается заглавная (или наоборот), немедленно ее поправлять. Этот момент требует внимания.

<sup>1</sup> Если символа такого нет на клавиатуре, нажмите кнопку с тремя точками и найдите его в списке Вставка символа (таком же, примерно, как в Word'e).



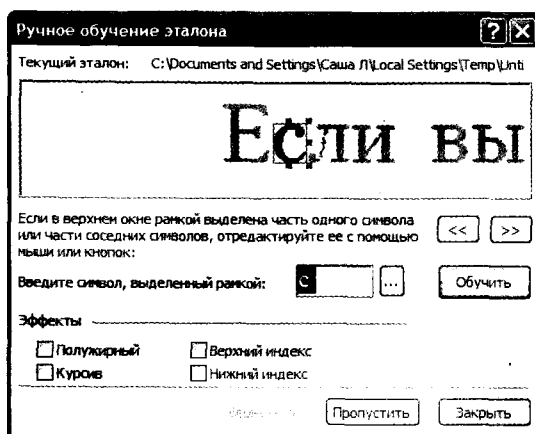


Рис. 9.43. Обучение программы новому шрифту

И про нижнюю секцию окна обучения забывать не стоит: если встретилось слово, набранное курсивом, а вы не сообщили об этом программе, она начнет тихо, про себя, изумляться тому, как это может быть, чтобы буквы «т» и «т» были одним и тем же символом в одном и том же шрифте. И во что выльется ее изумление, предсказать непросто.

Но нужно помнить и о том, что пометив галочкой строку Курсив, Полуужирный, Нижний или Верхний индекс и перейдя к следующей букве, вы заметите, что галочки остались на своих местах. Это удобно, когда у вас сплошняком идет курсивный или полуужирный текст. Но это очень неудобно, если пометишь верхний или нижний индекс, да и забудешь галочку снять!..

Если что-то сделали не так, есть кнопочка Вернуться, которая переносит вас на предыдущий символ. Но если вы ушли от ошибки слишком далеко, можно будет завершить обучение, не сохраняя результатов, снова пойти в настройки распознавания, пометить строку Распознавание с обучением и начать сначала.

Иногда программа настолько не понимает шрифта или сам шрифт настолько искажен при сканировании, что неверно выделяется буква. Вместо одной буквы программа может захватить две, приняв их за какое-нибудь «ж» или «щ» (см. рис. 9.44). Или выделит только часть буквы, полагая, что это вся буква и есть, только непонятно какая.

Тут нужно понажимать кнопку <<, чтобы программа сузила рамочку, ответственную для буквы, или кнопку >>, чтобы расширила. В крайнем случае, можно взяться мышкой за узелки рамочки и растянуть или сжать ее. Только после этого есть смысл вписывать букву и нажимать кнопку Обучить.

#### □ Ручная разметка

FineReader размечает сканированное изображение блоками трех видов: текст (выделяется рамочкой темно-зеленого цвета), графика (красная) и таблица (рамочка синяя и к тому же закрашенная). Соответственно программа и относится к каждому такому блоку: текст распознает, картинку не распознает –

просто вставляет в документ (если это требуется и разрешено в опциях программы на странице Форматирование), а в таблице сперва ищет строки и столбцы, а потом уж распознает – по ячейкам.

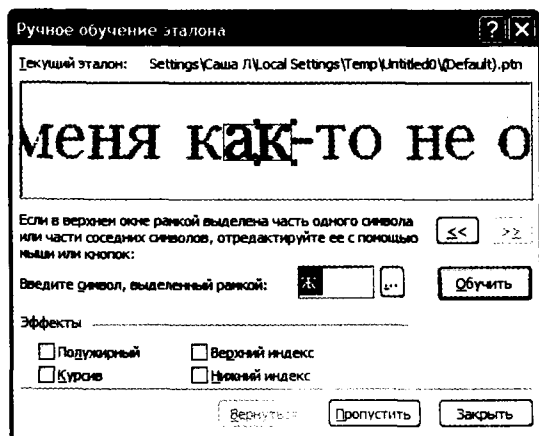


Рис. 9.44. Две буквы программа посчитала за одну. Поможем ей!

Посмотрите на разметку при достаточном увеличении. Если заметите ошибки, принимайте меры.

На рисунке 9.45 программа явно не во всем разобралась. На странице несколько блоков текста – где-то он идет в две колонки, где-то в одну, к тому же, часть текста, набранного мелким шрифтом, лежит на темном цветном фоне. FineReader добросовестно пытается понять, где тут фотография, где текст, а где просто мусор, всегда сопровождающий сканированные изображения, но, как видно из рисунка, не очень-то в этом деле преуспевает. Какие же принять меры?

Границы блоков можно двигать мышью за верхние и боковые стороны и за узелки (причем таскать их можно и на панели крупного плана, и на панели изображений). Когда новые границы блока полностью перекрывают какой-то из старых блоков того же типа, тот за ненадобностью исчезает.

Следите за тем, чтобы не было частичного перекрытия блоков: если текстовый или табличный блок налезает на графический, то часть рисунка может не попасть в выходной документ.



Иной раз блок стоит настолько криво, что лучше его удалить и создать заново. Выберите строку Удалить блок в его контекстном меню или щелкните по нему и нажмите Del. Есть для этого и соответствующий инструмент на кнопочной панели слева.

В контекстном меню каждого блока вы найдете подменю Тип блока, с помощью которого сможете, к примеру, объявить текстовый блок табличным, если программа не узнала таблицу. Там же найдете еще один тип блока – штрих-код<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> По умолчанию FineReader штрих-коды не ищет, соответствующих им блоков (ярко-зеленого цвета) не создает. Если это вам понадобится, зайдите в дополнительные настройки программы (Сервис ► Опции ► Общие ► Дополнительно) и в секции Распознавать поставьте галочку в строке Искать штрих-коды.

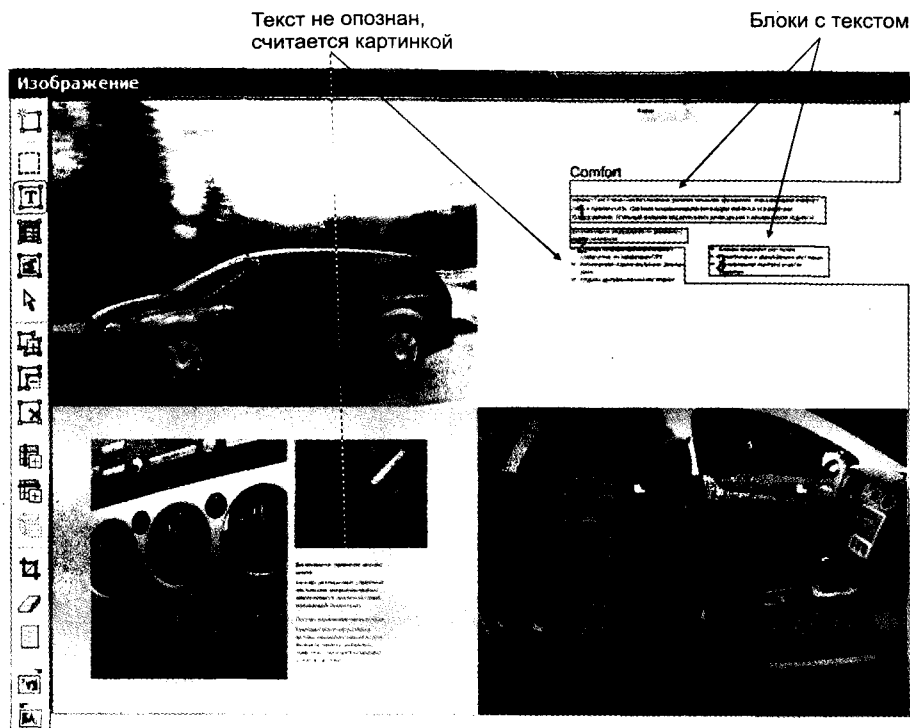


Рис. 9.45. Некоторые фрагменты текста программа не узнала и посчитала картинкой. Поможем ей!

При вопиющих ошибках разметки и сложной структуре макета страницы проще бывает удалить сразу все блоки клавиатурной комбинацией Ctrl-Del или командой Удалить блоки и текст в контекстном меню<sup>1</sup> и разметить вручную всю страницу. Тем более что трудностей тут, ну, ровным счетом никаких.

В нашем распоряжении будут следующие инструменты:

-  для выделения текстовых блоков,
-  для выделения таблиц
-  и для выделения картинок. Просто щелкаете по одной из этих кнопок и растягиваете рамочки нужной формы и в нужных местах.

☞ Если в тексте встречаются фрагменты негативного текста (выворотка), лучше выделять их в отдельные блоки. Так же стоит поступать и с формулами или текстом, набранным моноширинным шрифтом. Впрочем, посмотрите сами по ситуации.

 На самом деле в нашем распоряжении есть еще один тип рамки – серая, она определяет зону распознавания. Если мы удалим все блоки, растянем

<sup>1</sup> Имеется в виду, что удаляются не только блоки, но и распознанный текст из них. Все равно там ничего хорошего не получилось, коли мы все заново начали.

такую рамку и запустим распознавание или попросим программу расставить блоки, то она будет искать эти блоки только внутри серой зоны.

Этим инструментом можно пользоваться, например, когда у вас отсканирована книжная страница, но на изображение попала и часть противоположной страницы, а заодно и корешок, который получился в виде неясных серых полос и пятен. Или когда вам не нужна вся журнальная страница, а только одна статья с фотографиями. Просто удалите все блоки (Ctrl-Del), выделите нужную зону распознавания,

 а потом нажмете самую верхнюю кнопку, которая называется Анализ макета страницы. Программа заново разметит страницу блоками, но уже только внутри зоны.

Когда на распознаваемой странице со сложной версткой в текстовый блок врезается картинка или другой текстовый блок, обойтись прямоугольными блоками нам уже не удастся, потребуется блок более сложной формы. Поможет нам в этом деле пара инструментов: Добавить часть к блоку и Удалить часть блока.

 В первом случае нам будет позволено растянуть прямоугольную рамочку из данного блока наружу или наоборот – снаружи вовнутрь. Новый прямоугольник добавится к исходному прямоугольнику, отчего блок станет уже ступенчатым. Можно сделать это несколько раз, создав блок довольно причудливой формы.

 Второй инструмент работает противоположным образом: нарисованный с его помощью прямоугольник вычитается из данного блока.

Таким способом разрешается менять не только форму блоков, но и форму зоны распознавания.

 На все операции с блоками распространяется действие команд отмены (Ctrl-Z) и повтора (Ctrl-Y).

 При распознавании таблиц программа может иной раз неверно провести границы строк или столбцов. Первая кнопка из этой пары позволит провести вертикальную линию, обозначающую границу колонки, вторая – горизонтальную, обозначающую границу строки. FineReader покажет линию, которая будет ездить по экрану вслед за курсором. Где щелкнете мышкой, там и установится граница колонки или строки.

 Есть еще третья кнопка, которая позволит, наоборот, убрать лишнюю линию в табличном блоке. Курсор примет форму крестика. По какой линии этим крестиком щелкнете, та и пропадет. Содержимое столбцов или строк при этом склеится по шву.

В контекстном меню блока есть команда Очистить блок от мусора, по которой из рисунка убираются случайные точки и черточки, частенько возникающие при сканировании. Но работая с текстами, набранными легким тонким шрифтом (например, таким или даже *таким*), вы рискуете при очистке потерять точки, запятые и другие полезные части текста. Это же касается страниц, напечатанных на машинке с бледной копиркой или на принтере с подсевшим картриджем.



Почистить рисунок можно и вручную – кнопкой-ластиком: растянули рамочку, и все, что попало внутрь, исчезает. Не только мусор, но и текст – ластику все равно.

#### Пакет

Всякая отсканированная страница добавляется как новый листок в общий пакет (левая панель Файнридера). Для каждого пакета можно задать индивидуальные параметры работы – языки, на которых написан текст, способы форматирования, эталоны (то есть описания формы букв в шрифтах) и т. п. Сохраняется пакет по команде Сохранить пакет как... Укажете имя пакета и место, куда его поместить. Будет создана папка с этим именем, в ней окажутся все настройки пакета, сюда же программа будет перетаскивать все входящие в пакет графические файлы и помещать распознанные тексты.

Новый пакет создается комбинацией Ctrl-N или командой Новый пакет в меню Файл.

## 10. КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ ИНТЕРНЕТ

Огромное количество сервисных программ для интернета и электронной почты можно найти во всемирной Сети! Все даже перепробовать нельзя, как нельзя жениться на всех симпатичных девушках. К тому же, все время появляются новые, еще круче прежних (программы, а не девушки... впрочем, девушки тоже). Мы лишь разберемся с основными их типами и посмотрим самые, на мой взгляд, выразительные примеры.

Итак, типы интернетовских утилит. В первую очередь приходят в голову программы, облегчающие всем, кто еще не перешел на быстрый интернет и вынужден сидеть на модемном соединении, дозвон до провайдера (звонилки). Затем – программы для выкачивания файлов из интернета (качалки). Программы для мгновенного обмена сообщениями через Сеть (web-пейджеры). Что еще? Всяческие дополнительные примочки к основному браузеру современности – Internet Explorer, а также (чего уж там мелочиться!) – альтернативные модели браузеров. Ну, и, конечно, почтовые программы, альтернативные основному мэйлеру современности – Outlook Express.

И что приятно, большая часть этого богатства – бесплатные программы. Хотя встречаются и платные.

То, что некоторые из рассматриваемых в этом разделе программ лично я считаю лучшими (или, по крайней мере, лучшими из бесплатных), ничего не значит. Во-первых, у вас, конечно, есть (или будет) свое мнение на сей счет. А во-вторых, какие-то из них были лучшими в тот момент, когда я их себе скачивал, ставил и тестировал. А с тех пор уже утекло большее или меньшее количество переменного тока, и еще десять, сто или тысяча программ на эту тему лежат на десятках и сотнях серверов и ждут, когда вы их возьмете и используете по назначению. Наша с вами задача – разобраться, какие проблемы решают эти программы и какими примерно способами.

### **Звонилки**

Что нас не устраивает в обычной, стандартной программе дозвона большинства версий Windows? Не знаю, как вас, а меня не устраивает несколько обстоятельств.

- Что не удастся установить связь одним щелчком. Надо сперва вызвать окно звонилки, а в ней еще нажать кнопку Подключиться. Как будто разработчики не знали, собираемся мы, вызывая звонилку, дозвониться до провайдера или просто полюбоваться дизайном диалогового окна Установка связи.

- Что, получив сигнал «занято», программа не набирает номер еще раз, а тупо ждет нашего решения.

- Что нельзя попросить программу автоматически набирать другой телефонный номер, если по первому – короткие гудки.

- Что стандартная звонилка не умеет сама набирать номер и дозваниваться до провайдера, если связь оборвалась во время работы.

- Что заставить Windows 98 или Millennium запомнить пароль, чтобы не приходилось каждый раз вводить его руками, весьма непросто и делать это приходится весьма окольным путем. Например, в 98-х виндах нужно сначала запустить утилиту Пароли (Passwords) из панели управления, перейти на страницу Профили пользователей и поставить точку в верхней строке – Все пользователи работают с единой конфигурацией параметров рабочего стола (All users of this PC...). Затем в том же диалоговом окне надо перейти на страницу Смена паролей (Change password) и нажать там кнопку Сменить пароль Windows (Change Windows Password). Ввести старый пароль, а новый и подтверждение нового не вводить. Нажать ОК и перезагрузить систему. Только после этого будет нормально действовать строка Сохранить пароль в окне звонилки.

Но вполне возможно, что у вас не окажется самой страницы Смена паролей. Чтобы она появилась, надо запустить утилиту Сеть (Network) из панели управления и выбрать Способ входа в сеть: Обычный вход в Windows (Windows logon). Да еще и установить Клиент для сетей Microsoft.

Почему такая путаница, такие кривые окольные пути? В самые неожиданные места надо слазить, чтобы выполнялась элементарная команда!

В Windows 2000 и XP звонилка умеет и перезванивать при обрыве связи, и перебирать номера, когда занято, и пароль помнит. Но некоторые проблемы остаются и тут. Например, при большой загрузке телефонной сети модем иногда не понимает, что номер занят, – «не ловит бизю» как иной раз выражаются (от английского слова busy – «бизи», занят). Идут короткие гудки, а перезванивать звонилка все не спешит. Тут бы и «толкнуть» ее, чтобы она позвонила снова или перезвонила по другому номеру. Но этого нельзя! Можно только снять дозвон и запустить снова – с того же номера. Абидна, да?

Казалось бы, очевидные вещи, а гигант программного обеспечения компании Microsoft не желает доводить их до ума. Но я догадался почему: в Майкрософт все время боятся, что их сочтут монополистами, задушившими всяческую конкуренцию, и потому дают работу другим. Пользуясь добротой Билла Гейтса, другие фирмы и частные лица создали довольно много более или менее симпатичного софта, который делает то, чего не делает Windows.

Звонилки обычно имеют очень скромные размеры – в районе 400–700 КБ (EType Dialer, VDialer, DialerP, Advanced Dialer и другие). Но есть и тяжело-

весы, вроде Muxasoft Dialer (более 3 МБ), и, наоборот, легковесы, вроде программки NetLaunch весом всего 150 кило.

Нам требуется, чтобы звонилка корректно работала с Windows, чтобы умела автоматически перезванивать при обрыве связи и перебирать номера, если провайдер дает нам несколько номеров. Многие люди, которые платят за интернет в зависимости от времени пребывания в сети, сверяют статистику, которую дает им провайдер, со своей собственной, которую получают от своей звонилки: кому же, как не ей, учитывать ваше время пребывания в сети!

Поскольку основная тенденция в развитии сетевых коммуникаций – переход от медленного и ненадежного доступа по модему к скоростным выделенным линиям, надобность в звонилках в мире снижается. Поэтому новые версии старых звонилок выходить перестают, не появляется и новых сильных утилит этого типа (у одних застой, а у других – просто отстой).

Так что я расскажу вам про звонилку, которая, как старый конь, – борозды не портит: про программу, которой я пользовался, начиная с 1998 года (в Windows 95, 98, 2000 и XP) – вплоть до того момента, когда и наш дом настигла основная тенденция в развитии интернета – проложили выделенку для всех желающих.

### *EType Dialer*



Не блещущая новизной и красотой, но зато блещущая маленькими размерами (менее 400 КБ в архиве), надежной работой и удобством программа дозвола EType Dialer делалась программистом Александром Горлачем для калининградского провайдера, фирмы EType. Но пользоваться ею можно в любом городе и в любой квартире, где есть компьютер, модем и доступ в интернет. Она не требует инсталляции – просто извлекаете из архива в отдельную папку и можно приступать.

Но сначала нужно средствами Windows создать соединение с провайдером (если у вас его не было, конечно). Даже когда у провайдера множество телефонных линий, соединение требуется всего одно, на любую из линий – перебор номеров берет на себя звонилка. Ну а если же вы человек ищущий и у вас несколько провайдеров, вам понадобится по одному соединению на каждого. Учить вас всему этому не буду. Если не умеете, почитайте «Самоучитель работы на компьютере».

Вот теперь можно запускать звонилку (рис. 10.1). Первым делом выберите нужную строку в списке Соединение. В большом окошке в центре программы окажется как минимум одна строка с номером телефона, который E-Dialer возьмет из параметров этого соединения.

Теперь введите по очереди все номера, которые дал вам провайдер: нажмите кнопку Добавить и напишите номер телефона и, если хотите, какой-то к этому номеру комментарий (рис. 10.2).

«Ищущие» должны еще поменять соединение (верхний список на рисунке 10.2) и повторить ввод номеров для другого провайдера, третьего, пятого...



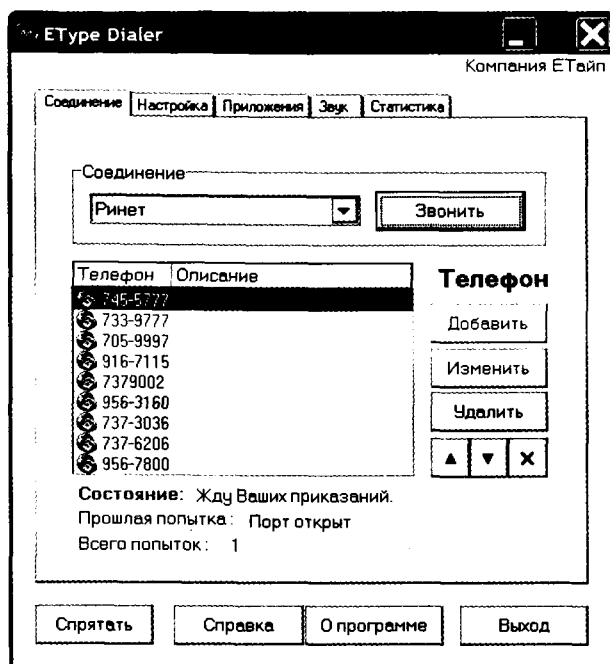


Рис. 10.1. EType Dialer 1.42

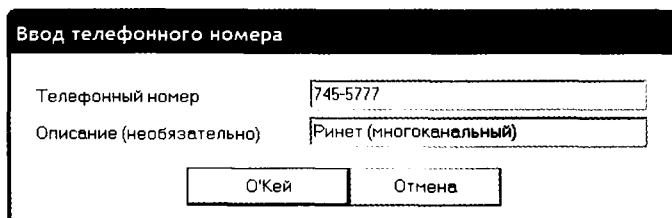


Рис. 10.2. Вводим телефонный номер

Строки можно перемещать по списку вверх (▲) и вниз (▼). Я обычно ставил в начало списка номера самых быстрых многоканальных линий своего провайдера, где повыше вероятность дозвониться с первого раза. Впрочем, это не обязательно, потому что программа, если вы ее об этом попросите, сумеет запомнить номер, с которого в прошлый раз удалось дозвониться, и в следующий раз начать именно с него<sup>1</sup>.

Теперь отправляйтесь на страницу **Настройка** и введите логин и пароль (см. рис. 10.3). Обратите внимание также на строку **Запомнить пароль**. Если поставить тут галочку, то вводить пароль вручную вам больше не придется. Но хранится он в «слегка зашифрованном» виде в файле `edialer.ini` в папке **Windows** и досту-

<sup>1</sup> Примерно также поступает системная звонилка Windows XP. Там это называется «Переносить успешно набранный номер в начало списка».

пен для подсматривания или умыкания. Вам некого бояться? – тогда смело ставьте галочку.

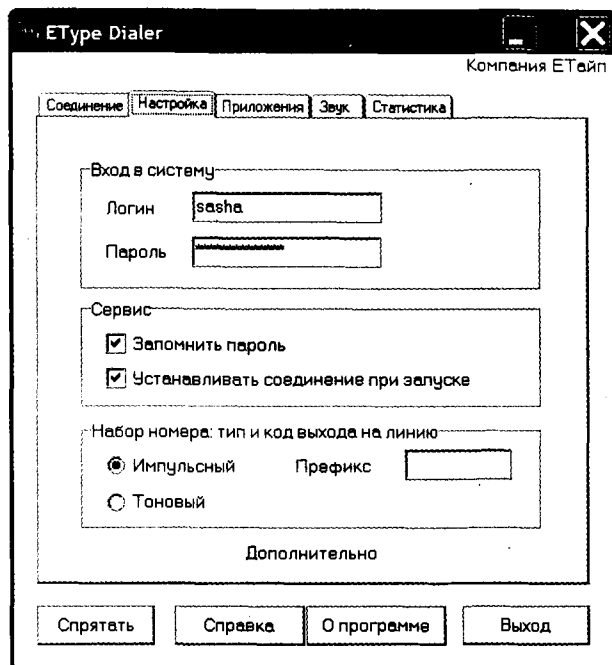


Рис. 10.3. Ввод логина и пароля

Желающие запускать дозвон одним щелчком по значку программы могут поставить галочку в строке Установить соединение при запуске.

Обязательно проверьте, в каком положении у вас находится переключатель Набор номера. Для работы с подавляющим большинством российских телефонных линий нужно пометить строку Импульсный. Тоновый набор у нас встретишь разве что в мобильниках...

Те, кому для выхода на прямой номер провайдера требуется сначала ввести код местной АТС, должны написать этот код в окошке Префикс.

Если связь плохая, то вы можете подстраховаться, задав в окошке Префикс принудительные параметры дозвона, в таком, примерно, виде: r8w7379002. Символ r задает импульсный набор (pulse). На месте восьмерки (переход на междугород) может стоять 0 или иной код, который у вас нужно набирать для выхода на внешнюю или междугородную линию. А w задает ожидание сигнала в линии (длинного гудка).

Вот, собственно, и вся настройка. Нажимаете теперь кнопку Звонить, и звонок начинает набор номера.

Если линия свободна, происходит соединение. Вводится пароль, входит в интернет и живется припеваючи. Если номер занят, E-Dialer берет следующий из списка. И так, пока не дозвонится. И, заметьте, без всякого вашего участия.

Нажав на кнопку **Спрятать**, вы убираете окно звонилки, а в системном лотке оказывается ее значок в виде телефончика. Что особенно радует, при разрыве связи программа самостоятельно принимается за ее восстановление.

Однако, как я уже говорил, может возникать печальная ситуация «неуправления бизи». Тогда дважды щелкните мышкой по любой строке с номером, чтобы программа прервала короткие гудки и начала набор этого номера.

Если же программа свернута в лоток, то щелкнуть по ней не удастся, пока не развернешь. Однако делать это необязательно, подтолкнуть звонилку можно прямо из контекстного меню: там есть для этого команда **Следующий** (номер, имеется в виду). Есть там, кстати, и команда **Разорвать**, которой вы сможете воспользоваться, закончив работу с интернетом.

Некоторые ранимые натуры отключают гудящие, щелкающие и шипящие звуки своего модема. Не нравится им слушать, как модем, пощелкивая, набирает номер, как идут сначала длинные гудки, пока нет ответа от сервера, и как затем, при установке соединения исполняется русская народная песня «Во поле береза стояла» с серьезными погрешностями против канонических нот.

Можно и отключать, дело глубоко личное. Однако тем, у кого ситуация потери модемом сигнала «занято» не редкость, придется, все-таки, слушать эти космические звуки. Иначе просто не услышать коротких гудков, чтобы оперативно толкнуть звонилку дальше.

Индикатором того, что соединение установилось и можно уже запускать браузер или почту, является телефончик в системном лотке: фиолетовый в оффлайне, после соединения он становится зеленым. Кроме того, программа позволяет создать звуковое оповещение: зайдите на страницу **Звуки** и укажите wav-файлы, которые EType Dialer должен проигрывать при установке и разрыве соединения. В комплекте программы есть два звучка на этот случай, но вы можете найти другие или записать свои.

На третьей странице, которая называется **Приложения**, автор предусмотрел возможность указать программы, которые вы хотите автоматически запускать после установки связи. Причем для каждого из соединений этот набор может быть свой: кто-то, может, пользуется электронной почтой одного провайдера, а в интернет ходит через другого...

Если вы хотите автоматически запустить Outlook Express при установке соединения, нажмите кнопку **Добавить** и укажите путь до «аутлука быстрого». Его запускающий файл лежит в папке `Program Files\Outlook Express\` и называется `msimn.exe`. А если вам хочется запускать браузер, то Internet Explorer запускается файлом `iexplore.exe`, расположенным по адресу `Program Files\Internet Explorer\`.

Последняя страница окна звонилки называется **Статистика**. Здесь подсчитывается, сколько времени вы находитесь на связи сегодня, сколько нагуляли за неделю, за месяц и вообще – с момента установки EType Dialer. Появится

кое-какой способ разобраться с оплатой услуг провайдера. Если вы всегда пользуетесь только одной звонилкой – E-Dialer'ом, а статистика, которую она ведет, сильно отличается от счета, который предъявляет вам провайдер, то одно из двух: пора менять либо пароль, либо провайдера.

Кнопка Сбросить статистику позволит нам обнулять статистику в конце отчетного периода – ежемесячно или после каждой оплаты за интернет.

Кстати, специально для тех, кто работает с разными провайдерами, E-Dialer ведет отдельную статистику по каждому из соединений.

Еще больше материала для анализа способен дать журнал – подробный отчет, который также умеет вести программа. Она пишет в файл edialer.log всю хронику вашей сетевой деятельности – все входы и выходы, продолжительность каждого сеанса. Но завести такой журнал можно только в дополнительных настройках программы, которые хитрый ее автор от нас немножко спрятал. Чтобы те, кому не надо, не настраивали того, чего им не положено.

На странице Настройка (см. рис. 10.3) есть обычная плоская надпись Дополнительно. На самом деле это кнопка: стоит подвести к ней мышь, как кнопка прояснится, станет объемной<sup>1</sup>.

Дополнительные настройки занимают пять страничек, но нас сейчас интересует страница Журнал (см. рис. 10.4). Желаящие учитывать продолжительность своих сеансов связи поставят галочку в строке Ведение журнала сеансов связи. А читать его смогут – или нажимая кнопку Просмотр журнала, или просматривая файл edialer.log любым другим известным им способом (если вы не задали иного, то файл будет лежать в папке программы).

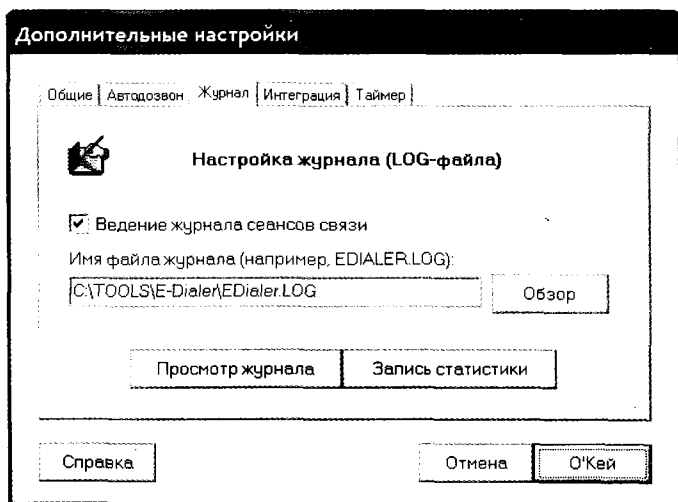


Рис. 10.4. Журнал сеансов связи: провайдеру доверяй, но протокол проверяй!

<sup>1</sup> Кнопка Сбросить статистику устроена таким же хитрым способом.

Сравните свой лог с провайдерским и сделайте немедленные выводы. Если все в основном совпадает, выводы будут вполне благоприятными. А если различия велики и не в вашу пользу, то что следует делать тогда?..

Следует: 1) немедленно потребовать, чтобы провайдер поменял вам пароль доступа в интернет и 2) тотчас же заняться поиском троянских вирусов в своем компьютере (см. раздел «Программы для защиты компьютера»).

Если давно не обновляли антивирус, тогда сначала скачайте все доступные обновления, полечите свой комп, а уж потом звоните провайдеру о смене пароля. А то и новый потырят.

Несколько весьма удобных настроек вы найдете на странице Общие (см. рис. 10.5). Тут можно задать, чтобы звонилка сама сворачивалась в системный лоток – либо при запуске, либо при установке соединения. Последнее, конечно, гораздо удобнее, если приходится менять номера вручную.

Тем, у кого номеров дозвона много, стоит пометить третью строку, чтобы звонилка запоминала номер телефона, по которому ей удалось соединиться, и в следующий раз начинала прямо с него.

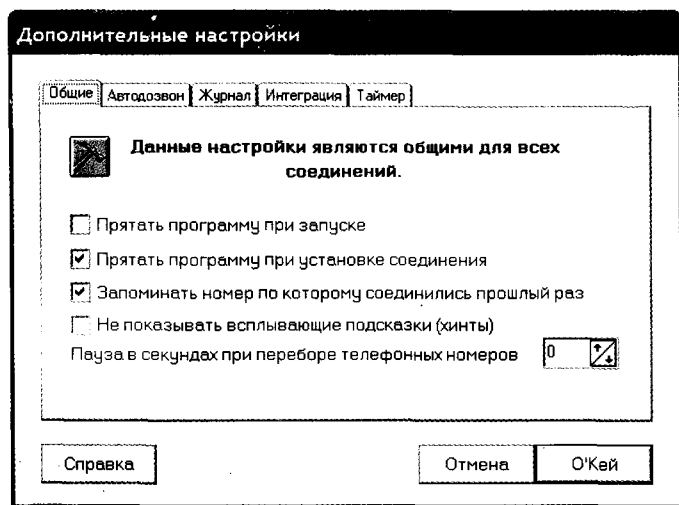


Рис. 10.5. Дополнительные, но важные настройки программы EDialer

На страницу Автодозвон стоит зайти для того, чтобы убедиться, что в строке Восстанавливать соединение при обрыве (перезванивать) стоит галочка. Там же можно, в принципе, попросить EType Dialer восстанавливать соединение, если его разорвала любая другая программа, кроме него самого. Но тогда стоит вам по привычке разорвать связь из обычного виндоузовского окна соединения или из контекстного меню моргающего значка в лотке, как звонилка примется восстанавливать связь, полагая, что она порвалась нечаянно.

На странице Таймер можно устроить себе запуск звонилки по расписанию. Например, в 21-30 звонилка включится, дозвонится, запустит Outlook Express,

считает почту и через пару минут отключится. Наверно, это здорово. Но я этой возможностью не пользовался ни разу в жизни.

Есть и некоторые другие настройки, но я бы не советовал их трогать. Во всяком случае – не прочитав справку по программе.

## Качалки

Здесь речь пойдет не о тренажерах для наращивания мышечной массы, а об устройствах для накачивания массы интеллектуальной – программ и драйверов, музыки и видео, веб-страниц и содержимого целых серверов.

Ввиду обилия в интернете интересных программ всякий пользователь, у кого хоть два часа в сутки бывает приличный коннект (ну, то есть связь с хорошей скоростью), качает себе интересные программы. Кто-то предпочитает музыку в MP3. Или графику – смешные картинки, приколы, просто красивые изображения. А то и видео.

Но, собственные средства браузера Internet Explorer для качания файлов не слишком приспособлены. Если в какой-то момент связь прерывается, чаще всего приходится начинать все сначала. К тому же, скорость перекачки оказывается гораздо ниже той, которую в принципе способна дать ваша линия.

Но, оказывается, мучиться с перекачкой файлов в Internet Explorer вовсе не обязательно. Очень многие серверы интернета, где лежат интересные программы, музыка и все прочее, позволяют докачивать файлы после разрыва связи. И существует множество программ, которые умеют самостоятельно восстанавливать связь с сервером и возобновлять перекачку с того же места, где она прервалась. Причем программы такого рода не требуют, чтобы мы возобновили работу сразу, немедленно. Можно продолжить перекачку вечером, когда будет побольше свободного времени, или ночью, когда на линии будет поменьше народа, или после отпуска...<sup>1</sup>

Есть еще один вид скачивания, предназначенный совсем для другого. Например, вы нашли сайт интересного журнала и хотели бы его прочесть от корки до корки (есть такие журналы!). А счетчик тикает, деньги капают (их очень жалко!), и много еще чего охота поглядеть. Решение приходит само собой: скачать журнал к себе в комп и потом спокойно и без спешки почитать, отключившись от инета.

Но чтобы скачать один номер журнала, требуется зайти на тридцать или пятьдесят страниц, каждая из которых сначала долго-долго загружается, а потом еще долго-долго сохраняется по команде Сохранить как. А ведь кому-то может прийти в голову и все выпуски за год почитать!

Вот тут на помощь приходят программы, способные в фоновом режиме скачивать целые серверы или их части – со всеми текстами, картинками и скриптами.

<sup>1</sup> В следующей версии Windows, как предполагается, в Internet Explorer будет встроена новая качалка, которая без проблем будет докачивать файлы после обрыва, да и работать станет, как обещают, побыстрее.

У вас на диске создается как бы копия сайта, которую потом, на досуге, можно посмотреть в браузере. За это программы такого типа называют офлайновыми браузерами.

Но если рассуждать логически, оба варианта скачивания сводятся к одной и той же операции – копированию определенных файлов с удаленного компьютера на компьютер пользователя. А уж один это файл или группа файлов, копируются файлы по отдельности или как целый сайт с работающими гиперссылками – дело второе.

Так что вас не удивит, если я скажу, что в последнее время стали появляться универсальные качалки, доставляющие в наши компьютеры как отдельные файлы, так и целые сайты или какие-то их разделы. Пока они слабоваты, до узких специалистов по какому-нибудь параметру не дотягивают. Но, думаю, вскоре появятся такие универсальные качалки, которые смогут нам и на дуде сыграть, и пошить чего-нибудь... и на машинке...

### *Free Download Manager*



Название программы Free Download Manager переводится как «бесплатный менеджер закачек». Название не обманывает: перед нами честная бесплатная программа, без рекламных и шпионских закладок. И при этом любительской поделкой ее никак не назовешь – все неплохо продумано, отлажено и даже дизайн вполне профессиональный.

Помимо бесплатности, меня подкупило умение этой программы прослушивать скачиваемый аудиофайл или просматривать видео, не дожидаясь окончания загрузки. А то, бывает, часами – сутками даже! – качаешь киношку, а в конце оказывается, что знаменитый американский блокбастер не имеет при себе перевода на русский язык, без чего многим из нас делать с этим блокбастером решительно нечего... FDM позволяет, не прерывая работы, просматривать и прослушивать скачанную часть файла, даже если к этому моменту закачалась только сотня-другая килобайт.

Еще одно удобство: программа сможет сама, без помощи внешних архиваторов извлечь файлы из архивов формата ZIP, RAR или ARJ.

FDM работает со всеми последними версиями Windows (как 9x, так и 2000/XP), весит в архиве всего 1,4 МБ. Плюс крошечный (11 КБ) файл для перевода меню и команд на русский язык<sup>1</sup>.

#### **□ Внешний вид**

На рис. 10.6 вы видите главное окно FDM 2.0, открытое на странице Закачки. Широкая табличка под кнопочной панелью – это список закачек, одновременно перекачиваемых файлов. Для каждого файла пишется его имя и размер, указано, какой процент уже перекачался, сколько времени осталось ждать и какова скорость перекачки.

<sup>1</sup> Надо будет извлечь из архива файл `rus.lng`, скопировать его в папку программы – в поддиректорию `Language` (языки). Останется перезапустить качалку, зайти в меню `View ► Language` и вместо `English` выбрать `Russia`.

В столбце Секции программа пишет количество частей, на которые удалось разбить файл, чтобы скачивать их параллельно (число активно работающих секций/общее число секций). Скачивание одного файла несколькими параллельными потоками позволяет в несколько раз увеличить скорость. Почему?

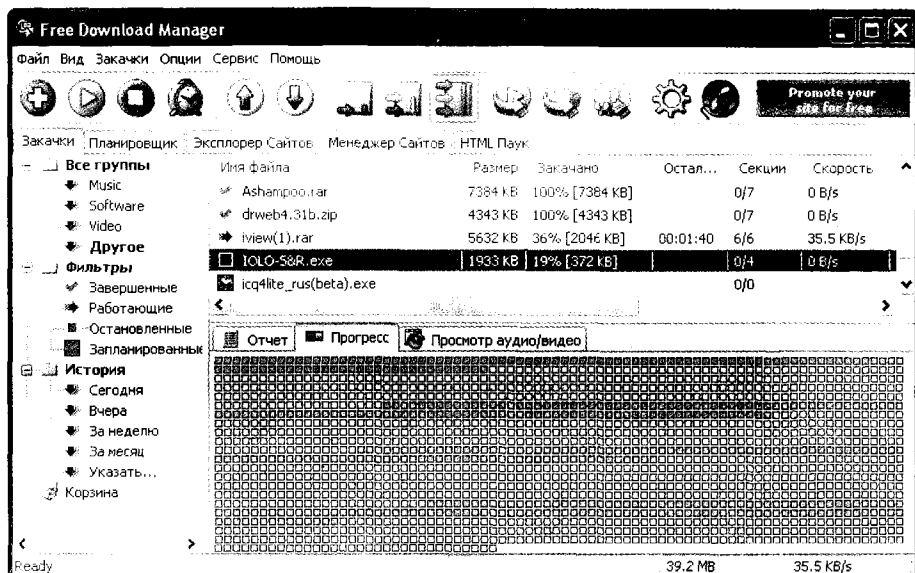


Рис. 10.6. Free Download Manager 2.0: две загрузки завершены, одна идет, одна остановлена, одна «запланирована»

Представьте себе, что сайт, откуда вы задумали скачать программу, фильм или mp3, накладывает ограничения на скорость перекачки (а такие ограничения бывают очень часто). Каждому посетителю разрешается забирать, скажем, не более 5 (10, 20, 50, 100...) КБ в секунду. А ваш канал связи позволяет работать быстрее. Тогда качалка разделит файл на секции и каждую из них будет качать как отдельный файл (в конце перекачки все секции соберутся вместе). Вот и будет у вас заметный выигрыш.

Если же открыта всего одна секция и в процессе работы FDM не открывает еще, чаще всего это означает, что сервер, с которого вы берете файл, не позволяет качать в несколько потоков. Тогда большого выигрыша в скорости не ждите. Только в удобстве<sup>1</sup>.

Значок левее имени файла сообщает о состоянии загрузки. Желтая стрелочка острием вправо говорит, что перекачка файла вот-вот начнется, синяя – что она уже вовсю идет. Зеленая галочка сигнализирует о том, что перекачка окончена (в столбце Закачено написано 100%).

<sup>1</sup> Если файл небольшой, то программа может просто не успеть открыть вторую секцию – только соберется, а все уже перекачалось.



Строки завершенных закачек можно выделить мышкой и **удалить из списка** (клавишей **Del**). Впрочем, можно удалить даже и неоконченную перекачку. При этом перекачанный файл или часть его на диске сохраняется. А вот комбинация **Shift-Del** **удаляет закачку вместе с перекачанным фрагментом или даже целым файлом**. Может, произошла какая-то ошибка и файл на самом деле не нужен – вот и не придется искать его на диске только для того, чтобы удалить.

Точно так же не придется вам искать перекачанный файл, чтобы **запустить** его. Двойной щелчок по файлу в табличке или команда **Запустить файл** в контекстном меню<sup>1</sup> – и если это был инсталлятор программы (exe-файл), начнется установка, если это был документ (текстовый, табличный, графический, звуковой или иной файл), то он загрузится в назначенный ему редактор или просмотрщик, а если перекачанный файл представлял собой архив, то он попадет в свою программу-архиватор.

Впрочем, с перекачанным архивом формата ZIP, RAR или ARJ можно поступить иначе: в его контекстном меню в списке закачек вы найдете команду **Извлечь архив**, которая вытащит данные из архива, не привлекая к работе внешний архиватор.

Кому-то будет удобнее противоположный вариант – отправиться в папку, куда попал скачанный файл, и там что-то такое с ним сделать – запустить, просмотреть, переименовать, переместить в другое место, а то и удалить, если файл-лик этот не оправдал ожиданий. В контекстном меню каждой из строк в списке закачек имеется для такого перехода команда **Открыть папку**.

Можно также перезапустить закачку (Ctrl-R и соответствующая команда в контекстном меню). Этой возможностью пользуются, например, когда скачанный файл содержит ошибки и хочется попытаться скачать его снова, с нуля.

 Нажав эту кнопку на панели инструментов, мы можем остановить перекачку. Тогда справа от нее будет стоять уже не синяя стрелочка, а красный квадратик, как во второй снизу закачке на рисунке 10.6.

 Когда захотите пустить закачку дальше, нажмете эту кнопку.

На панели инструментов FDM есть еще несколько кнопок для запуска и остановки:

 эта останавливает все активные закачки,

 эта снова запускает,

 а эта *приостанавливает* все задания, не разрывая связи с сервером. Чтобы продолжить перекачку, просто отожмите эту кнопку.

 Кнопка с будильником позволяет **запланировать** закачку – приостановить с тем, чтобы запустилась она автоматически, без участия пользователя. Мы можем попросить ее включиться в указанное нами время или по некоторому

<sup>1</sup> Если вы поспешили – дважды щелкнули по файлу, который еще не докачался до конца, то получите окошко свойств закачки (об этом важном окне мы еще поговорим).

событию (при запуске качалки, при установке связи с интернетом или по завершении всех остальных закачек). Есть возможность сделать загрузку периодической, задав для нее расписание. На рисунке 10.7 показано окно планировщика, которое выскакивает при щелчке по этой кнопке.

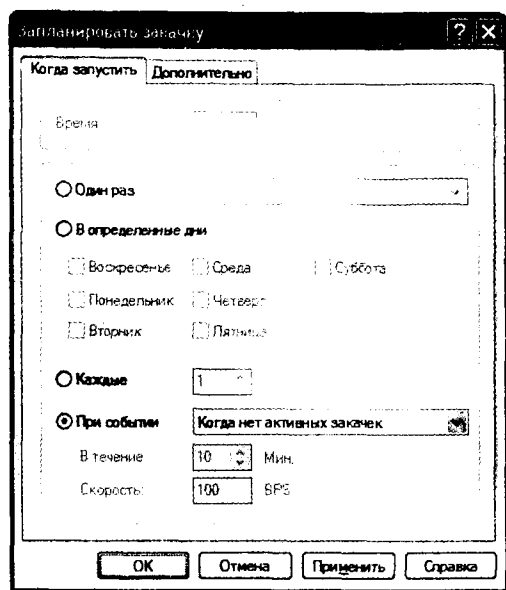


Рис. 10.7. Загрузка запустится, когда все остальные закончатся или будут остановлены

Запланированные загрузки помечаются слева квадратиком синего цвета с такими как бы часиками. Если вы снова посмотрите на рисунок 10.6, то увидите там одну такую загрузку – самую нижнюю в списке.

Можно накидать в качалку много файлов, но запускается перекачка не сразу, а тогда, когда качалка им позволит. Файлы ставятся в очередь (тогда они помечаются слева значком в виде песочных часов). Когда начинать их скачивание, программа решает сама. Сама же решает, когда открывать еще одну секцию загрузки.

Строки в списке можно перетаскивать (кнопками со стрелками вверх и вниз), тем самым меняя порядок, в котором они будут запускаться.

Если мы дозваниваемся до интернета после обрыва связи или снова включаем компьютер, FDM возобновляет загрузку самостоятельно, никаких понуканий и напоминаний с нашей стороны обычно не требуется.

Информация обо всех загрузках (даже об удаленных) сохраняется в той ветке дерева на левой панели FDM, которая называется История (посмотрите снова на рисунок 10.6). При необходимости мы всегда сможем вспомнить, что и откуда брали, повторить или продолжить загрузку, зайти на тот же сервер с помощью браузера. Можно посмотреть загрузки за сегодня, за неделю, за месяц или за

некий произвольный период. В списке истории значатся имя и размер скачанного файла, дата его перекачки и точный адрес, с которого он был взят.

Из этого списка тоже можно открыть скачанный файл (если, конечно, он с тех пор не был удален или перенесен в другое место), перейти в его папку или запустить загрузку заново – загляните в контекстное меню строки. Это довольно удобная возможность.

Есть на панели FDM три кнопки с разноцветными стрелочками, о которых мы пока не говорили. Они позволяют менять режим загрузки канала связи.



Когда нажата кнопка **тяжелого режима**, FDM качает файлы с максимальной скоростью, используя всю доступную пропускную способность канала. Остальным программам, вроде браузера, мало что перепадает, даже на приличного качества телефонных линиях. Браузер начинает вести себя так, будто у вас самая допотопная релейная АТС довоенной постройки и ветхие провода с многочисленными обрывами, которые ликвидировались путем скрутки – простыми монтерскими пассатижами<sup>1</sup>.



Для совместного использования канала качалкой и браузером предназначен **средний режим**. При этом для каждой загрузки будет открываться меньше секций, чем в неограниченном режиме, а общий трафик всех перекачек тоже будет ограничен некой разумной цифрой, которая и браузер не обидит, и качалке даст развернуться.



Есть еще один режим – **легкий**, при котором больше одной или двух секций не открывают, а трафик ограничен довольно сильно.

Параметры всех этих режимов программа выбирает еще в процессе своей установки. Для этого она попросит вас сообщить максимальную скорость передачи данных для вашего интернет-соединения.



Но вы всегда сможете изменить количество секций и максимальный разрешенный трафик для каждого из режимов, щелкнув по кнопке-шестеренке (вызывается окно настроек программы) и зайдя на страницу Сеть (рис. 10.8). В верхнем списке выбираете режим для настройки, а ниже меняете количество закачек, общий максимальный трафик и т. п.

Скажем, вы попали на сайт с замечательными, с детства любимыми мультфильмами. Глаза разбегаются – столько там всего интересного! Но владельцы сайта, увы, не позволяют параллельную перекачку файлов (канал связи у них слабоват, а желающих много). Более того, тех, кто попытается при загрузке открыть вторую-третью секцию, тактично (пинком под зад) отключают от этих халаянных милостей и на целый час лишают возможности перекачивать мультики. Чтобы, значит, нарушители успели хорошенько поразмыслить о своем поведении. Прочитав на сайте правила скачивания, вы перейдете в легкий режим, зададите для него перекачку в одну секцию, а уж потом возьметесь за мультики...

Для того чтобы работа качалки не мешала браузеру в момент, когда вы им активно пользуетесь, пометьте предпоследнюю строку в окне настроек

<sup>1</sup> При работе через выделенную линию браузеру, в общем, удастся нормально работать и в таком режиме.

Сеть и выберите, как именно качалка будет уступать браузеру дорогу – перейдет сразу в легкий режим, резко замедлив скорость перекачки, или уменьшит уровень тяжести на одну ступеньку.

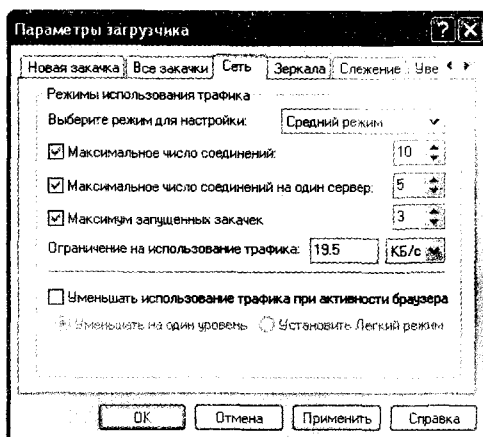


Рис. 10.8. Настройка режимов перекачки

Под панелью закачек расположена еще одна панель – с тремя вкладками. Если щелкнуть по вкладке Лог, то нам покажут список команд, выполненных для выбранной закачки. Вкладка Прогресс (которая и была показана на рисунке 10.6)

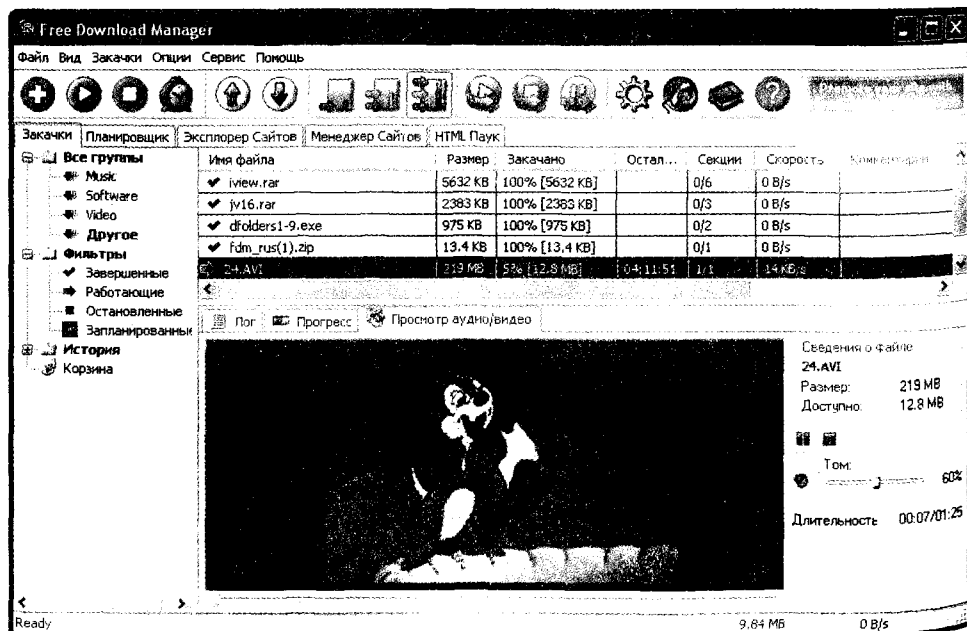


Рис. 10.9. Просмотр видео без отрыва от перекачки

отображает процесс перекачки: темные квадратики – это перекачанные блоки информации, светлые – ожидающие своей очереди перекачаться.

А на вкладке Просмотр аудио/видео (рис. 10.9) вы сможете просмотреть ту часть звукового или видеофайла, которая к этому моменту уже приехала в ваш компьютер. Органы управления в правом нижнем углу этого окошка для вас, конечно, не составляют загадки: это кнопки для запуска и остановки воспроизведения, а также движок громкости.

### ❑ Как запустить закачку

А теперь о том, как все эти закачки попадают в программу. Чаще всего – сами собой попадают, без всякого нашего участия. Мы щелкаем в браузере по ссылке, ведущей к файлу, а вместо обычного диалога, в котором браузер предлагает указать, куда ему сохранять файл, появляется диалог программы FDM (см. рис. 10.10). Причем мы даже не запускали никакого Эфдэма, он сам пришел... Остается нажать OK, свернуть качалку в лоток и подождать окончания работы.

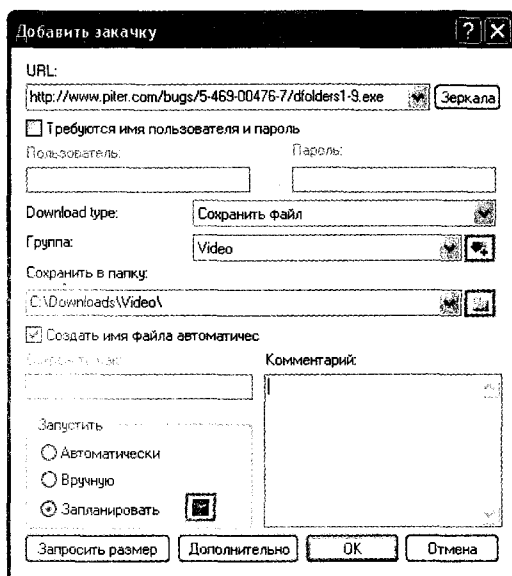


Рис. 10.10. Свойства закачки

А можно не торопиться – посмотреть сначала, какие еще полезные настройки есть в этом окне.

Первым делом стоит решить, куда, в какую папку должен попасть скачиваемый файл. FDM делит файлы на четыре группы: музыка (Music), программы (Software), видео (Video) и Другое. И для каждой группы предлагает свое место сохранения – поддиректорию в папке C:\Downloads. Выберите что-то в списке Группа и сразу получите соответствующий адрес в строке Сохранять в папку.

Если предложенный адрес вас не устраивает, нажмите кнопку в виде папки правее строки с адресом и покажите программе какую-то другую папку. При

этом программа поинтересуется: а не стоит ли сделать вот эту вашу папку местоположением по умолчанию для данной группы. Скажем, файлы программ, относительно небольшие – лежат на одном диске, а могучие видео- и DVD-фильмы совсем на другом...



Нажав эту кнопочку справа от списка групп, вы сможете создать еще какие-то группы: Фото, Фантастика, Рефераты и т. п.

Иногда требуется копируемый файл сразу же переименовать. Скажем, архив новой версии программы называется точно так же, как архив старой. Встретив в папке программу с таким же именем, FDM просто добавит номер к имени файла. Но если вы хотите сами дать новому файлу имя – например, после названия программы добавить номер версии, тогда уберете галочку в строке Создавать имя файла автоматически, а ниже введете новое имя.

Список Download Type (тип загрузки) позволит выбрать, что именно программа сделает с перекачанным файлом: просто сохранит на диск, сохранит и запустит или просто запустит (файл при этом тоже скачивается, конечно же, но остается во временной папке и потом удаляется).

При скачивании данных с сервера, который для посторонних закрыт, можете тут же ввести логин и пароль. Обычный-то, рядовой пользователь с запароленных сайтов ничего и никогда не скачивает. Но если вы пользователь необычный, привилегированный какой-нибудь пользователь, сможете это тут же подтвердить.

Кнопка Зеркала показывает окошко с адресами сайтов, откуда можно скачать этот же файл, – зеркала, как принято это называть. Если вам известны адреса зеркал (иногда на сайтах указывают сразу несколько адресов для скачивания), вы сможете их в этот список добавить, чтобы качалка сама выбирала, откуда быстрее и лучше скачивать. Если же ни про какие зеркала вы ничего не знаете, можно будет нажать кнопку Поиск зеркал, чтобы программа сама попыталась что-то такое найти. Для известных, популярных файлов зеркала находятся, иногда и помногу.

А вот еще одна бесполезная вещь – переключатель Запустить в левом нижнем углу рисунка 10.10 Если пометить строку Автоматически, то загрузка будет начинаться сразу вслед за тем, как вы нажмете ОК. Строка Вручную просто добавляет загрузку в список, помечая ее красным квадратом (знаком остановки), и ждет, пока вы ее запустите.



А команда Запланировать включает эту загрузку в свои дальнейшие планы. По умолчанию планировщик настраивается на однократный запуск этой загрузки (например, через час). Но стоит вам щелкнуть по мелкой кнопке-часикам (на рисунке 10.10 она прямо над кнопкой Отмена), как высочит окно планировщика (точно такое, как на рисунке 10.7), и можно будет изменить условие запуска: запустить один раз такого-то числа в такое-то время, запустить при старте, запустить, когда закончатся остальные загрузки, запускать каждый час или каждые десять минут.

Что бы это мог быть за файл такой, что его требуется скачивать каждый час или каждые десять минут, я как-то не могу сходу придумать. Но жизнь богата ситуациями, которые заранее себе представить невозможно, а они тем не менее случаются. Если придумаете, зачем эта штука может быть нужна, напишите – я ваш поучительный пример добавлю в книжку.

 Другой способ начать новую загрузку – нажать кнопку с плюсом, самую левую на панели инструментов FDM. Появится такое же окно, как на рисунке 10.10, только адресная строка окажется пуста.

...А может и не пуста! Если вы скопировали на каком-то сайте адрес для перекачки, то, нажав эту кнопку, обнаружите адрес уже введенным в строку URL – останется только запустить!..

В принципе, программу можно настроить так, чтобы загрузка запускалась автоматически, едва в буфере Windows оказывается адрес файла, подходящий для скачивания. Для этого надо будет зайти в настройках программы на страницу Слежение и пометить строку Буфер обмена. По умолчанию этот способ отключен.

 Зато другой способ начать загрузку по умолчанию включен. Хватаете мышкой гиперссылку в окне браузера и тащите на некий полупрозрачный свободно плавающий по экрану значок со стрелочкой (это называется Корзинка). И тут же выскакивает окно свойств загрузки.

Правда, тащить ссылки в корзину позволяет только из Internet Explorer и Firefox, в браузере Opera этот способ не работает. Действительные члены «Клуба любителей Оперы» щелкают по значку правой кнопкой мышки и убирают галочку в строке Корзинка.

Изначально программа вообще следит только за браузером Internet Explorer, перехватывая у него загрузки. Однако она обучена работе и с альтернативными браузерами, только надо эту работу разрешить. Щелкнете по кнопке-шестеренке и перейдете на страницу Слежение (см. рис. 10.11). Пометите строку с названием своего браузера (поддерживаются Netscape 6–8 версий, Mozilla Firefox, а также Opera всех последних версий), перезапустите свой браузер, и из него тоже станут перехватываться загрузки.

Правда, с девятой версией Оперы программка ладит не всегда: девятая версия Оперы вышла в свет позже, чем вторая версия FDM. Ждем продолжения состязаний.

Еще один удобный способ запуска загрузки – через контекстное меню ссылки в браузере. Щелкнув по ссылке правой кнопкой мыши, вы увидите в стандартном меню новую команду Загрузить FDM'ом. Делает она понятно что – запускает скачивание того файла, на который ведет ссылка.

Если перед вами список ссылок, указывающих на разные интересные для вас файлы, вы сможете поступить иначе: выделить строки, содержащие эти ссылки, и запустить из контекстного меню другую команду – Загрузить выбранное с Free Download Manager. Тогда окно свойств загрузки будет несколько иным (рис. 10.12).

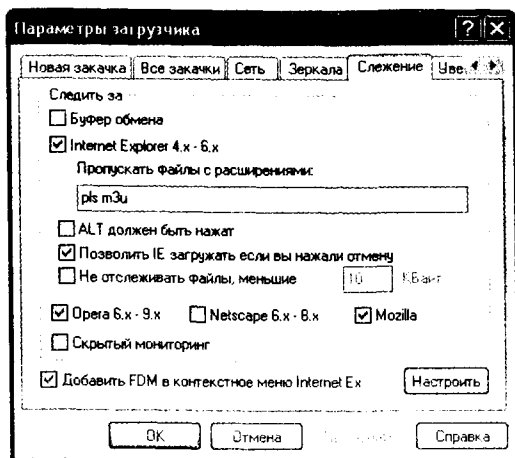


Рис. 10.11. Настройки слежения за браузерами

Ненужные, не по делу попавшие в список файлы можно убирать из списка – щелкать мышкой по строке, а затем по кнопке Удалить выбранные. Почистив список, нажмете ОК и запустите перекачку сразу всех файлов.

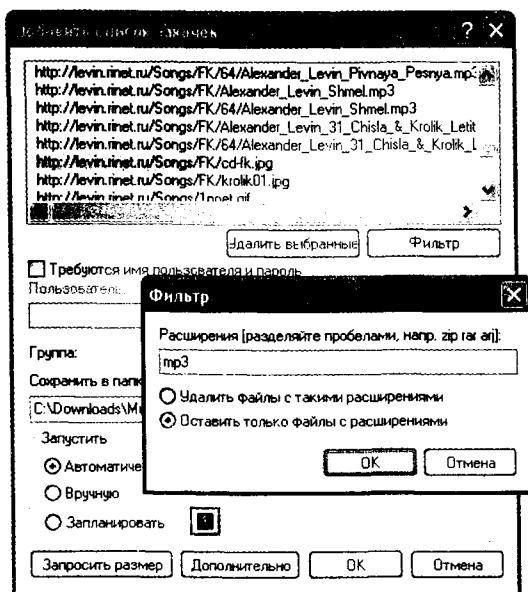


Рис. 10.12. Скачивание сразу нескольких файлов

Ну, и будет в контекстном меню команда Закачать все Free Download Manager, которая помещает в список сразу все ссылки, имеющиеся на этой странице. Скажем, на странице находится список mp3-файлов – целый альбом. Но кроме ссылок на mp3 есть там еще много всякого – ссылки на счетчики посещений, на



баннеры, на всякие иные, ненужные вам файлы. Можно, конечно, почистить список вручную, но если он окажется очень длинным, есть и запасной вариант: нажать кнопку **Фильтр** и ввести расширения только подлежащих перекачке файлов (в нашем примере – `mp3`). Если скачать требуется файлы нескольких типов, расширения вводятся через пробел: `zip rar 7z`

Для более детальной настройки закачки надо нажать кнопку **Дополнительно**. Там, на странице **Разное** (рис. 10.13) можно будет задать поведение качалки, если файл с таким именем уже имеется. По умолчанию новый файл будет переименован (точнее, переименован). Но можно попросить программу автоматически заменять старый файл новым (перезаписать), выдавать запрос или докачивать.

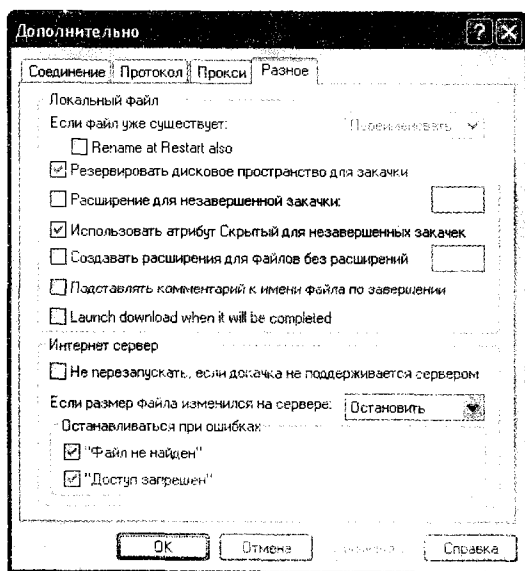


Рис. 10.13. Настройки FDM, раздел «разное-полезное»

Еще один интересный момент. При исходных настройках качалка резервирует место на диске для скачиваемого файла. Даже у файла, скачанного на 1 %, размер будет такой же, как у скачанного полностью. Благодаря этому просто не может возникнуть ситуация, когда вы скачали две трети файла, а потом получаете сообщение, что место на диске исчерпано, продолжать нет никакой возможности... С одной стороны, мысль хорошая, но с другой – файл, оставшийся по какой-то причине недокачанным, будет занимать на диске гораздо больше места, чем реально мог бы. А стоит убрать галочку в строке **Резервировать дисковое пространство для закачки**, как ничего этого уже не будет. Размер файла станет увеличиваться по ходу закачки.

И еще одна «разная» настройка: можно попросить программу недокачанные файлы показывать с каким-нибудь особым расширением (например, `fdm`). Чтобы

сразу было понятно, что данная киношка или программа еще не докачана, и чтобы не было соблазна ее в таком недокачанном виде запускать – все равно ведь кончится сообщением об ошибке.

Помимо скачивания файлов FDM занимается и скачиванием сайтов, для чего предназначена закладочка HTML Паук (вспоминаем рисунок 10.9). Здесь щелчок по кнопке с плюсом вызывает немного иное окно закачки – Скачать веб-сайт. Надо будет задать адрес начальной веб-страницы, глубину, на которую пауку разрешается уползать по ссылкам и т. п.

К сожалению, паучок этот «паучит» пока еще недостаточно интеллектуально. Множество сайтов, на которых ссылки организованы в виде скриптов, корректно скачаны не будут. Скажем, фотоальбом, где щелчок по эскизу вызывает в отдельном окошке крупное изображение, окажется всего-навсего сборником эскизов с неработающими ссылками на крупное изображение. Новостной сайт, у которого все сообщения формируются скриптами прямо в момент загрузки страницы в браузер, может оказаться и вовсе пустышкой...

Поэтому мы сразу перейдем к другой программе, которая как раз и отличается тем, что отлично справляется даже с весьма мудреными сайтами.

### *Teleport Pro*



**Teleport Pro** фирмы Tennyson Maxwell иногда называют офлайновым браузером. Это потому, что программы такого типа умеют копировать целые сайты или их разделы (с учетом всевозможных хитростей, используемых разработчиками сайтов), а потом спокойно читать все это богатство в офлайне, то есть отключившись от Сети. Правда, читать предлагается не в самом офлайновом браузере, а в обычном, вроде Оперы или Internet Explorer. Так что Teleport Pro все-таки никакой не браузер.

Конечно, люди, у которых соединение с Сетью постоянное (стрим или выделенная линия), редко испытывают желание скачать к себе какой-то сайт – по той простой причине, что он и так всегда им доступен, заходи да читай. Но если этим людям захочется скачать себе с какого-то сайта всю имеющуюся там mp3-музыку, все видео или все программы, они вполне могут прибегнуть к услугам Телепорта, который сам отыщет на сайте все файлы нужного нам типа и сам же их к нам привезет.

Подобно тому, как FDM делит один файл на секции и скачивает их параллельно, Teleport ведет параллельное скачивание, что позволяет очень эффективно загрузить линию. Только он не делит на секции один файл, а скачивает одновременно до десяти файлов.

Эта программа – обладатель множества призов от всяких почтенных компьютерных журналов. Достигнув необходимого мастерства в своем деле, она в последние годы обновляется редко и не очень существенно. Так, еще в первом издании этой книжки (1999) я писал о версии 1.29, а в мае 2006 вышла версия 1.4. Кажется, версии 2.0 так никогда и не будет.

И понятно, почему. Ситуация тут очень схожа с той, которая имеет место среди программ-звонилочек: модемный интернет отмирает, новых сильных игро-

ков в этой области не прибавляется, а старые не видят впереди больших перспектив и постепенно переходят на другие задачи.

И темнее менее Teleport потихоньку обновляется, в него добавляется поддержка новых технологий построения сайтов, что позволяет программе справляться с большинством из них.

На рисунке 10.14 показано окно Teleport Pro, в котором выполняется копирование из Сети некоторого сайта. Слева – список перекачанных веб-страниц, справа – список файлов, относящихся к выбранной странице. Разноцветные шарики вверху справа – это индикаторы загрузки каждого из потоков перекачки.

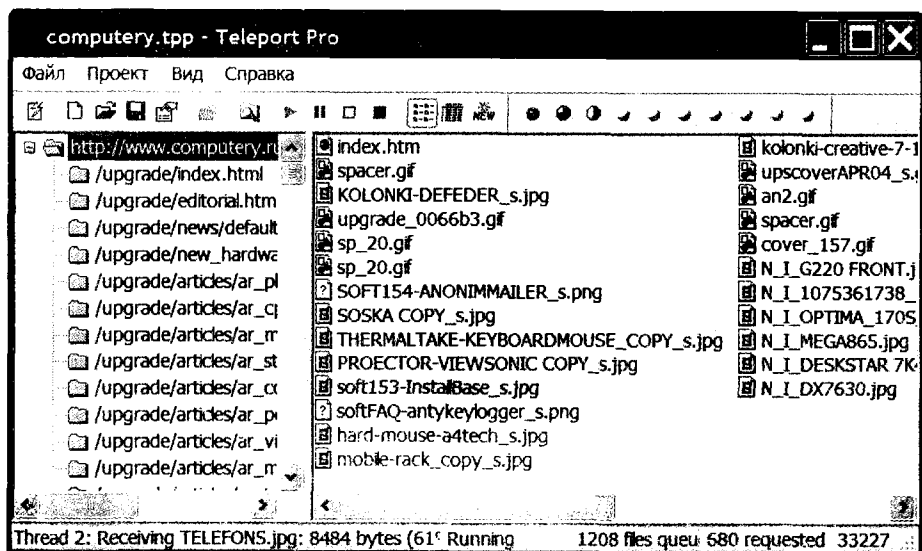


Рис. 10.14. Teleport Pro версии 1.4. Слева – проект и веб-страницы в нем, справа – файлы, связанные с выбранной веб-страницей

## □ Мастер создания проекта

Чтобы программа могла приступить к исполнению своих непосредственных обязанностей, мы должны дать ей точное задание – создать проект. А перекачкой файлов в соответствии с проектом мы сможем заняться позже, когда соединимся с интернетом. Как и при записи CD (да и в жизни), создание проекта – это один процесс, а его реализация – совершенно другой.

Предлагаются два способа создания проекта – с помощью мастера и с помощью обычных диалоговых окон. Мастер проще, с него и начнем.

 Запускается он кнопкой-молнией на панели инструментов или командой Мастер нового проекта в меню Файл. На рис. 10.15 показан первый шаг мастера. Шаг у мастера уверенный и твердый. Он требует, чтобы мы сразу указали, чем он должен сегодня заниматься.

- Точка в строке Копировать сайт на диск для просмотра сообщает ему, что вы намерены создать у себя на жестком диске «плоскую» копию сайта, пригодную

для просмотра в браузере. Файлы, которые на сайте лежали в разных директориях, будут скопированы в одну папку на вашем диске, одноименные файлы будут переименованы (перенумерованы), ссылки на них – скорректированы.

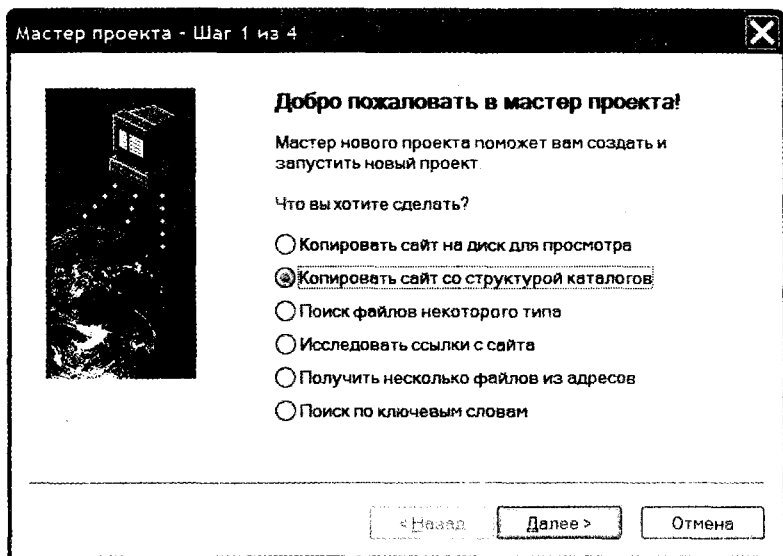


Рис. 10.15. Мастер создания нового проекта: выбор операции

Плоская копия предпочтительнее для простых сайтов с не слишком разветвленной структурой.

- Точка в строке **Копировать сайт со структурой каталогов** говорит о вашем желании создать у себя на диске полный дубликат сайта, с сохранением структуры папок. Фактически создается локальное (то есть на вашем компьютере) «зеркало» сервера любой степени сложности. Если на сервере находится что-то чрезвычайно вас интересующее, вы создаете это самое зеркало, а потом просто *обновляете его содержимое* (для этого в Телепорте тоже есть средство – команда **Обновить** в контекстных меню проекта, папки или файла) и просматриваете новинки.

- Строка **Поиск файлов некоторого типа** позволяет выкачать с сайта все файлы определенного типа – музыку, программы и т. п. Вы, конечно, понимаете, что при таком копировании не получите единого, связанного гиперссылками целого.

- Строка **Исследовать ссылки с сайта** позволит собрать отсылки за пределы сервера. При этом не копируются сами файлы с других серверов, создается только их список – линк-лист, как это называют в интернете. Когда захочется, можно будет и сами файлы скачать.

- Строка **Поиск по ключевым словам** тоже предложит мастеру собрать ссылки на файлы, идущие с этого сайта наружу, но не все, а с учетом некоторых ключевых слов (линк-лист на определенную тему).

- Строка Получить несколько файлов из адресов предлагает программе доставить файлы из нескольких указанных вами мест – что-то типа операции «скачать все» в ReGet.

На втором шаге (рис. 10.16) мастер просит ввести начальный адрес страницы, от которой ему следует плясать, как от пещки. Если нужно скачать весь сайт, выбираете заглавную страницу сайта – от нее ссылки поведут Teleport ко всем остальным файлам. Если нужен какой-то раздел – берете заглавную страницу раздела.

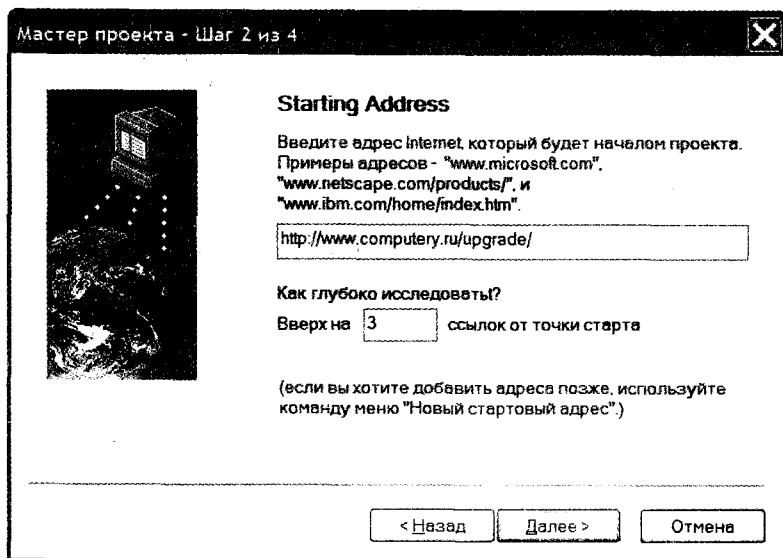


Рис. 10.16. Второй шаг: задаем начальный адрес

На нашем рисунке указан адрес сайта, но не указано имя файла на нем. В этом случае качалка берет за основу файл той страницы, которая попадает в браузер по умолчанию. Это может быть файл `index.html`, `index.php`, `default.asp` или что-то в этом роде. Если же в данной папке нет файла с таким стандартным именем (а такое случается), то программе не удастся самой разобраться, какой из файлов главный. Придется все же указать имя файла.

Есть и такие сайты, владельцы которых специально защищают их от копирования, есть даже специальный интернетовский протокол HTTPS для защищенных веб-сайтов. Из такого места при помощи Teleport Pro, скорее всего, не удастся скачать ничего ценного. Однако у программы есть старший брат – Teleport Ultra, умеющий копировать защищенные сайты.

☞ Но чаще всего сайт не скачивается не из-за защиты, а по совсем другим причинам. Например, из-за ошибки в написании адреса. Малейшая неточность приведет к невозможности что-то перекачать. Адреса лучше вообще не вводить руками, а копировать из адресной строки браузера и вставлять в Телепорте.

Второе важное дело, которое следует сделать на втором шаге: указать глубину поиска. По умолчанию – 3. Это значит, что программа может уходить от начальной страницы на три щелчка мышью по ссылкам. Но каком-то сайте и этого окажется мало, а на другом, наоборот, много, и программа нагребет к вам кучу ненужного материала. Так что для быстрого и успешного скачивания стоит предварительно полазить по сайту, немного разобраться в его устройстве.

На третьем шаге мастер просит указать типы файлов для перекачивания (рис. 10.17). Как видите, можно скачать либо только текст (Just text), либо тексты и графику (Text and graphics), либо тексты, графику и звук (Text, graphics and sound), или вообще все, до чего дотянется Teleport Pro на указанной вами глубине (Everything). Если выкачиванию подвергаются серверы, которые требуют ввода имени и пароля, можете здесь же их ввести.

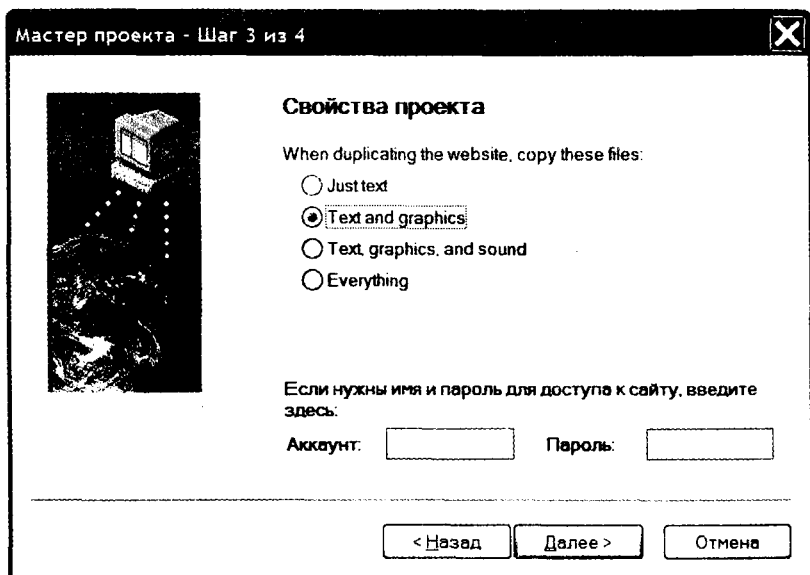


Рис. 10.17. Что будем скачивать – все или выборочно?

Другой вариант этого шага показан на рисунке 10.18. Такое окно появляется, когда вы на первом шаге выбрали строку Поиск файлов некоторого типа. Тут можно взять из списка на кнопке Доб... (в смысле, «добавить») несколько типов файлов, которые вы планируете выкачивать с данного сайта.

Если же выбрать в этом списке строку Другие, то можно будет самому задать название для группы файлов и ввести их маски.

Четвертый и последний шаг мастера – поздравление с успехом. С чем поздравляют человека, три с половиной раза ткнувшего мышкой в готовую форму, я не понял, но раз поздравляют, значит, успех имел место.

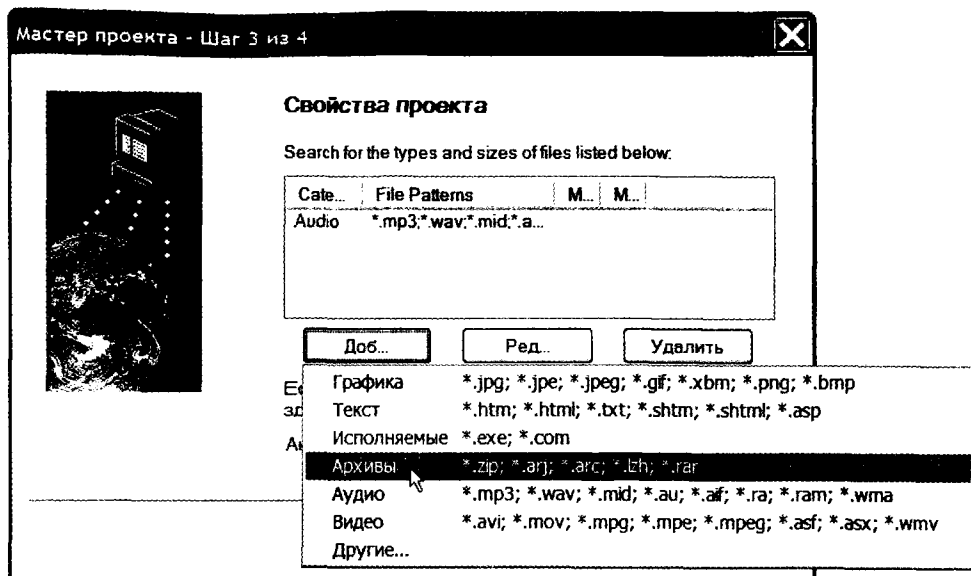


Рис. 10.18. Третий шаг: вариант копирования файлов определенных типов

Ну, а кроме того, надо будет разрешить сохранение проекта (файла с расширением `trp`) и дать ему имя.

А потом все это разом как-как придется перекачиваться в десять потоков!..

## □ Перекачка и просмотр файлов

Когда проект готов, на левой панели главного окна появляется папочка с его именем. Остается войти в Сеть, ткнуть в проект мышкой и нажать кнопку Старт.

Если адрес, введенный вами в качестве начального, не существует в природе (вы ошиблись при вводе), то Teleport выдаст вам сообщение об ошибке в таком своеобразном виде: Project completed: no files were read during this session (работа окончена: ни один файл не был прочитан в течение данного сеанса).

О том факте, что на реально существующем сервере неправильно указан путь к файлу или папке, вам тоже будет сообщено – но еще своеобразнее: Project completed: 1 files were read, but no new files matching this project's specification were found, and no old files were updated (работа окончена: прочитан один файл, но ни одного нового файла, соответствующего заданным условиям, не обнаружено и ни один старый файл не был обновлен). Однако дело тут вовсе не в том, что на сайте нет новых файлов для обновления проекта, а в том, что по введенному вами адресу на сайте нет вообще ничего!

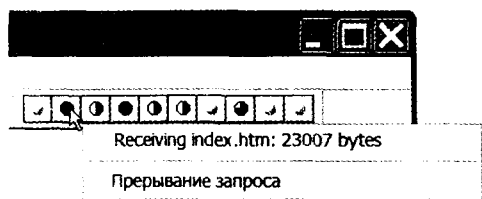
Точно такое же сообщение вы получите, если указали адрес папки на сайте, но в ней нет заглавного файла со стандартным, понятным программе именем.

Во всех подобных случаях надо удалить проект (контекстное меню, строка Удалить) и создать новый.



Или просто добавить в проект еще один адрес, теперь уже правильный – кнопкой **Добавить адрес** или командой **Новый стартовый адрес** в меню **Проект**.

Если программа выдает сообщение о том, что не может связаться с сервером, а связь с интернетом установлена, зайдите в меню **Файл**, выберите команду **Dial-up подключение** и пометьте в ее диалоговом окне строку **Соединение с интернетом по умолчанию**.



**Рис. 10.19.** В данном потоке скачивается файл index.htm размером 23 КБ

бенно огромного файла.

Бывает, что приходится прерывать перекачку всего проекта, не закончив ее, – пора уходить из дому или просто оборвалась связь. Чтобы в следующий раз продолжить с того же места, достаточно загрузить неоконченный проект и нажать кнопку **Старт**.

Когда скачивание завершится, возникнет примерно такая картинка, как на самом первом нашем рисунке (10.14): слева – дерево скачанных веб-страниц, справа – файлы, относящиеся к данной странице. Если дерево свернуто (видна только строка начального адреса), то справа вам покажут другую картину: список скачанных веб-страниц (в виде папочек).

Дважды щелкнув по любому файлу (графическому, звуковому, веб-странице), вы загрузите его в браузер или иную программу и сможете заняться изучением того, что притащили ваши сети. Но чтобы просмотреть сайт как целое, вы должны начинать просмотр с головной страницы, дважды щелкнув по ней.

Щелкая по гиперссылкам в браузере, вы будете переходить от страницы к странице и читать то, ради чего все затевали. Но время от времени будет вам попадаться ссылка, ведущая к недоступному файлу. Например, файл этот находился на другом сервере, почему и не был скопирован. Или лежал на большем расстоянии, чем заданная вами глубина поиска. Тогда Teleport покажет вам страничку с сообщением о причинах недостижимости файла и с предложением пойти за ним куда подальше – в интернет.

Если сайт, копию которого вы устроили у себя дома, периодически обновляется, через какое-то время вам, возможно, тоже захочется его **обновить**. Для этого не требуется создавать проект заново и снова перекачивать кучу графических файлов, составляющих оформление любого сайта. Снова загрузите проект в Teleport Pro (**Файл** ▶ **Открыть проект**) и нажмете кнопку **Старт**. Программа срав-

Проследить за тем, как идет перекачка, помогают надписи в строке состояния. Кроме того, щелкая мышкой по шарикам-кнопочкам на панели инструментов (см. рис. 10.19), вы узнаете о том, какой файл по какому из потоков копируется, а выбрав строку **Прерывание запроса**, имеете возможность прервать перекачку какого-нибудь осо-



нит содержимое сайта со своей копией, скачает недостающие файлы и обновит более старые, что займет совсем немного времени.

 Чтобы теперь побыстрее разобраться с новыми поступлениями, нажмите кнопку Только новое, и все старое в окне Телепорта пропадет из виду. А когда отождаете – снова появится.

☞ На сайтах, где страницы создаются на лету при помощи скриптов (чаще всего это новостные сайты), возникает одна загвоздка с этим делом. У только что созданной страницы дата всегда будет новее, чем у вашей копии, даже если в остальном они абсолютно одинаковы. Обновление такого сайта может оказаться ненамного быстрее полной перекачки.

## □ Создание проекта вручную

При наличии некоторого даже небольшого опыта мы вполне сможем обойтись и без мастера, сделать все вручную. К тому же, мастер не спрашивает нас о некоторых существенных параметрах проекта, без коррекции которых операция может окончиться неудачей.

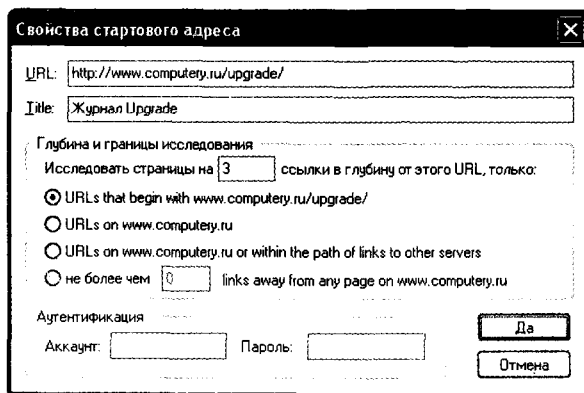


Рис. 10.20. Задаем начальный адрес, глубину следования по ссылкам и адреса, в пределах которых следует брать страницы

Первым делом создадим новый, пустой проект (командой Новый проект в меню Файл, стандартной для многооконных программ комбинацией Ctrl-N или стандартной кнопкой с пустым листиком – здесь она называется Новый проект).

Потом запустим команду Проект ▶ Новый стартовый адрес (см. рис. 10.20), зададим адрес стартовой страницы (URL) и его условное название (Title). Выберем глубину ухода по ссылкам (на нашем рисунке – 3), а также **границы адресов**, за которые Teleport Pro уходить не должен. Возможны следующие варианты:

- Teleport будет брать страницы только из указанного нами раздела сайта (URLs that begin with адрес\_сайта/панка);
- Teleport будет брать любые страницы с данного сайта (URLs that begin with адрес\_сайта);

- Teleport будет брать любые страницы, вне зависимости от того, расположены они на сайте или вне его (URLs on адрес\_сайта or within the path of links or other servers);

- Teleport будет брать страницы, отстоящие от скачиваемого сайта не далее указанного числа щелчков мышкой (не более чем...). То есть внутри сайта одна глубина ухода по ссылкам, а вне его – другая.

Задание границ – очень важный момент. От того, первую, вторую или третью строчку вы выберете, иногда зависит, будет ли перекачана хоть одна страница или невод придет пустым: программа отрапортует, что все файлы по вашему запросу скачаны, но ничего на самом деле не скачает. «Чего тебе надобно, старче? Сформулируй запрос!»

«Старче», прежде чем формулировать, должен, как я уже говорил, перейти в браузер и присмотреться к структуре перекачиваемого сайта, к адресам, на которые ведут ссылки с начальной страницы. Если страницы на сайте расположены строго иерархично (заглавная страница раздела указывает на страницы, расположенные на одном уровне с ней или глубже, в поддиректориях), то выбрать надо первую строку, то есть поиск от стартового адреса вниз. Именно такой поиск задет мастер по умолчанию.

Но вовсе не редкость и такие странно организованные сайты, где заглавная страница раздела расположена в поддиректории, а указывает исключительно на страницы, расположенные выше ее по иерархии папок на диске. Понятно, почему «старче» впустую закидывает невод.

В таком случае надо выбрать вторую строку – задать в качестве ограничителя адрес самого сайта. Это не будет означать, что вы просите скачать его целиком. Это будет означать, что вы просите скачать любые ссылки с выбранной стартовой страницы, если они находятся в пределах сайта.

А если «тяжелый контент» – архивы с программами, фотографии, музыку, видео – владельцы сайта держат на другом компьютере, с совершенно другим сетевым адресом, тогда надо будет выбрать третью строку.

– Ну, теперь твоя душенька довольна?

– Ну, типа, довольна.

Третья и четвертая строки пригодятся, когда стоит задача закачать файлы по некоторому списку, линк-листу. Поскольку тут разрешен уход по ссылкам на любые адреса, в качестве стартовой страницы можно будет использовать даже список, расположенный на вашем жестком диске (адрес его надо писать полностью, начиная с имени диска).

Те, кто создал проект при помощи мастера и не получил файлов в достаточном количестве, смогут поправить ошибки своего мастера<sup>1</sup>, запустив команду Проект ▶ Свойства стартового адреса и в точно таком же окне, как на рисунке 10.20, изменить границу исследования. Правда, изменить стартовый адрес тут не разрешается, можно только уничтожить старый, а потом создать новый.

<sup>1</sup> Знаем мы этих мастеров! Видали. Нетрезвые, плохо выбритые мужчины... От их ошибок машины горят и дома падают!

Для опытных людей предназначена еще одна команда в меню Проект – Свойства проекта, где можно подстроить некоторые тонкие параметры работы Teleport Pro. Впрочем, значения, выбранные там по умолчанию, чаще всего менять не приходится.

Если ваш доступ в интернет осуществляется через прокси-сервер, обратите внимание на команду Прокси сервер в меню Файл. Вы сможете задать адрес сервера, номер порта, через который надо работать, а если это требуется, также логин и пароль.

В программе есть собственный планировщик заданий (Проект ► Планировщик), который сумеет в определенное время суток обновить содержимое тех или иных сайтов<sup>1</sup>. Подобные услуги Телепорта интересуют тех, кто постоянно обновляет содержимое одних и тех же сайтов. Например, сайтов с анекдотами. Или сайтов с рефератами. Или и тех и других одновременно. И вдобавок – сайтов с программой телепередач, курсом доллара, спортивными новостями, новинками программного обеспечения и политическими обзорами.

## Программы обмена мгновенными сообщениями

Есть особый класс программ для мгновенного обмена короткими сообщениями через интернет, которые иногда называют web-пейджерами. Почти всегда это не просто программа (клиент), которая есть у вас и вашего приятеля. Это целая система связи, со своим «железом» – мощными специализированными серверами, которые хранят базу данных по всем участникам этой системы, обеспечивая их связь друг с другом и надежную идентификацию.

В первую очередь в этом классе можно назвать систему обмена сообщениями в сети MSN и программу-клиент для нее – Windows Messenger (раньше назывался MSN Messenger), входящую в комплект последних версий Windows. У крупнейшего американского провайдера компании America Online программа называется AIM (или AOL Instant Messenger). И, конечно же, не забудем всенародно любимую Асю – ICQ, о которой и пойдет сейчас разговор.

### ICQ



Программа **ICQ**, разработанная израильской фирмой Mirabilis (теперь фирма называется ICQ Inc.), завоевала просто фантастическую популярность. Число зарегистрированных пользователей ICQ составляет сотни миллионов! За что такая горячая любовь?

<sup>1</sup> Есть и своя звонилка (настраивается командой Dial-up подключения в меню Файл), но по-моему, она сделана кривовато. По крайней мере, две мои попытки ею воспользоваться ничего хорошего не принесли. А в третий раз я не пробовал, потому что мазохизм – не мое увлечение.

За то, что это самая удобная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями через интернет. ICQ – это полноценное средство прямого общения через Сеть, особая система связи, позволяющая обмениваться сообщениями в реальном времени, посылать собеседнику помимо текстовых сообщений также файлы, SMS-сообщения (в нашей стране этот сервис платный) и некоторую другую информацию. Вы сможете управлять списком тех, с кем хотите общаться (контакт-листом). Все абоненты, внесенные в ваш список контактов, узнают о вашем выходе в Сеть практически в тот самый момент, как вы дозваниваетесь до провайдера (как, впрочем, и вы про них).

Говорят, что у ICQ не все в порядке с безопасностью, что ловкие люди могут узнать ваш пароль в этой системе связи и говорить от вашего имени, а то и присвоить ваш ICQ-номер. Или даже пробраться на ваш компьютер или подсунуть трояна. Отчасти это так (хотя с троянами, пришедшими через ICQ, я лично не сталкивался). Но, во-первых, дыры в защите постепенно закрываются, а во-вторых, брандмауэры с антивирусами на что придуманы?!

Название программы происходит от английского I seek you (я тебя ищу), что читается как «ай-сик-ю». А три веселых буквы ICQ читаются точно также – «ай-си-кью». Вот так оно и повелось.

В нашей стране предпочитают называть эту программку Аськой или Асей. Как тургеневскую девушку.

Аська одной из первых программ попала в известную ловушку для тех, на кого внезапно свалилась бешеная слава. У них (не только у программ, у людей тоже!) просто башню сносит от упавшей популярности. От версии к версии такая прославившаяся программа становится все больше и навороченней, обвешивается никому не нужными кнопочками, панельками, баннерами, дополнительными функциями сомнительной полезности, в которых видится только одно: острое желание ребят как-нибудь срубить побольше капусты на своей бесплатной программе – конвертировать популярность в баксы.

Вот какой график рисуется: для установки ICQ в 1998 году я перекачал из Сети 1,6 МБ (версия называлась 98a). Версия 99a оказалась в два с половиной раза больше (4,1 МБ), версия 2000a – уже в четыре (около 6,5 МБ). И не сказать, что добавилось что-то принципиально важное – только дополнительный обвес, спойлеры да антикрыло на «Запорожец»... С трепетом я ожидал выхода новых версий. Но в 2001 году Ася снова похудела (видимо, многие люди напомнили растолстевшей Асе о стандартах красоты) – эта версия весила только 4,3 МБ.

Зато вышла облегченная версия программы под названием ICQ Lite, которая выполняла только основные операции – обмен текстовыми сообщениями, SMS и файлами, а весила почти столько же, сколько Ася образца 98 года – 1,9 МБ (версия 2003 года).

Впрочем, если уж у девушки появилась привычка к неумеренному питанию, помянуть ее трудно. Так что Ася, объявленная легкой, тоже принялась толстеть. В нее встроили некие Xtraz (дополнения для онлайн-игр на английском языке), возможность переговариваться «голосом» – с помощью микрофона и наушников (это называется голосовой чат), а то и с помощью видеокамеры

(это уже видеочат), обучили пересылать файлы. И таким образом, быстренько довели легкую версию практически до размера обычной – до 5,3 МБ (в версии 2006 года).

Но разработчики не растерялись! У легкой (в прошлом) Аси пропала приставка Lite, она теперь называется просто ICQ (точнее, ICQ 5.0, 5.1, 5.2 и т. д.). А в качестве возможной замены предлагается версия 2003b, которую называют «старой и классической» (4,3 МБ).

В ICQ встроен постоянно ползающий, мерцающий и подмигивающий баннер, который стандартными способами не отключается. Лекарство от баннеров существует, но искать его приходится, конечно же, на стороне. И относиться к нему надо очень внимательно: как бы чего важного в Аське не поломать.

Кроме того, при старте ICQ показывает специальную страничку с рекламой и новостями. Впрочем, рекламка эта рассчитана на самых неопытных пользователей, которым придется, хочешь не хочешь, созерцать ее при каждом запуске. Опытные люди сразу лезут в настройки программы и убирают выдачу стартового окна. Ниже я расскажу, как они эти делают.

## □ С чего начать?

С того, что вы скачиваете себе программу с узла [www.icq.com](http://www.icq.com) или берете с компакт-диска к этой книге. Можете взять «старую и классическую» англоязычную Асю 2003b, а можете легкую русскую версию, которая с 2005 года поддерживается российской компанией Rambler<sup>1</sup>.

В отличие от других программ, у веб-пейджеров не бывает незарегистрированных пользователей. Не зарегистрирован – не пользователь! Так что в процессе установки вы указываете свое имя (можно и не свое – какое захотите, такое и укажете) и адрес электронной почты (обязательно свой!), а может, и еще какие-то данные, которые хотите о себе сообщить всему свету (возраст, пол, место жительства и т. п.). Кроме того, надо указать пароль (не менее 6 символов длиной), чтобы кто-то другой не присвоил себе ваш номер и не принялся выступать от вашего имени. Для проверки вам еще покажут некий случайным образом выбранный рисуночек с числом, которое надо будет ввести с клавиатуры. Это защита от программ-роботов, при помощи которых разные ловкачи в массовом порядке захватывают «красивые» номера ICQ (например, состоящие из одинаковых цифр), чтобы потом ими торговать.

У Рамблеровской версии свои особенности регистрации. Тут номер Аськи привязывается к адресу рамблеровской электронной почты (бесплатной, конечно) – на один почтовый адрес разрешается повесить ровно один номер Аськи. Если у вас уже есть почтовый ящик на Рамблере, просто напишете его имя ([имя@gambler.ru](mailto:имя@gambler.ru)). Если же ящика пока нет, вам его заведут – напишете какое-нибудь имя ящика и пароль, а также свои фамилию и имя. Еще надо будет вписать

<sup>1</sup> Она, кстати, меньше, чем английская, – всего 3,9 МБ.

«секретный ответ» на один из стандартных вопросов: ваше любимое число, девичья фамилия матери, ваш любимый цвет и т. п.

С именем ящика могут быть сложности, потому что введенный вами логин вполне может оказаться занят. Тогда программа предложит вам различные допустимые варианты. Также очень советую продумать, какой именно вопрос выбрать и что именно на него ответить: если вы когда-нибудь забудете свой пароль (с людьми это случается), то рамблеровский сервер попросит вас вспомнить две вещи: адрес вашей почты на Рамблере и секретный ответ. Ответ должен быть таким, чтобы и через год, и через два вы его не забыли.

В результате вам сообщат ваш индивидуальный номер – так называемый ICQ#. Этот «аськин номер» и есть ваше имя в системе связи ICQ. В 2006 году номера выдавались уже девятизначные. Я не думаю, что в ICQ и правда двести или триста миллионов реальных пользователей: наверняка есть «мертвые», неиспользуемые номера, к тому же многие люди заводят себе по несколько номеров, а часть номеров была захвачена киберсквоттерами, но все равно масштабы впечатляют.

Многие жаждущие общения люди добавляют номер ICQ в электронные письма вместе с подписью, помещают его на своей веб-странице рядом с адресом электронной почты. А то и вместо него.

☞ Советую сразу же после регистрации записать номер ICQ, почтовый адрес, который вы вводили при регистрации, а также пароль и секретный ответ. Меньше будет склероза от геморроя... То есть, наоборот – геморроя от склероза.

Если у вас уже есть свой номер в системе связи ICQ, то процесс подключения пройдет еще быстрее. «Родные» версии ICQ (включая 2003b) попросят ввести только номер и пароль. ICQ Rambler тоже просит ввести только номер и пароль, если ваш номер был ранее зарегистрирован на том же Рамблере. А вот если он ранее был зарегистрирован на ICQ, то программа захочет вас немедленно перерегистрировать: спросит, есть ли у вас ящик на Rambler.ru. Если есть, введете его имя, пароль и тут же получите номер. Все у вас останется, как было, только пароль поменяется – станет как у рамблеровского ящика. Если же ящика пока нет, пройдете все процедуру регистрации: логин, пароль, секретный ответ и т. п.

 При старте Windows в системном лотке будет теперь дежурить цветочек mirabilis<sup>1</sup>, который следит, не подключились ли вы к Сети, и если подключились – пытается связаться со своим сервером. Пока идет эта попытка, цветочек будет переливающимся либо просто желтым. Когда связь с сервером установится, он станет зеленым<sup>2</sup>. Если же в течение определенного времени

<sup>1</sup> Цветок Mirabilis jalapa – ночная красавица.

<sup>2</sup> И при этом издаст мощный пароходный гудок, от которого маленькие дети начинают горько плакать, а старичков хватает кондратий. В настройках Аси есть страница Список контактов, а там – строка Отключить звук (Disable Sound), куда и следует поставить галочку. Тогда старички будут живы, а дети веселы. О настройках и о том, как в них попадают, мы поговорим немного позднее.

связь установить не удалось – линии перегружены или сервер занят, то вам будет выдано сообщение о неудаче и предложено:

- попробовать еще раз (Reconnect),
- оставить Асю в офлайне (Work Offline)
- или перевести в режим ожидания (Standby Mode). В офлайне цветочек будет красным, в режиме ожидания – желтым.

Но не будем о неудачах. Успешно соединившись с сервером, программа, во-первых, сообщает всем заинтересованным лицам о том, что вы в Сети, а во-вторых, привозит вам сообщение обо всех доступных для общения людях.

Неужели же обо всех? О сотнях миллионов??? Не волнуйтесь, только о тех, кого вы собственноручно добавили в свой список знакомых – контакт-лист. О том, как происходит это добавление, я расскажу чуть ниже. А сейчас давайте поглядим, как выглядит окно программы.

Взглянув на рис. 10.21, где показано окно ICQ Rambler<sup>1</sup>, вы сразу понимаете, что интерфейс программы весьма далек от того, что принято считать винدوزовским стандартом. Как и всегда в таких случаях, требуется некоторое время для привыкания к схеме расположения кнопок и меню, но, в общем, все как-то привыкают.

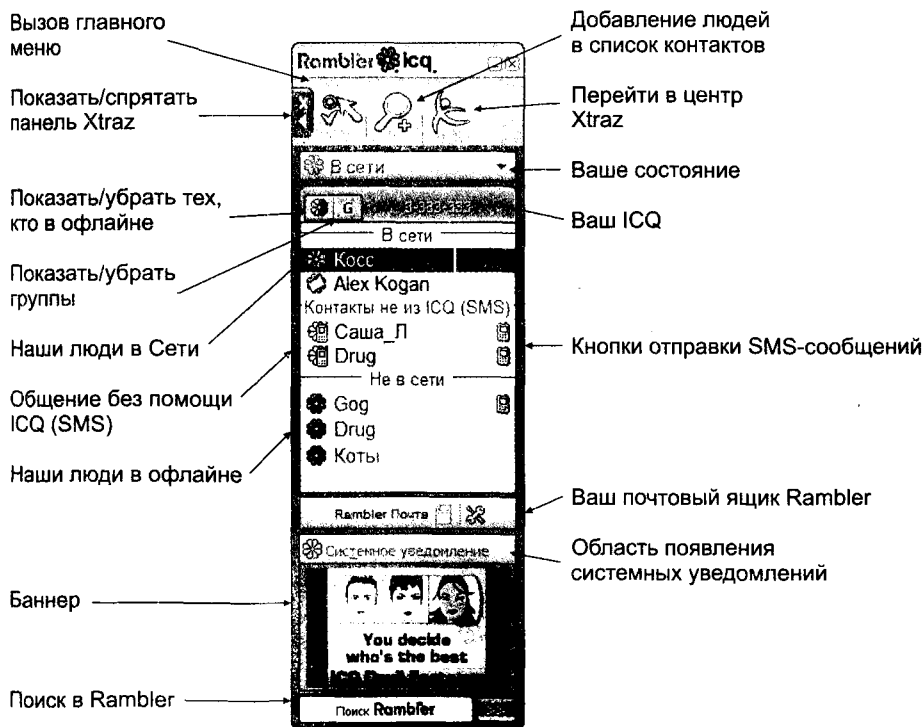


Рис. 10.21. Главное окно web-пейджера Rambler ICQ

<sup>1</sup> На всех рисунках номера ICQ и почтовые адреса условные. Кто на самом деле живет на блатных номерах 3-333-333, 1-111-111 или 2-222-222, я не знаю.

Центральное место в окне ICQ занимает **контакт-лист**. У меня мало абонентов, я весь из себя занятой и не слишком общительный. Вот у некоторых, я видел, список так список!..

Имена онлайн-абонентов будут синенькими (секция В сети, Online), а офлайн-абонентов – красненькими (Не в сети, Offline). Когда во время вашей работы в интернете в Сеть заходит кто-то из друзей, «аська» издает характерное «тук-тук», строка этого друга в контакт-листе перепрыгивает в группу В сети и меняет цвет.

**G** Для работы с обширными списками адресов контакт-лист поделен на группы: General (общая), Family (семья), Friends (друзья) и Co-Workers (сослуживцы). Чтобы Ася показала группы, щелкните по кнопочке с буквой G в верхней части окна. Раскрывается группа щелчком по треугольничку возле нее (см. рис. 10.22), так же и закрывается, отчего все лишние адреса пропадают из виду. Можно просто взять адрес мышкой и оттащить в нужную группу, но в контекстном меню адреса есть и специальная команда для этого – Переместить в группу (Move to Group).

Вполне возможно, что по мере разрастания контакт-листа у вас будет возникать желание завести собственную группу или несколько. Тогда щелкните правой кнопкой по любому месту в списке контактов и выберите команду Создать новую группу (Create New Group).

Перемещение адресов в другие группы и создание новых групп возможно, только когда вы подключены к интернету и цветочек зеленый.

При нажатой соседней кнопочке программа не показывает вам тех из ваших абонентов, кого сейчас нет на связи. Ну, нет и нет, чего на них смотреть! Вот придут в Сеть, тут же появятся и в списке. (Правда, тогда вы не сможете оправить сообщение такому временно отсутствующему абоненту.)

Обе кнопки можно использовать совместно. Например, нажав и ту и другую, вы сможете видеть только тех, кто в онлайн-режиме из группы, скажем, друзей. А тех, кто из группы родственников, – в упор не видеть...

Если в настройках вашей Аськи не запрещено общение с людьми, которых нет в вашем списке контактов, то будет у вас еще группа Контакты не из списка. А в самом низу контакт-листа может образоваться и группа Ожидание авторизации. В ней значатся персонажи, которых вы хотели бы внести в свой список контактов, а они либо еще не успели дать на это свое согласие, либо успели вам отказать.

Отсюда мы делаем глубокий философический вывод о том, что общение – дело двустороннее, но не симметричное. Захотеть с кем-то общаться и добавить его (ее) в свой список недостаточно. Надо, чтобы и он(а) с вами захотел(а).

На рисунке 10.23 показано контекстное меню адреса в контакт-листе (появляется по щелчку правой кнопкой мыши). Здесь находятся основные команды

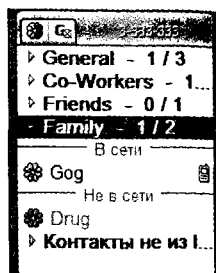


Рис. 10.22. Развернута группа Family



для общения с данным человеком – для отправки ICQ- или SMS-сообщений, для пересылки файлов или поздравительных открыток, для предложения сыграть в онлайн-овую игру и т. п.

Если не щелкать по строке – просто подвести к ней мышку, то всплывающая подсказка даст нам имя адресата, его «аськин номер» и некоторые другие данные, которые адресат указал при регистрации. Некоторые указывают номера своих мобильных телефонов, и тогда в меню будет доступна строка Отправить SMS-сообщение (Send SMS) – строка в списке будет помечена значком в виде мобильничка.

Если же человек свой номер не указал, мы сможем сами его ввести. По команде Данные пользователя мы попадем в многостраничное окошко, куда заносятся разнообразные сведения об этом человеке. Будет там и страница Телефонная книга, а там – кнопка для ввода номера.

Правда, посылка эсэмэсок – это платный сервис (по крайней мере, в нашей стране). Придется сперва перейти по некой ссылке «для пополнения баланса» и каким-то образом этот самый баланс пополнить. Если вас все это заинтересует, почитаете справку, которую там дают. Я об этом писать не стану.

В ICQ работа со списком контактов может происходить по щелчку правой или левой кнопкой мыши. Если вы воспринимаете меню адреса именно как контекстное, то вам удобнее будет основной способ. Если же вы полагаете его обычным меню, то вполне можно перейти и на такой способ работы.

 Щелкните по кнопке Главное меню (в левом верхнем углу Аськи), выберите команду Настройки и защита и на странице Список контактов пометьте строку Вызывать меню нажатием на левую кнопку мыши.

А чтобы контакт-лист не торчал поверх всех окон, а вел себя, как приличное скромное окно, уберите пометку в строке Окно программы ICQ всегда поверх всех окон.

Там же, кстати, можно попросить Асю запускаться (или не запускаться) при включении компьютера; запретить показ рекламного окна «Добро пожаловать в ICQ»; отключить мощный пароходный гудок и прочее звуковое сопровождение, а также показ ненужной многим людям панели Extraz. Советую вам зайти туда и настроить программу в соответствии со своими привычками.

## □ Пополнение контакт-листа и другие операции с адресами

После первого запуска ICQ список контактов пуст. Чтобы добавить в него своего знакомого, нужно знать его ICQ#, на худой конец сгодится и адрес электронной почты, прозвище или имя.

 Щелкните по кнопке Добавить/Пригласить пользователей, и вам покажут окно глобальной поисковой службы ICQ (см. рис. 10.24). Впишите номер своего друга в строке Поиск по номеру ICQ и нажмите кнопку Поиск. Это единст-

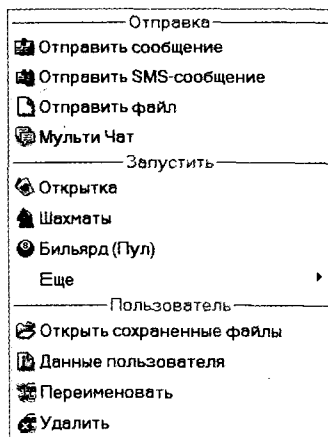


Рис. 10.23. Контекстное меню адреса

венный стопроцентно надежный способ добавить его в контакт-лист, все остальные могут и не сработать<sup>1</sup>.

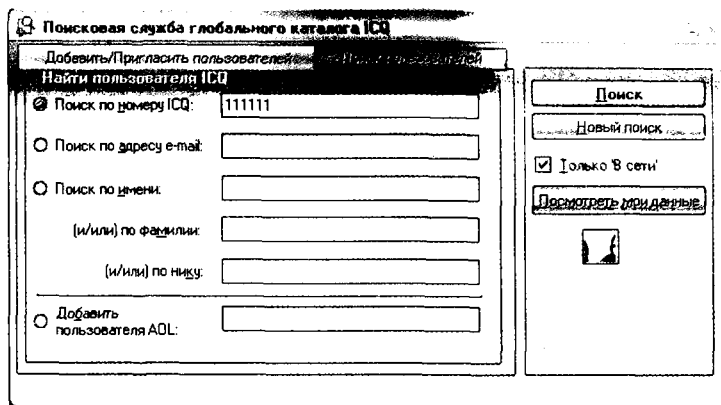


Рис. 10.24. Добавляем в контакт-лист нового абонента по его ICQ#

Если не уверены, что разыскиваемый человек в настоящий момент работает за компьютером и у него включена Аська, уберите галочку в строке **Только 'В сети'**.

Второй с точки зрения надежности способ – это поиск по адресу электронной почты (вторая строка на нашем рисунке). Однако у многих сетевых людей почтовый адрес не один, и вы никогда не знаете, какой именно был введен при регистрации.

А найти того, кого нужно, по нику (сетевому псевдониму), имени и фамилии вероятность еще ниже, потому что и фамилии с именами по-разному пишутся (кто-то по-русски пишет, кто-то латиницей, да и не все их сообщают), и ников человек может иметь десяток. Может, вы по старинке считаете его SuperKillDestroyer'ом, а он теперь известен всем под именем Pupsik. Во всяком случае, стоит написать не одно только имя, а имя и фамилию, ник и фамилию, имя и ник, а то и все сразу...

Программа отправляется искать вашего друга в базах данных системы ICQ (а значит, связь с ICQ должна быть – значок Mirabilis должен быть зеленым!). Если найдет, выдаст сообщение обо всех подходящих людях (см. рис. 10.25).

Кстати, обратите внимание на строку **Только 'В сети'** справа вверху. Сняв галочку, мы отыщем даже тех «Гогов», которые в настоящий момент отключены от сети.

Короче говоря, выбираете мышкой подходящую строку и нажимаете кнопку **Добавить пользователя**. Будет еще ряд окошек. Вас попросят указать, в какую из групп добавить нового абонента, потом вы должны будете послать адресату просьбу об авторизации – о включении в контакт-лист. Вместо стандартного

<sup>1</sup> Обратите внимание на последнюю строку на рисунке 10.24. ICQ позволяет нам отыскивать адресатов из другой крупнейшей сети обмена короткими сообщениями – AOL (America Online) и общаться с ними.

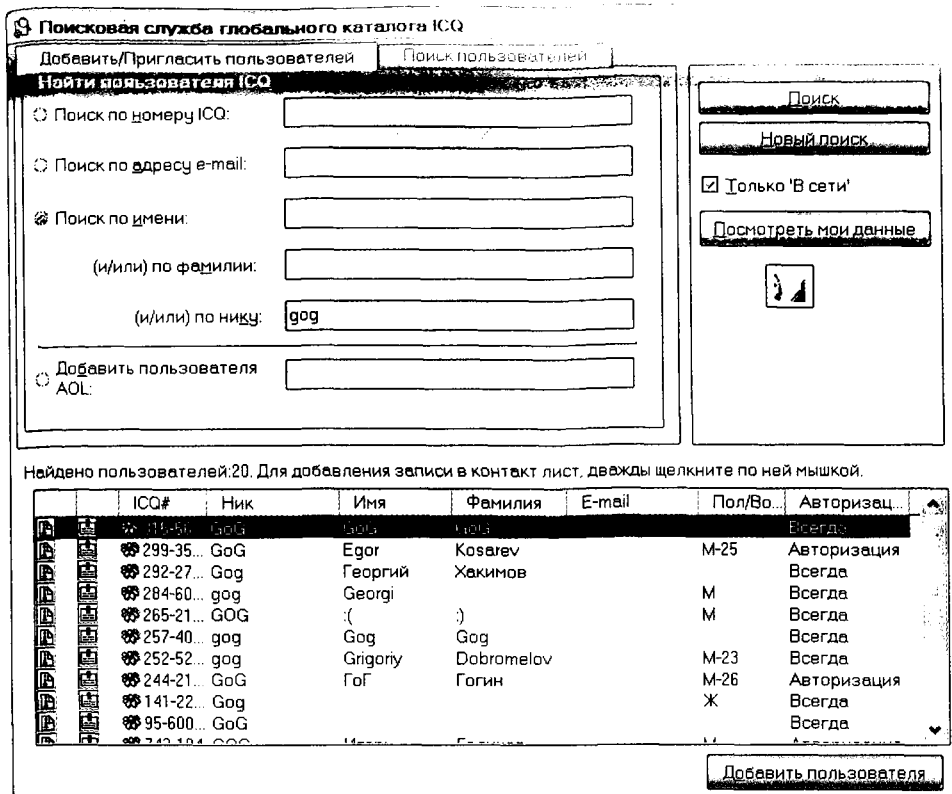


Рис. 10.25. Какого Гога вам надо?

текста (Прошу дать разрешение на мой запрос...) вы сможете написать собственный короткий текст, поясняющий адресату, кто вы такой и зачем проситесь к нему в знакомые. Ведь пока он не добавит вас в свой список контактов, нормальное сообщение между вами не установится<sup>1</sup>.

До тех пор, пока подтверждение не пришло, строка с именем кандидата в собеседники будет сидеть внизу списка в числе других ожидающих авторизации, выкрашенная в скучный серый цвет.

Когда кто-то другой хочет добавить вас в свой контакт-лист и шлет вам запрос на эту тему, в области уведомления, а также в окне Аськи (в строке Система) замигает

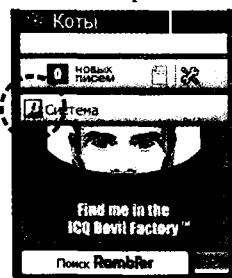
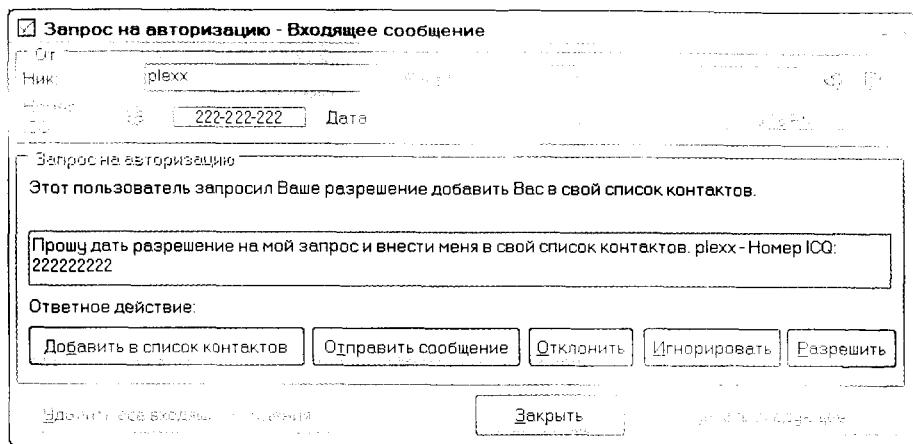


Рис. 10.26. Пришло уведомление

<sup>1</sup> Некоторые люди задают такой режим у своей Аськи, когда авторизация не требуется. Любой желающий может сразу, без запроса, внести их в свой контакт-лист и, соответственно, добавиться в список к ним. Тогда этого окошка вам не покажут. Чтобы изменить этот режим в своей Асе, загляните в настройки, на страницу Общие – секция Авторизация.

желтый листок с красным восклицательным знаком – на рисунке 10.26 обведен пунктиром. Щелкните по нему и увидите окно запроса на включение в список контактов (см. рис. 10.27).



**Рис. 10.27.** Пришел запрос на авторизацию. Авторизуем или пошлем подальше?

Если вас устраивает такой собеседник, нажмите кнопку **Добавить в список контактов**, если не устраивает – есть у нас на этот предмет кнопки **Отклонить** и **Игнорировать**. В последнем случае пользователю не просто отказывают, но и заносят его в список игнорируемых, так что никакие сообщения от него – будь то спам, ругань или объяснения в любви – приниматься не будут.

Потом может прийти еще одно окошко, похожее, с сообщением о том, что пользователь добавил вас в контакт-лист. Но и там в вашем распоряжении будет кнопка игнорирования.

А что делать, если кто-то не авторизовал вас, а имя его осталось в числе ожидающих? Или вы хотите удалить кого-то очень нехорошего или невыносимо скучного из своего списка?

А что тут долго думать, удаляйте! Проще всего встать мышкой на нужную (точнее, ненужную) строку в контакт-листе и удалить клавишей **Del** или командой **Удалить** в контекстном меню (нижняя строка на рисунке 10.27). Но надо при этом быть подключенным к Сети.

Зачем, собственно, нужно быть подключенным? Ни адрес удалить, ни из папки в папку перетащить нельзя без подключения!

А затем, что все данные о ваших контактах хранятся на сайте ICQ. Благодаря этому вы сможете пользоваться своим контакт-листом, даже работая на чужом компьютере! Как это делается, я вам со временем расскажу.

Так же просто и переименовать абонента в списке. Пусть он там себе Пупик или СуперКиллДестроер, а вы встаете на его строку и выбираете в контекст-

ном меню строку Переименовать (или жмете клавишу F2). А потом называете его Сережей Петуховым.

### □ Как общаются по ICQ

Чтобы отправить сообщение приятелю, надо найти его строку в контакт-листе и дважды щелкнуть по ней мышью или выбрать в контекстном меню команду Отправить сообщение. Появится окно диалога (см. рис. 10.28). Вы вводите в нижнем окошке текст длиной до 450 знаков, а сверху будет появляться вся двусторонняя переписка. Можно также вставить фрагмент из кармана (что не снимает ограничений на размер).

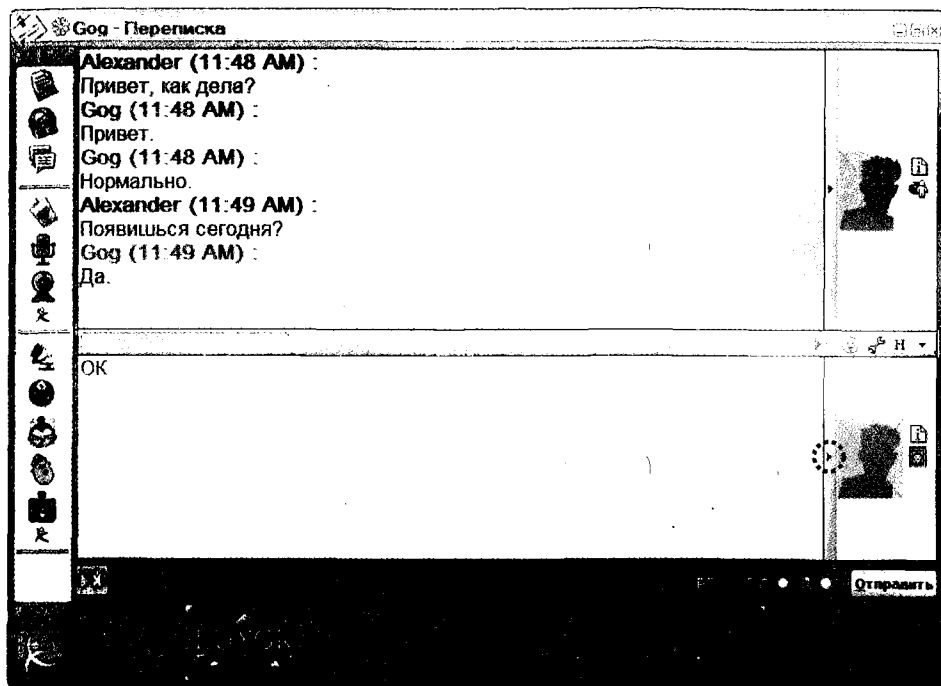


Рис. 10.28. Вот так общаются по ICQ

Написав все, что хотели, нажимаете кнопку Отправить. Поправить что-то можно только в нижнем окне. Все, что проскочило наверх, – это уже «слово не воробей».

Многим нравится отправлять сообщение без помощи кнопки – клавишей Enter. Этот режим включается в настройках Аськи на странице Отправить/Получить. Там же, кстати, будет написано, что для перехода на новую строку вместо Enter'a надо будет нажимать Ctrl-Enter.

Впрочем, можно перейти в такой режим работы прямо из окна переписки. В центре окна есть горизонтальная панелька, а на ней кнопка с гаечным ключом. В числе команд, которые будут вам показаны, найдется и команда для отправки сообщений клавишей Enter.

Ася автоматически переделает набранный вами или вставленный из кармана URL-адрес в гиперссылку, по которой ваш собеседник сможет щелкнуть, и его браузер отправится на указанную страницу. Но ссылку надо обязательно вводить полностью, начиная с префиксов `http://`, `ftp://` или даже `mailto:` (если даете ссылку на адрес электронной почты).



Так же автоматически Ася переделает стандартные текстовые смайлики вроде `:-)`, `:-(` или `;-(` в графические<sup>1</sup>. Можно и сразу вставить графический смайлик, щелкнув по кнопке Вставить смайлик и выбрав одну из подходящих мордочек (см. рис. 10.29). Правда, в графическом виде смайлики увидит только тот из ваших друзей, у кого Ася достаточно свежей версии (начиная, чтобы не соврать, с версии 2002).



Рис. 10.29. Варианты смайликов в Rambler ICQ



Кнопка с гаечным ключом, помимо того, о чем говорилось выше, позволит также поменять размер и начертание шрифта, которым вы пишете в окне диалога, цвет букв и цвет фона. Собеседник увидит ваши реплики в том же шрифте (если у него такой есть!), в том же цвете и с тем же фоном. Это чтобы выделиться (хотя бы цветом!).

Но если ваш собеседник – человек с не настолько тонким вкусом, как, к примеру, у вас, и выбрал какое-то невозможное сочетание шрифта и фона, в вашем распоряжении будет команда **Не применять настройки пользователя**, которая отменяет все его приколы и возвращает оформление верхнего окна к тому, которое задано у вас.



В окне диалога имеется еще одна необходимая для жизни кнопка – История переписки. Когда вы ее нажимаете, программа в отдельном окошке показывает вам запись всех разговоров, которые происходили между вами и этим человеком с того самого момента, как вы стали общаться по ICQ. Если приятель сообщил вам какую-то важную информацию (адрес, телефон, свежий анекдот), а вы все забыли, не догадались записать на бумажку, загляните в историю переписки.

Но чтобы все это сохранялось, надо зайти в настройки программы на страницу Опции сохранения и поставить галочку в строке Сохранять историю переписки. По умолчанию история переписки не ведется.

<sup>1</sup> Многие смайлики программа понимает как в полном варианте, с «носом» `:-)`, так и в сокращенном, «без носа» `:-)`.

Выделив какие-то реплики в списке истории, вы сможете их распечатать (будет там кнопка с принтерчиком) или сохранить на диск в текстовый файл (будет там кнопка с дискеткой), а потом издать в виде «Диалогов» (к сожалению, кнопки такой пока нет). Ненужные строки можно из истории изъять – выделить и нажать кнопку с крестиком Delete. А кнопка Delete All (вторая справа, с перечеркнутым листком) уничтожает всю историю общения с этим человеком. Если оба собеседника сделают это одновременно, они могут попытаться начать свои отношения с чистого листа.



Когда приходит ответ, вместо «мирабилиса яллапы» в панели задач замигает желтый листочек, щелкнув по которому вы можете снова попасть в окно диалога (если, конечно, куда-то из него уходили).

Но и это еще не все средства оповещения. Тем, у кого установлена звуковая карта и включены колонки, Аська прокукует о приходе сообщения нежным не то девичьим, не то птичьим голоском.

Интересно, что посылать сообщение можно даже тогда, когда ваш собеседник в офлайне (но не вы! – иначе сообщение просто никуда не уйдет). Щелкаете по его строке – она в этот момент красная, – пишете свой текст и отправляете. Он появляется в верхнем окошке, снабженный пометкой: *Сообщение отправлено. Пользователь не в сети. Сообщение будет доставлено этому пользователю, когда его состояние станет «В сети».*

Скажешь иной раз человеку: «Ну, пока! Я пошел спать» – и отключаешься. А солнечным утром, как свет погасшей звезды, догоняет тебя его ответ: «Спокойной ночи!»



Если в вашей Аське не запрещен прием сообщений от людей, отсутствующих в контакт-листе, то желтый листочек будет снабжен красным восклицательным знаком. Щелкнете по нему, и в окне переписки вам будет сообщено:

Вы получили сообщение от пользователя, которого нет в списке контактов.

Ник: Petrov-Tetkin    Номер ICQ: 1111111

Принять сообщение    Отклонить сообщение

Подчеркнутые надписи работают как кнопки: щелчок по ним принимает сообщение или отклоняет его.

#### Личные данные и забытые пароли

Справа от текстовых окошек в окне переписки (возвращаемся к рисунку 10.28) расположены некие символические изображения, где по идее должны располагаться картинки с физиономиями вашего приятеля и вашей собственной. Будет там и кнопочка Галерея картинок, щелкнув по которой вы сможете выбрать другую картинку из асиного комплекта забавных (иногда) физиономий – как неподвижных, так и анимированных.

Теоретически тут можно разместить и настоящую фотографию, взятую с жесткого диска компьютера. В программе предусмотрен даже простенький редактор для подгонки изображений под стандартные размеры. Но если в самый последний момент вам сообщат о том, что данный сервис пока не доступен, сильно не удивляйтесь. Не вы первый, кому такое сообщают.

Если все эти мордочки (их называют аватарами) вас не интересуют, то кнопка ► (на рисунке 10.28 обведена пунктирным кружком) вообще уберет дополнительную панельку, где эти аватары размещаются.

### А если вы забыли пароль?

Не беда, Ася вам его напомним – пришлет по электронной почте.

Пользователи ICQ Rambler отправляются на сайт Rambler по следующему адресу: <http://id.rambler.ru/script/reminder.cgi>. Вводят там свое рамблеровское имя, выбранное при регистрации Аськи. Потом отвечают на свой накрепко запомненный при регистрации секретный вопрос и в подтверждение того, что они честные люди, а не программы-киберсквоттеры, желающие умыкнуть номер, вводят то число, которое появится на картиночке, полной цветного мусора и мелких циферок.

Те же, кто пользуется версией 2003b или иной, регистрирующей пользователя непосредственно на сервере ICQ, отправляются по адресу [icq.com/password](http://icq.com/password), где к восстановлению забытого пароля относится левая часть странички (см. рис. 10.30). Введете свой номер (строка ICQ Number) и нажмете Next>>. На следующей страничке вас, возможно, попросят еще ввести ответы на два секретных

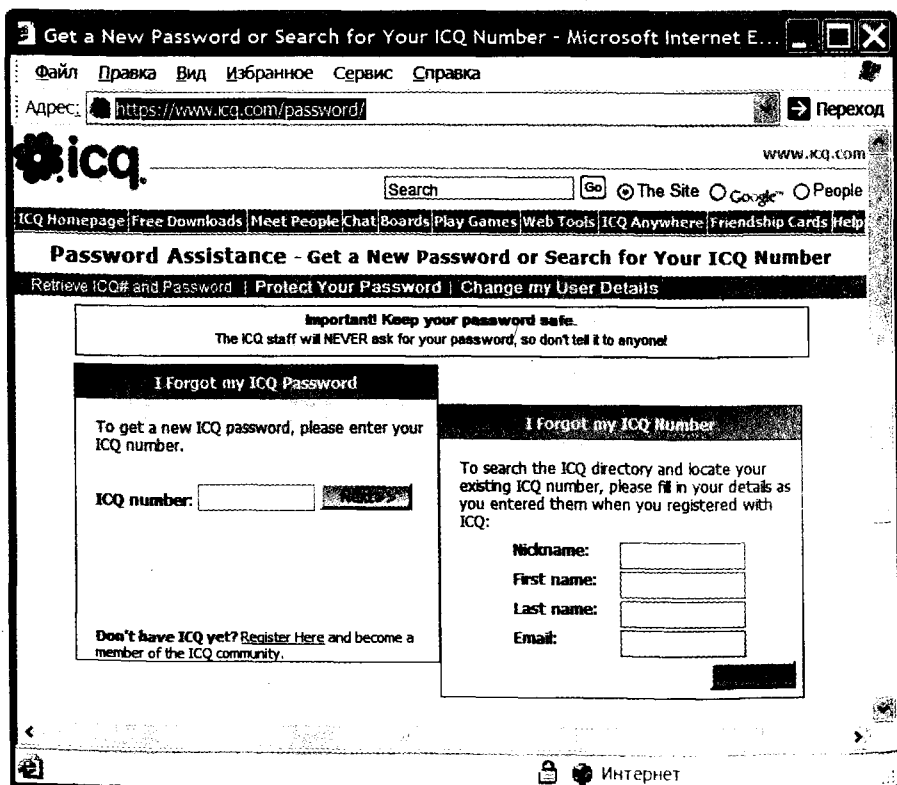


Рис. 10.30. Проблемы со склерозом решаются здесь



вопроса (в некоторых случаях эта страница не появляется). Если вы никаких секретных вопросов и тем более ответов при регистрации не вводили, щелкните по ссылке в конце строки *If these are not your questions & answers, click here* (щелкните, если ваших вопросов и ответов здесь нет). На следующей странице введете и проверочное число и адрес электронной почты, который когда-то указали при регистрации. Если написать здесь другой адрес, то пароль не пришлют. Если написать правильный, то пришлют – по этому самому адресу.

Видите, как все разумно устроено: любой желающий может спросить у сервера ваш пароль, введя ваши данные. Но ответ придет не к этому любопытному, а к вам.

Другой распространенный вариант забывчивости – когда **пользователь не помнит своего номера**, а следовательно, не сможет зарегистрироваться – с работы, на новом компьютере или же на старом, но после переустановки системы. Это тоже проблема вполне решаемая. На той же веб-страничке справа вводите прозвище, под которым вы регистрировались (*Nickname*), имя и фамилию и, опять-таки, мэйл, по которому вся информация будет вам выслана.

На сайте Рамблера для этого же надо зайти в свой почтовый ящик, далее щелкнуть по строке *Настройка*, а потом по строке *Rambler ID*. Там и увидите свой номер.

Кстати, номера, которые были у вас раньше в этом же компьютере (если вы пользовались Аськами старых версий), возможно, до сих пор в нем хранятся! ICQ 2003 и более ранние версии хранят номера в папке *Program Files\ICQ\UIN*. Наличие там файла *333333.uin* будет означать, что у вас когда-то был «блатной» номер 333333. Начиная с версии 2004, номерные файлы имеют иное расширение – не *uin*, а *fb*, а хранятся прямо в папке программы – например, *Program Files\ICQ* или *Program Files\ICQ Lite*.

Кроме того, Ася создает в стандартной системной папке *Мои документы* папку ICQ (ICQ Lite), а там – вложенные папочки с номерами пользователей, которые на этом компьютере работают.

При удалении Аси из компьютера все личные данные сохраняются, если специально не просить об их удалении (будет выдан соответствующий запрос). Не только ICQ-номера пользователей, но и списки контактов, настройки, даже история диалогов будут сохранены. Стоит вам снова установить Асю, как вы получите все это в полном объеме.

## ❑ Пересылка файлов

Иногда по ходу разговора возникает необходимость послать собеседнику рисунок, текст, mp3 или программу. Для этого не придется переключаться в Outlook Express и высылать письмо с присоединенным файлом. В ICQ есть для этого свое средство, которое вызывается этой кнопкой в окне переписки (вверху слева) или командой *Отправить файл* в контекстном меню адреса в контакт-листе.

Очень важное преимущество пересылки файлов с помощью Аськи состоит в том, что здесь нет никаких ограничений на их размер. В отличие, скажем, от электронной почты. Ведь большинство провайдеров размеры наших почтовых ящиков ограничивают кто пятью, кто тремя, а кто и одним мегабайтом (если вы не платите за это отдельные деньги).

На серверах бесплатной почты ограничения обычно менее жесткие. На лучших из них (вроде Mail.ru или Yandex Mail) размеры ящиков могут быть 50–100 МБ, а допустимые размеры письма – 10–20 МБ, но не редкость и такие службы, которые позволяют ящики размером не более 2–5 МБ и письма не тяжелее мегабайта.

Был у меня когда-то случай: приятель никак не мог сообразить, как послать мне восьмимегабайтный архив. Он его делил на части, прикреплял к письмам и высылал кусочками, а почтовый сервер их выкидывал, причем он думал, что письма выкидывает мой сервер, а выкидывал-то как раз его. Ну а потом, после двух дней пустых хлопот, за два или три часа мы с помощью ICQ скачали все 8 МБ (по модему). Правда, повезло, что не было обрывов связи.

Да если бы даже и были! Протокол ICQ, как самый что ни на есть мажорный FTP, позволяет докачку файлов при обрыве!

☞ Надо понимать, что перекачка файлов всегда идет напрямую из одного компьютера в другой. С одной стороны, именно это и позволяет избежать любых ограничений, но с другой – команда отправки файлов не доступна, если ваш абонент не подключен к Сети. То есть сообщение отправить отключенному пользователю вы можете, а файлы – нет.

☞ Пересылке файлов по Асе может мешать брандмауэр (firewall). Разбирайтесь с настройками своего софта.

Итак, щелкаем по строке с именем адресата в контакт-листе или по плавающему окошку и выбираем команду Отправить файл. ICQ тут же перекинет нас в обычное винدوزовское окно для выбора файлов на диске. Найдем и выделим мышкой один или несколько файлов – хоть целую папку, хоть несколько.

Можно поступить еще проще: выделить файлы или папки в винدوزовском окне и оттащить в окно диалога или прямо на нужную строку в контакт-листе.

В полной версии Аси можно будет ввести короткое пояснение, которое придет вместе с файлами, и нажать кнопку Send. В легкой версии файлы отсылаются сразу, без всяких пояснений и дополнительных телодвижений.

Нет, вру, выскочит еще окошко с сообщением о том, что человек, получающий от вас сообщения такого типа, узнает ваш IP-адрес. Если этот адрес – большой-большой секрет от всех на свете, то не пересылайте файлов (Отмена). А если вовсе и не секрет, то нажмите ОК, а перед этим пометьте строку Больше не показывать это сообщение, чтобы выяснить этот вопрос раз и навсегда.

А если файл присылают вам?



Увидев в трее вместо спокойного зеленого цветка мигающий желтенький листок такого вот вида, вы сразу понимаете: вам предлагают прислать

файл. Дважды щелкаете по листку и попадаете в знакомое окно общения, в котором теперь написано, кто и что вам прислал. Например, так:

Входящий файл: GUIDE.PDF Размер: 1.35 Mb

Принять (ALT+A) Отклонить (ALT+D) Сохранить как (ALT+F)

Итак, щелкнув по ссылкам Принять или Сохранить как, мы можем согласиться на перекачку файла, щелкнув по ссылке Отклонить или просто закрыв окно диалога, – отказываемся от файла.

По команде Сохранить как и комбинации Alt-F вы сможете выбрать местоположение для перекачиваемых файлов, а по команде Принять и Alt-A файлы закачиваются в папку по умолчанию. В какую?

Выше я уже говорил, что для каждого из людей, работающих с вашей Аськой, заводится отдельная папочка, типа такой: Мои документы\ICQ Lite\ICQ#. Так вот, по команде Принять файлы попадают как раз в вашу папку, причем для каждого адресата будет создана отдельная вложенная папка: Имя пользователя\_ICQ#. Вот там и ищите его файл<sup>1</sup>.

По окончании перекачки вам предложат на выбор: отправиться в ту директорию, куда помещены скопированные файлы (кнопка Открыть папку), или запустить присланный файл (кнопка Открыть).

☞ Самое опасное, что может быть, – это неизвестно кем присланные файлы, даже если на первый взгляд это вовсе и не программы (про них-то мы знаем, что там может сидеть вирус), а рисунок, текст или что-то иное. Вполне может оказаться, что это замаскированный ехе-файл или запускаемый файл иного типа.

Впрочем, в новых версиях Аси файлы, присланные людьми, которых нет в контакт-листе, просто не принимаются. Программа даже не ставит нас в известность о том, что кто-то что-то хотел нам заслать. Бережет наши нервы.

☞ По той же причине я бы не советовал нажимать кнопку **Open**, если получаете файл от симпатичного, но малознамого человека. А лучше и вовсе никогда не нажимать эту кнопку, вместо этого отправляться в указанную директорию и проверять файл антивирусом.

Если в процессе перекачки произошел обрыв связи, **продолжить копирование** будет очень просто. Попросите того, кто шлет вам файлы, еще раз запустить перекачку. Когда вы нажмете кнопку Принять или Сохранить как и программа увидит, что файл с таким именем в папке уже есть, она просто продолжит пересылку файла с того же места, на котором остановилась.

Но если вам пришлют другой файл с тем же именем, то программа уже не станет автоматически запускать докачку. Вместо этого она задаст вам вопрос, как поступить: заменить старый файл новым (или заменить все одноименные – если перекачивается много файлов), дописать в конец (команды Возобновить

<sup>1</sup> Зайдя в настройках ICQ на страницу Saving Options, вы сможете задать другой путь для сохранения по умолчанию.

и Возобновить все), сохранить с другим именем, прервать операцию, пропустить копирование данного файла или всех одноименных.

### □ Два всадника на одной лошади и две лошади в одной телеге

Несколько людей, работающих на одном компьютере, могут пользоваться ICQ совместно, причем им не придется долго всем объяснять, что сейчас на линии не Петров-старший, а Сидоров-младший. Достигается это очень просто: каждый может получить свой собственный номерок ICQ и, приступая к работе, выбирать свой из общего списка. При желании даже один человек может завести несколько номеров, особенно если прикидывается этакой виртуальной личностью (впрочем, сугубые специалисты могут такого виртуала вывести на чистую воду).

Предположим, у вас один компьютер на двоих с братом (сестрой), отцом (сыном), женой (мужем), другом (коллегой)... Вы хотите отделиться и стать независимой личностью в системе ICQ. Что для этого нужно?

Всего два действия: зарегистрировать нового пользователя и поменять активного пользователя – «хозяина» данного сеанса работы.

 Залезаете в главное меню, выбираете подменю Переключить пользователя (см. рис. 10.31), а там – команду Зарегистрировать нового пользователя. Проходите по новой всю процедуру регистрации, которая завершится получением нового, триста миллионов-следующего номерка. Таким способом можно завести несколько номеров для разных целей или для каждого активного члена семьи.

А чтобы поменять пользователя на полном ходу, просто выберете его строку в подменю Переключить пользователя. Сеанс работы предыдущего пользователя завершится, для всех он станет недоступен, а сеанс нового откроется.

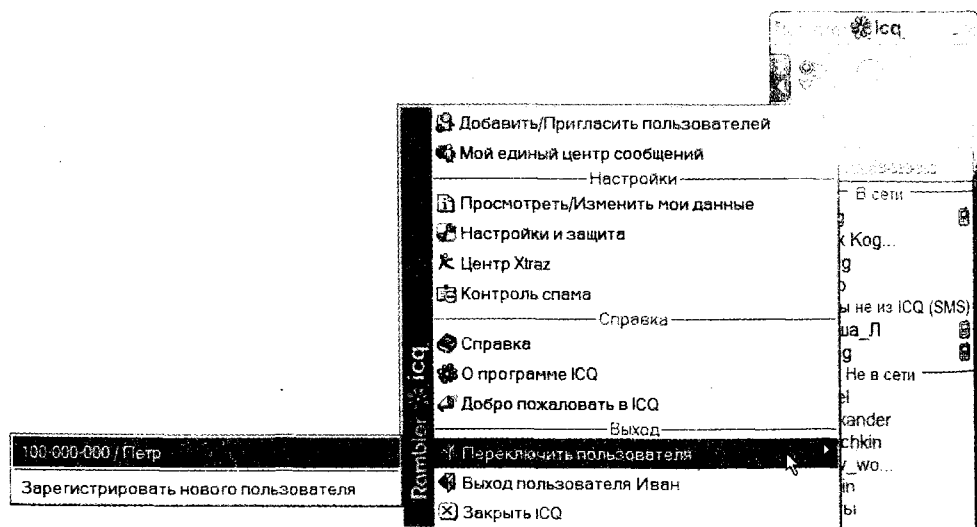


Рис. 10.31. Смена пользователя: меняем Ивана на Петра

У каждого из пользователей будет свой контакт-лист, свой архив сообщений, свое расположение главного окна, свои режимы работы. Короче, своя персональная Ася («Хороша Ася, да нася!»).

## ❑ Безопасность

В ситуации, когда компьютер не единолично ваш и вы не можете быть уверены в том, что никто не воспользуется вашей Асей для нехороших каких-то целей, стоит себя от этого обезопасить.

Для этого надо перейти на страницу общих настроек защиты (рис. 10.32) и выбрать подходящий уровень защиты:

- по умолчанию принят низкий, предназначенный для домашних пользователей, которым у себя дома бояться нечего – все операции и настройки выполняются без пароля;

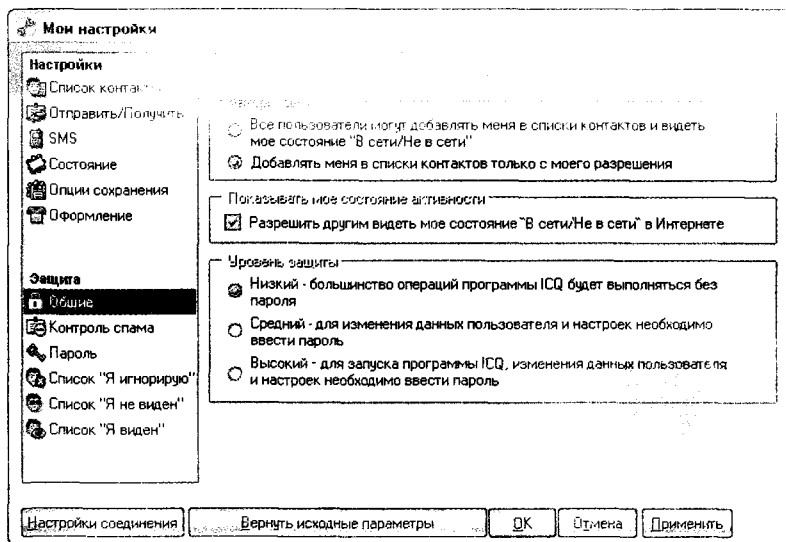


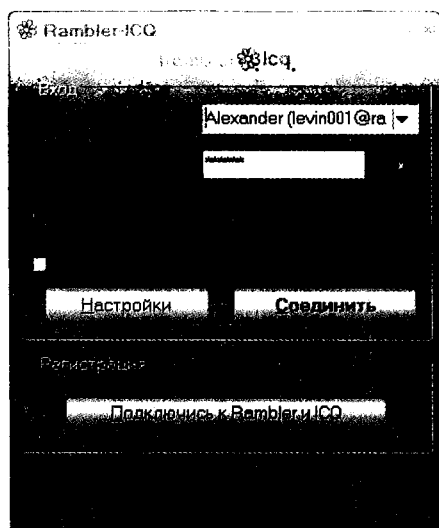
Рис. 10.32. Общие настройки защиты

- средний уровень защиты означает, что работать можно всем, а вот настройки ICQ менять – только крупным специалистам, знающим пароль;

- ну, и при высоком уровне защиты пароль потребуется даже при запуске ICQ (см. рис. 10.33) и, что не менее важно, при попытке других пользователей переключиться на ваш номер по команде **Переключить пользователя**.

Используется ваш основной пароль – тот же, что и для данного номера ICQ. Если захочется **сменить пароль**, в настройках есть специальная страница, которая так и называется – **Пароль**. Впрочем, для дела этого запустят вам браузер и отведут на сайт Рамблера, в соответствующий раздел.

Когда зашла речь о безопасности и приватности, необходимо упомянуть еще о некоторых настройках такого рода.



**Рис. 10.33.** При высоком уровне защиты пароль потребуется даже при запуске ICQ

- На странице Общие есть секция Авторизация, в которой общительные люди выбирают первую строку (позволяя любому человеку добавить их в свой контакт-лист), а занятые люди – вторую (без разрешения никто не может добавить их в свой контакт-лист).

- У каждого пользователя ICQ есть личная веб-страничка на асином сайте, адрес ее такой: [icq.com/ваш\\_номер](http://icq.com/ваш_номер). Там могут находиться данные, введенные вами при регистрации. Но зайдя туда и введя пароль, вы сможете многое там изменить.

В числе прочего на этой странице может находиться информация о вашей доступности в Сети: если Ася включена и готова к работе, имя ваше показывается с зеленым «мирабилисом», если отключена – с красным.

Так вот, если убрать галочку из строки Разрешить другим видеть мое состояние “В Сети/Не в сети” в Интернете, то «мирабилис» станет не зеленым и не красным – серым.

- На странице Контроль спама вы можете запретить прием сообщений от пользователей, которых нет в вашем контакт-листе. Человек, желающий с вами общаться, должен будет сперва запросить авторизации, получить ее, а уж потом всякие слова говорить. Если же прием не запрещен, то даже неавторизованный пользователь сможет слать вам сообщения, если добавил вас в свой контакт-лист. Просто у вас он будет значиться в разделе Контакты не из списка.

Таким образом можно отчасти защититься не только от нежелательных собеседников, но и от спама, массовой рассылки рекламы.

- Рядом есть еще две настройки, которые запрещают прием сообщений от служб Email Express (экспресс-почта) и World Wide Pager (это сообщения, которые можно посылать на Асю прямо из браузера – с веб-страницы [icq.com/ваш\\_номер](http://icq.com/ваш_номер) ICQ).

## ❑ Выносная Ася

Кстати, с помощью браузера можно не только посылать на Асю отдельные сообщения (без возможности получить ответ), как это позволяет World Wide Pager, но и вести полноценную беседу, оказавшись волею судеб на компьютере, в котором нет ICQ. Для этого достаточно зайти на сайт [icq.com/icq2go](http://icq.com/icq2go) и щелкнуть там по кнопке Start icq2go. Если в браузере установлена поддержка Flash (а чаще всего так и есть), то запускается программка icq2go, упрощенная онлайн-версия ICQ<sup>1</sup>. Введете номер и пароль, нажмете кнопку Connect и получите свой контакт-лист (я ведь вам говорил, что он хранится не в домашнем компьютере, а на аськинском сервере) и возможность полноценно общаться.

У выносной Аси (рис. 10.34) из всех возможностей остались только главные: посылка обычных сообщений (команда Send Message в меню адреса или двойной щелчок по строке), посылка SMS (нам это пока ни к чему – все равно не работает) и операции с контакт-листом.



Добавить нового пользователя позволяет кнопка Search for New Contacts. А рядом есть кнопочка для настроек выносной Аси.

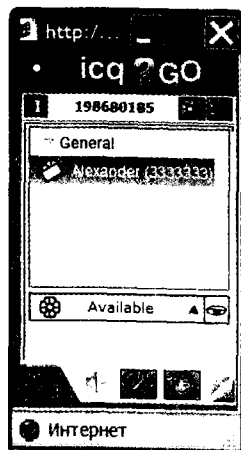


Рис. 10.34. icq2go

Кроме флэш-версии есть на сайте также версия программки на языке Java. Но модуль для работы с этой самой джавой нужно еще скачивать и устанавливать. Ни в IE, ни в Опере, ни в FireFox его изначально нет. К тому же, в отличие от крохотного Flash-плеера, модуль Java имеет размеры под десять мегабайт.

## ❑ Борьба за неприкосновенность частной жизни

Мы с вами видели у цветочка по имени Mirabilis jalapa только три состоя-

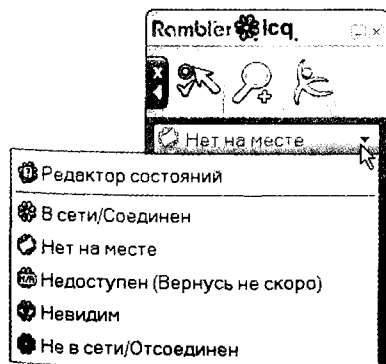


Рис. 10.35. Режимы присутствия

ния – зеленый (подключен), красный (отключен) и желтый (в режиме ожидания). На самом деле этих состояний больше. На рисунке 10.35 вы видите, что еще могут нам предложить ICQ Inc. и компания Rambler.

Чтобы в один из этих режимов переключиться, просто выберите мышкой соответствующую строку (но если вы не подключены к серверу ICQ, то у вас мало что выйдет).

Итак, что это за режимы.

- **В сети/Соединен** (зеленый цветок) – подключен к интернету и доступен для общения.

<sup>1</sup> В браузере Опера надо не забыть включить плагины – читайте об этом в «оперном» разделе, глава «Оперативное управление видом веб-страницы»

- Переходя в режим Нет на месте, вы сможете ввести текст некоего уведомления, которое Ася пошлет каждому, кто попытается с вами связаться («Вызвали к шефу. Не поминайте лихом!»). Программа автоматически переходит в этот режим, когда у вас срабатывает экранная заставка. Человек, который что-то вам написал, получит это уведомление, но его сообщение не пропадет, вы сможете прочесть его немедленно или позднее.

- Состояние Недоступен (Вернись нескоро) тоже позволяет высылать некое сообщение всем жаждущим с вами побеседовать. Например, вы можете сообщить, когда именно собираетесь вернуться. Этим режимом чаще всего пользуются люди, работающие на компьютерах, которые никогда не выключаются и постоянно подключены к интернету. (Это же касается и следующих режимов.)

В настройках программы есть страница Состояние, на которой вы сможете задать интервалы времени, через которые Ася должна переходить в режимы Нет на месте и Недоступен.

- Невидим – вы всех видите, вас – никто. Для всех вы – в офлайне, тем не менее вы можете слать им сообщения. Да и их сообщения тоже к вам доходят. Только тот, кто получил от вас сообщение, тут же увидит вас в списке доступных для общения. Более того, есть возможность перечислить тех, кто сможет видеть вас даже в этом режиме (ниже мы к этому вопросу вернемся).

- Не в сети/Отсоединен (красный цветок) – Ася не смогла подключиться к своему серверу. Но даже если вы на самом деле нормально подключены к интернету, можете перейти в этот режим – и вас нет ни для кого, и «мессаги» не ходят.

Иногда случается, что какого-то человека видеть сегодня не хочется и общаться с ним не хочется. Можно ли сделать так, чтобы он не узнал о вашем выходе в Сеть, а для остальных вы были на месте?

Можно, и довольно просто. Заходите в настройках Аси на страницу Я не виден, потом берете *нежелательный* адрес из контакт-листа и тащите в список невидимости. И всё, будете теперь для него невидимкой. Тот, для кого вы невидимы, будет в вашем контакт-листе обозначен наклонным шрифтом.

Если, наоборот, есть такой правильный человек, который должен вас видеть в любой момент дня и ночи, даже если для остальных вы невидимы, притащите его на страницу Я виден. Но, как ни странно, помечается такой всесторонне любимый человек так же, как и нелюбимый, – наклонным шрифтом.

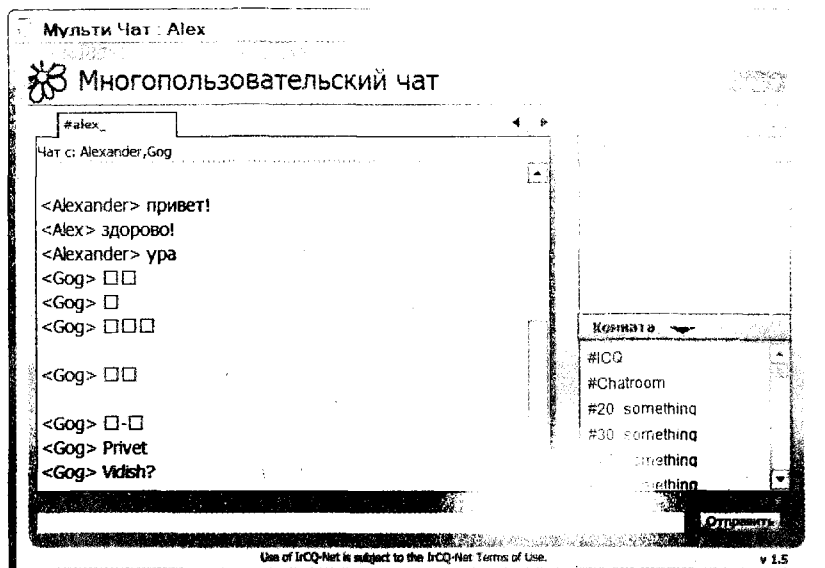
Некоторых навязчивых людей, посылающих вам сообщения по вашему ICQ#, даже не будучи вставленными в контакт-лист, добивающихся авторизации или иначе вам досаждающих, можно поместить в самый радикальный список – Я игнорирую. Причем если отрицательный персонаж уже был в контакт-листе, то он мало того, что появится в списке тех, от кого вы не хотите принимать сообщения, он еще и пропадет из контакт-листа (программа вас об этом предупредит). Игнорировать, так игнорировать.

Чтобы удалить строку из любого списка (видимости, невидимости, игнорирования), на каждой из трех страниц есть по кнопке Удалить из списка...



## □ И еще кое-что об ICQ

Если ваш приятель в Сети и включил Аську, то в контекстном меню его имени в контакт-листе найдется команда **Мульти Чат**. Запустив ее, вы тем самым посылаете ему приглашение поучаствовать в многопользовательском чате. Открывается отдельное окошко чата (см. рис. 10.36), в котором и можно будет поболтать втроем, вчетвером или вдесятером.



**Рис. 10.36.** Многопользовательский чат. Если не проходят русские буквы, будем писать латиницей!

Чтобы пригласить в этот чат других пользователей (из числа тех, что находятся в онлайн), нажмите кнопку **Пригласить друзей** (справа вверх). Там будет у вас два окошка: слева список друзей, справа – список тех, кого вы приглашаете на совместную беседу. Найдете слева соответствующие строки, переправите направо и нажмете кнопку **Отправить приглашение**.

Если у вашего приятеля не ICQ, а другая программа аналогичного назначения (а сейчас многие пользуются нестандартными ICQ-клиентами), то он может и не получить приглашения. В крайнем случае, получит ссылку на веб-страницу, на которой появится подобное окошко. Требование то же, что и в случае icq2go: в браузере должен быть установлен плагин для работы с Macromedia Flash – Flash Player. А если в браузере плагины отключаются, напомните другу, чтобы он не забыл их включить.

В Аське можно поговорить с другом голосом. Для посылки коротких сообщений используется команда **Push-to-Talk** в контекстном меню адреса<sup>1</sup>, а для

<sup>1</sup> Можно также щелкнуть мышкой по нужной строке и нажать пробел.

полноценной беседы – кнопка Запустить голосовой чат. Понятно, что микрофон должен быть подключен, динамики или наушники подсоединены, а соответствующие входы и выходы в винدوزовском регуляторе громкости – открыты.

У ICQ 2003 есть еще возможность устроить видеочат (если у вас и приятеля есть такая штука, как веб-камера), а также позвонить на городской телефон (это уже за деньги). При первой попытке провести такое общение «старая и классическая» Ася попросит разрешения скачать и установить соответствующие плагины, впрочем, небольшие.

Посмотрите все эти вещи сами.

Думаю, без моей помощи вы научитесь также играть в игры с помощью Xtraz, посылать поздравительные открытки и т. п.

### *Другие программы обмена мгновенными сообщениями*

Ася – вовсе не единственная программа, которая может работать в системе обмена мгновенными сообщениями ICQ. Создано немало программ, которые в случае необходимости заменят вам ICQ. Это SIM (Simple Instant Messenger), Odigo, Miranda, Trillian, QIP и другие. Пару слов скажу о двух последних, самых, пожалуй, популярных сегодня программах.

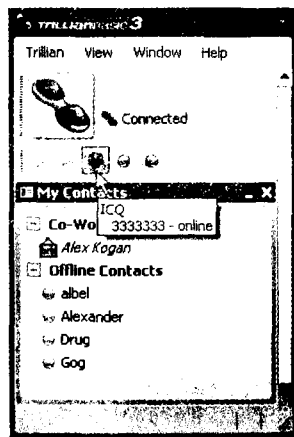


**Trillian** по весу даже превосходит Аську – целых 8 МБ (версия 3.1). Зато умеет работать сразу в пяти системах обмена мгновенными сообщениями: в MSN (Microsoft Network), ICQ, AOL (AIM), Yahoo!, а также в IRC.

Если у вас есть друзья или деловые партнеры, которые общаются исключительно в сетях MSN и AOL, вам не придется для каждого ставить отдельную штатную программу-клиент. Достаточно будет в соответствующей сети зарегистрироваться, а потом просто переключаться с одного списка контактов на другой, щелкая по кнопочкам-шарикам, как показано на рисунке 10.37.

Конечно, для общения с нашими людьми большой необходимости в таком мультисистемном клиенте нет – все общаются в Аське. Но люди из других стран не настолько единодушны.

Кстати, фирменной русификации программа не имеет, надо искать в интернете – «от сторонних производителей»...



**Рис. 10.37.** Кнопки выбора системы общения в Trillian Basic 3.1



...В отличие от отечественной, полностью русифицированной программы **QIP** (Quite Instant Messenger). Это самый легкий из качественных веб-пейджеров. Версия, которая распространялась летом 2006 года, весила всего 1,8 МБ. При этом кроме ICQ поддерживается также AIM (AOL).

QIP не занимается такими, на мой взгляд, избыточными для ICQ вещами, как видеочаты или голосовые чаты, делает только то, что требуется людям чаще

всего – организует текстовое общение и пересылает файлы<sup>1</sup>. Однако у программы можно отыскать такие возможности, каких нет у Аськи. Например, щелкнув по адресу в контакт-листе, вы сможете не только удалить его, если пути ваши с данным человеком разошлись, но и удалить себя из его контакт-листа! Команду для этого найдете в контекстном меню адреса. (Понятно, что сначала надо удалить «себя у него», а уж потом «его у себя», иначе ничего не получится.)

Удобно и то, что для каждого приятеля, с которым вы в настоящий момент беседуете, QIP открывает не отдельное окно, а создает вкладочку в общем окне переписки (см. рис. 10.38). Открываются вкладки автоматически, когда начинается беседа с новым человеком (только бы, не перепутать, кому что отвечать!), а закрываются двойным щелчком по вкладочке.

Вообще, основное достоинство QIP – как раз простота и удобство. Самые полезные операции вынесены на кнопки, расположенные вокруг контакт-листа и окна переписки.

На рисунке 10.38 в верхнем ряду вы видите:



пару кнопок, как у ICQ – в сети/не в сети,



показать/скрыть группы (имеются в виду группы родственников, друзей, сослуживцев и т. п.);



кнопку быстрого включения и отключения звуков;



кнопку Приватные списки, которая открывает диалоговое окно со списками видимости, невидимости и игнорирования.



Кстати, в правом нижнем углу есть кнопка с глазом, которая позволит определить отношение программы к этим спискам. Там можно будет выбрать такое благодушное состояние, при котором вы видны всем, вне зависимости от внесения в тот или иной список, или, наоборот, такое напряженное состояние, при котором вы видны лишь для списка видимых, или такое супернапряженное, когда нас нет вообще ни для кого. Так что гибкости в этом вопросе весьма много.

Далее:



кнопка с буквой Н (History) показывает историю общения с тем из абонентов, чья строчка в контакт-листе в настоящий момент выбрана;



с гаечным ключом, естественно, кнопка вызова настроек;



кнопка с информацией о пользователе – о вас: ваш ICQ-номер, электронный адрес, введенный при регистрации и т. п.

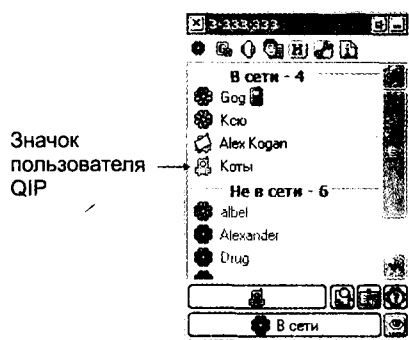


Рис. 10.38. QIP: все как в ICQ, только удобнее

<sup>1</sup> По умолчанию пересылка файлов отключена, но в настройках программы на странице Общие вы сможете ее включить.

Еще выше, в самом верхнем углу вы можете разглядеть кнопочку с булавкой, которая ставит контакт-лист поверх всех окон или отключает этот режим (в Аське для этого надо лезть в настройки, на страницу Список контактов).



Внизу, возле длинной кнопки для вызова главного меню расположена кнопка с плюсом и лупой – для поиска и добавления друзей в контакт-лист.



За ней кнопка усиленной защиты от спама (быстрое включение и отключение антиспамного фильтра программы). Честно сказать, я его ни разу не включал. Хотя спам пару раз прилетал. Что именно включается этой кнопкой, поглядите в настройках программы на странице Анти-спам/флад. Только не увлекайтесь защитой, а не то совсем перестанут ходить сообщения.



И наконец, кнопка выбора статус-картинки (этого нет в Аське): «работаю», «кушаю», «весело», «отрываюсь» и т. п.

В нижнем ряду находится кнопка выбора обычного статуса, как в ICQ («в сети», «отошел», «недоступен», «не в сети», но плюс к этому еще кое-какие: «дома», «на работе», «злой», «депрессия», «занят»). Ну, и про кнопку с глазом мы уже говорили.

А если щелкнуть правой кнопкой мышки по значку QIP в лотке, вы сможете воспользоваться командой Компактный вид окна, которая спрячет вообще все кнопки (кроме строки заголовка), останется один только контакт-лист.

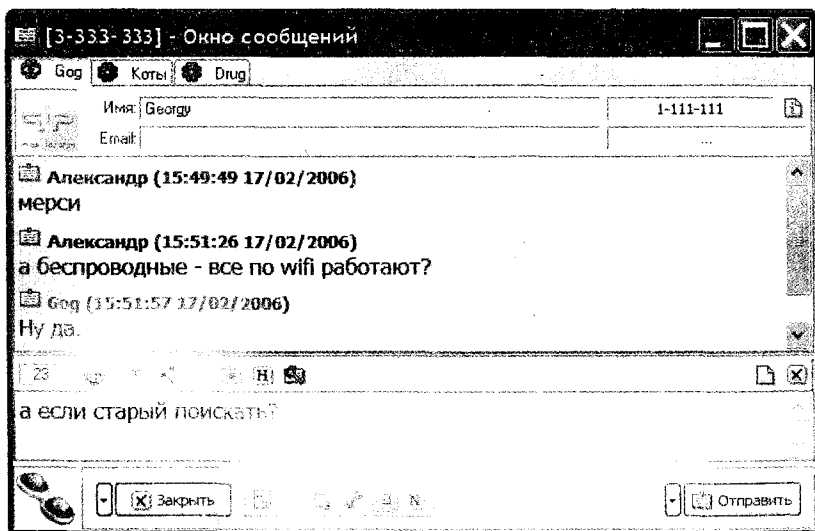


Рис. 10.39. Окно переписки с тремя вкладками

А теперь посмотрим на кнопки в окне переписки (рис. 10.39). В нем есть такие же, как у Аськи, и некоторые новенькие.



Например, кнопка цитирования предыдущего сообщения (как в электронной почте).



Или кнопка для захода в меню адреса (не придется возвращаться в главное окно, чтобы, к примеру, отослать человеку файл).

 Эта кнопочка включает и отключает режим отправки сообщений без помощи мышки – по клавише Enter. Если в сообщении понадобится перейти на новую строку, сможете вместо Enter'a пользоваться комбинацией Ctrl-Enter. В ICQ, как вы, может быть, помните, за этим же делом надо было лезть в окно настроек.

 А вот еще любопытное изобретение: когда нажата кнопка с буквой N, ваш приятель получает извещение о том, что вы набираете ему сообщение. То есть вы еще ничего и не отправили, только по клавишам тюкаете, а он уже морально готовится... Правда, полностью эта возможность доступна только когда оба собеседника перестукиваются по квицу....

А как вам список для отправки сообщения на выбор (рис. 10.40): данному человеку, всем адресатам контакт-листа, которые сейчас в сети, или вообще всем?

Кстати, у окна переписки тоже есть компактный вид: если дважды щелкнуть по средней панели, то нижняя панель с кнопками и верхняя с данными пользователя пропадут. Останутся только вкладки да средняя панель. Точно так же можно и вернуть кнопки назад.

Вот такая славная программка. И представьте себе, ни баннеров, ни иной какой-нибудь рекламы, ни даже шпионского блока завалящего!

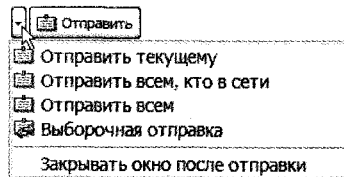


Рис. 10.40. Отправка сообщения нескольким адресатам

☞ Номер и пароль для QIP вы получаете не на сайте Рамблера, а на сайте ICQ. Он никак не привязан к почте Рамблера. Соответственно, если у вас есть только рамблеровский номер, для QIP придется завести другой.

## Skype

 А вот программа нового поколения и на новой технологической базе – Skype. Она, конечно, позволяет обмениваться сообщениями и в письменной форме (не глупее других!), но главное, для чего создана – это общение голосовое, а также видео (с помощью веб-камеры). В ней по максимуму используются возможности скоростной передачи большого объема информации по интернету. На сегодня качество звука у Skype самое высокое из всех аналоговичных программ.

Но и этим дело далеко не исчерпывается. Skype позволяет звонить с компьютера на обычный городской или мобильный телефон (рис. 10.41). Эта система называется Skype Out. В отличие от разговоров с компьютера на компьютер, звонки на телефон платные. Но цена переговоров (даже международных!) просто копеечная: звонки по Москве и Питеру 1,7 евроцента в минуту (порядка 60 копеек), по России в целом и на мобильники четыре (1,40 руб.). Но звонок в Австралию, США или Германию будет стоить столько же, сколько по Москве – те же 1,7 евроцента в минуту!

Другой вариант – Skype In. Можно купить для своего компьютера обычный телефонный номер, так что вам на компьютер смогут звонить с обычных телефонов. Разрешается завести себе до десяти номеров в разных странах, так, чтобы

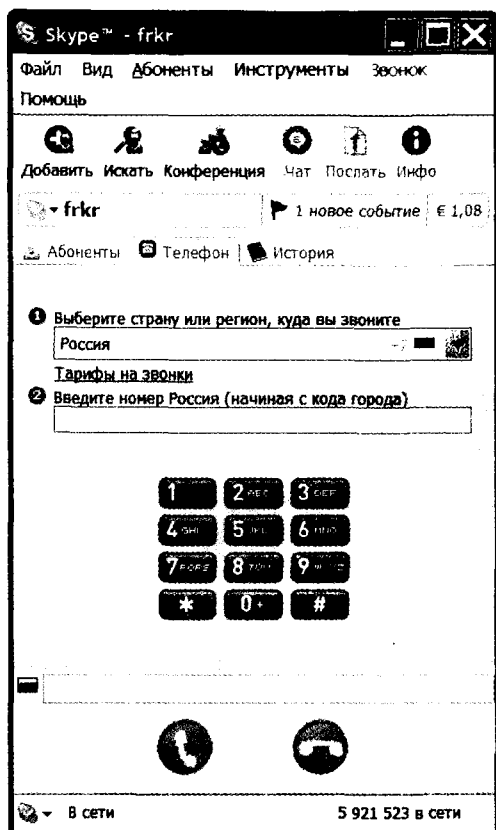


Рис. 10.41. Skype 2.5: звонок с компьютера на городской телефон

звонящие вам люди платили за звонок не больше, чем за звонок на соседнюю улицу. Тут цены тоже смешные – около 1000 рублей в год за американский, британский, германский и т. п. номер.

Но мы про платные услуги говорить не будем, посмотрим только на бесплатные.

При установке программы вам предложат ввести пароль и имя длиной не менее 6 символов, состоящее из латинских букв и цифр (так называемое Skype-имя), а потом и полное имя (тут можно по-русски). По этим двум именам вас и будут находить те, кто захочет с вами поговорить.

Вы увидите примерно такое окошко, как на рисунке 10.42.

 Первым делом программа предложит вам проверить, правильно ли подключены микрофон и наушники, для чего надо будет щелкнуть внизу по большой круглой зеленой кнопке с телефоном (в списке абонентов должна быть выбрана строка Тестирование Skype звонка; впрочем, никакого другого абонента поначалу у вас и не будет). Произойдет соединение с сервисным центром Skype, и милый женский голос предложит вам поговорить о чем-нибудь секунд десять.

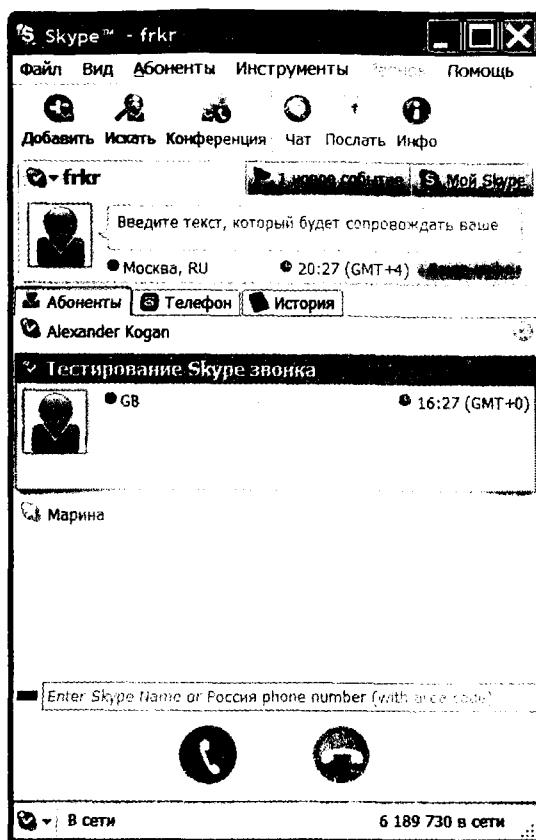


Рис. 10.42. Сразу после регистрации Skype выглядит примерно так

Если после этого вы услышите запись своего говорящего о чем-нибудь голоса, значит, со звуком все в порядке.

Теперь можно ввести в строке над кнопками обычный телефонный номер (если, конечно, вы сходили на скайповский сайт и внесли какие-то деньги на счет) или же указать тут Skype-имя человека, с которым хотите говорить. Человека этот должен бы вам это свое имя сообщить, иначе нет никаких гарантий того, что разговор состоится. Потому как никогда не знаешь, что за комбинация букв и цифр человеку взбрело в голову указать при регистрации! Русскими буквами или латинскими он назвался? Был он, к примеру, всю жизнь Александром, а потом взял да и зарегистрировался в системе как непонятный какой-нибудь frkr! Фиг такого найдешь.

 Но не все так шифруются! Поэтому на панели Скайпа имеется кнопка Искать, поэтому в меню Абоненты имеется команда Найти абонента. Можно будет поискать Skype-имя человека, введя его обычное имя (или только часть имени) или адрес электронной почты.

Если список найденных абонентов Скайпа получается слишком обширным, можно для уточнения указать страну, город, язык, пол, возраст. Но без необхо-

димости лучше тут ничего не указывать, иначе вы рискуете не найти своего американского или украинского друга только потому, что тот при регистрации не указал место своего проживания или пол.

 **Добавить выделенный контакт** Щелкаете по этой кнопке, и найденное имя попадает в список контактов – на вкладку Абоненты. А дальше все просто: дважды щелкнули по имени (можно воспользоваться и зеленой кнопкой с трубкой) – пошло соединение, пошел разговор. Нажали красную кнопку – отбой.

Обращайте, кстати, внимание на вид и цвет значка левее имени: если он зеленый и с галочкой, значит, человек в онлайн и доступен для разговора, если серый и крестиком – человека в Сети нет, а если серый с вопросиком, значит, он еще не получил ваше предложение о добавлении в список контактов.

 Если справа от имени стоит голубой значок со схематическим изображением камеры, значит, с человеком можно устроить видеотелефонную беседу (рис. 10.43). Для этого вам потребуется такое, в общем, несложное и недорогое устройство, как веб-камера. Подключают ее обычно на USB-порт, потом запускают установку драйвера с фирменного компакт-диска, после этого вполне можно, так сказать, соответствовать. Если, конечно, скорость соединения позволяет: сидя на модемном соединении, не стоит и затеваться, а вот стрим и выделенный канал вполне позволяют видеообщение<sup>1</sup>.

В настройках Скайпа (Инструменты ► Настройки) на странице Видео можно выбрать из списка свою модель веб-камеры (если ее там нет, значит, камера не подключена, не установлен драйвер или эта модель системе непонятна) и нажать там же кнопку Тест веб-камеры, чтобы убедиться, что программа нашла с камерой общий язык. Если увидите себя, значит, нашла.

В бесплатном ассортименте программы также групповые беседы (кнопка Конференция), письменные беседы (кнопка Чат), а также пересылка файлов (кнопка Послать).

Из платных сервисов, кроме SkypeOut и SkypeIn, могу назвать также возможность переадресации звонков на другие номера (когда вас нет в Сети), голосовую почту Voicemail (рассылку сообщений), автоответчик, рассылка SMS (команда Send SMS Message в меню Инструменты).

Все это – для самостоятельного освоения и оплаты из своего кармана.

## Браузеры и вспомогательные программы к ним

Браузер Internet Explorer, которым пользуется подавляющее большинство людей, гуляющих по интернету, безусловно, является, как принято выражаться в таких случаях, промышленным стандартом. Все разработчики веб-страниц ориентируются именно на него при оформлении сайтов, при написании скриптов (программ) для интернет-магазинов, развлекательных сайтов, поисковых

<sup>1</sup> С видео Skype работает только в Windows XP или Vista.



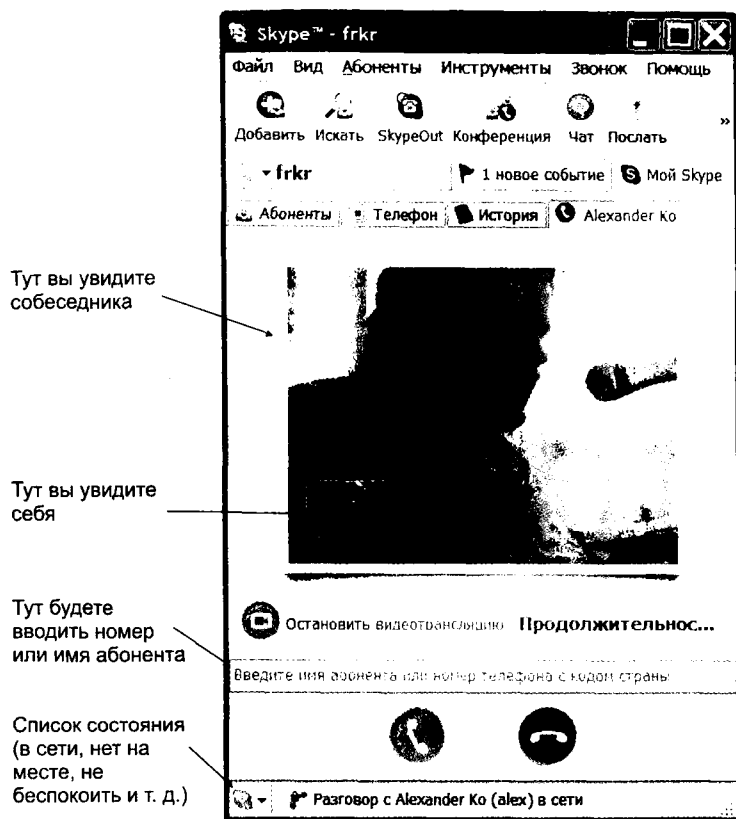


Рис. 10.43. Сеанс видеосвязи с Байконуром

систем и прочего интернетовского сервиса. Это означает, что, пользуясь IE, вы практически всегда видите веб-страницу именно в таком виде, как это было задумано разработчиками.

Но сказать, что Internet Explorer – верх совершенства и развиваться ему дальше некуда, было бы большой ошибкой. С выходом седьмой версии программы часть недостатков IE уходит. Но, во-первых, к июлю 2006 года, когда пришла пора сдавать книгу в производство, седьмая версия существовала только в виде второй бета-версии, далеко не окончательного вида. Во-вторых, ставилась она только на легально приобретенные версии Windows, обладатели всех взломанных версий получали «категорический отлуп». А ну, как и окончательная версия станет вести себя так же?

Давайте с вами посмотрим некоторые программки, которые обучают новым приятным фокусам нашего старого знакомого – «ослика IE» шестой версии.

### Google Toolbar

Популярнейшая в мире поисковая система Google предлагает нам скачать с сайта [toolbar.google.com](http://toolbar.google.com) плагин для популярнейшего в мире браузера Internet

Explorer. Называется этот плагин Google Toolbar, размер его немногим менее 600 КБ. Он представляет собой дополнительную кнопочную панель (см. рис. 10.44), которая и снабдит нас новыми удобными возможностями<sup>1</sup>.



Рис. 10.44. Google Toolbar 3.0, русская версия

Эту панель можно поставить отдельной строкой под стандартными эксплорерскими кнопками, а если убрать подписи, то можно будет перетащить ее и в строку меню или же поставить в ряд со стандартными кнопками.

 Чтобы убрать названия, надо зайти в настройки панели, щелкнув по этой кнопке. На странице Дополнительно есть переключатель Текстовые надписи на кнопках, в котором вы и найдете строку Без текста. Но это потом, когда разберетесь что к чему и запомните, какая кнопка чем занимается.

Чем же они занимаются?

Основная идея разработчиков заключалась в том, чтобы позволить пользователю запускать поиск, не заходя предварительно на сайт поисковика и не дожидаясь, пока загрузится его стартовая страница. Если учесть огромное количество поисковых операций, которые постоянно выполняют пользователи, гуляющие по интернету, экономия времени оказывается довольно серьезной.

Строка для ввода ключевых слов будет всегда с нами – на панели инструментов браузера. В браузерах Opera и Firefox такая строка существует уже давно, да и в седьмой версии IE она тоже добавлена. Будет и в шестой.

Ввели нужные слова в строке ввода (слева, возле слова Google), нажали Enter или щелкнули мышкой по кнопке с буквой G – и сразу получаем страничку с результатами поиска.

Можно настроить программу так, чтобы результаты поиска выводились в отдельном окне браузера, по умолчанию же они показываются в том самом окне, где были введены ключевые слова. Щелкните по кнопке настроек и увидите соответствующую строку в самом верху страницы Поиск.

Но сим благодеянием дело не ограничивается. Если уж голова программиста начала работать, остановить ее бывает трудно. А уж когда голова хорошая!..

На веб-странице, которую вы просматриваете, есть слово или выражение (имя, фамилия, некий термин, название сайта), которое вы хотели бы немедленно отправить в поисковую систему в качестве ключевых слов. Теперь вам не придется даже копировать эти ключевые слова и вставлять их в строке ввода, достаточно выделить мышкой и оттащить на гугловскую панель.

Еще удобнее будет запускать поиск, щелкнув правой кнопкой мышки по выделенным словам. К стандартному контекстному меню IE добавится новая команда – Поиск в Google. Такая функция давным-давно реализована в Опере

<sup>1</sup> Вы, конечно, помните, что дополнительные панельки ставятся и снова прячутся через подменю Вид ► Панели обозревателя или через контекстное меню любой эксплорерской кнопки.

и Firefox, только в Опере предусмотрена еще и возможность самому выбрать поисковую систему и даже назначать новую, не предусмотренную разработчиками.

Далее. Щелкнем по стрелочке правее строки ввода ключевых слов. В выпадающем списке окажутся последние введенные нами ключевые слова. Если потребуется повторить поиск, выберем что-то оттуда – и сразу же получим результаты поиска.

Заглянем теперь в другой список – в тот, который открывается стрелочкой возле кнопки с буквой G (см. рис. 45). Команды этого меню позволят нам определить **область поиска**. Кроме стандартной настройки – поиска по всему интернету, есть также:

 поиск по сайтам из России;

 поиск на текущем сайте. Этой командой очень удобно пользоваться для поиска информации на каком-нибудь объемном сайте, если он не оборудован собственной поисковой системой. Логика тут простая: раз сотни миллионов сайтов мирового интернета и так проиндексированы и занесены в базу данных Google, то все, что нам нужно на том или ином сайте, мы легко найдем, не ползая по сайту, а составив правильный запрос к Google. Именно это и делается: составляется правильный запрос к Google для поиска только внутри этого сайта;

 команда **Мне повезет!** отправит вас не на результаты поиска в поисковике, а непосредственно на сайт. На какой? На тот, адрес которого будет стоять первым в результатах поиска. Если вы забыли адрес сайта, но помните его название (или, хотя бы, значимую часть названия), весьма возможно, что попадете именно туда, куда хотели;

 команда **Картинки Google** запускает поиск изображений. Ищутся такие изображения, в подписях к которым или во всплывающих подсказках имеются введенные вами слова. На худой конец, такие слова могут находиться на странице где-то поблизости;

 команда **Группы Google** задает поиск в группах новостей Google,

 а **Поиск новостей** – в сводках с новостных сайтов (русскоязычных там пока нет).

Можно попросить плагин вывести отдельную кнопочку для выбора любого из этих типов поиска (в настройках на странице Поиск).

☞ При следующем поиске по умолчанию снова используется поиск по всему интернету. В настройках Google Toolbar на странице **Поиск** можно попросить программку запоминать последний тип поиска, но исходный режим, кажется, удобнее.

Еще одна проблема, связанная с поиском в интернете: как быстро найти на веб-страничке то, что, собственно, и искал. Страницы ведь бывают и в целый роман длиной, и в несколько колонок расположенные (мелкими буквами!), и, представьте себе, на чужих языках...



Рис. 10.45. Область поиска

Обычно в ИЕ нажимают комбинацию Ctrl-F или запускают команду Найти на этой странице (меню Правка), а потом еще раз вводят (или вставляют из буфера) ключевые слова

 Но если на панели Google была нажата кнопка в виде маркера, то введенные ключевые слова окажутся на страничке помечены цветным фоном (причем каждое слово – своим цветом). Более того, перейдя на другую страницу, мы увидим, что и там поместились эти же слова. Отжали кнопку – выделение исчезло.

Можно ввести в строке ввода другие слова и два раза щелкнуть по этой кнопке (включить – выключить режим раскраски), тогда на странице окажутся выделены уже эти слова.

Таким образом, эта скромная кнопочка-маркер дает нам отличное средство для быстрого поиска ключевых слов на любой веб-странице.

 **toolbar** Другой способ отыскания ключевых слов на данной странице дают кнопки быстрого поиска – такие, как показанные здесь. Пока в строке ввода пусто, этих кнопочек у вас нет. Как только что-то введете – появятся. Возле каждой из кнопок будет написано одно слово – то, которым она управляет. Щелчок по кнопке сразу переносит вас на это слово в тексте, повторный – на следующее такое же...

Главное, все делается быстро, одной только мышкой, не требуется каждый раз запускать команду поиска и ничего не надо вводить от руки.

Еще одна, достаточно неожиданная проблема, которую решает для нас Google Toolbar, – **борьба с самопроизвольно всплывающими окнами** (попапами, как их иногда называют, от английского pop-up – всплывающий, неожиданно появляющийся). Как вам наверняка известно, есть масса сайтов, которые, едва на них зайдешь, выкидывают одно или несколько окон рекламного (и не всегда пристойного) содержания. Иной раз такое непрошенное окно и закрыть-то затруднительно: ты его закрываешь, тут же открываются еще одно или два – отрастают, как головы у Змея Горыныча.

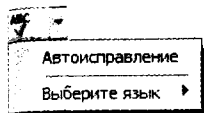
 **Заблокировано 13** Для борьбы с подобными безобразиями предназначена вот эта длинная кнопка. Пока она не нажата, ни одно паразитическое окно просто не появится.

 **Заблокировано 19** Вы заходите на страницу, динамик компьютера щелкает, как костяшка на счетах<sup>1</sup>, рисунок на кнопке меняется, а число подбитых летунов увеличивается на единицу. Просто и эффективно.

 **Разрешить всплывающие окна** Если же на каком-то сайте всплывающие окна не вредные и противные, а напротив того, полезные и приятные, нажмите кнопку блокировки, отчего красный перечеркнутый кружок с нее пропадет. Это будет понято программой как сигнал: на этом сайте всплывающие окна разрешены. И тут же что-то такое к вам выскочит. Отожмете кнопку – снова запретите.

<sup>1</sup> В настройках программы можно запретить щелчки и убрать счетчик.

Можно разрешить попапы однократно. Щелкая по гиперссылке с клавишей **Ctrl**, мы тем самым даем сигнал нашему зенитчику, что на открываемой странице выскакивающие окна сбивать не надо.

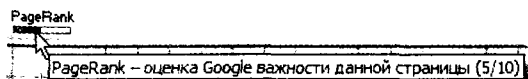


Эта кнопка и выпадающий список при ней предназначены для проверки и исправления текста, набираемого в любых окнах ввода Internet Explorer. Щелчок по кнопке выделяет слова с ошибками – можно поправить их вручную. А можно доверить это программе, щелкнув по команде Автоисправление.

К сожалению, в списке языков, рядом с английским, немецким, испанским, французским и еще несколькими европейскими языками, русского пока нет. Будем надеяться, что вскоре он там появится. Во всяком случае, имеет смысл следить за обновлениями Google Toolbar.

Кроме всего этого, в третьей версии программы имеется онлайн-словарь для перевода английских слов на веб-страницах на другой язык. Онлайн-этим словарь в том смысле, что мегатонные словарные базы к нам в компьютер не копируются, а перевод слова берется с гугловских серверов прямо на ходу: вы просто подводите мышку к английскому слову и получаете во всплывающей подсказке перевод.

По умолчанию словарь отключен. Чтобы его подключить, надо зайти в настройки программы на страницу Просмотр и поставить там галочку в строке Переводчик. Рядом найдете и кнопку для настройки переводчика – можно будет задать язык, на который надо переводить. Как нетрудно догадаться, среди этих языков русского тоже пока нет.



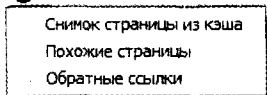
Индикатор PageRank (рейтинг страницы) позволит нам оценить значение каждой просматриваемой страницы, ее популярность в мировом масштабе по десятибалльной шкале Рихтера... То есть не Рихтера, конечно (Рихтера – это про землетрясения), а по десятибалльной шкале Google.

Поставив этот индикатор, вы и сами будете влиять на рейтинг страниц: информация о том, что вы посетили данный сайт, будет передаваться Гуголу. Решение на это будет у вас запрошено всего один раз – при установке Google Toolbar. Разработчики гарантируют, что они а) не просят ваш компьютер сообщать им какие-либо ваши персональные данные и б) никогда и ни за какие коврижки никому полученную информацию не передадут и не продадут.

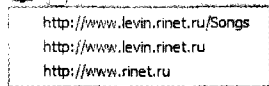
В это я вполне верю, Google – компания вполне достойная, ни в чем предосудительном не замеченная, да и репутация ей важнее, чем гроши за продажу чужих адресов. Зато я как-то не очень понимаю, для чего, собственно, мне знать, что сайт Microsoft имеет рейтинг 9 из 10, а русский сайт Microsoft – 7 из 10? Что у информационного агентства РБК и интернет-магазина Ozon рейтинг 7/10, у Яндекса, Mult.ru и сайта первого канала телевидения – 6/10, а у сайта телеканала «Россия» и у моего скромного сайта – 5/10? Где я, а где РТР!..

Короче говоря, нужен ли вам этот индикатор, решайте сами по ходу дела.

В настройках Google Toolbar упомянуто еще некоторое количество кнопок, которые вы сможете при желании добавить на панельку.



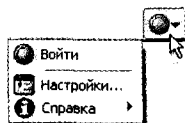
Например, кнопка с буковкой **i**, традиционно используемая для выдачи различной справочной информации, позволит быстро найти страницы аналогичного содержания, а также просмотреть список всех сайтов, владельцы которых поставили ссылки на данную страницу (Обратные ссылки). Самая первая команда из этого меню позволит сравнить то, что вы видите на сайте в данный момент, с содержимым гугловского кэша, то есть понять, изменилась ли страница с тех пор, как поисковик последний раз индексировал ее содержимое.



На этой кнопке вы видите значок, напоминающий кнопку **Вверх** виндоузовского проводника. И это неспроста: делают обе кнопки почти одно и то же: только в проводнике вы выходите из папки наверх в своем компьютере, а в ИЕ на удаленном – проще говоря, на сайте.

Список, который имеется на этой кнопке, позволит подняться сразу на два или три уровня вверх.

Справку по программке вы найдете в меню кнопки Google (самой левой на рисунке 10.44). Правда, справка онлайн – вас просто отведут на соответствующую страницу на сайте [google.com](http://google.com). Если пользуетесь русскоязычной версией, то и справка будет на русском.



**Рис. 10.46.**  
Кнопка для вызова настроек и входа в почту Gmail

Летом 2006 вышла бета (предварительный вариант) четвертой версии Google Toolbar. Тут все немного переставлено местами; часть кнопок по умолчанию скрыта. Достать их можно будет в окне настройки. Кстати, сама кнопка вызова настроек тоже скрыта – вы найдете ее в меню круглой кнопки (такой, как на рисунке 10.46).

Строка ввода ключевых слов стала показывать подсказки при вводе. Причем подсказывает не только слова, которые вы ранее вводили в этой строке, но и самые популярные поисковые запросы, отправленные на Google.

Переводчик теперь умеет показывать перевод слова во всплывающей подсказке. Однако на русский переводить так и не научился. Не дождался мы пока и русского spellera.



Добавлено меню для создания списка закладок (избранных адресов). В отличие от обычных закладок, которые хранятся в вашем компьютере, эти будут храниться на сайте Google, доступ к ним для вас будет возможен с помощью браузера, в том числе и на чужом компьютере. По началу там будет у вас всего одна строка: Войдите, чтобы получить доступ к закладкам Google. Введете имя и пароль и получите свои закладки. А если вы пока не регистрировались и у вас нет своей учетной записи, вам тут же и предложат ее получить.

Закладки можно будет раскладывать по темам (показываться они будут в виде подменю), причем разрешается включать одну закладку сразу в несколько подменю – просто задав для нее темы через запятую.

 Еще одна новая для этой программы штукавина – меню для подключения кнопок Google. По существу, это плагины к плагину. Сразу же можно будет добавить кнопку для показа погоды и еще некоторые (они есть в выпадающем списке). А щелкнув по самой кнопке, вы отправитесь на сайт, чтобы выбрать кнопку там из обширнейшего списка. В июле 2006 года ничего особенно интересного для человека, говорящего исключительно по-русски, там не было. Но позднее вполне может и появиться.

### *Еще несколько панелей*

Немало других в том или ином отношении интересных панелек создано и другими компаниями.

Для нас с вами может представлять интерес, прежде всего, панель, **Yandex Bar** (см. рис. 10.47), помогающая производить поиск с учетом морфологии русских слов в отечественных поисковых машинах (Яндексе, Рамблере, Апорте), но не брезгающая и поиском в Google. Эта панелька выполняет и поиск по текущему сайту (возможность, которой мне, например, очень не хватает в отличном во всех остальных отношениях браузере Opera), и по блогам (сайтам онлайн-дневников), и поиск по словосочетанию, выделенному в браузере (в контекстном меню найдется для этого команда Yandex Search).



Рис. 10.47. Панель Яндекса

Если у вас есть адрес бесплатной почты на Яндексе, вас будут оповещать о приходе новых писем и облегчат доступ к ним, а если адреса нету, – помогут быстро завести его.

Имеется на панельке и кнопка для доступа к онлайн-сервисам Яндекса – они, в отличие от всех этих американских штук, на русском языке и могут оказаться вполне полезными в нашей жизни. В списке служб найдете поиск по картинкам, поиск по товарам (Яндекс Маркет), адреса всяческих магазинов, поликлиник, кинотеатров, технических служб, онлайн-словари, настраиваемую по своему вкусу программу телепередач, карты России и Европы, а также подробные карты Москвы и Санкт-Петербурга, включая обновляемую раз в четыре минуты карту автомобильных пробок (правда, пока только по Москве).

Панель эта устанавливается непосредственно со страницы [bar.yandex.ru](http://bar.yandex.ru), поэтому на нашем диске вы ее не найдете.

Свои варианты имеются и у других крупных сетей или поисковых сервисов (AOL Toolbar, Altavista Toolbar, ICQ Toolbar, Yahoo Toolbar, MSN Toolbar). Которые в основном делают то же – помогают при поиске, но пользуются для этого

разными поисковыми системами. И, конечно, предоставляют всяческий онлайн-новый сервис – кто во что горазд.

Панели **Yahoo Toolbar** и **MSN Toolbar** интересны, прежде всего, тем, что, помимо всего прочего, позволяют показывать несколько веб-страниц в одном окне браузера – на вкладках. Если у вас не ставится 7 версия ИЕ, а на Оперу перейти вы пока не решились, попробуйте одну из этих программ, поглядите, удобно ли работать со вкладками<sup>1</sup>.

Имеет некоторый смысл попробовать и **ICQ Toolbar**. Важной особенностью этой панели является пара кнопочек в виде лупы – с плюсом и минусом. Они делают то, чего первые шесть версий майкрософтовских браузеров делать так и не научились: увеличивают и уменьшают веб-страницы (и текст, и графику) – небольшими шажками (процентов по 10), но в довольно широких пределах. Причем увеличиваются даже такие странички, на которых создатели их запрещают изменение размера букв с помощью кнопки **Размер**.

Конечно, эта аська увеличилка – всего лишь полумера. Перейдешь, бывало, по ссылке, а увеличение соскакивает – надо снова по плюсику пощелкать. К тому же, некоторые элементы веб-странички при большом увеличении вылезают за правую границу экрана. И третья бета-версия самого популярного браузера всех стран и народов Internet Explorer с этим вылезанием ничего поделать не могла (интересно, смогла ли окончательная?).

То ли дело браузер Орега, который при увеличении страницы еще и дизайн страницы может перестраивать под новый масштаб и следить за тем, чтобы ничего не вылезало за края экрана...

### ***Альтернативные браузеры***

Как видите, панелек, добавляющих браузеру Internet Explorer то, чего ему не хватает, понаделано множество. Они добавляют многостраничный интерфейс, удобные средства поиска, возможность увеличивать масштаб изображений и текста, дающих доступ к новостям и т. п. Но ни одна не дает этого всего разом, в едином пакете.

А вот поставив себе какой-то иной браузер, вы вполне можете получить все сразу, и плюс к этому массу дополнительных удобств и премудростей.

Есть несколько моделей браузеров, работающих на движке Internet Explorer, только меняющих в нем интерфейсы: Maxton, Avant Browser, Green Browser, Slim Browser и другие. А есть и совершенно независимые разработки, которые пользуются все большей популярностью в мире и в нашей стране. Я расскажу вам только об одной такой программе, которой пользуюсь уже несколько лет и ни на что иное менять не собираюсь.

### ***Opera***



Норвежская компания Opera Software занимается вовсе не постановкой оперных спектаклей и даже не строительством оперных театров. Она выпускает браузер Орега – одну из самых удобных, безопасных и быст-

<sup>1</sup> В общем, удобно, но в Опере все это еще удобнее!



рых программ этого класса, которые я видел. Не удивительно, что Опера сегодня один из самых популярных браузеров в мире, вслед за ИЕ и наряду с Firefox<sup>1</sup>.

На самом деле Опера еще и один из самых старых браузеров: первая его версия вышла еще в 1994 году, сразу вслед за выходом Netscape Navigator. Но долгие годы этот браузер уступал Нетскейпу, а потом и Internet Explorer, да и работал не вполне корректно – многие страницы показывались в нем иной раз на удивление криво. За последние лет пять разработчики добились серьезных успехов и по части корректности отображаемых страниц (мелкие отличия от ИЕ еще могут быть, но такого, как раньше, когда могла просто не показываться кнопка или выпадающее меню, сегодня уже нет), и особенно по части гибкости и всякого мелкого удобства. Этим и объясняется бурный всплеск популярности браузера Опера 7–9 версий.

Вот несколько примеров.

Вам нужно набрать адрес с клавиатуры. Опера позволяет даже не щелкать по адресной строке, чтобы поставить туда курсор: F2 – и вам услужливо подносят под самый нос окошко для ввода адреса и ставят туда курсор. Можете вводить.

А поиск текста на веб-странице не требует вообще никакого диалогового окна: нажимаете косую черту (/) и просто пишете ключевые слова, а программа тут же, по мере ввода, переносит вас на нужное слово.

А вот пример из совсем другой области. Интернетовские адреса, которые люди сообщают друг другу во всяких форумах и досках обсуждения, а иногда и на веб-страницах, оказываются не гиперссылками, а простым текстом. Чтобы по этому адресу отправиться, в ИЕ приходится выделять адрес, копировать в буфер, потом щелкать мышкой в адресной строке, вставлять туда содержимое кармана и нажимать Enter или кнопку Переход. Если вам время от времени приходится выполнять подобные действия, то вас не может не порадовать команда Перейти к адресу в контекстном меню выделенного фрагмента – не придется даже копировать! А если сделать то же, держа нажатой клавишу Shift, то адрес откроется на новой вкладке.

С вкладками тоже масса всяких удобств. Достаточно сказать, что любой набор страниц на вкладках можно сохранить в виде сеанса, а потом разом загрузить. И сеансов таких может быть столько, сколько вам нужно – для работы, для развлечений, для новостей...

Кстати, и про новости: в составе программы имеется удобное средство для просмотра новостных лент. Удобное и в чтении, и в управлении (см. главу «Каналы новостей»). Есть своя почтовая программа (мы, впрочем, о ней говорить не будем). Есть достаточно удобная встроенная качалка с возможностью докачки. А для тех, кто скачивает программы, фильмы и прочие массивные файлы в распределенных сетях обмена файлами, предусмотрено скачивание файлов из сетей Bit Torrent. Имеется и средство для поиска файлов в этих сетях.

А как вам возможность мгновенно, за полсекунды вернуться назад, на предыдущую страницу (вспоминаете, как долго приходилось ослику ИЕ загружать

<sup>1</sup> Особенно с тех пор, как программа стала полностью бесплатной.

ее с сайта заново)? Порадует ли вас блокировка выпрыгивающих окон – но не всех подряд, а только тех, которые появились не по просьбе пользователя? Или возможность быстро включать и отключать показ картинок, включать и отключать рекламные баннеры (в виде gif- или флэш-анимации)? Или встроенный спеллер, проверяющий текст в любом поле ввода – по команде Проверка орфографии в контекстном меню<sup>1</sup>.

И вот таких больших и маленьких изобретений по части удобства и практичности в браузере найдется еще немало. По изобретательности и неожиданности некоторых решений угадывается, что в Opera software внимательно прислушиваются к предложениям пользователей, не ограничиваясь отписками типа «Ваше предложение непременно будет (скорее всего, не будет) рассмотрено (выкинуто в мусорную корзину) нашими специалистами (почтовым роботом)», как поступают в некоторых крупных софтверных фирмах. Если вообще снисходят до ответа.

Что ж, крупный зверь берет массой, а мелкий – сообразительностью.

Программа быстро развивается, постоянно обновляется, новые сборки, бета-версии выходят примерно раз в неделю. Фанаты за всем этим следят, все время ставят себе самоновейшие версии программы – с самыми последними технологическими новшествами и самыми наисвежайшими глюками. Но мы по их пути не пойдем. Посмотрим ровно одну версию Оперы, последнюю официальную версию на момент сдачи книги в печать – девятую (точнее, 9.01).

## □ Внешний вид и основные органы управления

На рисунке 10.48 показан браузер Орега девятой версии. Вверху, под строкой меню находится панель вкладок с открытыми на них веб-страницами, ниже – адресная строка с некоторыми важнейшими кнопками (это называется Панель адреса), а под ней дополнительный ряд кнопок – Панель просмотра, которая появляется, когда нажата кнопка-очки (самая правая на панели адреса). Позднее мы с вами все это рассмотрим поближе.

А сейчас хочу обратить ваше внимание на интересные навигационные усовершенствования: кроме привычных кнопок со стрелками для возврата на предыдущую страницу и для повторного перехода вперед, в Опере имеются новые кнопки – с двойными стрелками (как кнопки быстрой перемотки в плеере).



«Быстрая перемотка назад», а также клавиатурная комбинация Shift-Z<sup>2</sup> пригодятся тем, кто, просматривая сайт, довольно глубоко ушел по ссылкам и теперь хотел бы быстро вернуться на ту страницу, откуда начал свое путешествие по данному сайту. Щелчок – и вы там, перепрыгнув через несколько просмотренных страниц. С учетом того, что посещенные странички в Опере грузятся очень быстро (программа берет их из кэша), переход такой займет у вас секунду.

Чтобы знать, куда именно кнопка перемотки захочет нас перебросить, достаточно подвести к ней мышку и поглядеть адрес перехода во всплывающей подсказке.

<sup>1</sup> Нужно установить систему проверки орфографии Aspell.

<sup>2</sup> Комбинации типа Shift-буква работают только в английской раскладке клавиатуры.

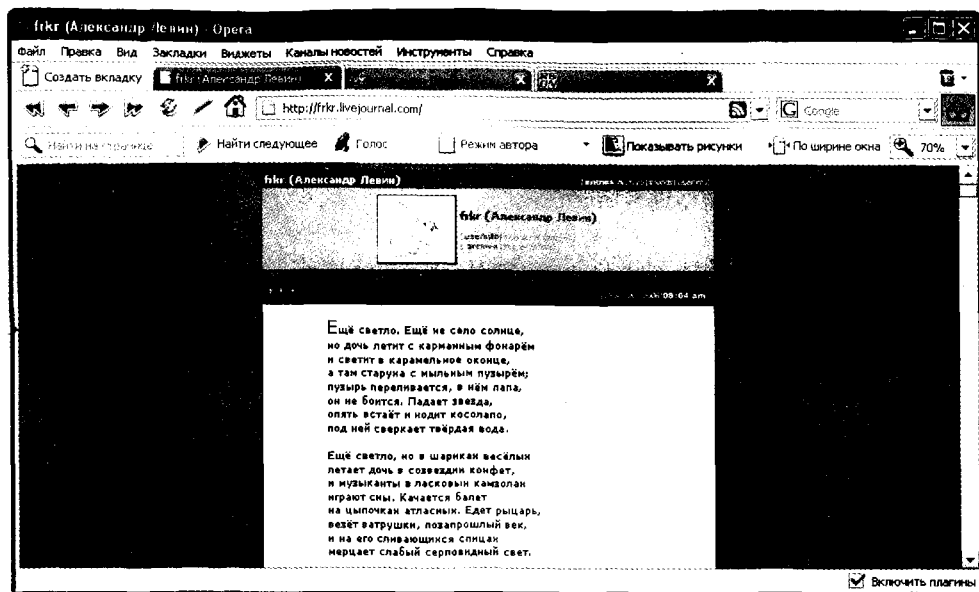


Рис. 10.48. Opera 9



Еще необычнее работают кнопка «перемотки вперед» и комбинация Shift-X. Помимо того, что они дают возможность пройти вперед по истории посещенных сайтов, иногда они позволяют переходить на следующую страницу, даже если мы на ней до сих пор не бывали! Увидев, что подпись под кнопкой изменилась – вместо Полный вперед там теперь написано Следующее, – мы понимаем, что попали на некий специально обученный сайт, где в код веб-страницы вставляется ссылка, указывающая, что такая-то страница по замыслу создателей должна быть следующей. Таков, например, сайт онлайн-справки по Опере, таковы странички с записями и комментариями пользователей Живого Журнала.

Даже если подписи под кнопками у вас отключены (а по умолчанию они как раз отключены), догадаться о возможности перехода на следующую страницу вы сможете по одному простому признаку. Впервые попадая на обычную страничку, браузер не имеет никакого представления о том, куда ему предстоит идти потом, поэтому кнопка перемотки имеет бледный вид и щелкать по ней бессмысленно. На «специально обученном» сайте кнопка сразу имеет нормальный здоровый цвет лица, по щелчку она отведет вас на следующую страницу, адрес которой браузер отыскал в коде данной страницы.

Сразу после установки Оперы под кнопками навигации нет выпадающих списков пройденных страниц (истории переходов). Если в ИЕ вы привыкли пользоваться такими списками для быстрого возвращения на несколько шагов назад, можете и тут себе такие кнопочки завести.

Щелкните правой кнопкой мышки по любой кнопке на панели Оперы, выберите команду Настроить (появится многостраничное окно Оформление) и перейдите на страницу Кнопки (рис. 10.49). Останется взять в группе Браузер кно-

почки Назад и Вперед – те, что со списками, – и перетащить на любое удобное место на любой из панелей<sup>1</sup>. Можно поставить и разновидности кнопок Быстрый переход и Вернуться со списками – тут будут уже не списки посещенных страниц, а списки посещенных сайтов.

Так же, простым перетаскиванием, можно и удалять ненужные органы управления. Кроме основных: кнопки Вперед, Назад, Обновить, Жезл, Вид, а также адресная строка и строка поиска удалению не подлежат.

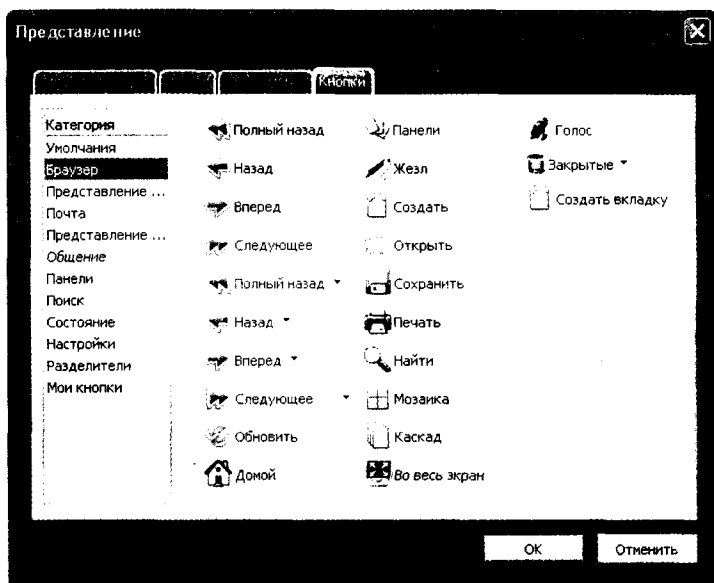


Рис. 10.49. Добавление кнопок на панели Оперы

Подписи под кнопками исходно спрятаны. Возможно, начинающему имеет смысл их включить: щелкнуть «правой крысой» по кнопке с данной панели, выбрать команду Настроить, страницу Панель инструментов, развернуть список Стил и найти соответствующую команду. Так же можно будет их и убрать. Обратите внимание: щелкать надо по кнопкам именно той панели, которую вы хотите настроить! Иначе настроите другую – в Опере каждую панель можно настроить отдельно от других.

Сами кнопочные панели тоже не обязаны стоять именно там, куда их поставили разработчики. Так, многие пользователи предпочитают панель вкладок ставить вниз. Что-то можно поставить также справа или слева, ну и спрятать, конечно. Все эти команды вы найдете на той же странице Панель инструментов в списке Расположение.

На самом деле, доступ к истории переходов возможен и без кнопки! Клавиатурные комбинации Alt-X и Alt-Z развернут перед вами эти списки прямо посреди экрана! Вообще, усиленно советуем внимательно просмотреть таблицу 2 в приложении. Очень много полезного найдете!

Опера имеет два варианта оформления, выбрать подходящий можно на странице Вид ► Панели инструментов ► Настроить ► Фоновый рисунок. Меняются форма кнопок и пиктограммы, цветовая гамма, размеры панелей и форма вкладок. В интернете есть множество других вариантов оформления (скинов), многие отлично сделаны – лаконичные, внятные, разборчивые. Причем установка скина из Сети упрощена до предела.

Для перехода на соответствующий сайт даже не придется запоминать адрес: на странице Фоновый рисунок есть строка Поиск рисунков, пометив которую вы сразу получите с сайта Оперы список вариантов оформления (если, конечно, не забыли подключиться к интернету), сопровождаемый описаниями, картинками, а также рейтингом качества: максимальный (пять звездочек) встречается редко, а вот «четверок» довольно много. Сможете выбрать кнопки как у IE 7, как у Netscape, как в плеере Windows Media, как в линуксовской оболочке KDE и просто красивые и очень красивые авторские варианты оформления.

Рисунки (скины) разбиты на группы – самые популярные (Popular skins), самые новые (New skins), выбор редакции (Editor's picks) и самые рейтинговые – по результатам голосования пользователей (Top rated). Смотрите картинки и, когда увидите что-то подходящее, щелкаете возле этого варианта по кнопке Download (загрузить). Скин скачается (много места они не занимают) и сразу же установится, если, конечно, вы это разрешите.

Все ранее установленные скины тоже не пропадают – все они будут вам доступны на странице Фоновый рисунок.

## □ Поиск в интернете

Но оставим всю эту перестройку и смену оформления на потом, а сейчас поглядим на список правее адресной строки. Сюда вы сможете вводить ключевые слова для поиска в интернете. Нажмете Enter и тут же попадете на страницу результатов поиска.

Есть, кстати, пара полезных вариантов. Так, нажав вместо клавиши Enter комбинацию Shift-Enter, вы получите результаты поиска не *вместо* просматриваемой страницы, а *вместе* с ней – **на новой вкладке**.

Можно также нажать Ctrl-Shift-Enter, тогда результаты поиска будут показаны **на фоновой вкладке**. То есть новая вкладка будет создана, но автоматически вас на нее не перекинут. Вы спокойно просмотрите ту страничку, которую читали, а уж потом, когда захочется, сходите на новую.

Но поиском в Google дело далеко не ограничивается. Чтобы выбрать иной поисковик, раскройте список (рис. 10.50) и щелкните по нужной строке. Ключевые слова будут переданы другой поисковой машине, не придется даже

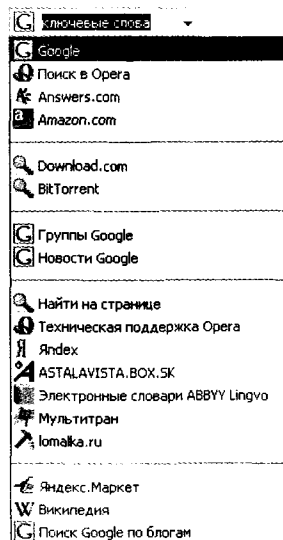


Рис. 10.50. Выбор поисковика

нажимать Enter<sup>1</sup>. Теперь этот поисковик запомнится, и в следующий раз Opera отправит ключевые слова именно к нему.

Список поисковиков достаточно обширный, но изначально в нем нет ни одной российской поисковой машины. Откуда же на нашем рисунке взялся Яндекс? Откуда взялись astalavista с ломалкой и другие нестандартные строки? Я их сам добавил, причем процесс этот занял у меня секунд 30, не более.

**Чтобы добавить к списку новый поисковик** достаточно зайти на его сайт и щелкнуть правой кнопкой мышки в строке ввода ключевых слов, которая на этом сайте имеется. В выпадающем меню надо будет выбрать команду **Создать поиск**. Opera попросит вас придумать понятное название для нового поиска и ввести букву для его быстрого вызова из адресной строки. После этого строка добавится в конец списка поисковиков, вполне готовая к употреблению.

Кстати, я еще не рассказал о том, как вызывать поиск из адресной строки. В Опере каждому поисковику назначена собственная буква (поглядите их список в настройках на странице Инструменты ▶ Настройки ▶ Поиск – рис. 10.51). Например, за Google зарезервирована буква g, поэтому написав в адресной строке g ключевые слова и нажав Enter, мы тем самым запускаем поиск в Google.

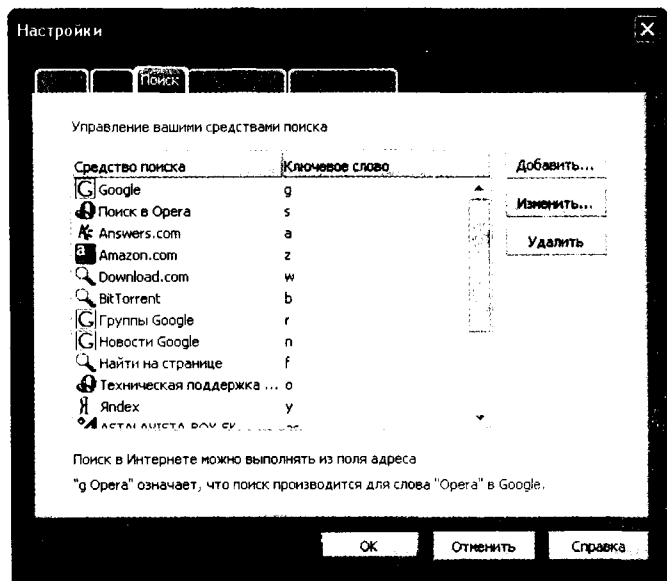


Рис. 10.51. Список поисковиков: стандартные и добавленные мной

Так вот, при добавлении поисковика надо обязательно задать букву, причем такую, которой нет у других. Можно, впрочем, и две буквы. И три. И по-русски.

Очень хорошо, что создаваемый поиск не обязан быть именно поисковой машиной, которая ищет веб-страницы по всему интернету. Мы вполне сможем

<sup>1</sup> Если, щелкая по строке, держать Shift или Ctrl-Shift, то результаты поиска попадут на новую или фоновую вкладку.

добавить поиск по товарам какого-нибудь интернет-магазина, перевод слов в онлайн-словаре или переводчике, поиск книг в сетевой библиотеке или поиск рефератов на сайте для ленивых студентов. Скажем, я добавил себе перевод слов на сайтах [Lingvo.ru](http://Lingvo.ru) и [Multitran.ru](http://Multitran.ru), поиск в русской версии онлайн-энциклопедии Википедия ([ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)), поиск товаров на Яндекс.Маркет и т. д.

Но общее количество поисковиков не должно превышать 50, так что вам вполне может понадобиться для добавления какого-нибудь полезного поиска удалить какой-нибудь бесполезный. Делается это в настройках на знакомой нам странице Поиск (рис. 10.51). Выбираете строку ненужного поиска и жмете кнопку Удалить.

А кнопка Изменить позволит дать поиску название покороче или пояснее, сменить букву.

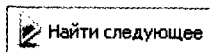
Еще одна замечательно удобная придумка разработчиков Оперы по части поиска: встретив на странице слово или словосочетание, по которому хочется произвести поиск, вы можете сделать это немедленно, ничего не вписывая от руки и не копируя: **в контекстном меню выделенного фрагмента** будет команда Поиск, отправляющая эти слова на тот же поисковик, которым вы пользовались в прошлый раз.

А команда Поиск с... откроет вам весь список поисковых машин. А значит, слово или группу слов можно будет отправить и в онлайн-словарь (вроде [lingvo.ru](http://lingvo.ru)), и в переводчик ([translate.ru](http://translate.ru)), и в онлайн-энциклопедию ([ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)), и, конечно, на любой обычный поисковик.

Что случится, если при этом держать нажатой клавишу Shift или пару клавиш Ctrl и Shift, вы, наверное, уже догадываетесь.

## ❑ Поиск текста на странице

Поиск текста на странице можно выполнять обычным для браузеров и текстовых редакторов способом – в отдельном окошке, по стандартной комбинации Ctrl-F. Сразу же по всей странице серым фоном выделяются все подходящие слова, а синим – то место, на которое сейчас направлен фокус внимания программы. По F3 (или по Ctrl-G) программа перепрыгивает на следующее подходящее слово, туда же переходит синяя метка. По Shift-F3 (или по Shift-Ctrl-G) метка прыгает назад, от конца страницы к ее началу. Все очень наглядно и удобно.



Для ввода ключевых слов разрешается пользоваться также строкой Найти на странице (слева на рисунке 10.52 в следующей главе). Рядом с ней стоит и кнопка Найти следующее.

Но я, например, полностью перешел на прогрессивный **сверхбыстрый поиск**: нажимаю клавишу «косая черта» (/) и ввожу первые буквы (в левом нижнем углу появляется подсказка Поиск текста и отображаются вводимые символы). И прямо на ходу, по мере ввода, подходящие сочетания букв выделяются серым, а одно из них синим...

Клавиши F3 и Shift-F3 для поиска следующего и предыдущего тут тоже действуют.

Здорово!..

Но сверхбыстрый, так сверхбыстрый – стоит немного замешкаться, так и не начав ввод с клавиатуры в течение двух секунд, как подсказочка печально уползет куда-то вниз.

☞ Если текстовый курсор стоит в адресной строке или иной строке ввода, то, ясный перец, никакой сверхбыстрый поиск не включится, а напишется в этом поле косая черта. А чего бы вы хотели?.. Обнаружив такой «реприманд неожиданный», нажмите клавишу F9, чтобы перевести фокус из строки ввода на веб-страницу. После этого уже можно будет нажимать на косую черту.

### ❑ Оперативное управление видом веб-страницы

Показ Кнопка-очки, расположенная справа на панели адреса, ставит и снова убивает Панель просмотра (см. рис. 10.52). Тут размещено несколько чрезвычайно полезных органов управления внешним видом просматриваемых страниц.



Рис. 10.52. Панель просмотра

Во-первых, это, конечно же, самый правый список – для **изменения масштаба страницы** мышкой. Можно делать это и с клавиатуры – по клавишам Num+ и Num-, тогда увеличение и уменьшение идет с шагом 10 %<sup>1</sup>. Клавиша Num\* возвращает масштаб 100 %.

При достаточном увеличении просматриваемая страничка неизбежно начинает вылезать за правую границу окна. Появляется ненавидимый многими интернетчиками движок горизонтальной прокрутки. В отличие от IE7 (последней бета-версии, которую я имел возможность посмотреть), Орега эту неприятность вполне может побороть. Достаточно будет нажать кнопку **По ширине окна** или нажать Ctrl-F11. Страница будет перестроена так, чтобы все ее содержимое уместилось в окне.

Люди, у которых связь с интернетом стабильно плохая, предпочитают **отключать загрузку рисунков** для ускорения показа веб-страниц. А люди, у которых связь плохая нестабильно, иногда включают, а иногда отключают.

Без рисунков

В Опере картинки можно включать и отключать оперативно, на полном ходу, потому что для этого не придется лезть глубоко в настройки (как у Internet Explorer) – достаточно щелкнуть по третьей справа кнопке на панели просмотра.

<sup>1</sup> А по Ctrl-Num+ и Ctrl-Num- изображение увеличивается или уменьшается сразу вдвое.



рис. 10.53

После первого щелчка кнопка перечеркивается крестиком, а страница остается вообще без рисунков.

После второго страница показывается с рисунками, но только с теми, которые ранее уже были скачаны из интернета и находятся в кэш-директории. Рисунки для новых страниц по-прежнему не скачиваются.

Ну, и третий щелчок восстанавливает режим с загрузкой рисунков.

Так же оперативно можно **отключать и снова включать анимацию**, которую чаще всего используют в рекламе и которая более всего действует людям на нервы. Нажмите клавишу **F12**, и вам на встречу выскочит меню быстрой настройки (см. рис. 10.53). Оно же доступно (хоть уже и не так быстро) через обычное меню – Сервис ► Быстрые настройки. Сможете выключить или включить анимацию (обычную – GIF и векторную – SVG), поддержку Java, JavaScript, а также cookies и звуки-с.

Кажется, что не хватает в этом списке возможности отключать флэш-анимацию, которая применяется в интернет-рекламе очень часто и в довольно агрессивной форме. На самом деле возможность такая есть: снимаете пометку со строки Включить плагины и более уже не видите никакой флэш-рекламы!

Но не видите также абсолютно ничего на сайте Disney.com, целиком построенном на флэш-технологии, не видите флэш-мультки на сайтах студий анимации, не будет у вас «выносной Аси» (ICQ2Go) и даже интернет-радио работать откажется.

Впрочем, включить все это недолго: F12, щелчок мышкой, ну и, может быть, придется еще перезагрузить страничку (Ctrl-R).

На самом деле, в Опере есть возможность даже эти простые манипуляции не выполнять. Запретив программе показ Java, плагинов или скриптов, вы сможете сделать исключения для своих любимых, часто посещаемых сайтов. Впервые зайдя с помощью Оперы на такой сайт, нажмете F12 и щелкнете по нижней строке – Изменить настройки узла. Получите окно особых настроек данного сайта – такое, как на рисунке 10.54. На странице Содержимое можете разрешить обычную анимацию, фоновый звук, а также Java и плагины.

Я таким образом разрешил у себя плагины на диснеевском сайте, на сайте Mult.ru и на сайтах радиостанций, которые слушаю через интернет. И наоборот, общаясь с интересным, но небезопасным сайтом, можно запретить ему гораздо больше, чем остальным.

На других страницах этого окна еще много индивидуальных настроек, которые можно задать для сайта. Например, какой-то интересный для вас сайт не

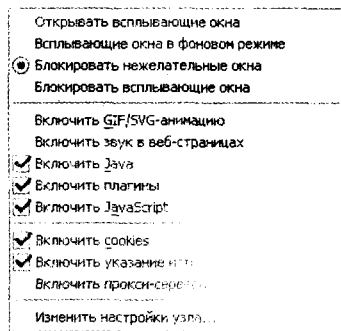
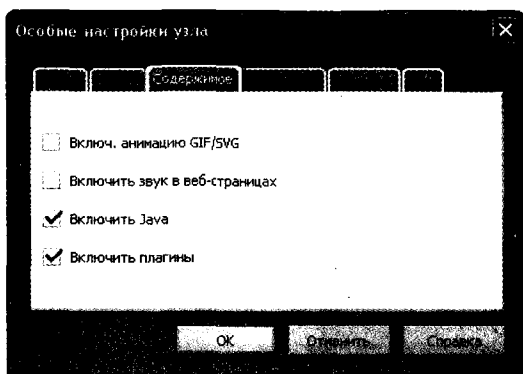


Рис. 10.53. Быстрые настройки Оперы: шлеп! – и нет рекламы!



**Рис. 10.54.** Всем запрещены плагины и джава, а этому сайту – разрешены!

желает по-хорошему работать с Оперой (Орега эффективно давит рекламу, убивает всплывающие окна – не всем владельцам сайтов это нравится). При обращении к сайту браузер обязан передать ему свое название. Увидев, что имеет дело с Оперой, такой нехороший сайт подсовывает ей код веб-страницы с ошибками. Типа: или ходите ко мне с дырявым браузером, или валите на все четыре. Этак интеллигентно. Тогда вы перейдете в настройках узла на страницу Сеть и попросите свой браузер представляться как Internet Explorer или Mozilla. Частенько помогает.

Но вернемся к меню быстрых настроек (рис. 10.53), в котором мы с вами пока не рассмотрели самую верхнюю секцию. А ведь именно она управляет защитой от всплывающих окон. По умолчанию выбрана строка Блокировать незапрашиваемые окна, это значит, что у вас будут появляться только те всплывающие окна, о которых вы попросили сами – щелкнув мышкой по соответствующей ссылке.

Убив очередной рор-уп, Орега будет показывать в правом нижнем углу экрана табличку с сообщением об этом. Если попапчик этот все же нужен, что-то там есть для вас полезное, просто щелкнете по этой табличке и вам его покажут. На мой вкус, это оптимальный режим работы с всплывающими окнами.

Но если вы часто посещаете сайт, который выкидывает нужное вам всплывающее окно, вполне можно будет ему это разрешить. Снова нажмете F12 и выберете команду Изменить настройки узла. Останется только подобрать способ реагирования Оперы на посещение данного сайта (см. рис. 10.55): выберете строку Открывать все всплывающие окна – будут всплывать как миленькие. Выберете Открывать окна в фоновом режиме, будут всплывать на задних вкладках. И наоборот, если сайт по этой части совсем плохой, можно выбрать жесткую настройку Блокировать все всплывающие окна.

Не могу сказать, что убивается 100 % попапов. Но близко к этому.

Еще один необычный способ блокировки рекламы на веб-странице – команда **Заблокировать содержимое**, которую вы найдете в контекстном меню

свободного места на веб-странице. Свободное место на иных сайтах найти бывает не просто, но можно щелкать и по тексту – лишь бы текст этот не был ни гиперссылкой, ни картинкой (у тех свои собственные, особые контекстные меню).

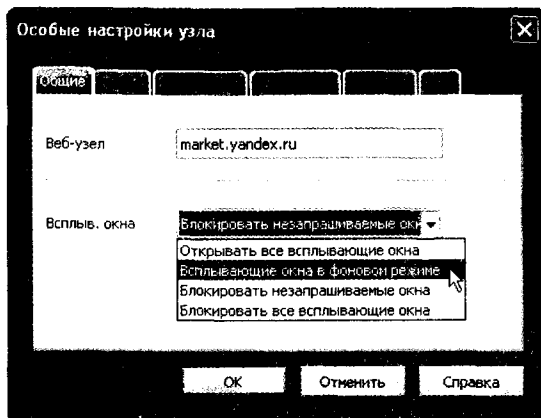


Рис. 10.55. Настроим параметры отображения данного узла

Орега частично прячет (делает бледненьким) обычный текст, а картинки, флэшки, баннеры и прочее оставляет яркими (см. рис. 10.56). При этом под адресной строкой показывается желтенькая всплывающая панелька с тремя кнопками. По картинкам, которые хотите убрать, вы должны пощелкать мышкой при нажатой клавише Shift. На картинке появится надпись **Заблокированное изображение**. Останется нажать кнопку **Готово**. После этого на страничке станет гораздо свободнее – запрещенных изображений просто не будет видно.

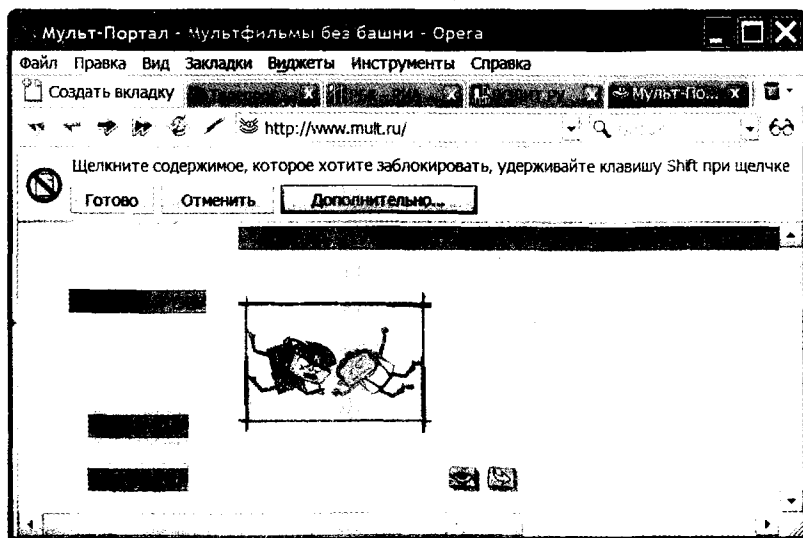


Рис. 10.56. Блокировка рекламы на странице

Если спрятали что-то не то, что-то полезное, снова запустите команду Заблокировать содержимое и щелкните с «шифтом» по нужной картинке. Блокировка с нее будет снята, а сама картинка появится.

Кнопочка Дополнительно на всплывающей панельке блокировки покажет полный список изображений, заблокированных на данной странице, с их адресами и способом вызова. Если в строке написан полный адрес графического файла, то картинка эта блокируется совсем (на других страницах сайта ее тоже не будет). Если же вместо прямой ссылки там стоит вызов при помощи скрипта (сценария Java-script или VB script), то картинка исчезнет только до первой перезагрузки веб-страницы. Потом снова вылезет.

Теперь о том, как в Опере показывается текст. **Кодировку** браузер определяет автоматически. Но чтобы все работало как следует, зайдите в подменю Вид ► Кодировка и убедитесь, что в строке Кириллица стоит галочка (см. рис. 10.57), а в подменю помечена строка Автоопределение.

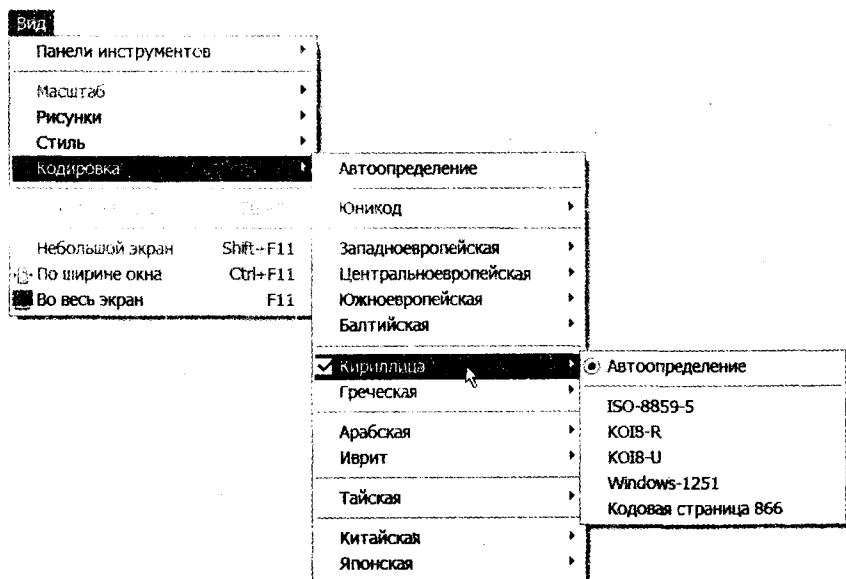


Рис. 10.57. Выбираем автоматическое определение кодировки кириллицы

Надо сказать, автоопределение работает довольно четко: ни разу у меня Орега не посчитала русскую кодировку вьетнамской или турецкой, тогда как в ИЕ такое время от времени случается. Однако, в случае необходимости (например, на страницах со смешанной кодировкой – вся страница в Windows-1251, а часть – в юникоде), всегда можно наведаться в меню Кодировка и выбрать кодовую страницу вручную.

Орега может периодически обновлять любую из загруженных веб-страниц. Скажем, у вас постоянно открыто окно новостного сайта, новости на котором

появляются раз в несколько минут. И вы хотите постоянно видеть сайт в его самом актуальном, самом последнем состоянии. Тогда вы должны щелкнуть правой кнопкой мыши по месту на веб-странице, свободному от ссылок и картинок, и выбрать в контекстном меню строку **Обновлять каждые...** Можете попросить программу (см. рис. 10.58) обновлять данную страничку каждые 5 секунд, раз в минуту, каждые 15 минут, каждые полчаса. Чтобы обновлять страницу через какой-то нестандартный промежуток времени, щелкните по команде Задать интервал и введите этот промежуток в минутах. Вам хочется, чтобы страница обновлялась раз в сутки? Введете интервал 1440 минут и получите то, что просили.

Убедитесь, что галочка в строке Включить появилась, без этого обновления не будет.

☞ Встречались мне и такие непорочно устроенные сайты, на которых автоматическое обновление не срабатывает.

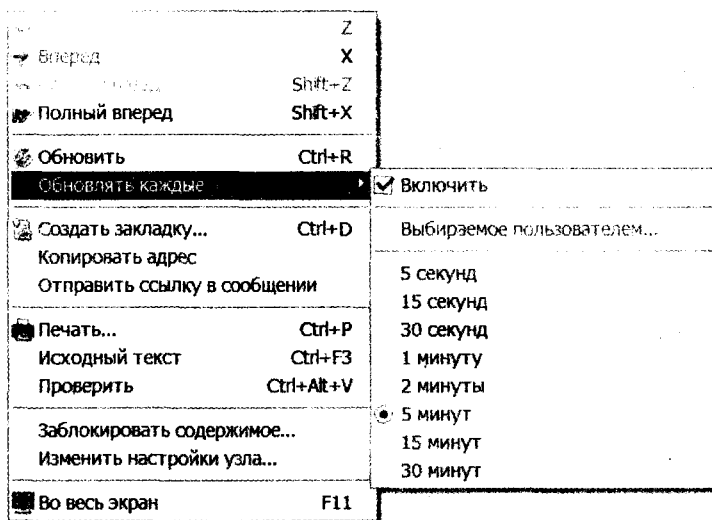


Рис. 10.58. Страничка с новостями будет оперативно обновляться

## □ Дополнительные панели

Дел, которые делает для нас браузер Орега, так много, что уместить на экране все имеющиеся органы управления просто невозможно. Займут весь экран, да еще и на поля вылезут. Поэтому часть кнопок, списков и окошек перенесена на некие дополнительные панели. А для доступа к ним имеется всеобъемлющая «панель панелей», которая появляется на экране по нажатию клавиши F4 (см. рис. 10.59). Кнопки на ней как раз и предназначены для вызова доппанелек различного назначения.

К примеру, кнопка История показывает нам перечень последних посещенных веб-страниц. Тут легко будет найти адрес сайта, посещенного сегодня, вчера, неделю назад, — и сразу же туда отправиться. Останется только нажать F4,

чтобы спрятать панель панелей, а вместе с ней и панель истории. А нажав кнопку Закладки, увидим список избранных адресов, над упорядочиванием которого можно будет немного поработать. И так далее. По ходу дела мы с вами с некоторыми из этих панелей познакомимся.

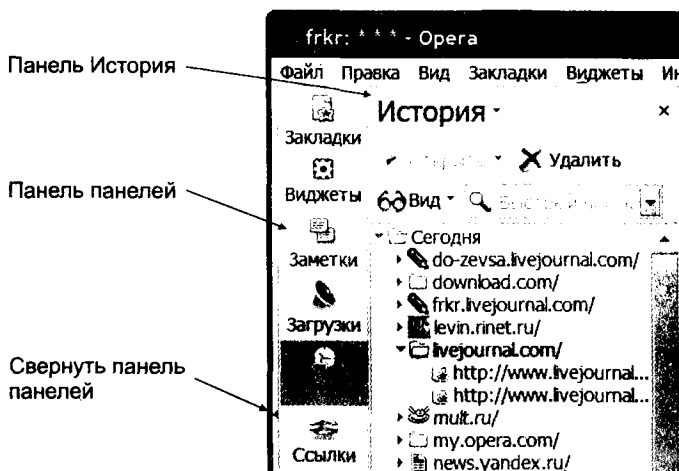


Рис. 10.59. Кнопка выбора панелей. Открыта дополнительная панель История

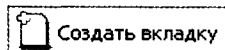
Вместо F4 можно щелкнуть мышкой по серой линии с треугольничком между панелью панелей и левой границей окна (на нашем рисунке на него указывает стрелка). Этот треугольничек и ставит, и убирает панель.

Кстати, любую доппанель можно ставить и убирать с помощью клавиатуры, не привлекая к этому делу панель панелей. Для этого предназначены десять клавиатурных комбинаций – от Ctrl-1 до Ctrl-0. Что за панелька вызывается по той или иной комбинации, вы поглядите сами. Или, по крайней мере, отыщите в приложении таблицу 2 и там прочитаете.

На самом деле, сразу после установки у вас будут далеко не все кнопки и, соответственно, доппанели. Всего штук шесть их будет. Но стоит вам, к примеру, создать почтовый ящик во встроенной оперной почтовой программе, как появится новая панель Почта (и такой же пункт меню). А устроите себе доступ в несколько чат-комнат, найдется панель Чат.

### ❑ Многостраничный интерфейс

На рисунках 10.48 или 10.56 видно, что в браузере открыто сразу несколько веб-страниц: на вкладках сверху написаны названия показанных там сайтов. Щелкая по вкладкам, мы будем видеть соответствующую страницу. Иногда удобнее пользоваться клавиатурными комбинациями Ctrl-Tab (следующая страница) и Shift-Ctrl-Tab (предыдущая).



Создать вкладку

Если вам нужно **открыть новую страницу** (новую вкладку), воспользуйтесь кнопкой Создать вкладку. Она располагается левее всех вкладок. Годится также комбинация **Ctrl-T** и команда **Создать вкладку** в меню **Файл**.

Если же вам нужно открыть не страницу, а **новое окно браузера** (то есть запустить еще одну копию программы), воспользуйтесь комбинацией **Ctrl-N** или командой **Создать окно** в том же меню **Файл**.

Иногда, увидев на веб-странице интересную ссылку и желая по ней перейти, хочется и данную страницу не терять из виду. В Опере это просто: щелкаем по ссылке с клавишей **Shift**, **открываем ссылку на новой странице**.

А если щелкнуть по ссылке при нажатой комбинации **Ctrl-Shift**, то **ссылка откроется**, как вы уже догадываетесь, **на фоновой странице**. Таким макаром удобно заготавливать себе странички для последующего просмотра, не прерывая чтения текущей страницы.

Точно так же можно щелкать с «шифтом» или «контрол-шифтом» и по вкладкам (избранным адресам), чтобы открыть страницу на новой вкладке или на фоновой.

И еще пара-тройка важных настроек для вкладок, без которых жизнь с Оперой не будет по-настоящему комфортной.

Зрение у людей разное и мониторы у людей тоже разные, поэтому каждый пользователь считает удобным какой-то свой масштаб веб-страниц. Я, например, опытным путем установил, что в большинстве случаев меня устраивает изображение страницы, увеличенное в полтора раза по сравнению с исходным. Надоедает, знаете ли, открыв новую страничку, первым делом щелкать по окошку и менять масштаб или же пять раз подряд нажимать **Num+**. Чувствуешь себя рабочим, притомившимся на конвейерной сборке сенокосилок.

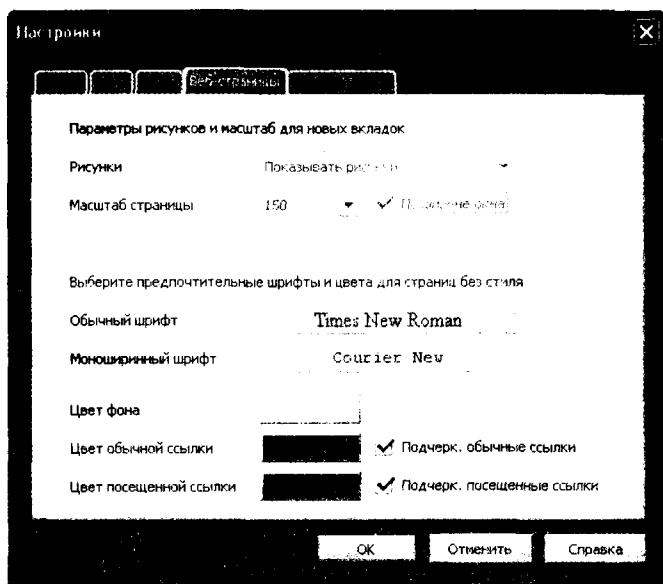
Осознав тот факт, что чувствовать себя сборщиком сенокосилок мне понравилось, я отправился в настройки Оперы (**Инструменты ▶ Настройки**), перешел на вкладку **Веб-страницы** и в списке **Масштаб страницы** выбрал **150%** (см. рис. 10.60). Теперь новые страницы открываются у меня сразу с полуторным увеличением.

А рядом на той же вкладке есть еще одна полезная строка – **По ширине окна**. При достаточно большом увеличении масштаба имеет смысл сразу получать странички, подогнанные под размеры окна. Те, кому приходится постоянно отключать показ рисунков, могут здесь же задать их отключение по умолчанию.

Еще один важный момент. Есть немало сайтов, на которых гиперссылки открываются во всплывающих окнах (как, например, на сайте новостей **Polit.ru**). Причем размеры этих окон заданы в расчете, конечно же, на стопроцентный масштаб. Понятно, что при моих излюбленных **150 %** я на таких страничках вижу только часть текста. Приходится растягивать страничку руками. А на некоторых сайтах садисты-вебмастера запрещают ручное растягивание страниц, да и полосы прокрутки прячут!.. Типа: нефиг умничать, прокручивать там чего-то – фюрер думает за вас!

Повлиять на садистов-вебмастеров я не могу, зато, слава богу, могу попросить свою Оперу открывать любые окна, включая всплывающие, сразу же развернутыми, не обращая внимания на то, как именно веб-мастеру хотелось бы их

запускать. В окне дополнительных настроек перехожу на страницу Вкладки, нахожу там список Создать вкладки и выбираю строку Всегда разворачивать (всплывающие). В результате всплывающее окно сразу показывается в виде полноразмерной вкладки.



**Рис. 10.60.** Вот такими теперь будут новые вкладки: с рисунками, в масштабе 150 % и с подгонкой по ширине окна

По умолчанию новая вкладка появляется в конце списка, однако можно сделать так, чтобы она всегда появлялась рядом с активной (той, которую мы сейчас просматриваем). Там же, на странице Вкладки поставьте галочку в строке Новая вкладка рядом с активной, вот и все.

Просмотрите сами эти настройки. Может быть, вам при ваших привычках еще что-то покажется заслуживающим ежедневного применения.

По мере открытия новых страниц размеры вкладочек уменьшаются. Когда страниц открыто достаточно много, может оказаться, что названия находящихся там веб-страниц уже на вкладке не помещаются. Чтобы мы могли быстро найти нужную страницу, девятая версия Оперы показывает всплывающую подсказку, весьма своеобразную. На ней вы увидите не только название страницы и ее адрес, но и *саму страницу*, точнее – ее уменьшенную копию, эскизик.

В принципе можно сделать так, чтобы эскизы показывались и при пролистывании страниц по Ctrl-Tab и Shift-Ctrl-Tab. Для этого надо ввести в адресной строке браузера: opera:config и нажать Enter. Опера покажет вам полный список своих настроек – длиннющий, надо сказать, документ, дающий специалисту доступ к массе интересных настроек, а неспециалисту – массу возможностей что-нибудь себе испортить. Долистаете до раздела User Prefs (установки пользо-



вателя), развернете его щелчком мышки — и снова листайте, листайте, пока не найдете строку *Use Thumbnails in Window Cycle* (просматривать эскизы при пролистывании окон). Поставьте ее галочкой, а потом в самом конце длинного документа нажмете кнопку *Сохранить*<sup>1</sup>.

**Чтобы закрыть активную страницу**, щелкните по крестику на ее вкладке или нажмете *Ctrl-F4*. Комбинация *Shift-щелчок* по вкладке позволит закрыть любую страницу, даже если она не активна.

В контекстном меню панели страниц вы найдете команды и для закрытия, и для открытия страниц, а также бесполезные команды *Заблокировать вкладку* (эту страницу нельзя будет закрыть), *Копировать* (создается еще одна вкладка с тем же содержимым), *Закрыть все*, кроме активной и *Закрыть все*. *Q*

Например, есть несколько веб-страниц, которые нужны вам постоянно, а остальные все временные. Тогда вы пощелкаете по вкладкам этих постоянных страничек и заблокируете их. После этого сможете в любой момент без опаски убить все накопившиеся странички командой *Закрыть все*: заблокированные останутся целы.

Дополнительная панель *Окна* (вызывается по *Ctrl-O*) показывает список всех открытых страниц, даже если они открыты в *другой копии Оперы*. Двойной щелчок, и вы там!



Хочу обратить ваше внимание на значок в виде ведерка, самый правый на панели вкладок. Под ним скрывается список страниц, которые вы закрыли в этом сеансе работы. Случайно закрыв нужное окно, вы уже не обязаны мучительно вспоминать, как в него попали, какой там был адрес и т. п. Щелкнули по ведерку, нашли нужную строку, щелкнули по ней — и закрытое окно снова с вами! То есть налицо **отмена команды закрытия окна**.

Логично предположить, что по *Ctrl-Z* или по команде *Правка ► Отменить* тоже будут восстанавливаться закрытые окна. Проверьте сами, и вы убедитесь в том, что наше предположение имеет под собой все основания.

Я уже сообщал вам о возможности **сохранить весь набор вкладок** с открытыми веб-страницами, а потом быстро восстановить сохраненную конфигурацию. Сохраняется набор по команде *Файл ► Сеансы ► Сохранить сеанс*. В том же подменю *Сеансы* вы найдете и список всех ранее сохраненных сессий. Выберите любую и немедленно загрузите ее.

Сессии сохраняются в виде файлов с расширением *win*, которые попадают в папку настроек *Оперы* (ее адрес *Documents and Settings\имя пользователя\Application Data\Opera\Opera*) в поддиректорию *profile\sessions*. Поначалу там находится всего один файл — *autosave.win*, куда *Opera* сохраняет текущий сеанс работы. Автоматическое сохранение происходит при любом изменении конфигурации

<sup>1</sup> Можно этот процесс ускорить: ввести в адресной строке вот такой длинный адрес: *opera:config#UserPrefs|UseThumbnailsInWindowCycle* и нажать *Enter*. Сразу попадете на нужную настройку. Поставьте галочку и — *Сохранить*.

вкладок: закрыли вкладку – сохранение, поменяли местами вкладки – сохранение, перешли по ссылке – сохранение... Именно поэтому, запустив браузер в следующий раз, вы увидите те же веб-страницы и на тех же самых местах, какие были у вас в прошлый раз.

Но если завершение работы было ненормальным, система зависла, программа аварийно завершилась или вы выключили компьютер, не закрыв браузера, тогда выполнить последнее сохранение программа не успеет. При следующем запуске она спросит вас, с чего ей начать (см. рис. 10.61) – с места разделения (то есть с последней автоматически сохраненной сессии), с одной из сессий, сохраненных вами, с домашней страницы (как в ИЕ) или с пустой.

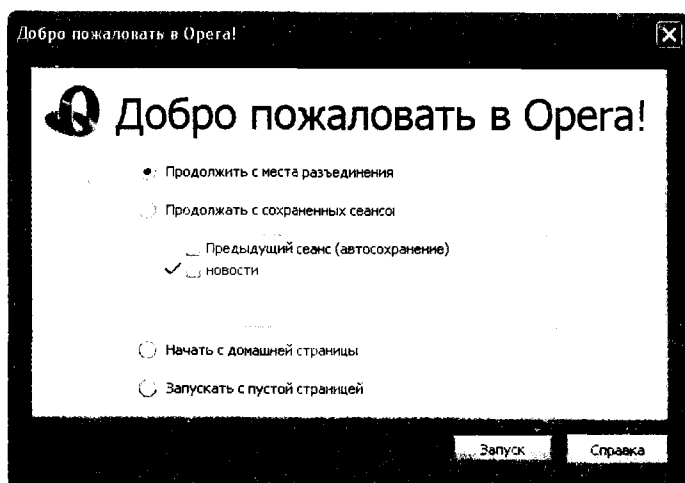


Рис. 10.61. «Добро пожаловать» после скоростного завершения

☞ Веб-страница после включения программы загружается из кэш-директории, то есть очень быстро. Но если вы имеете дело с постоянно изменяющейся веб-страницей, не забудьте нажать **Ctrl-R** для ее обновления.

### ☐ Работа с избранными адресами

Основной способ быстрого захода на ранее посещенные сайты состоит, как вам, конечно же, известно, в создании списка избранных адресов, или, как это называется в Опере и некоторых других браузерах, закладок (bookmarks). Доступ к списку – через меню **Закладки**.

Текущая страница попадает в закладки по **Ctrl-D** или команде **Закладки ► Создать закладку**. Получите такое диалоговое окно, как на рисунке 10.62, и сможете сразу дать закладке другое название (если вас не устраивает то, которое программа берет из заголовка самой страницы). По умолчанию новая закладка будет показана в основном меню, но стоит вам поместить ее в одну из ранее заготовленных тематических папочек (выбрав из списка **Создать в**) или соорудить новую (кнопкой **Создать папку**), и новый адрес попадет в подменю.

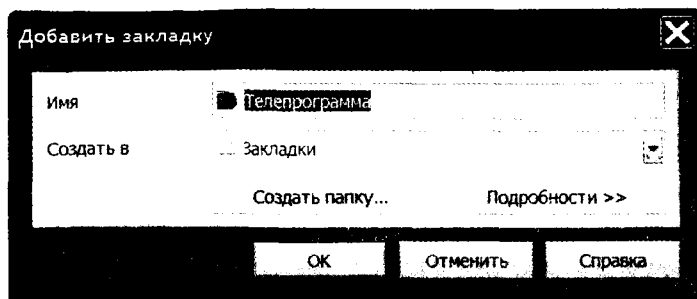


Рис. 10.62. Добавляем закладку

Перетаскивать закладки мышкой непосредственно в меню, как это делается в ИЕ, Опера не позволяет (чем экономит массу ресурсов компьютера). Для упорядочивания закладок, удаления, перетаскивания в другие подменю или для простой смены места в нашем распоряжении будут два способа: команда **Закладки** ► **Управление закладками** и допанель **Закладки**, которая вызывается одноименной кнопкой на панели панелей или по **Ctrl-2**. Каким способом пользоваться, выбирайте сами, они примерно равноценны.

На рисунке 10.63 показана допанель. Можно затаскивать строки в папки, вытаскивать из папок, утаскивать строки и целые папки в корзину (годится также клавиша **Del**).

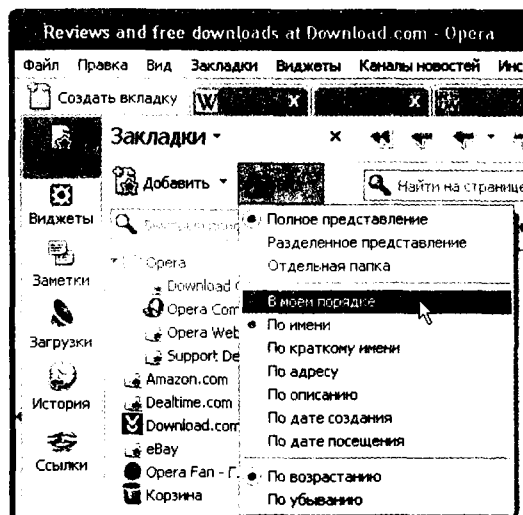


Рис. 10.63. Дополнительная панель Закладки: меню Вид

На кнопке **Добавить** есть список из трех команд:

- Новая закладка – то, о чем мы выше говорили, создается закладка открытой в окне странички;
- Новая папка – об этом мы тоже говорили;

- Вставить разделитель – после выделенной закладки добавляется горизонтальная черта. С помощью разделителя вы сможете поделить адреса на некие группы. Пустяк, вроде бы, а нужная закладка отыскивается намного легче!

Разделители можно перетаскивать по панели мышкой, как обычные закладки.

Заглянув в меню кнопки с очками Вид, вы сможете отсортировать закладки по возрастанию или по убыванию имени, даты посещения, даты создания, по адресу, а можете расставить их вручную, неформальным, но самым удобным для вас образом (команда В моем порядке – на нашем рисунке туда указывает стрелка курсора).

Надо только помнить: расставить строки вручную можно будет только в режиме В моем порядке. Во всех остальных включена автоматика, позволяющая таскать закладки из папки в папку, но внутри папок расставляющая их без нашего участия.

☛ Положение переключателя По возрастанuю/По убыванию влияет на расположение закладок, даже если они отсортированы вручную.

Новые версии Оперы при своей установке автоматически, ни о чем нас не спрашивая, импортируют в Закладки содержимое эксплореровской папки Избранное. Так что создавать заново коллекцию закладок не придется.

Но при необходимости мы сможем сделать это и вручную – командой Файл ▶ Импорт и экспорт ▶ Импортировать избранное Internet Explorer. Например, получив по почте от друга с закладками bookmark.htm. И наоборот, если вам нужно сохранить закладки в файл для переноса на другой компьютер или отсылки приятелю, вы можете воспользоваться командой экспорта: Файл ▶ Импорт и экспорт ▶ Экспортировать закладки Opera. Создается файл специального оперного формата с расширением adf. Чтобы на другом компьютере добавить эти закладки в избранное, надо будет воспользоваться командой Импортировать закладки Opera и показать программе, где лежит adf-файл.

Если у приятеля другой браузер, который не понимает формата оперных закладок (например, IE), можно будет экспортировать закладки и в файл обычной веб-страницы командой Импортировать закладки как HTML. Такой файл ослик IE скушает, не поморщившись.

В самую нижнюю строку Оперы (в строку состояния) можно ставить **временные закладки**: взять мышкой гиперссылку на веб-странице и притащить сюда. Так что строка эта, помимо своей основной работы – показывать адрес ссылки, к которой мы подвели курсор мыши, – выполняет в Опере еще одну роль: служит местом временного запоминания интересных адресов, которые мы по каким-то причинам не хотели бы пока заносить в общий список закладок. Потому и называется она не строкой состояния, а панелью состояния.

Если временная закладка больше не нужна, воспользуйтесь командой Удалить из панели инструментов в ее контекстном меню. Делать это надо непременно:

при увеличении количества закладок адрес гиперссылки может уже не помещаться на панели состояния.

☞ По умолчанию строка состояния, скорее всего, окажется выключена. Но по команде **Вид ▸ Панели инструментов ▸ Панель состояния** можно будет ее достать.

## □ Управление мышью

Очень развиты в Опере разного рода мышинные команды. В дело пошли и щелчки кнопкой мыши при нажатых клавишах Ctrl и Shift, и щелчки двумя кнопками мыши, и рисование линий правой кнопкой.

Например, для возврата на ранее посещенную веб-страничку можно начертить правой кнопкой мышки линию справа налево (←). Но можно щелкнуть правой кнопкой, а потом, не отпуская ее, еще и левой, эффект будет тот же.

Обратная операция – переход к следующей страничке – делается противоположным образом: линия рисуется слева направо (→), а щелкается сначала левой кнопкой, а потом правой<sup>1</sup>.

☞ При первом «жесте мышью» программа запросит у вас разрешения включить управление этими самыми жестами. Ну, чтобы убедиться, что у вас не случайно что-то такое получилось, но вы делаете это осознанно.

Проведя линию вниз, мы окажемся на новой пустой странице, а нарисовав букву «L» (линия вниз и вправо), закроем страницу.

Еще хотите? Пожалуйста! Линия вверх-вниз (↑↓) обновляет активную страницу, а линия вниз-вверх (↓↑) создает дубликат страницы на новой вкладке. Линия вверх и налево (↖) выполняет переход по сайту на один уровень вверх, а линия вверх-направо (ход буквой «Г» ↗) разворачивает страницу на все окно программы или, наоборот, восстанавливает первоначальный размер.

Переходы по ссылкам: если потянуть ссылку правой кнопкой вниз, то ссылка откроется на новой вкладке, а если вниз-вверх, то ссылка откроется на фоновой вкладке<sup>2</sup>.

А как вам понравится управление с помощью колесика мыши?! Понятно, что прокрутка колесика означает прокрутку страницы по вертикали (вверх или вниз). Но если расположить курсор мыши над горизонтальным лифтом, то, крутя колесико, вы сможете прокручивать страницу по горизонтали.

Прокрутка колесика с нажатой клавишей Ctrl увеличивает и уменьшает изображение по 10 % на каждый щелчок (аналог клавиш Num+ и Num-).

Прокрутка с клавишей Shift задает переходы по истории посещенных веб-страниц вперед и назад, а прокрутка при нажатой правой клавише мыши – по списку открытых вкладок.

<sup>1</sup> В настройках Оперы на странице Дополнительно ▸ Горячие клавиши можно будет сменить направление движений в расчете на левшу.

<sup>2</sup> Теперь вы понимаете, почему в Опере невозможно взять ссылку мышкой и утащить в окно качалки файлов: эта операция занята под внутренние дела самой Оперы, перехватить ее никому не удастся.

Ну и в заключение мой любимый «мышинный жест» – я пользуюсь им постоянно, когда читаю длинные статьи или повести: щелчок средней кнопкой мыши и легкое движение мышки вниз. При этом веб-страница начинает плавно ехать от начала к концу, и чем сильнее сдвинешь мышку вниз, тем быстрее – можно подобрать такую скорость движения, чтобы было удобно читать. Собственно, такая автоматическая прокрутка работает не только в Опере, но и в Internet Explorer, в FireFox и даже в Ворде.

#### □ Автоматический ввод паролей и заполнение форм

Каждому человеку, который достаточно плотно «прописывается» в интернете, приходится время от времени вводить имя и пароль – при входе на страничку веб-почты, чата, какого-нибудь форума, в интернет-магазине или системе электронных платежей.

Программа отличает ситуацию, когда вы просто вводите какие-то слова в каком-то там поле ввода, от ситуации, когда именно регистрируетесь где-то, вводите пароль и логин. Стоит вам нажать Enter или щелкнуть по кнопочке для ввода этих данных на веб-странице, и браузер покажет вам такое окошко, как на рисунке 10.64.

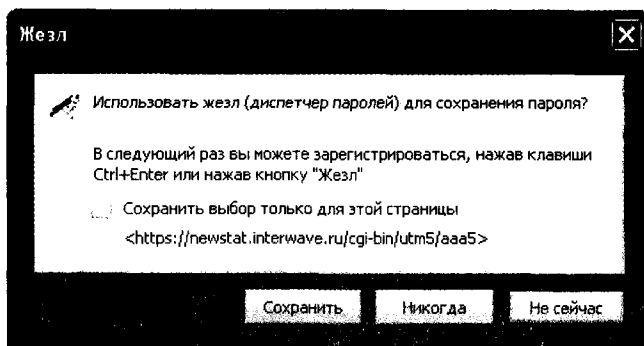


Рис. 10.64. Запомнить введенные сведения или не надо? Только для данной страницы или для всех?

Нажмите кнопку Сохранить, и когда вы в следующий раз придете сюда, вам уже не придется ничего набирать: просто нажмите **Ctrl-Enter** – имя-пароль введутся, данные отправятся на сервер, а потом вас перенесут на следующую страницу, куда посторонним в...

Если вы не уверены, что верно помните пароль, нажмите Не сейчас. Убедитесь, что все правильно, а тогда и сохраняйте. Ну, и наконец, люди, которые работают на этом компьютере не одни и не желают делать свои личные данные доступными посторонним, нажимают Никогда.



Вместо ввода Ctrl-Enter можно щелкнуть по кнопочке Жезл, эффект будет тот же. Обычно эта кнопочка, расположенная слева от адресной строки, недоступна, нажать ее невозможно. Как увидите, что она проявилась, из серой стала черно-желтой, так и понимаете, что на этой странице пароль и логин уже вводился и Опере позволили их запомнить. Нажимаете кнопку и входите.

Полный список сохраненных паролей вы найдете в настройках Оперы, зайдя на страницу Жезл и щелкнув там по кнопке Пароли. На самом деле никаких паролей там не будет – будут адреса сайтов и логины. Пароли программа не показывает. Но неправильные или ненужные строки удалить позволит.

При регистрации на некоторых форумах, сайтах интернет-магазинов, онлайн-овых платежных систем и банков, а иногда и при скачивании каких-то специальных программ приходится заполнять довольно обширные формы с именем, фамилией, телефоном, почтовым и электронным адресом, страной, городом, улицей, индексом и прочей информацией. Чтобы облегчить себе это дело, вы можете заранее ввести эти данные в настройках Оперы на странице Пароли (см. рис. 10.65).

| Имя           | Александр                                     | Фамилия           | Левин           |
|---------------|-----------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Почта         | levin@почта.ru                                | Домашняя стр...   | levin.rinet.ru  |
| Телефон       | 111-11-11                                     | Мобильный теле... | 8-911-911-11-19 |
| Адрес         | Москва, ул. Улица, д. Номер, кв.Предпоследняя |                   |                 |
| Город         | Москва                                        | Область/Регион    |                 |
| Индекс        | 1111111                                       | Страна            | Russia          |
| Дополнительно | Moscow                                        | Ullitsa           | dom nomer       |

Buttons: OK, Отменить, Справка

Рис. 10.65. Личные данные для ввода в формы

Обратите внимание также на три окошка Дополнительно в нижней строке. Сюда можно ввести другой адрес (например, для доставки товара из интернет-магазина не домой, а на работу) или те же самые имя и адрес, но на английском языке, если собираетесь регистрироваться также и на зарубежных сайтах.

Как потом все эти данные вставлять в ту или иную строчку? Предлагается три способа: нажатие кнопки Жезл, выбор из списка в контекстном меню и выбор из списка во всплывающей подсказке.

- Способ первый: нажав кнопку Жезл, мы просим программу заполнить те поля, смысл которых ей понятен. Всякое, конечно, случается, но чаще всего программе понятно только поле e-mail, почта.

- Другой вариант: щелкаем правой кнопкой мыши по строке ввода – появляется контекстное меню. Там в подменю Вставить личные данные найдется все,

что мы вводили на странице Жезл. Выбираем то, что требуется в данном случае, и адрес, имя или телефон попадают в строку. Также поступаем с остальными строками ввода.

- И третий вариант, самый простой: начинаем вводить имя или адрес. Тут же всплывет подсказка, в которой окажутся все строки, начинающиеся на эту букву (или на эти буквы, если успели ввести несколько), из введенных нами данных. Подходящее выбирается стрелкой курсора.

Все пароли, имена и адреса хранятся на диске в зашифрованном виде. В целях дальнейшего повышения бдительности разрешается закрыть их паролем. Делается это в настройках Оперы на странице Инструменты ► Настройки ► Дополнительно ► Безопасность ► Установить главный пароль. Пароль должен быть не так себе – буква-другая, а как минимум шестизначный, содержащий непременно и буквы, и цифры. Задав пароль, сможете распорядиться и насчет того, как и когда программа будет его запрашивать: каждый раз, один раз за сеанс работы, каждые 15 минут и т. п.

Чтобы стереть сразу все адреса и пароли, если они более не нужны, воспользуйтесь командой Удалить личные данные в меню Инструменты.

#### ❑ Скачивание файлов

Когда вы щелкаете по ссылке, ведущей не к веб-странице, а к файлу любого другого типа (архиву, exe-файлу, mp3, видео и т. п.), браузер выдает такое диалоговое окошко, как на рисунке 10.66. Нажав кнопку Сохранить, вы покажете программе, куда класть файл, и запустите перекачку. Кнопка Открыть делает все то же самое, только по окончании загрузки еще и запускает скачанный файл.

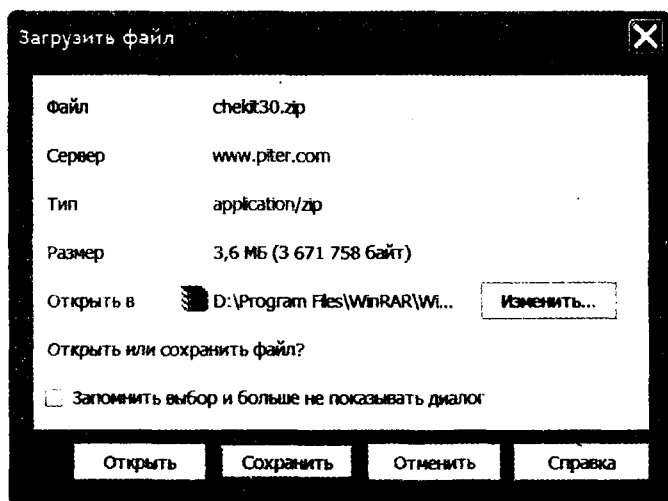


Рис. 10.66. Стандартное окно загрузки файла из интернета

Интересная особенность оперной качалки: пока вы раздумываете, какую из кнопок нажать да ползаете по диску, выбирая папку для размещения файла,



программа уже всю его перекачивает! Иной раз, пока все выберешь да нажмешь, файл уже тут как тут – перекачался!

На мой взгляд, это еще одна весьма удачная находка норвежских программистов. У других браузеров я такого пока не видел. Но думаю, вскоре идею оценят и, натурально, – утачат.

Запустили процесс – процесс пошел. Опера открывает страницу Загрузки, на которой показывает ход выполнения закачек (см. рис. 10.67). Любую загрузку можно на время остановить (кнопка с крестиком вверху слева), а потом пустить дальше (кнопка поменяет вид и название) или же загрузить заново. Скачанный файл можно прямо отсюда запустить – двойным щелчком.

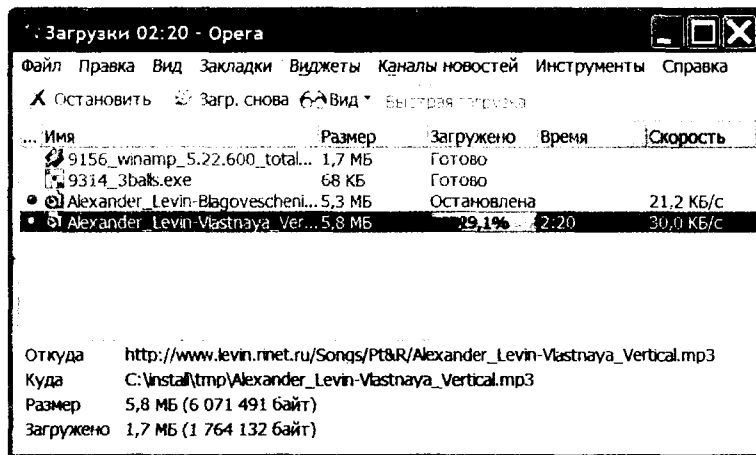


Рис. 10.67. Вкладка Загрузки

Любую загрузку можно удалить (через контекстное меню), даже если перекачка еще не завершена. Но пока строка на месте, вы всегда сможете продолжить перекачивание файла. Даже после выключения браузера остается возможность впоследствии зайти на вкладку загрузок и толкнуть перекачку дальше. Если, конечно, FTP-сервер позволяет докачку.

Но вернемся снова к рисунку 10.66, где остался один неразъясненный орган управления – кнопка Изменить (вверху справа). Она позволит задать, что именно будет делать программа, когда вы запустите скачивание файлов данного типа.

Прежде чем нажимать кнопку **Изменить**, обязательно поставьте галочку в строке **Запомнить выбор и больше не показывать диалог**. Иначе выбор ваш запомнен как раз и не будет.

Варианты такие:

- Показать диалог загрузки -- каждый раз при скачивании файлов этого типа программа будет выдавать диалоговое окно, как на рисунке 10.66. Этот режим принят по умолчанию для большинства типов файлов;

• Сохранить на диске – скачивание начнется без выдачи диалогового окна. Вас сразу же попросят указать место на диске и нажать кнопку Сохранить.

У этого пункта есть подпункт Сохранять без запроса в папку... (надо будет указать эту папку). Но с этим подпунктом у меня как-то не очень получилось – не желала программа ничего копировать;

• Открыть в программе по умолчанию – скачанный файл попадет в свой плеер, просмотрщик или редактор;

• Открыть в другом приложении – надо будет указать это приложение;

• Открыть в Орега – почему бы и нет, если браузер умеет показывать файлы этого типа;

• Использовать плагин – если установлен соответствующий плагин, то строка будет выбрана по умолчанию. Скажем, программы-качалки, которые интегрируются с Оперой, именно сюда вписывают свой адрес, тогда вместо диалогового окна Оперы будет выдано диалоговое окно качалки. Но после деинсталляции непонравившейся качалки строка вполне может остаться выбранной, вызывая ошибку. Надо это дело обязательно поправить. Как?

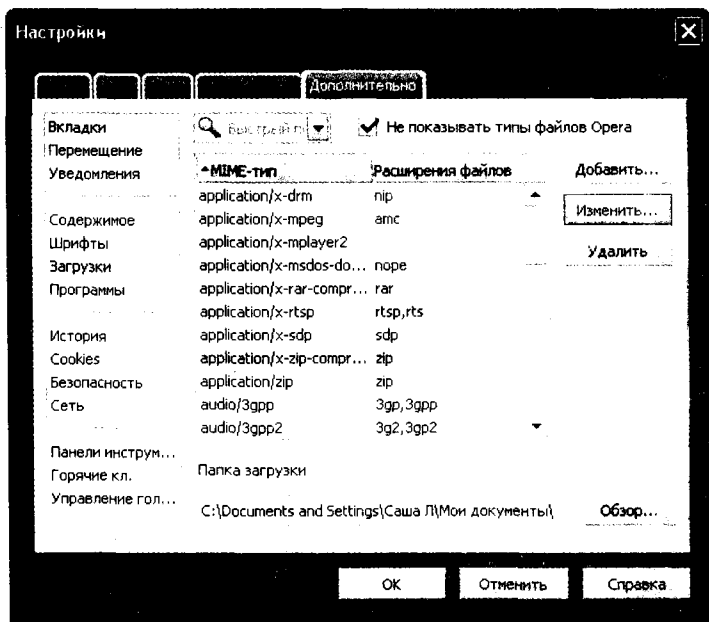


Рис. 10.68. Как будем скачивать zip-файлы?

Как вообще нам поменять настройки перекачки, если выбранный способ скачивания нам разонравится? Ведь окошко Загрузить файл может уже и не выдаваться!

А вот как. Лезем в настройки Оперы на страницу Дополнительно ▶ Загрузки, где перечислены все известные программе типы файлов и задано ее поведение

при скачивании (см. рис. 10.68). Отыскиваем строку с расширением нужного нам типа файлов<sup>1</sup>, жмем кнопку Изменить – ну, и изменяем...

Если на веб-странице вы щелкали по ссылке, которая ведет не к архиву, exe-файлу или mp3, а к файлу со странным расширением torrent, который применяется в файлообменных сетях (протокол перекачки **BitTorrent**), то окошко загрузки будет выглядеть немного иначе. Впрочем, существенное отличие только одно – кнопочка Настройки BitTorrent. Там можно будет задать максимальную скорость загрузки и выгрузки файла.

Вы скажете мне: «А зачем задавать скорость выгрузки, если мы загружаем файл?» Но дело в том, что файлообменные сети предполагают кооперацию пользователей: массивные файлы (музыка, фильмы, программы, целые операционные системы) скачиваются по кусочкам, причем в системе BitTorrent эти кусочки лежат не на каком-то интернетовском сервере (как при скачивании по FTP), а на компьютерах пользователей – участников процесса перекачки<sup>2</sup>. У одного кусочек из начала, у другого из середины, у третьего из конца, и все друг у друга эти кусочки скачивают. Так что каждый участник процесса не только получает, но и отдает. Вот поэтому-то и разрешается настраивать скорости приема и отдачи. Впрочем, если не уверены в том, что делаете, лучше эти параметры не трогайте, оставьте настройки по умолчанию. Начнете жадничать, занижать скорость отдачи, а вам в ответ занижат скорость скачивания. Людей, которые думают только о своем удобстве, не любят даже в файлообменных сетях...

В сетях этих можно найти такие фильмы, программы, музыку, каких нет на FTP или на www. Но само скачивание идет довольно медленно. Скорость его сильно зависит от количества качающих (чем их больше, тем быстрее) и от скорости канала у каждого из участников процесса. А если они все на плохоньких модемах сидят?..

Поэтому скачивание может занять и сутки, и несколько суток...

## □ Чат

Есть в Сети некоторое количество компьютеров – так называемых IRC-серверов (от Internet Relay Chat – интернетовский чат), с помощью которых организуются чаты. На каждом таком сервере одновременно ведется несколько десятков, сотен или даже тысяч бесед на разные темы и на разных языках. Для участия в IRC-чате, в отличие от обычного веб-чата, требуется специальная программка-клиент. Широко известна, например, программа такого типа под названием mIRC.

В Опере имеется собственный IRC-клиент. Вызывается он, как водится, двумя способами: через меню Общение и кнопкой Общение на переключателе

<sup>1</sup> Если в списке не окажется строчки с нужным вам расширением, просто снимите пометку с настройки Скрыть типы, открываемые Opera. Сразу много чего добавится. Обратите также внимание, что строка с нужным расширением может быть и не одна.

<sup>2</sup> На серверах такой сети хранятся только маленькие torrent-файлы, в которых записана информация обо всех кусочках – их количестве, размерах, контрольных суммах и т. п.

панелей (Ctrl-5). Однако сразу после установки не будет у вас ни меню с названием Общение, ни кнопки. И на Ctrl-5 браузер не реагирует. В чем дело?

В том, что сначала надо создать учетную запись для чата. В меню Инструменты есть для этого команда Учетные записи почты и общения. Меню Почта и кнопка Почта тоже появятся у вас только после создания соответствующей учетной записи. Но о почте мы тут не говорим, поэтому в списке типов учетных записей, которые покажет программа, выбираем строку Общение (IRC). Потом мастер настройки попросит вас ввести свой e-mail и полное имя (можно и неполное – кто проверит?). Далее введете псевдоним (он же ник) и выберете одну из IRC-сетей (OperaNet Европа, Undernet Европа, Undernet Северная Америка, IRCnet и т. п.). Учетных записей можно будет создать несколько – для разных сетей.

После этого программа скачает вам список чат-комнат (см. рис. 10.69), выберете что-нибудь, нажмете кнопку Войти – и можно общаться. Список может быть очень длинным – сотни и тысячи комнат (IRC-каналов). В сети Undernet Северная Америка их почти 25 тысяч.

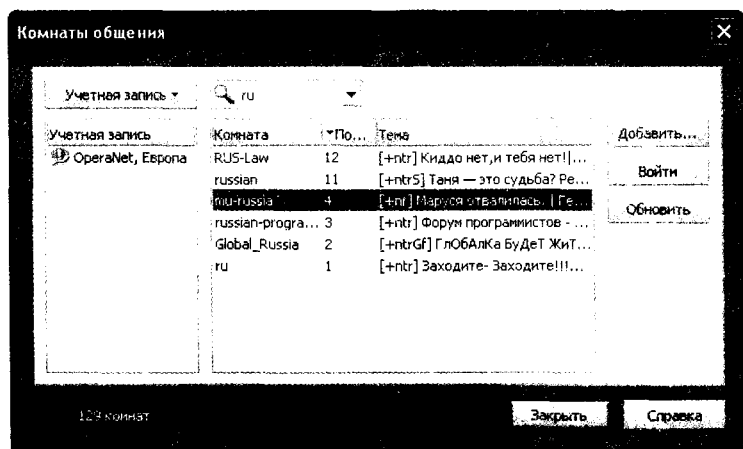


Рис. 10.69. Список комнат в сети OperaNet, Европа, в названиях которых есть ru

Можно отсортировать их по названиям (щелкнув по заголовку Комната), а можно по темам (если тема на русском, то и беседа в комнате будет вестись на русском). Те, кому известно название нужной комнаты или хотя бы часть названия, могут ввести его в окошке поиска. Тогда все комнаты, в названиях которых нет введенных вами букв, просто не будут показаны.

В итоге вы на чем-то останавливаетесь, выделяете строку и жмете Войти. На экранах людей, участвующих в беседе, появится сообщение о вашем прибытии, и вы – полноправный участник общения. Теперь строка с названием этой комнаты будет жить у вас на панели Общение, и в следующий раз вы сможете войти в комнату простым щелчком по ней.

На рисунке 10.70 вы видите, как устроено окно общения. В центре прокручивается текст беседы, каждое сообщение помечено слева прозвищем (ником)

отправителя. Справа на отдельной панельке перечислены все, кто в этой беседе участвует или хотя бы при ней присутствует (или даже не присутствует, но забыл сообщить, что он уже ушел и давно работает в другой программе, оставив Оперу включенной).

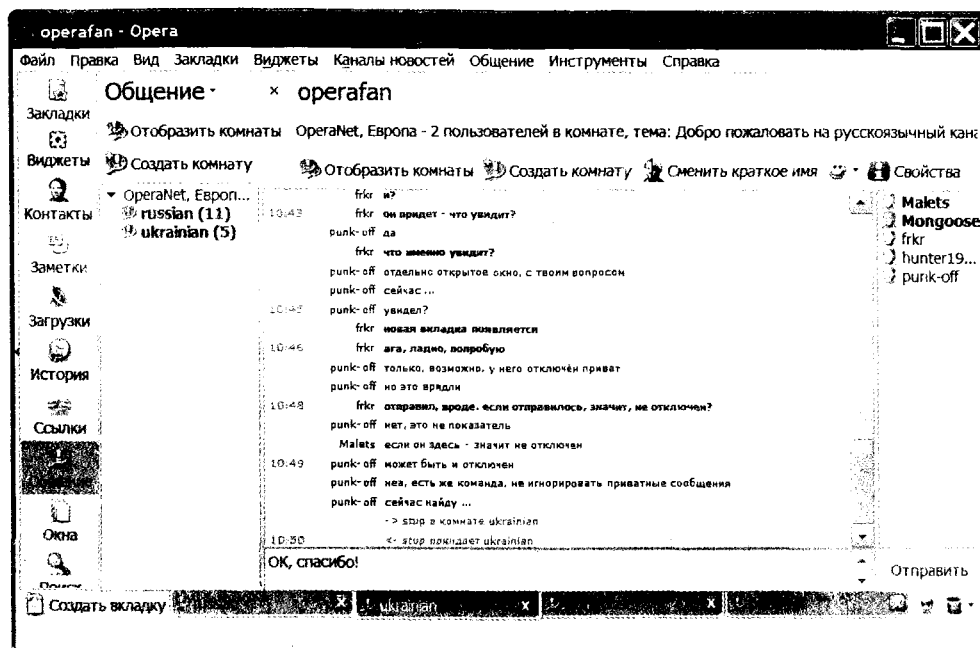


Рис. 10.70. Опера в режиме чата

По каждому из участников беседы можно получить некоторую информацию, щелкнув правой кнопкой по его строке на правой панельке и запустив команду Кто это? Вам скажут, в каких еще комнатах сидит этот человек (можно сидеть одновременно в нескольких), с какого IP-адреса этот человек ходит в интернет и как давно ничего не писал в этом чате – пять минут или девять часов...

Внизу вводите свое сообщение и жмете кнопку Отправить или клавишу Enter. Отправленный вами текст на экране выделяется жирным шрифтом – но только на вашем экране, все остальные участники беседы увидят обычный шрифт.

Можно пользоваться смайликами – как текстовыми (они будут автоматически переделаны в картинки), так и непосредственно рисованными, выбирая их из выпадающего списка. Но злоупотреблять ими не стоит. Также дурной тон – вводить все свои сообщения БОЛЬШИМИ БУКВАМИ, говорить не по теме и хамить. Особенно не рекомендуется хамить страшному человеку – модератору (оператору канала), который за это может выкинуть вас из чата. Эти страшные люди находятся в списке участников беседы вверху и помечены жирным шрифтом.

Обычное сообщение как бы адресовано всем – любому, кто захочет на него ответить. Если же вы хотите, чтобы на него обратил внимание какой-то конкретный участник беседы, или же сами отвечаете на его вопрос, напишите сначала имя (псевдоним) этого человека и двоеточие, а потом через пробел введите свой текст. Тогда на экране адресата ваш текст выделится пунктирной рамочкой и желтым фоновым цветом. Точно так же будут показаны и сообщения, направленные в первую очередь вам.

В программе имеется ускоритель ввода имени: вы можете ввести только первую букву или две и нажать клавишу Tab. Если в чате нет других участников с ником, который начинается на ту же букву или пару букв, то программа сама впишет полное имя и двоеточие, можно сразу вводить текст.

А дважды щелкнув по имени в правой колонке, вы можете, что называется, перейти в приват – пригласить человека на личную беседу в отдельную комнату. В этой комнате будет разрешена даже прямая пересылка файлов – без какого-либо ограничения их размеров.

Кроме того, каждому из участников беседы можно отправить письмо по электронной почте или послать файл. Соответствующие команды имеются в контекстном меню его имени.

Если не участвуете в беседе, можете сделать так, чтобы ваше имя зря не болталось в списке участников беседы. В контекстном меню комнаты на панели Общение есть строка Выйти из комнаты. Кстати, там есть еще и строки Занят, Скоро буду, Обедаю и т. п.

Кнопка Отобразить комнаты позволит выбрать еще какой-нибудь канал общения, а кнопка Создать комнату (рис. 10.70) позволит даже завести свой собственный чат. Надо будет выбрать один из IRC-серверов (в списке будут только те, на которые вы завели учетную запись) и дать комнате название – обязательно в одно слово (если нужен пробел, пользуйтесь вместо него значком подчеркивания: *имя\_с\_пробелом*). Комната появится в вашем списке, и вы будете в ней оператором, модератором, администратором и даже диктатором – кем пожелаете.

Теперь в свойствах комнаты (есть такая команда в ее контекстном меню) вы должны задать тему обсуждения. Можете также определить, кто кроме вас имеет право менять тему, должна ли комната появляться в общем списке комнат этого сервера; можете ограничить число пользователей и даже защитить ее паролем.

Но завести комнату еще не значит завести посетителей этой комнаты! Если вы пролистаете список комнат, вы заметите, что во многих сидит всего один посетитель – человек, который ее открыл. Сидит и думает: странно, чего это народ ко мне толпами не валит?..

Чтобы народ повалил в вашу комнату толпами, должна быть интересная тема, ну и еще какие-то усилия по ее популяризации следует предпринять. Если же в течение длительного времени число посетителей в вашей комнате колеблется от 1 до 0, вспомните, что в контекстном меню строки в панели Общение есть команда Удалить.

Беседы в чате не протоколируются, никакая ее запись не ведется. Так что все интересные сведения, анекдоты, телефоны и адреса выделяйте мышкой, копируйте и тащите в какой-нибудь редактор. Есть в Опере и собственное средство для хранения таких полезных обрывков текста – **заметки**.

Команда Копировать в заметки в контекстном меню выделенного текста (и комбинация Shift-Ctrl-C) добавляет текст в заметки. Работает она, конечно же, не только в чате – можно взять в заметки фрагмент, выделенный на любом сайте.

Для просмотра заметок открывается отдельная вкладка, которая вызывается по команде Заметки в меню Инструменты. Есть и клавиатурная комбинация (см. таблицу 2 в приложении).

## □ Каналы новостей

Почти все интернет-сайты время от времени обновляются. Разве что онлайн-словари да энциклопедии остаются в основном неизменными. Ну, и, конечно, сайты, которые принято называть «мертвыми». А вот частота обновления у всех своя. Новостные сайты – те могут обновляться десятки раз за день, сайты компьютерных новостей – ежедневно, какие-то иные сайты могут обновляться раз в неделю или реже; иногда обновления происходят регулярно, иногда нет. Но даже когда сайт обновляется редко и нерегулярно, это вовсе не значит, что он неинтересен и информация на нем никому не нужна. Иногда как раз такого обновления особенно ждут читатели и почитатели.

Понятно, что даже человеку, который помногу сидит в интернете, довольно трудно бывает уследить за обновлениями кучи интересных сайтов. Приходится периодически лазить на каждый из них, рискуя куда-то слазить совершенно попусту, а где-то пропустить что-то весьма интересное.

Вот кабы было у нас некое средство оповещения о том, что на интересующих нас сайтах появилась новая информация!.. Вот кабы, вдобавок к этому, можно было заранее узнавать, что за информация там появилась – хочется ли нам узнать подробности или все это нам сугубо параллельно...



Есть потребность – есть и решение. Называют его по-разному: лентами, каналами новостей, фидами (feeds), RSS-новостями и т. п. Но суть одна: на сайтах размещаются некие стандартным образом оформленные файлы, где для каждого нового материала записано его название, краткая аннотация и гиперссылка для перехода на полную версию.

Соответственно, у нас с вами должна быть некая программка, которая будет время от времени сама в фоновом режиме опрашивать интересные нам сайты на предмет этих вот файликов, привозить их к нам и показывать в удобном виде. И программы такие, конечно, есть. Их называют RSS-агрегаторами. Однако пользователю Оперы гораздо проще будет использовать для чтения лент не отдельную программу, а свой собственный браузер.

Каким образом?

Зайдя на сайт и увидев значок RSS в правой части адресной строки Оперы (как на рисунке 10.71), вы тут же понимаете, что здесь файлики с обновлениями имеются. Просто щелкаете мышкой (левой кнопкой) по значку. Секунду поду-

мав, программа выдаст вам предложение внести этот сайт в список ваших новостных лент. Скажете Да, получите в Опере новый пункт меню Каналы новостей, а в нем – первую ленту.

 <http://frkr.livejournal.com/>

**Рис. 10.71.** Значок RSS в адресной строке

На самом деле, файлы с новостями могут быть немного разными. Сегодня можно встретить как минимум две версии стандарта RSS<sup>1</sup> (1.0 и 2.0), а также стандарт под названием Atom. А на некоторых сайтах даже имеется поддержка разных типов лент, тогда щелчок по значку вызовет сначала маленькое меню для выбора стандарта. Брать можно и RSS, и Atom, особой разницы вы не заметите. А вот новый стандарт RSS 2.0 от старых отличается: в нем разрешено, к примеру, шрифтовое оформление, а кроме текста в ленту могут включаться и картинки.

В меню Каналы новостей будет отображаться весь список сайтов, на обновления которых вы подписались. Причем те из них, где имеются непрочитанные новости, будут показаны жирным шрифтом и в скобках будет написано, сколько именно новостей не прочитано. Кроме того, обнаружив обновление какого-либо сайта (по умолчанию сайты проверяются раз в три часа), Опера выдвинет из системного лотка окошко с сообщением: какая лента обновилась и сколько пришло новостей. Сообщение это вы увидите независимо от того, в какой программе работали.

Щелчок по всплывающему окошку или по строке в меню Каналы новостей – и вы видите примерно такую картину, как на рисунке 10.72. Вверху список новостей, ниже заголовок выбранной новости, затем аннотация. А еще ниже – ссылка, ведущая к самой статье: открывается новая вкладка, на которую вас и перекидывают. Прочли – закрыли страницу (Ctrl-F4 или щелчок по крестик на закладке) – двигаетесь дальше по списку новостей.

Прочитанную новость можно удалить из списка (Del), а можно просто пометить как прочитанную (кнопка Прочитанные слева вверху на рисунке 10.72). По умолчанию программа показывает все записи, даже прочитанные, однако в меню кнопки-очков Вид есть подменю Показать, и там можно убрать галочку в строке Прочитанные. Тогда новости, которые уже не новости, потому что вы их прочли, будут спрятаны (но не удалены).

С помощью выпадающего списка Метка можно поставить в самой правой колонке пометочку – Важное, Ценное, Забавное, Сделать, перезвонить, Ответить и т. п. Я тут было призадумался, откуда в новостях возьмется «ответить» и «перезвонить», но тут же вспомнил, что в некоторых онлайн-дневниках (например, на заглавных страницах пользователей сайта Livejournal.com) тоже работает RSS, так что вполне можно таким способом следить за новыми записями приятелей и родственников.

Да что Живой Журнал – даже результаты поиска в Google по блогам (онлайн-дневникам) имеют в адресной строке оранжевый значок RSS! Выпол-

<sup>1</sup> Расшифровывается как Really Simple Syndication, а переводится как «очень простое пространство информации».



нив поиск в этих самых дневниках всех записей по интересующей нас теме, вполне можно подписаться на его результаты. То есть Опера и Google вместе будут следить за появлением новых записей в любых онлайн-журналах.

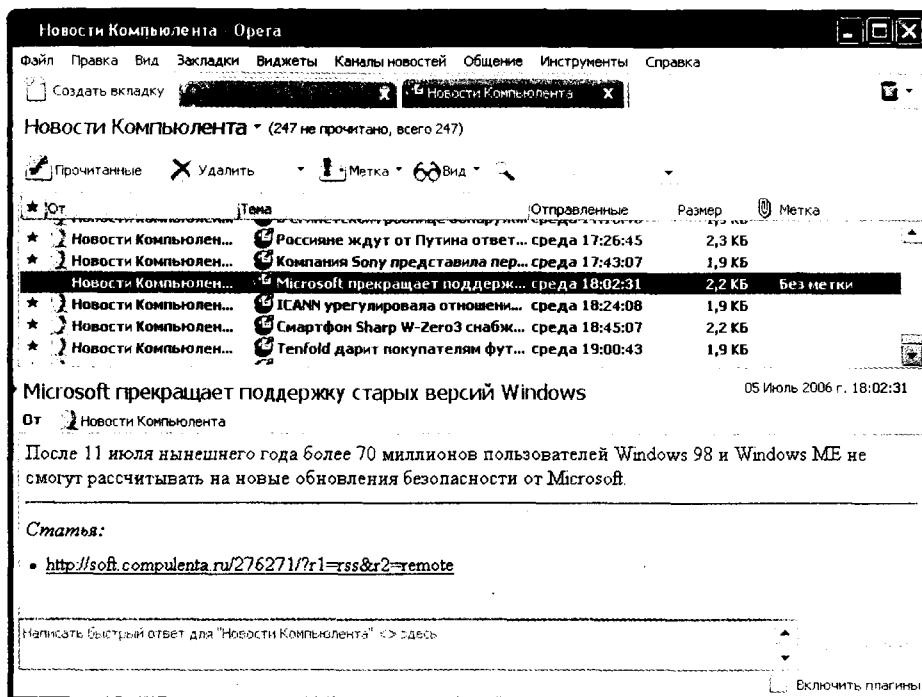


Рис. 10.72. Список новостей одного сайта

Чтобы удалить ненужную ленту или изменить ее параметры, пользуйтесь командой Управление каналами новостей в меню Каналы. Там можно будет снять галочку со строки любой из лент, чтобы временно отключить ее, нажать кнопку Удалить, если вы в данном источнике информации навсегда разочаровались, или кнопку Изменить, если захочется ввести название покороче или попросить почаще (порезже) привозить оттуда новости.

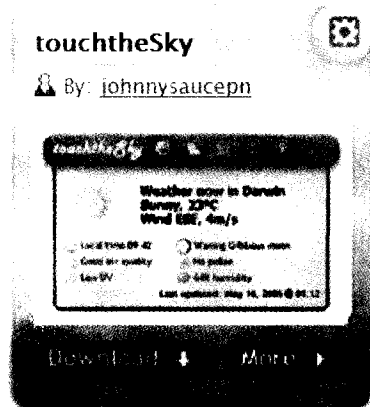
## □ Виджеты

Словом виджет (widget) называют маленькую вспомогательную, развлекательную или игровую программку, которая существует на платформе Оперы и вместе с нею. Виджеты появились совсем недавно, а понаделано их уже множество. Тут вам и калькуляторы, и календари, и всякие красивые часы (аналоговые и цифровые), генераторы паролей, конвертеры валют и единиц измерения, погода (на сегодня или с прогнозом на три-пять дней), подборки RSS-новостей из различных авторитетных изданий, онлайн-радиостанции, разного рода игры, слайд-шоу из всяких красивых фотографий, веб-камеры и прочие развлекалочки.

По команде **Добавить виджеты** из меню **Виджеты** вы попадете на сайт [widgets.opera.com](http://widgets.opera.com), где вам предъявят обширный список этих утилиток. Их могут показывать вам отсортированными по разным признакам, например: сначала лучшие по мнению редакции (**Editor's Picks**), сначала самые часто скачиваемые (**Most downloaded**), с самым высоким рейтингом (**Highest rated** – чем больше звездочек возле программки, тем рейтинг выше), самые новые (**New Widgets**) и недавно обновленные (**Recently updated**).

Можно отсортировать виджеты по назначению (**By Category**): каналы новостей (**News Feeds**), часы и календари (**Date & Time**), игры и развлечения (**Fun & Games**), интернет-радио (**Radio & Podcasts**), погода (**Weather**), рабочие и вспомогательные инструменты (**Tools**). Есть и поиск по виджетам (**Search**), который отыщет и покажет вам все программки, в описаниях или названиях которых есть данные ключевые слова.

Посмотрите сами все это богатство, там найдется немало полезного. Одна беда – все по-английски. (Конечно, кому беда, а кому и нет...)



**Рис. 10.73.** Краткое описание виджета

Как установить виджет? Да очень просто: каждый виджет на сайте оформлен примерно таким образом, как на рисунке 10.73<sup>1</sup>. Нажмете кнопку **More** (подробнее) – вам покажут некоторую дополнительную информацию о программке и ее авторе, а нажмете **Download** – программка скачается к вам в компьютер и запустится: можете в нее потыкать мышкой, посмотреть, понравится она вам или нет.

Все это время внизу стоит окошко с вопросом: сохранить данный виджет или пошел он на фиг, такой кривой и непонятный. Нажмете **Да** – останется, **Нет** – пойдет туда, куда вы его пошлете.

Следом можно добавить еще виджет, и еще – пока не надоест. Все добавленные программки будут отображаться в меню **Виджеты**, оттуда вы

и сможете их включать.

Выключить ненужный виджет можно через контекстное меню самой программки командой **Заккрыть** (см. рис. 10.74), а запустить сначала (если это игра) – командой **Обновить**.

Три команды в верхней части меню задают способ существования виджета на экране – режим его отображения.

- В Обычном режиме каждый запущенный виджет живет, как и все остальные программы вашего компьютера: представлен отдельной кнопочкой на панели

<sup>1</sup> Вы, конечно, понимаете, что все это оформление на оперном сайте может измениться. Фантазии дизайнеров и программистов нет предела. И время от времени они дают волю своим фантазиям.

задач, в него можно переходить по Alt-Tab, окно его может стоять на первом плане, а может уходить назад, прячась под окнами других программ. Единственное отличие виджета от обычной программы в том, что на панели задач он выглядит как еще одна копия Оперы, а в списке программ, показываемом по Alt-Tab, – как белый прямоугольник без собственного значка.

Пока запущены один-два виджета, пользоваться таким режимом вполне можно. Но когда этих программ становится много, они начинают сильно мешать, загромождая список активных приложений (Alt-Tab) и панель задач.

- В режиме Поверх остальных окон программка всегда торчит на первом плане (отодвинем ее куда-нибудь в уголок), значок ее не попадет ни на панель задач, ни в список Alt-Tab, переходить в нее можно только мышкой. Такой режим тоже пригоден при работе с одним, максимум двумя виджетами, причем только такими, у которых окошки не слишком велики.

- Ну, и третий режим под названием Всегда под окнами будет наиболее удобен в ситуации, когда одновременно используется несколько виджетов. Все программки, для которых вы задали расположение Всегда под окнами, располагаются на рабочем столе, точнее, над ним, поверх имеющихся там значков, как на рисунке 10.75. Нажмете винدوزовскую кнопочку Свернуть все окна, комбинацию Windows-M или свернете все открытые окна вручную и получите к ним доступ. При этом виджеты не появляются на панели задач и в списке активных приложений, никому не мешают – существуют как бы в параллельном мире.

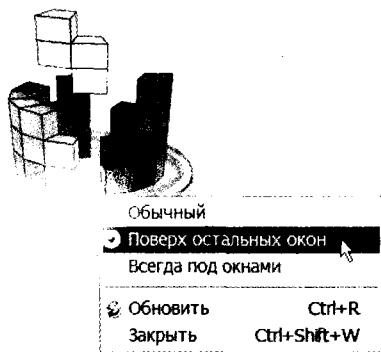


Рис. 10.74. Контекстное меню запущенного виджета Torus

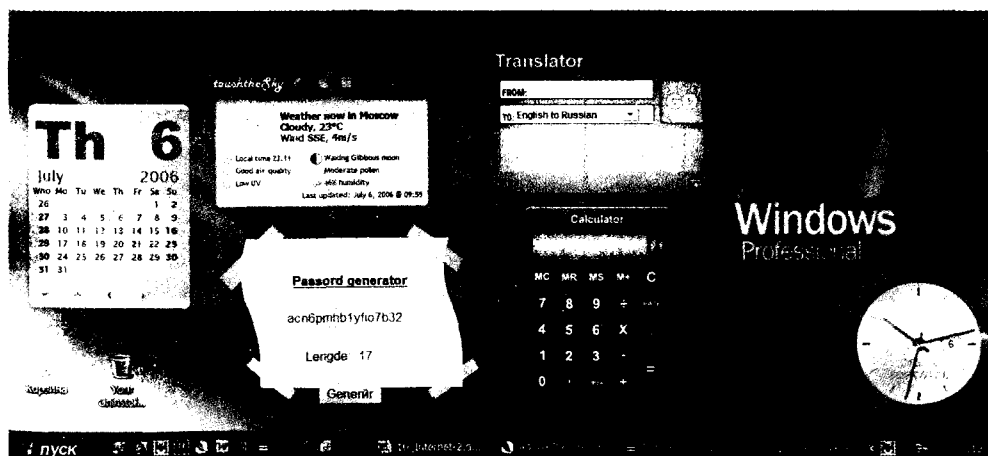


Рис. 10.75. Виджеты на рабочем столе

В меню **Виджеты** активные (запущенные) программки будут выделены жирным шрифтом. Там же найдете и команду **Управление виджетами**. Вам откроют отдельную вкладку со списком виджетов. Сможете расставить их в удобном порядке, добавить разделители, создать тематические папочки и т. п.

В этом списке у любого виджета будет контекстное меню, а в нем – команда **Свойства**, которая позволит вместо непонятного иностранного названия дать виджету понятное русское, а также определить режим, в котором данная программка будет запускаться по умолчанию.

## ❑ Полезные штучки сверх комплекта

Любители новенького-вкусенького могут зайти на страницу [my.opera.com/community/customize/setups](http://my.opera.com/community/customize/setups), откуда можно скачать несколько обновлений для Оперы: новые наборы кнопочных панелей для различных полезных операций (раздел **Toolbars**), более удобное устройство меню (**Menus**), наборы клавиатурных комбинаций (**Keyboard shortcuts**) и мышинных команд (**Mouse gestures**).

Особенно интересно во всем этом то, что, поставив себе какой-нибудь новый набор рабочих панелей, вы можете получить не просто другой их дизайн и другое расположение, но и некоторое количество новых команд – тех, которые в стандартной Опере спрятаны в меню, а то и вовсе отсутствуют.

Хочу обратить внимание еще на несколько моментов, которые могут оказаться полезными для любителей покопаться в настройках.

- Введя в адресной строке магическое выражение: `opera:config`, вы получите полный перечень всех настроек программы, включая даже те, которых нет в обычных диалоговых окнах настройки и оформления.

- Команда **Справка** ► **О программе** покажет вам не только номер текущей версии Оперы и номер сборки, как поступает большинство программ, но и адреса файлов с текущими настройками (`opera6.ini`), сохраненными сессиями (`opera.win`), закладками (`opera6.adr`), плагинами, а также адреса кэш-директории, папок с почтой и т. д. Этой команде соответствует еще одно магическое выражение, которое можно вписать в адресной строке: `opera:about`.

- А по команде `opera:plugins` получите подробные сведения об установленных плагинах.

Усиленно рекомендую поглядеть таблицу 2 в приложении: по перечисленным там клавиатурным и клавиатурно-мышинным комбинациям, «мышинным жестам», вы сможете узнать о многих возможностях Оперы, о которых я здесь даже не упомянул или упомянул вскользь.

Ничего не рассказывая также про почтовую программу из комплекта Оперы – «революционный почтовый клиент M2», как без лишней скромности называют его разработчики. При всей его р-р-революционности (там, к примеру, не создаются папки для писем – все хранится в общей базе данных, что ускоряет работу, и при этом могут отображаться по группам, сформированным по различным признакам – по адресу отправителя, по теме и т. п., что вполне заменяет папки), при всем этом она, на мой взгляд, пока не слишком удобна, сложновата в настройке всех этих виртуальных папок, фильтров и прочего.

Может быть, к следующему изданию этой книги с ней произойдет то же, что и с браузером Орега, – станет она настолько хороша, что от нее будет уже не отмахнуться. Ну, тогда и поговорим.

А сейчас я расскажу вам о другой почтовой программе, которая уже прошла стадию «сыроватой» и сейчас находится в стадии «раскрученной» – о «летучей мыши» – *The Bat!*

## Альтернативные почтовые программы

Если существуют и пользуются популярностью альтернативные почтовые программы, то, конечно же, не из-за того, что есть в мире некие «кул-хацкеры», которых ломает работать с Microsoft Outlook Express, и они, значит, из принципа пользуются неким навороченным и замороженным софтом. На самом деле всегда есть рациональная причина, по которой человек меняет одну программу на другую. А чаще даже несколько причин.

### *The Bat!*

Вот несколько резонов, по которым вы могли бы захотеть перейти с Outlook Express на программу **The Bat!** от молдавской фирмы RitLabs.

Самый первый тот, что это одна из самых безопасных программ электронной почты. Она защищена от самой опасной разновидности почтовых вирусов – скрипт-вирусов, которые автоматически, без разрешения пользователя запускаются при простом просмотре письма. Скрипты тут просто запрещены: мол, на веб-страницах пользуйтесь скриптами сколько влезет, а в письмах им делать нечего. И правда – нечего.

Многие администраторы сетей на предприятиях и в учебных заведениях предпочитают ставить на компьютерах пользователей именно «летучую мышь» (так переводится ее название), вместо того чтобы постоянно скачивать и устанавливать заплатки на очередную дырку, обнаруженную в защите Outlook Express.

С точки зрения сохранности переписки тоже кое-что сделано: вы сможете одним щелчком мышки создавать резервные копии всех писем, а в случае аварии – восстанавливать базу писем из копии. Причем сохраняются не только письма, но и адресная книга и все настройки программы, что позволит вам в случае аварии (или при переносе почты на новый компьютер) легко восстановить всю структуру своей почты без повторного создания и настройки почтовых ящиков.

Тем, кому приходится отвечать на большое количество писем, отвечать на одни и те же вопросы, пригодится система быстрых шаблонов, позволяющая вставлять в письмо заранее заготовленные куски текста, а также система сортировки писем, позволяющая автоматически раскладывать письма по папкам в зависимости от их темы или адреса отправителя.

Программа оснащена диспетчером писем, позволяющим просматривать заголовки пришедших сообщений прямо на сервере и там же уничтожать все ненужное. Думаю, эта возможность порадует тех, у кого медленное соединение

с Сетью и кому время от времени приходится бороться с каким-нибудь непомерно огромным письмом: связь обрывается, письмо с мегабайтным вложением не скачивается, а пока оно не скачается, другие письма тоже недоступны. Так вот, эту проблему The Bat! тоже решает достаточно успешно.

Впрочем, даже письма большого размера скачиваются в этой программе очень быстро, благодаря тому, что доставка почты идет в несколько потоков.

Тех, кого заваливают рекламными письмами, думаю, обрадует наличие спам-фильтра. А тех, кто борется за неприкосновенность своей переписки, порадует возможность защитить любую папку паролем или даже зашифровать все свои почтовые ящики.

На сём пока останавлиюсь, хотя мог бы продолжать. Если для вас все эти зоны не существенны, можете эту главу не читать. А для тех, кто решит поэкспериментировать с программой, скажу, что она успешно импортирует базу писем Outlook Express (всех версий), а также адресную книжку, так что технических проблем при переходе на новую программу у вас не будет.

Ну и, конечно, вы сможете поработать с программой в тестовом режиме – настроить почтовый ящик так, чтобы скачанные письма оставались на сервере (для последующего считывания их привычным Аутлуком Быстрым).

Программа условно-бесплатная, без регистрации работает месяц. Пока не зарегистрируетесь, периодически будет выскакивать окошко с напоминанием о том, сколько дней вам осталось наслаждаться этой милой программой.

## □ Читаем письма



При первом запуске The Bat! попросит вас создать хотя бы одну учетную запись (account, он же – почтовый ящик): ввести имя, пароль, электронный адрес, а также адреса входящего и исходящего серверов почты<sup>1</sup>, спросит вашего разрешения на то, чтобы записать на себя некоторые типы файлов и т. п. А потом вы увидите его главное окно (см. рис. 10.76).

Вверху в два ряда расположены основные кнопки управления. В первом ряду вы найдете кнопки для доставки и отправки писем, создания письма, ответа, пересылки и т. п. Во втором ряду собраны кнопки для создания и настройки почтового ящика, для защиты его паролем, для запуска диспетчера писем и сортировщика.

Слева, как положено, показывается список папок в виде дерева, причем для каждой из учетных записей список будет свой. В дереве вы всегда найдете данные об общем количестве писем в каждой из папок, а также о количестве непрочитанных писем. Папки, где есть непрочитанные письма, выделены жирным шрифтом.

<sup>1</sup> Если интернет-провайдер предоставляет вам почту, то он и сообщит адреса серверов, а также имя и пароль, а если у вас есть адрес на Mail.ru, на Яндексе, Рамблере или любом другом сервере бесплатной веб-почты, то адреса надо посмотреть на этих сайтах, зайдя в раздел Помощь и отыскав там подраздел про настройку почтовых программ. Но если у вас выделенный интернет-канал, вполне может оказаться, что адрес исходящей почты надо настраивать иначе: она вполне может идти через почтовый сервер провайдера, даже если он почтовых услуг вам не оказывает. Надо поинтересоваться в службе поддержки.

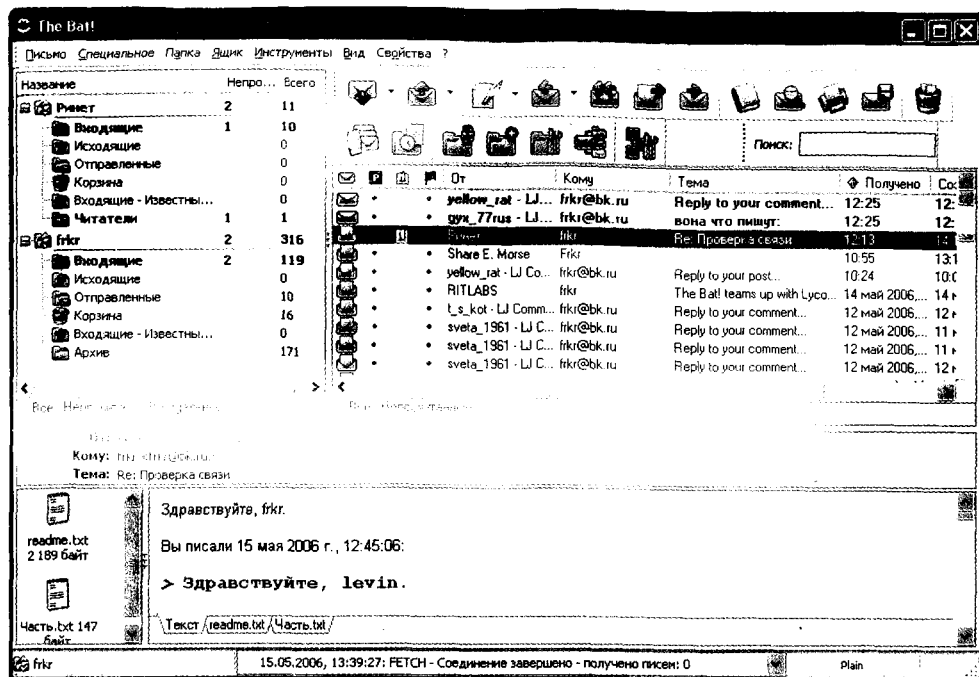


Рис. 10.76. Почтовая программа The Bat! 3.8

Как вы можете видеть на рисунке 10.76, непочитанные письма у меня имеются в разных папках и даже в разных почтовых ящиках. Чтобы не ползать по этим папкам, я могу щелкнуть по расположенной под деревом папок закладочке **Непрочитано**<sup>1</sup>. Тогда в дереве останутся только те папки, в которых есть непочитанные письма, а тыкая мышкой в папку, я буду сразу попадать в ней на первое из непочитанных писем.

Предусмотрено и другое, может быть даже более удобное средство для чтения непочитанных писем из разных папок. Нажимая **Ctrl-стрелку** вправо или влево, мы будем перемещаться к следующему или предыдущему непочитанному письму. Когда в данной папке непочитанных писем не остается, по **Ctrl-стрелке** The Bat! попросит разрешения перейти в другую. А если залезть в настройки программы на страницу **Список писем**, то можно попросить своего Бата переходить в другую папку молча, без запроса.

**Новая папка** создается командой **Создать ► Создать папку** в контекстном меню почтового ящика или любой из созданных в нем папок (и клавишей **Ins**). В зависимости от того, по какой строке вы щелкали, папка будет создана либо в «корне» почтового ящика, либо внутри одной из папок. Если же воспользо-

<sup>1</sup> Среди молдавских программистов, видимо, мода такая – «не прочитано» писать в одно слово. Аффтар, пиши исчо!

ваться командой Создать общую папку (Alt-Ins), то папка будет создана на одном уровне с почтовыми ящиками – в корне дерева.

После этого письма можно будет брать мышкой и тащить в новую папку. Есть тащить их с клавишей Ctrl, то будет происходить копирование. В главе «Сортировщик писем» вы узнаете, как сделать так, чтобы письма сами распределялись по папкам в зависимости от темы, отправителя или иного параметра письма.

Как и в Outlook Express, в Бате можно пощелкать мышкой по заголовкам столбцов, чтобы **расставить письма в списке** по дате, отправителю, теме, по наличию или отсутствию прикрепленных файлов и т. д. Повторный щелчок отсортирует список в обратном порядке.

Внизу программа показывает содержимое письма – можно читать его прямо тут<sup>1</sup>. Поставив туда курсор (мышкой или клавишей Tab), вы сможете **увеличивать и уменьшать размеры шрифта** в письме клавиатурными комбинациями Ctrl-Num+ и Ctrl-Num-.

Но для этого надо слазить в настройки программы (Свойства ► Настройки) на страницу Редактор и просмотр писем и в списке Просматривать текстовые письма, используя вместо строки Моноширинные шрифты выбрать Reach Text/HTML. Исходный вариант, с моноширинными шрифтами, более быстрый (на слабых компьютерах это важно), но он не позволяет увеличивать размеры букв.

По умолчанию Бат не показывает писем в формате HTML, с их шрифтовым оформлением, фоновым рисунком и прочими красотами. Вместо этого вы сможете прочитать текст, а на вкладочках посмотреть картинки.

Но если вы считаете, что эти меры предосторожности и экономии ресурсов памяти и процессора избыточны, снова зайдите на страницу Редактор и просмотр писем и теперь уже в другом списке – При просмотре HTML-писем использовать – выберите строку Только HTML.

Когда письмо не помещается целиком в окошке, для его перелистывания очень удобны будут комбинации Alt-PgDn/Alt-PgUp (листание на страницу вверх или вниз) и Alt-↓/Alt-↑ (прокрутка на одну строку). Если по клавишам PgUp и PgDn, а также по стрелочкам управления курсором письма листаются, только когда курсор стоит в области текста, то эти комбинации сработают, когда курсор стоит слева (в дереве папок) или вверху (в списке писем).

Если вам о чем-то говорит служебная информация в заголовке письма, можете посмотреть и снова спрятать ее комбинацией Shift-Ctrl-K.

Еще одно необычное удобство: просматривая письмо, на которое уже было отвечено (такие письма помечаются в списке конвертиком с зеленой полосой).

<sup>1</sup> А можно дважды, щелкнув по письму, почитать его в специальном просмотрщике писем.



вы сможете **быстро посмотреть и свой ответ**: Ctrl-Backspace – и ответ открывается в окне просмотрщика писем.

Когда к письму приложены файлы, панель письма делится на две части: слева показывается список прикрепленных файлов, справа – текст письма. Щелкая по вкладочкам, расположенным под текстом, можно сразу же просматривать вложения – текст, веб-страницу или картинку известного программе формата (GIF, JPG, PNG, BMP). Если же приложенный файл показать нельзя (например, вам прислали архив, mp3 или вордовский документ), то и вкладочек внизу не будет.

Вложение можно взять мышкой и утащить его копию в любое место на жестком диске – хоть на рабочий стол. А щелкнув по вложению правой кнопкой мыши, мы получаем контекстное меню, в котором будут команды Открыть, Сохранить, Сохранить все, Печатать, Удалить. Обратите внимание: в отличие от OE The Bat! позволяет удалять вложения из писем, не хранить их в общей базе! Вам прислали программу или графические файлы большого размера, вы их куда-то скопировали – и все! Хранить их далее в почтовой программе уже не обязательно. Удаление самых массивных файлов из базы данных почтальона позволит заметно сократить ее размеры и ускорить работу программы.

Есть у Бата еще одна очень ценная возможность: можно попросить его хранить вложения не в теле письма, как всегда происходит в Outlook Express, а отдельно, в особой папочке. Всегда можно будет в эту папочку наведаться, произвести чистку или найти нужный файлик, совершенно не думая о том, в каком из писем искать эту картинку.

 Задается эта настройка отдельно для каждого почтового ящика – в его свойствах (правая кнопка мыши по названию ящика в дереве, команда Свойства почтового ящика или эта кнопка на второй кнопочной панели). В списке Хранить прикрепл. файлы вместо строки В теле писем надо будет выбрать В каталоге, отдельно от писем. А рядом – еще и указать адрес этого каталога на диске.

Возможен еще один случай, при котором нижнее окно расщепляется на части – когда ваш абонент, который тоже пользуется Батом, пересылает вам письмо некоего третьего лица (см. рис. 10.77). На вкладке Текст мы можем прочитать сопроводительный текст, которым пересылающий счел необходимым снабдить письмо, а также адрес отправителя, тему и дату поступления пересылаемого письма. А на вкладке 1.eml окажется само пересылаемое письмо и вложенные файлы (если они были).

Возникает законный вопрос: а зачем, собственно, пересылать письма в виде прикрепленных файлов?

Если вы когда-нибудь получали пересланные письма или отправляли их сами в Outlook Express, то, вероятно, заметили, что такое письмо оформляется, как обычный ответ: каждый абзац снабжается значком цитаты (галочкой >). От этого многократно пересланное интересное и важное письмо обрастает целой пепочкой этих галочек и начинает выглядеть, как набор служебных символов, изредка перемежаемый нормальным текстом.

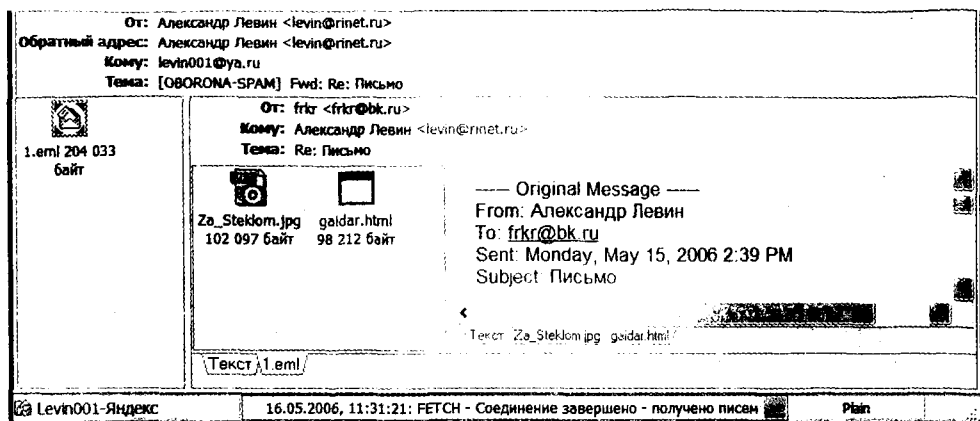


Рис. 10.77. Переслано письмо с вложениями

 А **пересылка**, выполненная Батом (кнопка со стрелкой розового цвета), позволяет получателю читать письмо в его исходном виде – без всяких лишних галочек.

 Есть, кстати, и другой похожий вариант (тоже с розовой стрелкой) – **перенаправление** письма. Письмо без всяких изменений (или же с вашей припиской) уходит к другому адресату. Тогда никакой второй панели для письма не потребуются.

Кодировка текста в письмах определяется автоматически, проблем с этим обычно никаких. Но жизнь богата на сюрпризы, так что на всякий случай скажу, где сидит ручное переключение кодировок: в меню Вид, подменю Перекодировка. В списке, кроме обычных кодировок Cyrillic Windows (кодировка Windows-1251) и Cyrillic (KOI8-R), вы найдете еще некоторые, например кодировку UTF-8, в которой могут приходить письма из-за границы (например, почтовые извещения сайта livejournal.com).

В Бате существует несколько способов показа списка писем. Кроме обычного, который был показан на рисунке 10.76, список можно показывать по группам, которые сворачиваются и разворачиваются плюсиками и минусиками, как показано на рисунке 10.78. Это называется просмотром в **виде цепочек**.

В цепочки группируются письма, у которых одинаковая тема (включается комбинацией Alt-2) или один и тот же отправитель (Alt-3). Но наиболее нагляден режим, при котором в одну группу попадают и входящие письма, и ваши ответы на них, оформляясь именно в виде цепочки: пришедшее письмо, ваш ответ на него, и ответ на ответ, и ответ на ответ на ответ... Тут пригодятся вам комбинации Alt-1 и Alt-5. Для возвращения к обычному виду списка – без цепочек – надо нажать Alt-0.

Все эти команды есть, конечно же, и в меню: Вид ► Просмотр цепочек. Но с клавиатуры – оно удобнее.

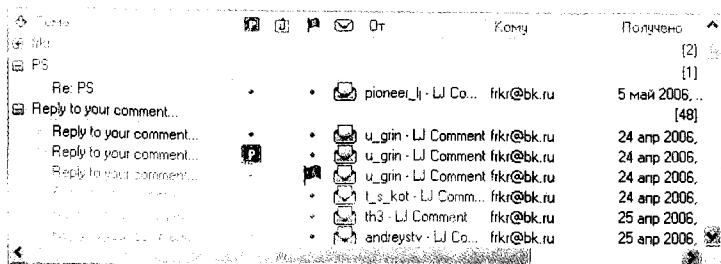


Рис. 10.78. Письма в виде цепочек

Письма в списке можно пометать, причем разными способами. Щелчок по точке (скорее даже, маленькому шарикуну) в столбце с флажком ставит на письме пометку в виде флажка (как в одном из писем на рисунке 10.78). Так будет легче найти важное письмо. Особенно если воспользоваться возможностью поставить письма с флажками в начало списка – просто щелкнув мышкой по значку-флажку в заголовке столбца.

Другой тип пометки ставится щелчком по точке в столбце с буквой Р. Соответственно, в строке появляется такая же буква. Это признак **парковки** – дополнительной защиты важного письма от случайного удаления или перемещения в другую папку. При попытке удаления или перемещения припаркованных писем будет выдан запрос Вы действительно хотите удалить (переместить) "припаркованные" сообщения?, на который можно ответить Да, Нет или Отмена. Обычные письма перетаскиваются и удаляются без всяких вопросов.

Снимаются пометки повторным щелчком по тому же месту (и тем же концом, разумеется :-).

И третий тип пометки – цветовая. Вы создаете несколько **цветовых групп**, задав для каждой группы цвет шрифта и фона, а также начертание (курсив, полужирное, обычное). Причем задаете дважды: отдельно для невыделенных писем и для выделенных. В настройках Бата на странице Цветовые группы есть кнопка Создать, которая и запускает этот процесс.

А потом через контекстное меню сможете пометать письма как принадлежащие к той или иной группе – в подменю Цветовые группы окажется полный их список.

Помеченные таким способом письма хорошо заметны в общем списке. Но отсортировать список по цветовым группам нельзя. Может, в следующих версиях разрешат?..

На что еще стоит обратить внимание в главном окне?



На то, что у программы есть отдельные кнопки для получения



и отправки писем и соответственно отдельные клавиатурные комбинации (см. таблицу 3 в приложении). Стоит запомнить хотя бы одну из них – **Alt-F2**, по которой программа проверяет сразу все ваши почтовые ящики и привозит к вам письма (F2 проверяет только текущий ящик). В списках под

этими кнопками вы найдете названия всех почтовых ящиков, которые создали, и соответственно, сможете принять или отправить письма для любого из них.

Обратите внимание и на то, что письма, удаленные клавишей Del или этой кнопкой, попадают в папку Корзина, куда можно будет зайти и достать то, что удалено по ошибке. А вот комбинация Shift-Del удаляет письмо мимо корзины, без возможности восстановления.

Ну, и еще заметьте себе, что в самом низу главного окна, в последней строке-списке находится нечто вроде журнала работы данного почтового ящика: сколько пришло писем, во сколько это было, удалось ли соединиться с сервером и т. п. Есть для этого и отдельная кнопка.

## □ Пишем письма

Чтобы написать письмо, вы должны нажать эту кнопку в главном окне почтальона. Откроется окно редактора писем, такое, как на рисунке 10.79.

Если нажать кнопку Ответить, откроется такое же окно, но в нем сразу же окажется текст письма, на которое вы отвечаете, помеченный галочкой > и выделенный цветом (для более удобного ответа на конкретные вопросы). Если было выделено несколько писем, то откроется сразу несколько окон редактора.

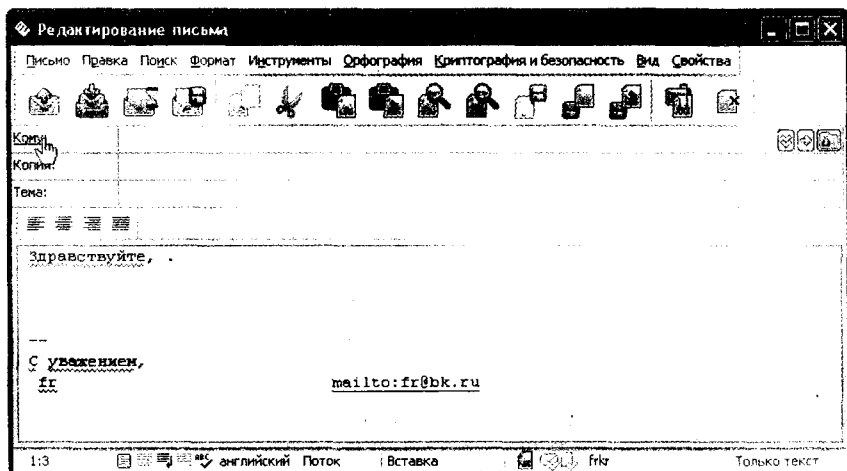


Рис. 10.79. Создаем новое письмо в редакторе писем: щелчок по надписям Кому и Копия открывает адресную книжку

По умолчанию программа создает **письмо в текстовом формате**, без шрифтового и прочего оформления, чтобы письма выходили полегче и заразы в себе не могли нести даже в принципе. Однако некоторое абзацное форматирование все-таки возможно. Есть для этого четыре кнопки на панели инструментов редактора и четыре клавиатурные комбинации. Так, по Alt-C текст будет отцентрирован, по Alt-R – выровнен вправо, по Alt-L – влево, а по Alt-J – по обоим краям. Выполняется это простенькое форматирование путем добавления пробелов между словами.

Действие команд форматирования распространяется на выделенный фрагмент, а если ничего не выделено, – на весь текущий абзац. Причем Бат отказывается считать абзацем обычный конец строки (однократное нажатие Enter) – отцентрован или выровнен окажется весь текст вашего письма, а отдельные его строки программа соберет в один общий абзац.

Зато Бат согласен считать абзацем два Enter'a подряд. Именно пустой строкой вы и должны будете отделить абзацы друг от друга, прежде чем нажимать Alt-J или Alt-L.

Создать письмо со шрифтовым и абзацным оформлением тоже несложно. В редакторе писем есть команды для перехода на формат HTML – это строки Только HTML или HTML/Простой текст в подменю Свойства ► Формат сообщения. Пометив любую из этих строк, вы получите в свое распоряжение панельку форматирования (на рисунке 10.79 ее не было) с набором вполне понятных и знакомых по любому текстовому редактору кнопок и списков для выбора шрифта и цвета, для создания цветного фона или фоновой картинки, для абзацного выравнивания, для создания нумерованного или нenumерованного списка, для вставки картинок, таблиц и гиперссылок.

Особых наворотов нет – все примерно на уровне винدوزовского редактора WordPad, усиленного возможностью создавать таблицы и выполнять необходимые операции с их строками и столбцами.

По мере написания письма программа постоянно будет **проверять орфографию**, подчеркивая красной волнистой чертой все слова с ошибками, как в Ворде, а в контекстном меню предлагая варианты правильного написания. Там же будут и команды добавления слова в словарь, игнорирования слова в данном тексте и т. п.

Однако же, поначалу подчеркнутыми окажутся все русские слова, даже абсолютно правильные. Большинство версий Бата приходит без русского spellера. Придется вам самостоятельно установить программку для русификации словаря – выключить Бат и запустить файл spellset.exe. После того как русификатор проработает, вы обнаружите в списке языков (в меню Орфография ► Язык) новую подгруппу из двух пунктов – Американский английский и Русский.

Поставьте галочку в строке Русский, и станет у вас проверяться русский текст. А английский, наоборот, перестанет. Так что при написании двуязычных текстов придется время от времени переключаться.

Вы, наверное, обратили внимание на странный текст «Здравствуйте, » на рисунке 10.79. Это, а также подпись под письмом представляет собой **шаблон**, стандартный текст пустого письма. У ответа, пересылки и автоматически отправляемого письма с подтверждением прочтения будут свои шаблоны. В любой шаблон можно будет внести поправки, сделав их более удобными или, наоборот, более прикольными – кому чего больше хочется.

Для каждого почтового ящика и для каждой папки можно будет создать свой собственный шаблон. Щелкните по папке или ящику правой кнопкой

мыши и выберите там команду Свойства папки (или ящика). В многостраничном окне настроек за это дело отвечает группа страниц Шаблоны (см. рис. 10.80). Правда, в стандартных папках (Входящие, Исходящие, Отправленные) ничего такого вы не увидите: в них в принудительном порядке будут применяться те шаблоны, которые заданы для ящика в целом.

Как видно из рисунка 10.80, в группе Шаблоны шесть строк. Выбрав слева тип шаблона, сможете в правом окне вписать от руки много интересного текста. А можно, наоборот, убрать оттуда весь стандартный текст.

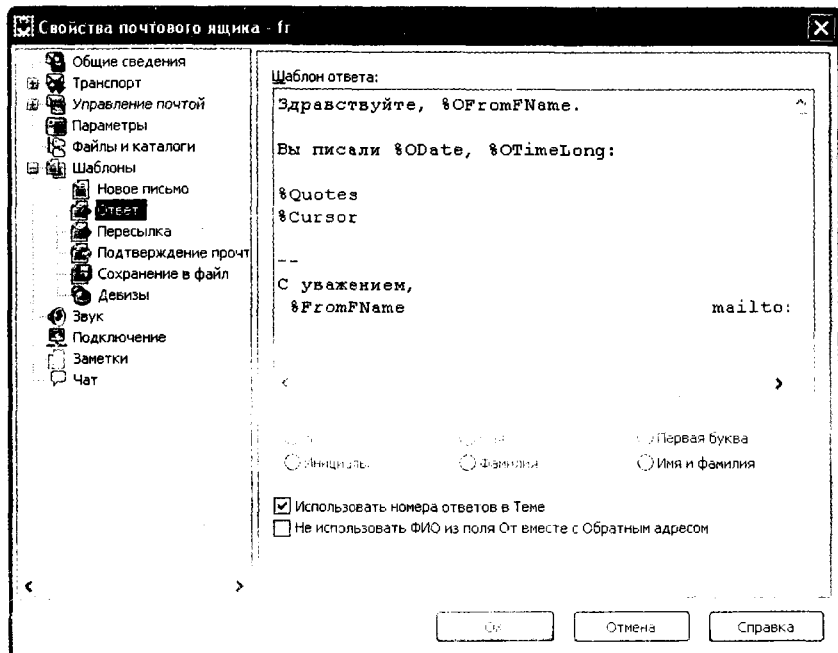


Рис. 10.80. Шаблон письма при ответе

На странице Девизы вы сможете ввести некоторое количество фразочек, афоризмов, анекдотов, партийных лозунгов или цитат из любимых фильмов. Все они будут случайным образом вставляться в письмо – в том месте, где вы поставите в шаблоне выражение %COOKIE.

Но что это за %COOKIE? Что это вообще за английские слова со значком процента, там и сям стоящие в тексте шаблона? Это так называемые макросы – сокращения, которые в письме будут подменены реальным именем отправителя (%FromFName), адресом отправителя (%FromAddr), датой и временем (%ODateEn, %OTimeLongEn), текстом исходного письма в виде цитаты (%Quotes), девизом и т. п. Когда вы поставите курсор в текст шаблона, станет доступна кнопка Макросы (в нижней строке на рисунке 10.80), разворачивающая обширный список этих сокращений, отсортированных по группам: Текст, Отправитель, Получатель, Изменяемые поля, Разное.

Тем, кто захочет в эти вещи влезть поглубже, предлагаю ознакомиться с ними самостоятельно – повставлять всяких макросов в шаблоны писем и поглядеть, как они работают. Или заняться тем, чего большинство людей не делает ни при каких обстоятельствах, – почитать справку.

Кроме шаблонов писем вы сможете создать и некоторый набор часто используемых стандартных фраз, ответов на стандартные вопросы и т. п. – так называемые **быстрые шаблоны**. Если в окне свойств ящика щелкнуть по строке Шаблоны, справа появится кнопка Изменить быстрые шаблоны, которую и надо будет нажать.

Вас попросят ввести краткое имя быстрого шаблона (Псевдоним) и краткое же описание и ввести текст (опять же, разрешается пользоваться макросами). Потом, перейдя там же на страничку Параметры, сможете определить, должен ли этот шаблон действовать во всех ящиках или только в данном, только в новых письмах или в ответах на письма. Таким способом можно будет создать несколько быстрых шаблонов.

Но как потом вставлять в письма их текст? Либо так: ввести псевдоним и нажать Ctrl-пробел. Либо так: нажать Ctrl-пробел и выбрать быстрый шаблон из выскочившего списка.



Возле кнопки для обычной вставки текста из буфера, в редакторе писем имеется и вторая, специфическая, полезная именно в электронной переписке кнопка Вставить как цитату (и соответствующая ей комбинация Alt-Ins). Каждая строка вставленного фрагмента помечается галочкой >. Это позволит нам без хлопот вставлять в письмо фрагменты из других писем и сразу их правильно размечать.



Аналогичная пара кнопок имеется и для вставки текста из файла. Левая просто вставляет в письмо содержимое текстового файла, правая – с галочками.



Прикрепление файлов к письму происходит по нажатию этой кнопки и выполняется точно так же, как в Outlook Express.

В строке состояния редактора писем (самой нижней строке этого окна) есть несколько областей, по которым можно щелкать правой кнопкой мыши и всякий раз получать некое более или менее полезное контекстное меню. Вот некоторые из них.

- Контекстное меню поля с именем пользователя (а точнее – с названием почтового ящика – на рисунке 10.81 там написано Ринет) позволит послать это письмо через другой почтовый ящик – из числа тех, которые вы себе завели.

- Когда отсылаешь важное письмо, хочется получить **уведомление о прочтении**. Беда в том, что ваш адресат может ответить отказом на предложение своей почтовой программы об отправке уведомления. Однако в нашем распоряжении есть и другой механизм – **уведомление о доставке письма в почтовый ящик адресата**. Вот оно придет к вам независимо от воли получателя, потому что пошлет его вам почтовый сервер, а он не такой вредный, какими иногда

могут быть люди. Конечно, то, что письмо получено, не означает, что оно прочитано. Тем более не означает, что вам на него ответят. Но по крайней мере вы будете знать, что не промахнулись...

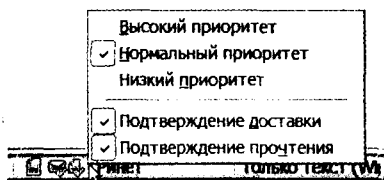


Рис. 10.81. Подтверждение доставки и приоритет

Запросить уведомления о прочтении и доставке позволит область, которая расположена в строке состояния слева от имени почтового ящика (см. рис. 10.81). Если щелкнуть там правой кнопкой мыши, появится контекстное меню, в котором надо будет пометить две нижние строки.

Можно поступить иначе: щелкнуть левой кнопкой мыши по значкам с конвертиком и галочкой (подтверждение доставки) и с листочком и галочкой (подтверждение прочтения). Соответствующий значок станет из серого цветным, благо-родно-бледного колера.

- Строка **Высокий приоритет** (рис. 10.81, *вверху*) маркирует письмо как срочное, а **Низкий приоритет** – как несрочное. Если получатель работает с Outlook Express, то срочное письмо будет у него помечено красным восклицательным знаком, а несрочное – синей стрелочкой. В Бате срочное письмо будет розовым, а несрочное голубым, как младенчики женска и мужеска полу.

Ну, все, кажется? Все, письмо написано. Остается указать адрес и отправить.

При вводе адреса от руки программа дописывает за вас его окончание, если, конечно, вы такой адрес уже ранее вводили. Можете, как показано на рисунке 10.79, щелкнуть по слову **Кому** в заголовке письма, чтобы найти адрес в адресной книжке программы.

На устройстве адресной книжки я останавливаться не стану: все там сделано примерно так же, как в адресной книжке Windows. Скажу только, что **добавить в нее адрес автора данного письма** можно по **Ctrl-W**.

 Сама адресная книжка вызывается из главного окна Бата клавишей F8 или желтой кнопкой-книжечкой. Самое интересное, что я для себя в этой адресной книжке нашел, – это колонка **Избранный** в табличке со списком адресов (в виндоузовской адресной книжке такой нет). Пометив тут галочками адреса людей, которым приходится писать наиболее часто, вы упростите процесс создания письма к ним.

Раскрыв список на кнопке создания нового письма (см. рис. 10.82), вы увидите как раз список этих самых избранных адресов. Щелчок по строке – и программа создает новое письмо к «избранному другу», сразу же вводя его адрес в поле **Кому**.

В редакторе писем по умолчанию может не оказаться строки **Скрытая копия**. Как известно, используется скрытая копия при посылке письма нескольким людям, но так чтобы никто из получателей скрытых копий не знал, что получает именно копию, полагал, что письмо адресовано только ему.



Чтобы можно было ввести адреса скрытых копий, надо щелкнуть правой кнопкой мыши по строке Кому или Копия и в появившемся списке поместить строку Скрытая копия.



Portfolio Roberto Carlos i Mandragora <portfolio@spainmail.com>  
Дмитрий Кукушкин <mitrich@kuku.ru>  
Карабас Карабасович Барабас <karabas@barans.ru>  
Мальволио <malvolio@mail.ru>  
Серафима Полуплюева Бокачевская <bokachcho@insider.it>  
Быстрые шаблоны...

Рис. 10.82. Избранные адреса на кнопке создания письма

## □ Сохранение и отправка письма



Эта кнопка на панели редактора писем называется Сохранить письмо как черновик. Пользователи Outlook Express ожидают от кнопки с таким названием, что она поместит письмо в папку Черновики. Но в Бате такой папки нет. А сохранять черновики все равно можно! Как?

Письмо попадает в Исходящие, но не отсылается. Возле письма оказывается пометка в виде такого же листочка с песочными часами, как на кнопке. Пока пометка сохраняется, данное письмо не может быть отправлено. Но если зайти в исходящие и щелкнуть по значку, то он пропадет, и письмо можно будет отправить – соответствующей кнопкой в главном окне Бата или клавиатурной комбинацией Shift-F2.

Команду Сохранить письмо как черновик почтальон наш считает окончанием работы с письмом и поэтому закрывает окно редактора писем. Когда мы захотим продолжить работу над письмом, зайдем в папку исходящих и дважды щелкнем по черновику.



А вот щелчок по кнопке Сохранить письмо воспринимается программой как команда промежуточного сохранения, без закрытия редактора. К услугам этой дискетки мы будем периодически прибегать при написании длинных писем, которые жалко было бы потерять из-за случайного сбоя программы или системы. Годится также стандартная клавиатурная комбинация Ctrl-S. Письма попадают туда же – в папку Исходящие.



И еще один вариант завершения работы с письмом без его немедленной отправки – кнопка Положить письмо в исходящие. Письмо не отправляется немедленно, но и не помечается как черновик. А значит, будет отправлено, когда вы в следующий раз нажмете кнопку отправки писем или Shift-F2.



Ну, и эта кнопка (как и клавиша F2) завершает редактирование, закрывает редактор и отправляет письмо – в том числе и такое, которое ранее было сохранено как черновик.

## □ Ищем письма

Поговорим теперь об операциях поиска. Люди, которые получают много писем, оценят удобство и гибкость поисковых механизмов, придуманных разработчиками Бата. В нашем распоряжении два способа: быстрый поиск письма в данной папке и поиск по всей базе писем. Сначала о быстром.

Когда курсор находится в списке писем (выделено любое письмо), и вы начинаете вводить какое-то слово, программа сразу переносит вас на письмо, в заголовке которого (в имени отправителя, получателя или в теме) есть введенное

вами сочетание букв. Чтобы перейти к следующему письму, нажимаете Ctrl-Enter. По Shift-Ctrl-Enter переидете назад, на предыдущее.

Если же вместо Ctrl-Enter нажать просто Enter, то произойдет **фильтрация списка**: все письма, в заголовке которых нет этого сочетания букв, будут скрыты. Список окажется сильно прорежен, так что найти нужное письмо не составит большого труда. Если, конечно, оно есть в этой папке.

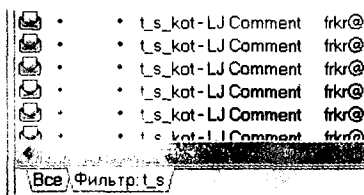


Рис. 10.83. Виртуальная папка-фильтр

На самом деле сами письма от такого прореживания никуда не деваются. Создается **виртуальная, временная папка**, куда и попадают прошедшие через фильтр письма. В нижней части панели писем появится новая вкладка под названием **Фильтр: введенные\_вами\_буквы** (см. рис. 10.83). Если щелкнуть по вкладке Все, увидите все.

А если вместо этого нажать Esc, вкладка-фильтр вообще пропадет, и вы снова окажетесь в основном списке.

Быстрый поиск очень удобен, но не всесилен. Во-первых, он не распространяется на другие папки и тем более – почтовые ящики. А во-вторых, в нем возможен поиск только по заголовку письма, но не по его содержанию.



**Для обычного поиска** надо будет щелкнуть по кнопке Найти письма. Получите окно поисковой утилиты Бата – такое, как на рисунке 10.84. Справа

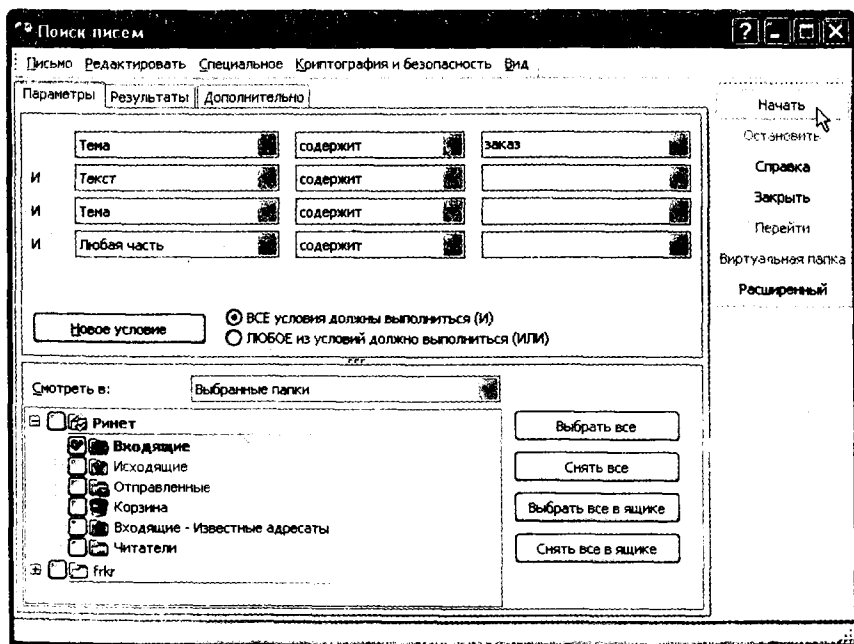


Рис. 10.84. Поиск писем по ключевым словам

введете ключевое слово, в левом списке выберете, в какой части письма это слово должно содержаться: в поле Тема, в поле Кому, в поле От кого, в основном тексте письма, где угодно.

Если ключевых слов должно быть более одного, вводите их во второй, третьей, четвертой строках. Но при этом необходимо объяснить программе, должны ли в письме присутствовать одновременно все эти слова (И) или достаточно того, чтобы было хоть одно (ИЛИ).

В среднем списке вместо Содержит можно выбрать Не содержит, чтобы программа, отыскивая письма по ключевому слову из первой строки, не принимала в расчет письма, в которых имеется ключевое слово из второй.

Останется пометить галочками те папки и ящики, в которых могут находиться интересующие нас письма (или нажать кнопку Выбрать все), и запустить поиск кнопкой Начать (на нее указывает стрелочка курсора на нашем рисунке).

Список найденных писем получите на второй странице окна поиска – на вкладке Результаты. Там же сможете прочитать любое письмо из числа найденных.

Результаты поиска можно сохранить, создав из них виртуальную папку. Делает это кнопка Виртуальная папка на странице результатов. Надо будет только ввести имя папки, а потом она появится в дереве папок, в самом низу, помеченная звездочками (см. рис. 10.85).

Как вы понимаете, в виртуальной папке могут оказаться письма из самых разных реальных папок. Их можно будет просматривать, удалять или перемещать. И невзирая на всю эту виртуальность, письма будут реально удаляться или перемещаться. Так что будьте внимательны.

А вот саму виртуальную папку можно удалить без всяких опасений – письма вместе с ней не удаляются.

Интересно, что содержимое виртуальных папок отслеживает состояние папок реальных: как только приходят новые письма, подходящие по условиям поиска, они тут же объявятся и в виртуальной папке.

## □ Бегущая строка

О приходе новых писем программа извещает нас разными способами. Основной индикатор – это желтый значок Бата на панели задач Windows (если окно программы не свернуто) или в области уведомлений (если окно программы свернуто).



Обычно летучая мышь на значке неподвижна и показана как бы сверху,



но при поступлении новых писем она оживает, начинает махать крыльями и летит нам навстречу. Как непрочитанных писем не останется, так и махание прекратится.

Другой индикатор – MailTicker, бегущая строка (см. рис. 10.86). Она представляет собой отдельное от самого Бата свободно плавающее окошко, которое

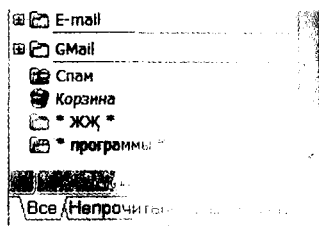


Рис. 10.85. Две виртуальные папки



**Рис.10.86.** Бегущая строка

можно задвинуть, например, в самый верх экрана – в строку заголовка, или наоборот, поставить где-нибудь в нижнем углу – там, где она меньше будет вам мешать. К тому же, пока непрочитанных писем нет, нет и «мэйл-тикера». Когда письма приходят, строка выскакивает и рассказывает, от кого эти письма, сколько их и какого они размера. Ну, и как только вы прочтете письма, она снова спрячется, скромница этакая.

Более того, дважды щелкнув по любому письму, заголовок которого неторопливо проезжает по экрану вашего компьютера, вы сможете прочитать само письмо.

Если же бегущая строка вам не нужна, мешает, раздражает, щелкните по ней правой кнопкой мыши и выберите строку **Скрыть**. Строка не просто пропадет, она еще и не будет более выскакивать поперек батьки.

В контекстном меню бегущей строки есть еще несколько настроек, включая скорость движения надписи, выбор шрифта (пригодится тем, кто плохо видит), а также список папок с письмами, за которыми этот «почтовый тикер» обязан следить.

Все эти и плюс еще некоторые настройки бегущей строки вы найдете в настройках Бата на странице MailTicker.

#### **□ Импорт писем и адресов**

Два слова о том, как взять в Бат письма из Outlook Express или других почтовых программ. В меню **Инструменты** есть подменю **Импортировать письма**, а в нем – команда **Мастер импортирования**. Скажете мастеру, из какой программы собираетесь брать письма, а потом укажете папку на диске, где они у вас лежат.

Если вы не знаете, где лежат письма в вашем ОЕ, зайдите в его настройки (**Сервис ▶ Параметры**) и на странице **Обслуживание** щелкните по кнопке **Банк сообщений**. Программа покажет вам строку с адресом, которую можно будет скопировать и перенести в Бат.

Поработав необходимое время, мастер создаст копии всех ваших писем, сохранив и структуру папок. Все это будет сложено в новую папку под названием **Локальные папки или Outlook Express/Локальные папки**. Потом вы сможете вытащить их из этой резервации поштучно, группами или целыми папками.

Но это потом, а сейчас мастер импортирования предложит вам импортировать заодно и адресную книгу Windows. Тоже не вижу причин отказываться<sup>1</sup>.

Адреса попадают в батовскую адресную книгу также в виде отдельной папки, которая будет называться **Импортированные адреса Outlook Express**. Можно будет запустить адресную книжку, скопировать или вырезать все эти адреса и вставить в свою личную адресную книгу.

#### **□ Резервное копирование писем**

Человек, который дорожит своей перепиской, должен создать и время от времени обновлять резервную копию базы писем. Дело это в Бате очень неслож-

<sup>1</sup> В меню **Файл** адресной книги Бата есть отдельная команда для запуска этой операции: **Импорт ▶ Outlook Express (Адресная книга Windows)**.

ное. Требуется выполнить ровно одну команду – Резервная копия в меню Инструменты. Надо будет выбрать, что именно копировать (см. рис. 10.87): настройки почтовых ящиков, папки с письмами, адресные книги, настройки пользователей, приложенные файлы (вместе с письмами или отдельно) – все это по умолчанию будет помечено.

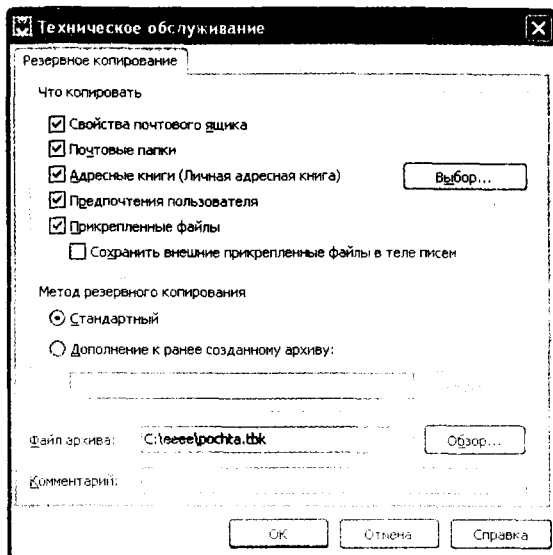


Рис. 10.87. Параметры резервного копирования

Кнопка Обзор позволит указать место для хранения резервной копии (файла с расширением *tbk*) и задать его имя. Если есть возможность, копию лучше класть на другой диск.

Когда будете копировать письма в следующий раз, сможете перезаписать данный файл или создать новый с другим именем (метод копирования Стандартный) либо записать только изменения и дополнения – будет создан новый файл с тем же расширением и тем же именем, но с добавлением порядкового номера.

Когда нажмете ОК, программа покажет список ваших почтовых ящиков. Если пометите все, то архив писем будет общим. Но можно каждый из ящиков сохранять отдельно.

И последнее, что можно будет сделать, – это защитить создаваемый архив паролем.

Для восстановления архива после аварии жесткого диска, вирусной атаки или после случайного удаления базы данных шибко умным «ползователем», используется команда Восстановить из резервной копии в том же меню Инструменты. Укажете программе на *tbk*-файл: если вы пользовались стандартным методом, то файл этот будет один, если же вторым – то надо будет выбрать несколько или даже все. Чтобы разобраться, что тут где, очень пригодился бы комментарий,

который разрешается вводить при создании архива (последняя строка на рисунке 10.87). Потом скажете, все ли ящики надо восстанавливать, введете пароль (если копия была защищена) и получите свои письма в первоизданном виде.

Кстати, восстановление из резерва – это самый быстрый и самый надежный способ переноса базы писем вместе со всеми их настройками на новый компьютер.

☛ В результате операции восстановления базы из резерва у вас могут появиться дубликаты писем. Для их удаления есть команда **Удалить дубликаты писем** в контекстном меню папки.

А есть ли возможность сархивировать не все письма из данного ящика, а отдельную папку? Вот, к примеру, хочется нам удалить из общей базы папку с письмами за прошлый год, но так, чтобы, в случае необходимости, взять их снова в Бат. Как это сделать?

В прямую – никак, команда резервирования такого не предполагает. Но применив смекалку, мы сделаем это без малейших проблем.

Каждый почтовый ящик представляет собой некоторое количество файлов, лежащих в папке Application Data\The Bat!\имя ящика. В свою очередь, каждая папка представляет собой пару файлов: messages.tbb (файл с письмами) и messages.tbi (файл-оглавление), расположенных тут же, в поддиректории имя ящика\имя папки.

Так вот, берем папочку, копируем куда-нибудь в сторонку и архивируем обычным архиватором. После этого идем в Бат и удаляем письма. Потом стоит выполнить сжатие папок, чтобы уменьшить базу.

Если захочется вернуться к этим письмам, просто скопируете файлы messages.tbb и messages.tbi из своей копии в ту же папку, где они раньше лежали. Когда вы в Бате заглянете в эту папку, письма будут на месте.

В принципе, папку из-под сархивированных писем сохранять необязательно, вполне можно удалить и ее. Когда вам захочется вернуться к тем сархивированным письмам, создадите в Бате (не средствами файлового менеджера, а именно почтальоном!) новую папку с любым именем, а потом скопируете в нее файлы messages.tbb и messages.tbi из своей копии.

## □ Настройки почтового ящика



Заведя себе еще один адрес на каком-нибудь сервере бесплатной почты, вы вполне можете наладить доставку писем домой. На второй кнопочной панели Бата есть для этого специальная кнопка, а в меню Ящик – команда Новый почтовый ящик, запускающая мастера создания того, что в Outlook Express называется учетной записью. Ящиков (учетных записей) можно создать много – ровно столько, сколько адресов завели себе вы и ваши близкие. И для каждого ящика разрешается задать особые настройки, отдельные от остальных.



Хочется что-то поменять в настройках ящика? Воспользуйтесь этой кнопкой на второй кнопочной панели или щелкните правой кнопкой мышки по ящику и выберите команду Свойства почтового ящика. Откроется многостраничное окно, такое как на рисунке 10.88.

Что же из настроек может нам пригодиться?

- На странице Транспорт можно поменять адреса серверов входящей и исходящей почты, имя пользователя или пароль – если вы что-то неверно ввели. Это все важнейшие, но вполне стандартные настройки.

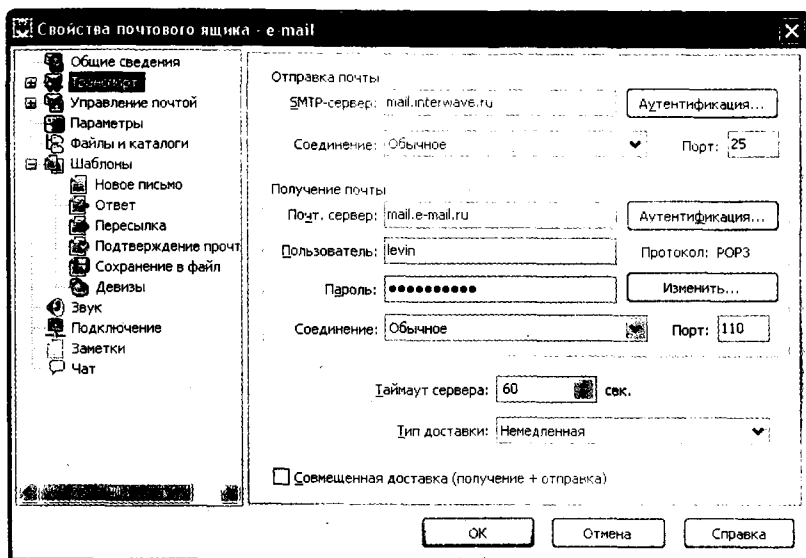


Рис. 10.88. Настройки почтового ящика, страница Транспорт

Тут же можно изменить тип доставки – вместо немедленной выбрать отложенную, при которой написанные нами письма попадают в папку Исходящие, но не отправляются. Отправлять их вы будете вручную, нажимая соответствующую кнопку или клавиатурную комбинацию. Этим способом частенько пользуются люди, которые лишут письма, отключившись от интернета, а отсылают потом, подключившись.

А если у вас по какой-то причине изначально выбрана отложенная доставка из данного ящика, а вас это никак не устраивает, сделаете противоположное – выберете тут немедленную.

- На странице Управление почтой (см. рис. 10.89) можно попросить оставлять письма на сервере, если вы пока только экспериментируете с программой. Эта же настройка понадобится тем, кто пользуется почтой дома и на работе и хотел бы иметь копии писем в обоих своих компьютерах.

Оставляя письма на сервере, вы можете, однако же, задать для них предельный срок хранения – соответствующая настройка тоже имеется (секция Управление почтой).

Можно назначить для ящика вместо обычной доставки писем запуск диспетчера писем (средняя секция на рисунке 10.89). Тогда при доставке почты The Bat! сначала покажет вам список пришедших писем – тему письма, от кого пришло, какие у письма размеры (см. рис. 10.90), а если нажать вторую кнопку

на панели инструментов диспетчера, то и полную служебную информацию о заголовке письма и несколько первых строк текста (количество строк можно задать в строке Принимать с заголовками первых строк письма – см. рис. 10.89).

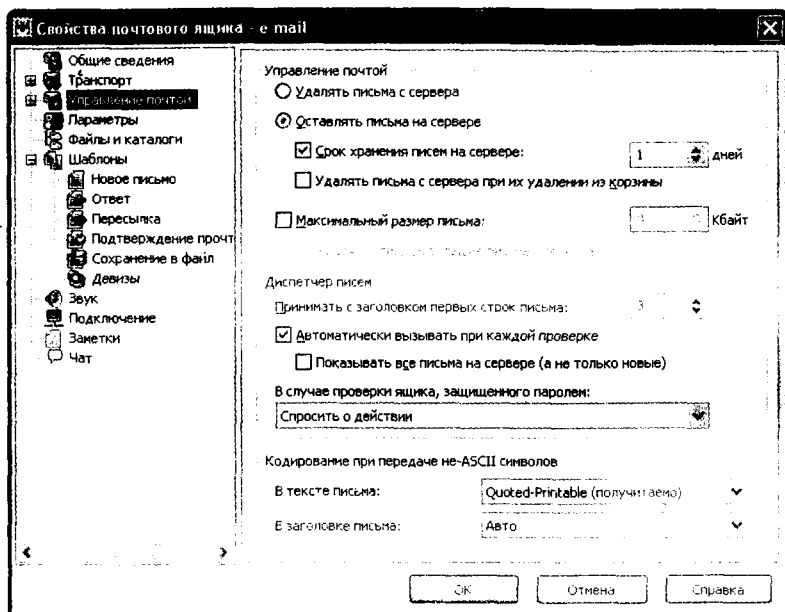


Рис. 10.89. Свойства почтового ящика, страница Управление почтой

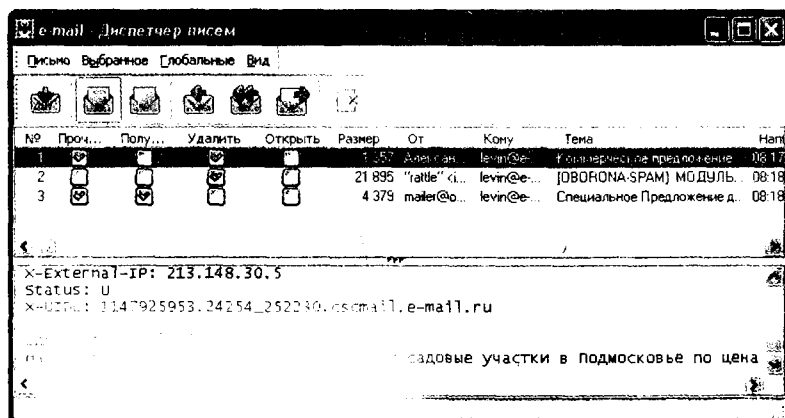


Рис. 10.90. Диспетчер писем

Останется только снять у всех ненужных писем галочки в столбце Получить и взамен поставить по галочке в строке Удалить. Теперь, едва вы нажмете тут кнопку доставки писем (первую слева), как нужные письма будут доставлены, а ненужные удалены.



Этим же диспетчером можно будет удалить с сервера, не перекачивая к себе, письмо с непомерно большим вложением, которое никак не удастся скачать на модемной линии с неустойчивой связью. Размеры писем вместе с вложениями, как легко заметить, тоже тут показываются.

Прямо из окна диспетчера писем вы сможете ответить автору письма, переслать письмо еще кому-нибудь, скачать или открыть данное письмо – на все это есть кнопки на панели.



Диспетчер писем можно запускать и вручную – по мере необходимости. Для этого имеется специальная кнопка на второй кнопочной панели Бата.

Но вернемся к настройкам ящика, там есть еще, о чем поговорить.

- На странице Параметры можно задать время, через которое программа должна проверять почту. Там же можно попросить Бат проверять почту при запуске. По умолчанию автоматическая проверка и проверка при запуске отключены.

Письмо помечается как прочитанное через две секунды. Можно это время изменить, если оно вас почему-либо не устраивает. (А вообще, любое письмо или группу выделенных писем можно объявить прочитанным или, наоборот, снять с него пометку о прочтении – соответствующие команды вы найдете в контекстном меню писем.)

Не забудьте про строку Очищать корзину при выходе из The Bat!, если не хотите все время удалять вручную уже однажды удаленные письма.

Стоит пометить также строку Сжать все папки при выходе из The Bat!, особенно когда в папках накапливается много писем. Пара секунд, и размеры почтовых баз будут сокращены, а скорость работы с ними вырастет.

☞ Даже если вы удалите все письма из папки, но не сожмете ее, размеры папки не изменятся! Письма останутся на своем месте, только не будут показаны в окне программы. Не забывайте об этом.

- На странице Файлы и каталоги можно выбрать нестандартное местоположение папки с письмами. По умолчанию письма лежат либо в папке настроек Бата в Documents and Settings (поддиректория Application Data\The Bat!\название ящика), либо в Program Files. Те, у кого в компьютере несколько операционных систем, обычно переносят папку с письмами в какое-нибудь простое и хорошо заметное место, например, создав папку C:\mail. Вообще, с таким заметным местоположением папки писем проще работать, если понадобится что-то найти среди вложенных файлов, архивировать папку и т. п. Не придется рыскать по обширной папке Documents and Settings с назойливой мыслью в голове: где же тут моя почта лежала?!

Другая существенная настройка на этой странице – список Хранить прикрепленные файлы. Как я вам уже сообщал, для уменьшения размеров почтовой базы имеет смысл вложения хранить отдельно от писем. В папке с письмами для них будет создана специальная папка Attach, куда они все и попадут (встречая одноименные файлы, программа их перенумеровывает). Однако можно будет задать и совсем другую папку – хоть на другом диске.

✍ Вложения в старые письма, пришедшие до того, как вы эту настройку включили, программа оставит лежать там, где они лежали.

Когда задано хранение файлов отдельно от писем, имеет смысл включить настройку Удалять прикрепленные файлы при удалении письма из корзины, чтобы не оставалось ненужных вложений в ненужные письма.

- На страницу Подключение вы зайдете, если захотите попробовать в деле собственную звонилку Бата, а на страницу Звук – если вам понадобится звуковое оповещение о приходе писем. Например, записали звуковые файлики (формата wav) со словами: «Пришло письмо для Саши!» или «Пришло письмо для Маши!» и указали программе его местоположение.



Я говорил вам, что почтовый ящик со всеми его письмами можно **защитить паролем**. Мышкой выберете его в дереве и нажмете эту кнопку на второй кнопочной панели Бата (или выполните команду Установить пароль в меню Ящик)<sup>1</sup>.

После того как вы дважды введете пароль, никто кроме вас уже не сможет читать вашу почту. Папки будут свернуты, от всего их дерева останется одна строка – с названием ящика. При попытке открыть ящик (развернуть дерево) будет запрашиваться пароль. При попытке изменить или вообще отменить пароль – тем более. А по команде получения почты из всех ящиков закрытый ящик просто не проверяется.

Для отмены пароля надо поступить так же, как и при смене пароля: вызвать команду Установить пароль – у вас попросят ввести старый пароль, а нового не вводить – оставить обе строки пустыми.

Однако надо понимать, что защита паролем работает только внутри Бата, файлы почтовых баз при этом никак не защищаются и не шифруются. А значит, если какой-то достаточно продвинутый пользователь захочет почитать ваши письма, он сможет это сделать: влезет в папку с письмами и откроет файл messages.tbb – хоть текстовым редактором Блокнот, хоть просмотрщиком ТС.

Чтобы всерьез защитить почту, надо почтовые базы зашифровать какой-нибудь специальной программой шифрования. Или просто сархивировать свои папки с паролем, а перед началом работы – разархивировать. Или поместить их на зашифрованный диск, созданный средствами Windows XP или 2000 на каком-нибудь NTFS-разделе.

В версии The Bat! Professional Edition есть другая возможность – полное шифрование всех данных, которое делает почтовую базу абсолютно недоступной для любого, кто не знает пароля. Вопрос о том, требуется ли шифрование данных, будет задан *всего единожды* – при начальной установке программы. После этого отказаться от шифрования уже будет нельзя. Если вам это разонравится, придется сначала сделать резервную копию всех писем, потом переустановить программу и восстановиться из копии (вспоминаем предыдущую главу).

<sup>1</sup> На самом деле, выбрать мышкой можно любую папку данного ящика, результат будет один и тот же: паролем будут защищены все папки данного пользователя.

Кроме почтового ящика, индивидуальные настройки может иметь и каждая папка. Правда, у стандартных папок настроек немного, зато у созданных нами – полным-полно. Можно поменять место хранения папки на диске, задать максимальное количество и срок сохранения писем в ней (например, если в папке собирается некая почтовая рассылка, на которую вы подписались, но на самом деле читать не успеваете, то программа сама будет все старье оттуда удалять), создать собственные шаблоны нового письма и ответа. Если пользуетесь бегущей строкой, можете тут решить, должны ли непрочитанные письма, поступающие в этот ящик, показываться в Mail Ticker.

Правда, многие из настроек ящика имеют смысл только вместе с автоматической сортировкой писем, о которой мы теперь и поговорим.

### □ Сортировщик писем

Благодаря сортировщику писем вы сможете все письма от знакомых людей принимать сразу в отдельную папку, а от незнакомых – в стандартную папку Входящие. Сможете завести по папке на каждую из почтовых рассылок, на которые подписались на том или ином интернетовском сервере. Сможете даже собирать в одной папке не только письма, приходящие от определенного человека, но и все свои письма к нему (к ней) – просто для удобства. А может и с тайной мыслью издать в будущем роман в письмах.

Наша задача – дать сортировщику правило или несколько правил, по которым он будет действовать, выбирая письма для перемещения в эту папку. Проще всего сделать это, взяв за основу одно из подходящих писем – выделить письмо мышкой и выполнить команду Создать правило сортировки в меню Специальное.

В верхней строке настроечного окна (см. рис. 10.91) можете вписать название правила (или фильтра, как их иногда называют), ниже выберете, по какому признаку сортировщик будет узнавать подходящие письма – по отправителю, теме, получателю. И какими именно должны быть эти отправитель, тема, получатель.

Список Использовать для определяет, на какие письма распространяется действие данного фильтра:

- на любые письма из папки Входящие, если они подходят по заданным нами критериям;
- на отправленные письма (вместо стандартной папки Отправленные письмо попадает в другую);
- только на прочитанные письма. Письмо попадет в указанную вами папку только после того, как: 1) будет прочитано, и 2) вы перейдете к чтению следующего. То есть письмо, которое просто лежит себе в папке, давно прочитанное, никуда не перемещается;

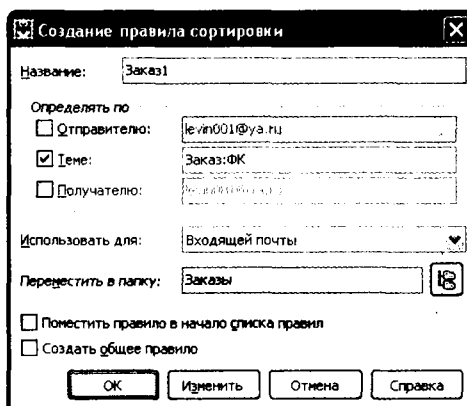


Рис. 10.91. Создание правила на основе пришедшего письма

- на письма, которые не только прочитаны, но вами уже написан и отправлен ответ.

Ну, и в строке Поместить в папку надо будет указать имя одной из существующих папок, ввести имя несуществующей (тогда она будет создана автоматически) или же отыскать папку в дереве.

Пометив самую нижнюю строку в этом окне – Создать общее правило, – вы тем самым сообщаете сортировщику, что правило имеет силу во всех почтовых ящиках без исключения.

Давайте для примера создадим парочку правил для хранения переписки с другом (подругой), чтобы его (ее) письма попадали сюда после прочтения, а ваши ответы – после отправки.

Встаем на письмо от друга, в меню Специальное запускаем команду Создать правило сортировки. Даем название правилу сортировки (например, Переписка с дружбаном Серегой<sup>1</sup>). Определять по: отправителю (адрес Серегу уже будет вписан в строку). Использовать для: Прочитанных писем (чтобы письмо сначала попало в папку Входящие, а уж после прочтения отправлялось в особую папку). Переместить в папку: Переписка с дружбаном Серегой. ОК.

Теперь идем в папку Отправленные, встаем на свое письмо к этому адресату, запускаем команду Создать правило сортировки. И вводим: Название: Переписка с дружбаном Серегой<sup>2</sup>; Определять по: получателю (адрес тоже окажется в строке); Использовать для: Отправленных писем; Переместить в папку: Переписка с дружбаном Серегой. ОК.

А потом сделаем шаблоны для новых писем и для ответов с приветствием дружбану (см. главу «Пишем письма»).

Таким же способом вы сможете складывать в папку почтовые рассылки, у которых адрес отправителя всегда один и тот же, да и тема письма, как правило, остается неизменной. Таким способом сможете собирать в отдельной папке и извещения о новых комментариях в вашем живом журнале: адрес отправителя у такого письма всегда один и тот же.

Если у вас случай более сложный, так что этих примитивных правил вам не достаточно, нажмите кнопку Изменить и попадете в основное окно сортировщика писем (рис. 10.92), где правила можно усложнить и уточнить.



Сюда же вы сможете попадать и потом – по этой кнопке или команде Ящик ► Настройка сортировщика писем.

Тут можно исправить неверно созданный фильтр: ненужные правила удалить (клавишей Del или командой Удалить в контекстном меню строки на левой панели), ошибочные – поправить и даже создать новое правило вручную (хотя с этим я бы не спешил – велик риск ошибиться, особенно для начинающего). Можно также временно отключить любой фильтр, не удаляя его, – путем удаления галки из столбца Активно.

Для усложнения условий сортировки вы должны слева выбрать нужное правило, а потом справа обратиться к секции Условие. На нашем рисунке там

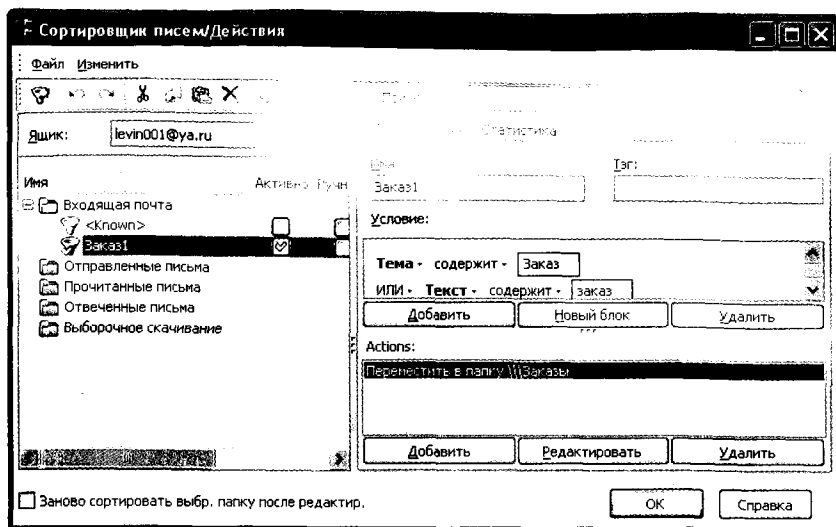


Рис. 10.92. Настройки сортировщика: слева списки правил сортировки, справа настройки выбранного правила

написано: Тема ▾ содержит ▾ Заказ. Треугольнички, как мы уже безошибочно узнаем, означают наличие списков. В первом списке, кроме темы, можно выбрать массу других атрибутов письма: отправителя, адресата, текст (то есть сортировщик будет просматривать содержимое письма), дату и время поступления, срок хранения и т. п.

Во втором списке, кроме содержит, можно выбрать не содержит, начинается с, оканчивается на, содержит любой из (тогда можно будет ввести несколько слов) и так далее.

А если нажать кнопку Добавить (не в самом низу окна, а именно тут, в секции Условие), то появится вторая такая же строка, третья, пятая – сколько нужно. А между строками будет стоять слово ИЛИ ▾ (как на нашем рисунке). Это означает, что в письме, которое нам нужно, должно выполняться любое из заданных нами условий (или первое, или второе, или третье...). Но в списке возле ИЛИ будет еще три варианта: И (должны быть обязательно выполнены все условия одновременно), И НЕ (выполнено первое, не выполнено второе), ИЛИ НЕ (выполнено первое или не выполнено второе).

В общем, если вы всерьез этим займетесь, сортируя почту своей фирмы, своего сайта или учебного заведения, прочтаете справку. Возможностей тут гораздо больше, чем я могу вам в этой книжке рассказать.



**Важно помнить, что правила обрабатываются в порядке их расположения в списке. Пользуйтесь кнопками Вверх и Вниз для определения порядка.**

Обращаю ваше внимание также на строку <Known> (известные) слева сверху на рисунке 10.92. Если выбрать ее мышкой, будет создано правило особого типа: все письма от известных вам людей будут попадать в указанную папку.

А что значит «известные вам»? Как программа-то узнает, известны они вам или неизвестны? Да очень просто! Известными считаются те, чей адрес вы занесли в адресную книжку!

Самая последняя папочка на левой панели (Выборочное скачивание) позволит создать правила, которые будут применяться к письмам на сервере, когда программа будет решать, все ли письма ей следует доставлять или что-то является мусором.

Просматривая письма на сервере, The Bat! будет искать в них указанные вами ключевые слова и фразы. Надо будет задать условие и выбрать действие, применяемое к подходящим письмам: удалить такие письма, просто не скачивать их или игнорировать и пометить как прочитанные.

Впрочем, без необходимости лучше не рисковать потерей полезной информации и воспользоваться для этого специальным антиспамным фильтром. Благо в комплекте Бата такой имеется.

## **□ Борьба со спамом**

Средство для борьбы с нежелательной рекламой (спамом) разработано Алексеем Виноградовым и называется BayesIt! С сайта компании Ritlabs можно скачать и другие антиспамерские фильтры, некоторые даже за деньги (видимо, они самые крутые, но я не проверял).

Впрочем, и BayesIt! вполне годится. Важно, что, борясь со спамом, он не выливает ребенка вместе с водой – проще говоря, не удаляет письма на сервере, а фильтрует их уже здесь, в компьютере, переправляя в папку Спам. А значит, ошибка в процессе отделения «овец от козлищ» не повлечет за собой потери полезной информации.

Но чтобы спам-фильтр заработал, мы должны его включить, а потом еще и обучить. Сперва о том, как включать.

В настройках Бата есть страница Защита от спама (рис. 10.93), куда и надо будет зайти. Поначалу в списке антиспамных модулей будет пусто, так что придется нажать кнопку Добавить и дойти до файла bayesit.tbp, который лежит в папке программы, в поддиректории BayesIt.

В нижней половине окна находятся настройки фильтра. Можете указать, что делать со спамом: удалять или перемещать в папку Спам. Пока вы не будете полностью уверены в том, что плагин работает безошибочно, удаление не позволяйте.

В большинстве случаев не стоит заводить отдельную папку для спама в каждом из почтовых ящиков – удобнее иметь одну, общую. Если вы тоже так считаете, поставьте галочку в самой последней строке.

Программа может, перемещая письма в папку Спам, заодно и пометать их как прочитанные, чтобы они не привлекали к себе внимания – не выскакивала бегущая строка, не махала крыльями летучая мышь на значке Бата. И эту настройку я бы по началу не советовал включать. Почему? Да потому что без достаточного обучения фильтр будет ошибаться. То не распознает спам и дозволит ему попасть в папку Входящие, то, наоборот, отправит в спам нужное письмо.

А если нужное письмо еще и пометится как прочитанное, мы можем про него просто-напросто забыть. Так что сперва учиться, учиться и учиться, а уже потом жениться, жениться и еще раз жениться.

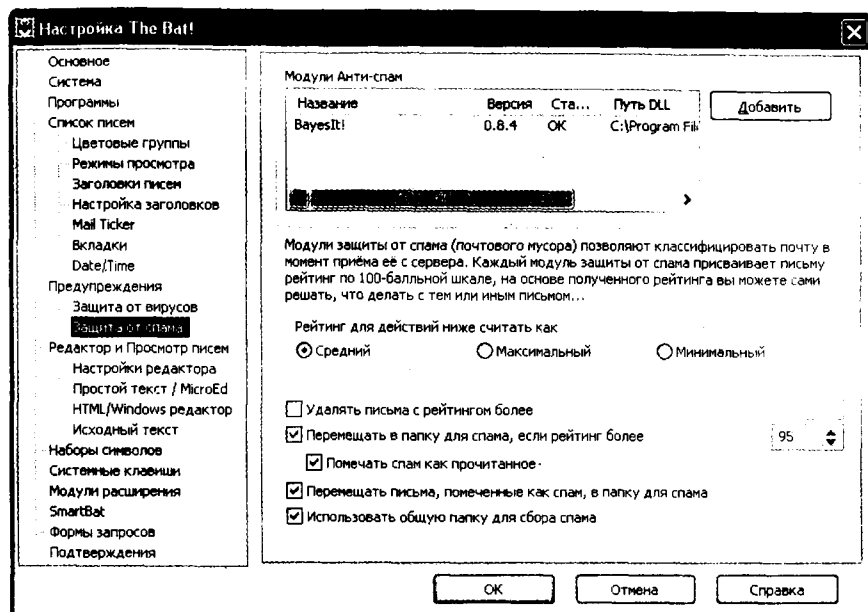


Рис. 10.93. Настройки защиты от спама

Как же обучать фильтр? Едва в папке Входящие появится письмо, которое по вашему мнению является спамом, вы щелкнете по нему и воспользуетесь командой Пометить как спам в меню Специальное. Письмо сразу переедет в папку Спам, а программа примет к сведению его устройство и отличительные особенности – ключевые слова, характерные для этого типа писем, и всякие специальные хитрости, применяемые спамерами для того, чтобы сбить программы с толку.

Но надо непременно проверять и папку Спам на предмет писем, попавших туда по ошибке. Обнаружив там полезное, не спамное письмо, вы должны воспользоваться командой Пометить как НЕ спам, чтобы программа проанализировала его и попыталась понять, почему это письмо не относится к числу рекламных писем.

То есть, решая, спам перед ней или нет, программа как бы заходит с двух сторон: проверяет, есть ли в письме характерные признаки спама и есть ли в письме характерные признаки вашей обычной корреспонденции. Постепенно база данных программы растет, а ошибок в определении спама становится все меньше.

Конечно, люди, занимающиеся массовой рассылкой рекламы, знают о том, какими способами антиспамные фильтры собирают на них компромат, и стараются всячески их обманывать (ситуация тут очень напоминает гонку вирусов и антивирусов). Например, они заменяют в слове (чтобы программа его не узнала)

русские буквы на латинские, аналогичные по внешнему виду, или просто несходные по начертанию. Сравните: предлагаем Вам приобрести "Виагру" и предлагаем Вам приобрести "Buargy". С виду почти одно и то же, а если разобраться, то из двадцати девяти букв в этих словах кириллицей набраны только пять («д», «л», «б» и два раза «м»), все остальные – латиница. Весь расчет на то, что фильтр не узнает в этом смешении букв из разных языков слово из своего «черного списка» и не поймет, что перед ним именно коммерческая реклама.

Есть и другие хитрости. Иногда спамеры разбивают слово на части с помощью каких-нибудь не показываемых на экране символов и html-тегов, вроде тега комментария: `<!--текст-->` (см. следующий раздел). Или нарочно пишут слова с ошибками. Или пишут буквы ч е р е з п р о б е л. Или используют кодировку символов в виде числа с процентом, которую почтовые программы знают и показывают правильно, а спамный фильтр может и не знать.

Однако BayesIt! всеми этими хитростями в заблуждение не введешь. Более того, само наличие этих хитростей является для него серьезным аргументом в пользу того, что перед нами именно спам, поскольку ни один нормальный человек не станет такого делать в обычном письме.

Основная настройка так сказать злобности фильтра – это рейтинги – числа, указанные в двух списках в секции настроек (на рисунке 10.93, *внизу справа*). Рейтинг показывает процент совпадения письма с тем эталоном спама, который у программы сформировался. Если письмо на 100 % соответствует эталону, то у него и рейтинг будет 100 %. Если половина признаков совпадает, а остальные нет – рейтинг будет 50 %.

Так вот, нижний из двух списков задает рейтинг, начиная с которого письма помещаются в папку Спам, а верхний – при котором письма удаляются. Понятно, что верхнее число должно быть больше нижнего<sup>1</sup>.

Поначалу я бы советовал ставить рейтинг для переноса в папку Спам ниже – процентов 40–50, и постепенно, по мере обучения фильтра, поднимать планку все выше и выше.

Но всего предусмотреть невозможно. Иногда какие-то вполне здоровые письма упорно объявляются больными, сколько ни объявляй их «не спамом». Например, у меня такая история была с почтовыми извещениями, которые автоматически присылает своим пользователям сайт Живого Журнала (livejournal.com), когда на запись в журнале или на комментарий к чужой записи кто-то что-то отвечает. Большую часть этих писем моя программа считала спамом, но некоторые почему-то не считала. Я ее учил-учил, рейтинг подбирал-подбирал, но уверенного результата все никак не мог достичь.

Скоро мне это надоело. Что я сделал? Выделил мышкой строку BayesIt в окне настроек и нажал справа от нее кнопку Настроить. Мне показали большое

<sup>1</sup> У меня на рисунке оно меньше просто потому, что я не разрешаю удаление писем без предварительного просмотра (автоматика автоматикой, а всякое бывает!). Так что второе значение мне без разницы.



окно собственных настроек плагина, в котором есть настройки разного типа, но меня интересовал так называемый белый список – то есть список правил, по которым то или иное письмо может быть четко, независимо от своего содержания отнесено к числу хороших.

Отыскал там строку Правила «белого» списка и нажал кнопочку Добавить, чтобы создать новое правило сортировки (см. рис. 10.94). У сообщений, которые я собирался защитить от свирепого фильтра, есть ряд постоянных признаков: это и постоянный адрес отправителя (`lj_notify@livejournal.com`), и всегда одинаковые темы таких писем (`Reply to your comment...` и `Reply to your post...`).

Короче говоря, выбрал вверху поле Отправитель, во второй строке – Содержит, в третьей строке вписал адрес отправителя, который должно содержать письмо, чтобы считаться белым и пушистым, а ниже дал имя правилу. ОК. Проблемы как рукой сняло.

Аналогичным образом можно создавать правила и в черном списке, чтобы избавиться – не от спамера, конечно, от спамера так не избавишься (у него в каждом письме новый адрес отправителя и новая тема), – а от какой-нибудь рассылки, на которую сдуру подписался, а отписаться не удастся – не реагируют, шлют и шлют свои ненужные статьи. Или от какого-нибудь занудного или противного человека...

Я рассказал вам далеко не обо всех возможностях Бата. Например, ничего не сказал о возможности организовать переписку в виде своего рода программы быстрого обмена сообщениями (команда Почтовый чат в меню Инструменты). Или о работе с системой шифрования сообщений OpenPGP. Нам с вами давно уже пора заканчивать этот, самый длинный в книге раздел и переходить к следующему, в котором речь пойдет о создании веб-страниц своими силами.

Добавление/редактирование правила

1. Область сообщения для проверки  
Отправитель

2. Условие  
Содержит

☐ Учёт регистра ☒ Без регистра

3. Текст сигнальной строки  
lj\_notify@livejournal.com

4. Имя правила (будет отображено в списке)  
ЖЖ

☒ Активизировать правило

ОК Отмена

Рис. 10.94. Добавляю правило в белый список

# 11. СОЗДАНИЕ WEB-СТРАНИЦ

## Практические сведения о языке HTML

ХТМЛ – тьфу!

*В. Строчков*

Интернетовская страничка – это текстовый файл, размеченный таким образом, чтобы любые программы просмотра (браузеры) на компьютерах любых систем видели его примерно одинаково. (В точности одинаково никак не получается.)

Так что HTML – это не язык программирования, не алгоритмический язык, как думают многие, сильно не желающие в него вникать. Это просто способ разметки текста. Потому он и называется Hyper Text Markup Language – язык гипертекстовой разметки.

Зачем нужен какой-то еще дополнительный язык разметки, спросите вы. Нельзя ли просто взять из Word'a оформленный текст да и выставить в интернет?

Нельзя по одной простой причине: Microsoft Word вовсе не такой безоговорочный всемирный стандарт, как в нашей стране неограниченных возможностей купить за три доллара то, что стоит триста. Да и IBM-совместимые компьютеры вовсе не единственный тип компьютеров, подключенных к всемирной Сети. И нет для них единого стандарта оформления. Ну, нет, хоть лоб разбей!

HTML как раз и есть попытка создать единый стандарт и для Маков, и для РС, и для Linux, для каких-нибудь невообразимых суперкомпьютеров и для карманных малюток. Занимается этим особая комиссия по стандартам, или, как это у них называется, консорциум по WWW: W3C (World Wide Web Consortium). В интернете можно найти полную спецификацию разных версий HTML, в том числе и по-русски. Но это для тех, кто захочет в деле веб-строительства продвигаться до профессиональных высот.

Мы же в этой книжке посмотрим только базовые возможности языка HTML. Но даже их будет вполне достаточно, чтобы сделать симпатичную веб-страничку

начального, а может, и среднего уровня сложности. Особенно если вы умеете рисовать. И, конечно, обладаете чувством стиля и меры.

А те, которые стремятся в профи, должны будут не только полную спецификацию почитать, но и еще много чего. Например, про скрипты, про динамический HTML и много еще чего. Профессия она и есть профессия.

## □ Разметка текста шрифтами

Если в тексте есть фрагмент, который должен быть выделен **полужирным шрифтом**, то его на веб-страничках помечают вот такой парой значков: `<B>` и `</B>` (B – от слова bold – полужирный). Первое B в угловых скобках обозначает начало полужирного фрагмента, второе, с косой чертой, обозначает его конец. Сами эти `<B>` и `</B>` в браузере не показываются, зато весь текст между ними будет полужирным.

Знаки разметки подобные `<B>` называются *тегами* (от слова tag – бирка, метка, ярлык). Теги можно писать в верхнем и нижнем регистре, я буду далее писать в верхнем, чтобы они были заметнее.

Точно так же и **курсивное начертание** (italic) выделяется тегами `<I>` и `</I>`. Первый тег открывает фрагмент с курсивным начертанием, а второй закрывает.

Понятно, что если вы поставили открывающий тег, а закрывающий забыли, то весь текст до конца будет полужирным или курсивным.

☞ Такую пару иногда называют контейнером. Все что находится между `<B>` и `</B>` или между `<I>` и `</I>` заключено в контейнер.

Когда нужно получить **полужирный курсив**, ставятся подряд оба тега: сначала два открывающих `<B><I>`, потом – текст, а потом два закрывающих `</I></B>`<sup>1</sup>.

Есть также подчеркнутое (underline) начертание – тег `<U>`, перечеркнутое (strike) – `<S>`, надстрочное (оно же верхний индекс, superscript), – `<SUP>`, подстрочное (нижний индекс, subscript) – `<SUB>`. К шрифтовым выделениям относится также тег `<TT>`, который задает, что текст должен быть оформлен моноширинным шрифтом (вроде Courier). Каждому из перечисленных тегов тоже соответствует свой закрывающий тег с косой чертой.

☞ Вообще, большинство тегов в языке HTML – парные: открывающий и закрывающий (с косой чертой). Если по ходу дела будут у нас встречаться непарные теги, я об этом специально скажу. Далее упоминаний о закрывающих тегах я делать не стану. А вы о них не забывайте!

Всякий работавший с текстовым редактором тут же спросит: а как задать гарнитуру шрифта? Ответ будет неожиданный: а, скорее всего, никак!

Все упирается опять-таки в стандартизацию. Вы уверены, что ваш Arial, Courier, Times или Tahoma имеются на всех миллионах компьютеров в сети?

<sup>1</sup> Правильным считается именно такой порядок. А обратный вариант: ... `</B></I>`, хотя и отрабатывается верно большинством браузеров, считается некорректным.

А что они есть хотя бы на половине? А что ваш *русифицированный Arial* русифицирован и у того, кто будет вашу страничку пытаться прочесть?

То есть указать гарнитуру вы можете, ниже я покажу, как это сделать, но лучше все же от этого воздержаться!

У-у-у, обиженно скажет любитель текстовых процессоров. Плохо как!.. Ну, ладно, а как задать кегль шрифта?

Опять никак! Вы не можете в HTML написать, что такой-то текст будет показан 12-м кеглем, – а такой-то 32-м. И опять виновато отсутствие единого стандарта. Представьте себе, что вы подготовили страничку текста к печати на стандартном листе формата А4, а кто-то захочет напечатать ее на вдвое меньшем или вдвое большем листе. Что получится? Красивая будет страничка? Но в Сети все то же самое! У одних экраны 14 дюймов с разрешением 640×480 точек, а у других 21 дюйм с разрешением 1600×1200 или выше. Можно ли задавать одинаковый абсолютный размер шрифта и для тех, и для других? То, что на одном экране будет слишком мелко, на другом просто не поместится.

Поэтому в HTML принято задавать **размеры шрифта** в неких условных единицах – от 1 (самый мелкий) до 7 (самый крупный). Размеченный таким образом текст будет отображаться примерно одинаково на разных компьютерах.

Есть и другой способ задания размера шрифта. Вместо «1» или «2» пишется «-1» или «+2». То есть некий шрифт для вашего браузера по умолчанию принят за базовый, «-1» – на единицу меньше базы, а «+2» – на две единицы больше. Тоже вполне возможное решение.

Как же разметить текст по размеру? Тегом FONT (шрифт) с параметром (или как часто говорят «с атрибутом») SIZE (размер):

<FONT SIZE="1"> – самый мелкий шрифт,

<FONT SIZE="7"> – самый крупный,

<FONT SIZE="+0"> – шрифт базового размера,

<FONT SIZE="-2"> – на две единицы меньше базового,

<FONT SIZE="+3"> – на три единицы больше базового.

В принципе можно не вводить вообще никакого размера, и тогда весь шрифт будет одинаковым – по высоте как базовый.

Разметка шрифта по размеру может сочетаться с разметкой начертаний. Например, так:

Это <B> полужирный <FONT SIZE="+2">увеличенный</FONT> </B> шрифт

Результат будет примерно такой: Это **полужирный увеличенный** шрифт.

Теперь обещанные, хоть и не очень рекомендуемые, **теги разметки гарнитур**. Это тот же FONT, но с параметром FACE (что в данном контексте означает «гарнитура шрифта»):

<FONT FACE="ТАНОМА"> – текст будет отображаться на экране шрифтом Tahoma;

<FONT FACE="HELVETICA, ARIAL, COURIER"> – текст будет отображаться шрифтом Helvetica, если такого нет, то Arial, а если нет и этого, то Courier. Не факт, что у всех пользователей есть хотя бы второй указанный вами шрифт, третий,

пятый. Но много хуже, если, скажем, Arial есть, но он не русский – прочесть такую страничку посетителю вашей странички ну никак не удастся! Разве что залезть внутрь, в ее код, и все эти font face к черту поубирать;

`<FONT FACE="ТАНОМА" SIZE="+2">` – шрифт Tahoma, увеличенный на 2 единицы. Как видите, в теге FONT может быть не один, а несколько атрибутов, отделяемых пробелами.

**Цвета шрифта** обозначаются в том же теге FONT параметром COLOR:

`<FONT COLOR=#ff0000>` – чистый красный;

`<FONT COLOR=#00ff00>` – чистый зеленый;

`<FONT COLOR=#0000ff>` – чистый синий;

`<FONT COLOR=#ffffff>` – чистый белый.

Здесь первые две цифры задают яркость красного цвета, вторые две – зеленого, третьи – синего (система RGB – red, green, blue). Чем больше число, тем выше яркость цвета.

Если кто не понимает, что за число такое «ff», поясню: в шестнадцатеричной системе счисления цифры идут так: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, a, b, c, d, e, f. Здесь f – это 15. Понять все это можно на простом примере. В десятичной системе число 99 это  $9 \times 10 + 9$  (девять десятков плюс девять). А в шестнадцатеричной число ff – это  $15 \times 16 + 15 = 255$  (пятнадцать «шестнадцаток» плюс пятнадцать).

Вот применяется такая неудобная для простого человека система счисления, что тут поделаешь! Все умники-программисты напридумали, нам назло. Кстати, переводить из шестнадцатеричной формы в десятичную и обратно очень легко с помощью стандартного винدوزовского калькулятора: переключите его из простого режима в инженерный (меню Вид), введите десятичное число, а потом вместо переключателя Dec (десятичный, слово декада этого же корня) поставьте точку в Hex (шестнадцатеричный), и число переведется. И вместо, например, 127 вы увидите 7F. Для обратного перевода нужно поступить наоборот: ввести в режиме Hex какое-нибудь 6F, а потом переключить в Dec и прочесть соответственное 111.

Итак, если ff0000 – это максимальная яркость красного, то, снижая число, вы будете снижать и яркость красного цвета. Например, 7f0000 – примерно половина яркости, а 010000 – почти черный. Наоборот, ffffff – максимальная яркость всех трех цветов, то есть белый. Тогда понятно, что 000000 – минимальная яркость, то есть черный. Все, что лежит в интервале от 000000 до ffffff, – это оттенки, можете их подбирать по вкусу.

Кроме числовой записи цвета можно задавать названия цветов и словами, правда, английскими:

`<FONT COLOR="RED">` – красный,

`<FONT COLOR="GREEN">` – зеленый,

`<FONT COLOR="BLUE">` – синий.

Еще несколько распространенных цветов: cyan – зеленовато-голубой (00ffff), magenta – пурпурный (ff00ff), yellow – желтый (ffff00), gray – серый (808080),

black – черный. Кроме того, к названию цвета можно добавлять приставки dark (темный) и light (светлый), иногда также medium (средний): darkred, lightyellow, mediumblue.

Все три параметра шрифтового оформления (размер, гарнитура и цвет) могут содержаться в одном теге, через пробел:

```
<FONT SIZE="2" FACE="ARIAL" COLOR="BLACK">
```

Теги шрифтового оформления могут находиться один внутри другого. Главное помнить, что на всякий открывающий тег шрифтового оформления должен быть свой закрывающий тег. Например:

Этот текст базового размера, <FONT SIZE="+2">этот увеличенный, <FONT COLOR=#ff0000>этот еще и красный, <B><I>а этот полужирный курсив</I></B>, этот нормального начертания,</FONT> этот опять не красный</FONT>, а этот опять базового размера.

На рис. 11.1 результат такой разметки показан в браузере Internet Explorer (для компактности убраны панель инструментов, адресная строка и строка состояния).

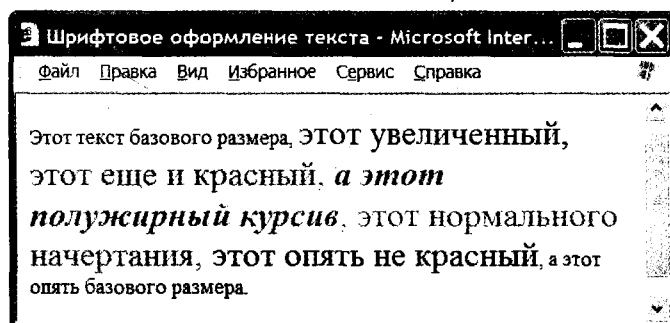


Рис. 11.1. Шрифтовое оформление текста

## □ Разметка абзацев

Начало абзаца (paragraph) задает тег <P>. Закрывающий тег </P> тоже возможен, но необязателен, и на практике им не пользуются<sup>1</sup>.

Обычные концы абзацев, которые ставят текстовые редакторы, здесь не действуют: браузеры их просто не замечают. Мы сможем нажимать Enter в HTML-редакторе для своего удобства, а для браузера приберегать тег P.

Текст в абзаце может быть выровнен влево, вправо, по обоим краям и по центру. Для этого применяют атрибут ALIGN (выравнивание):

```
<P ALIGN="LEFT"> – выравнивание влево;
```

<sup>1</sup> При работе со стилевыми таблицами CSS вам придется все-таки закрывать контейнеры P. О том, зачем это нужно, будет рассказано в главе «Стили, классы, идентификаторы».

<P ALIGN="RIGHT"> – выравнивание вправо;  
<P ALIGN="CENTER"> – выравнивание по центру;  
<P ALIGN="JUSTIFY"> – выравнивание по обоим краям. К сожалению, в HTML не бывает переносов, так что пользоваться таким выравниванием имеет смысл лишь при достаточно широкой текстовой колонке<sup>1</sup>.

Каждый следующий тег абзаца отменяет форматирование предыдущего. При просмотре в браузере новый абзац будет отделен от предыдущего пустой строкой. Если вам нужно, чтобы абзацы шли без пустой строки и чтобы выравнивание распространялось и на следующий абзац, вместо нового абзаца ставьте **тег обрыва строки** (break): <BR>. Например, строки стихотворения надо отделять друг от друга разрывом строки, а четверостишия – двумя разрывами или одним абзацем. Тег BR – непарный.

Для форматирования абзацев можно пользоваться также **тегом раздела** (division) <DIV>. Он работает точно так же, как P, в нем можно использовать атрибут выравнивания ALIGN, но между двумя соседними разделами не оставляется пустая строка. Здесь закрывающий тег необходим – </DIV>.

Раздел считается главнее абзаца – новый абзац, для которого не указан способ выравнивания, не отменяет оформления раздела, и текст выравнивается так, как задано в теге раздела <DIV ALIGN="...">.

Для центровки текста есть специальный тег <CENTER>...</CENTER>. Центруется не только текст, а вообще все, что лежит внутри этого контейнера: рисунок, таблица, линия, текст.

Шесть стандартных тегов предусмотрено для **оформления заголовков**: <H1>, <H2>, ..., <H6>. Причем у H1 – самый крупный шрифт, у H6 – самый мелкий. Все они тоже могут иметь атрибут выравнивания ALIGN.

Есть также особое оформление для цитат – тег <BLOCKQUOTE>. Все, что расположено между открывающим и закрывающим тегом, будет сдвинуто вправо и отделено от предыдущего и последующего текста пустой строкой.

А как сделать абзацный отступ? – продолжает свой допрос любитель текстовых редакторов.

Не думайте, что я опять вам это запрещу! Но вопрос не такой простой, как можно подумать.

<sup>1</sup> Кстати, обращаю ваше внимание на то, что и вручную делать переносы нельзя: вы никогда не знаете, на какую ширину экрана растянется ваш текст (экраны у людей очень уж разные), а значит, не удастся угадать, на какие слова попадут концы строк. Есть, правда, в языке HTML специфический объект – выражение, состоящее из пяти символов: &shy; Если эту бяку вставить в середину слова, она будет воспринята как значок мягкого (то есть, видимого только когда попадает на конец строки) переноса. Но в ряде браузеров, включая широко распространенный Firefox, мягкий перенос не работает.

В чистом HTML (без применения стилевой разметки CSS, о которой мы будем говорить позднее) не предусмотрено стандартной команды для создания абзацного отступа, а знакомые нам по текстовым редакторам способы здесь не срабатывают. Значки табуляции, которыми принято сдвигать первую строку абзаца вправо, браузеры не воспринимают почему-то. Сделать отступ несколькими пробелами тоже не удастся, потому что в HTML любые два, три или более пробелов воспринимаются как один.

Что же делать?

Поставить вместо простых пробелов *неразрывные* (non breaking space), которые и создадут абзацный отступ. Неразрывный пробел в HTML записывается такой последовательностью из пяти символов: `&nbsp;sp1` – непременно строчными буквами. Ставите пять–семь таких кучерявых объектов в начале абзаца и имеете абзацный отступ. Кто спорит, это неудобно да и увеличивает объем файла. Но американцы, разрабатывавшие стандарты, к оформлению текста абзацными отступами не привыкли, а музыку заказывают они. Ну, и кроме того, в любом хорошем редакторе HTML вы сможете сделать простенькую макрокомандочку, которая будет вам сразу ставить нужное число этих штуквин.

Есть и другой способ делать абзацные отступы, столь же странноватый, как и этот. Абзацный отступ может создаваться пустым рисунком, который сам не виден, но текст вытесняет. Подробнее об этом я расскажу в главе «Рисунки». А когда мы будем говорить о стилевой разметке CSS, вы увидите, как элементарно эта неразрешимая проблема решается там.

**Чтобы сдвинуть абзац** от левой границы экрана, можно воспользоваться тегами `<UL>` или `<OL>`. Каждый такой UL или OL сдвигает левую границу абзаца вправо. Два UL'а – вдвое больший сдвиг, три – соответственно еще больше. Закрывающие теги `</UL>` и `</OL>` сдвигают левую границу на одну позицию назад, влево.

Вообще-то, OL и UL предназначены для создания нумерованных и ненумерованных списков. Но их можно использовать и таким вот образом. Кроме того, сдвиг левой границы текста можно сделать и с помощью одного или нескольких тегов `<BLOCKQUOTE>` (выделение цитат).

Сдвинуть правую границу так же просто нам не удастся. Чтобы сделать текст колоночкой, нужно поместить его в таблицу.

## □ Списки

Давайте уж заодно поглядим, как создаются списки, тем более что они тоже являются разновидностью оформления абзацев.

**Ненумерованный список** (unordered list) задается двумя тегами: `<UL>` и `<LI>`. UL сдвигает абзац вправо, а LI – ставит пульку (bullet).

**Нумерованный список** (ordered list) задается тегами `<OL>` и тем же самым `<LI>`. Первый тоже сдвигает границу, а второй ставит номер.

<sup>1</sup> Вообще, стандартное написание объектов HTML предполагает точку с запятой на конце. Но для самого распространенного объекта `&nbsp;sp` сделано исключение – точку с запятой можно не ставить.



Вот пример нумерованного списка (все отступы вправо сделаны единственно для наглядности):

```
<OL>
  <LI>Первая строка
  <LI>Вторая строка
  <LI>Третья строка
</OL>
```

Как это будет выглядеть в браузере, показано на рис. 11.2, *вверху слева*.

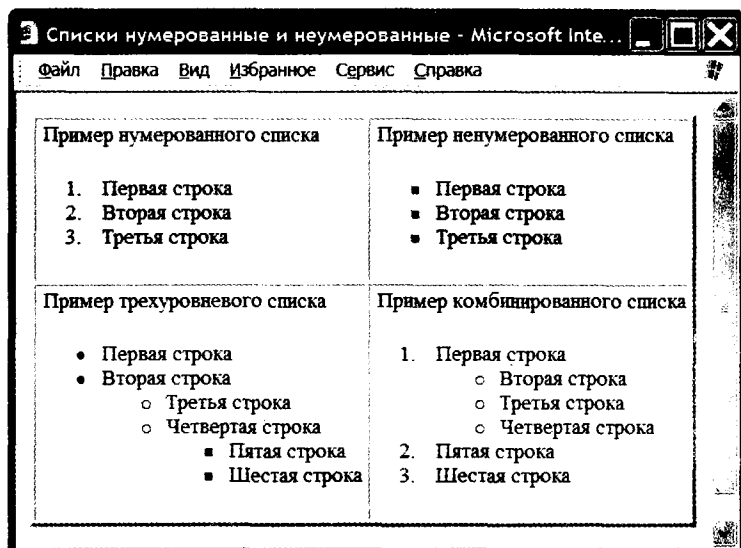


Рис. 11.2. Примеры списков

Если нумерованный список нужно начинать не с единицы, используйте параметр **START**:

- `<OL START="4">` – список начнется с четверки.

☞ Тег **LI** всегда начинается с новой строки, так что строки нашего списка можно не отделять друг от друга тегами конца абзаца **P** или обрыва строки **BR**.

Теги **OL** и **UL** могут иметь атрибут **TYPE**, задающий тип нумерации или вид пули.

- В нумерованном списке **TYPE="1"** задает обычную нумерацию, **TYPE="I"** – нумерацию большими римскими цифрами, **TYPE="i"** – малыми римскими, **TYPE="A"** – большими латинскими буквами, **TYPE="a"** – малыми латинскими.

- В неумерованном списке **TYPE="DISK"** задает в качестве пули жирную черную точку, **TYPE="CIRCLE"** – незакрашенный кружок, **TYPE="SQUARE"** – квадратик.

Вот пример нумерованного списка (результат см. на рис. 11.2, *вверху справа*):

```
<UL type="square">  
  <LI>Первая строка<BR>  
  <LI>Вторая строка<BR>  
  <LI>Третья строка<BR>  
</UL>
```

Можно создавать также комбинированные и многоуровневые списки. Например, так:

```
<UL>  
  <LI>Первая строка<BR>  
  <LI>Вторая строка<BR>  
</UL>  
<UL>  
  <LI>Третья строка<BR>  
  <LI>Четвертая строка<BR>  
</UL>  
<UL>  
  <LI>Пятая строка<BR>  
  <LI>Шестая строка<BR>  
</UL></UL></UL>
```

Обратите внимание: мы в этом примере не задавали в явном виде типы пулек, умный браузер сам на разных уровнях применил разные (см. на рис. 11.2, *снизу слева*).

Как скомбинировать UL и OL, чтобы получить то, что на нашем рисунке находится внизу справа, вы можете придумать сами. Считайте это самостоятельным упражнением.

Кстати, тег <LI> можно ставить и без UL или OL. Не будет сдвига вправо, по умолчанию ставится простая круглая пулька.

#### ❑ Предварительно отформатированный текст

И еще одно особое оформление абзаца – предварительно отформатированный (pre-formatted) в текстовом процессоре текст. Его можно со всеми отступами и сдвигами разместить на странице.

Ну вот! – обрадуется загрустивший было любитель Винворда. Можно же! А вы говорили, нельзя!

Можно, да не совсем. В тексте, заключенном в контейнер <PRE> </PRE>, правильно воспроизводятся концы абзацев и строк, табуляторы, два или три пробела воспринимаются как два или три пробела, а не как один. Но всю шрифтовую разметку приходится делать заново, вручную. При этом стоит тому, кто вашу страничку смотрит, выбрать в своем браузере покрупнее шрифт для просмотра, как ваш предварительно отформатированный текст вылезет за правый край

экрана. В обычном-то тексте длинные строки будут перенесены браузером на новую строку и за края не вылезут, а преформатированный не имеет на это права.

Кроме того, такой текст выводится в моноширинной гарнитуре Courier, честно говоря, не самой удобной для чтения с экрана. Буквы слишком широкие, а значит, в строке помещается мало информации, линии очень тонкие, начертание несколько вычурное, в духе англоязычной машинописи. Вы можете заменить гарнитуру с помощью FONT FACE, но, как я уже говорил, делать это надо с большой осторожностью.

Поэтому таким оформлением пользуются сравнительно редко. Подобным образом удобно размещать на странице текстовые таблицы, которые не хочется переделывать вручную. Вполне годится он и для размещения стихотворного текста, особенно с какими-нибудь специальными сдвигами, трудно воспроизводимыми обычными средствами<sup>1</sup>.

Внутри контейнера PRE можно пользоваться шрифтовыми выделениями – полужирным <B>, курсивом <I> и т. д., вставить гиперссылки и рисунки.

Тому, как вставлять гиперссылки и рисунки, мы далее посвятим пару глав. А я упомяну еще о двух элементах оформления, про которые никак не могу придумать, в какую бы главу их засунуть. Речь идет о комментариях, линиях и бегущей строке. Сделаем вид, что им вот именно тут и место. А где же еще?

## □ Комментарии, линейки, бегущая строка

**Комментарий** – это текст, который не должен выводиться на экран. Открывающий тег такой: <!--, закрывающий такой: -->. Например:

```
<!--Это комментарий. Его не видно на странице.<BR>  
Но он есть!-->
```

Комментарии полезны на этапе отладки страницы. Потом их лучше убрать: только попусту будут увеличивать размер файла. А значит – время его перекачки по Сети.

Если же вы предполагаете, что кто-то будет пользоваться вашим файлом в качестве шаблона для дальнейшей работы, то комментарии оставьте. Напишите:

```
<!-- Сюда надо ввести информацию об авторе -->
```

и тот, кто будет заполнять ваш шаблон, уже не впишет сюда информацию о жене автора.

**Линия (линейка)** ставится тегом <HR>, закрывающий не нужен. По умолчанию располагается по центру экрана, толщина – 1 пиксель, цвет – серый, характер нордический, выдержанный... Ой, это я про другого кого-то...

У линейки могут быть свои атрибуты: WIDTH – ширина в пикселях или процентах от окна браузера, SIZE – толщина в пикселях, ALIGN – выравнивание, COLOR – цвет.

Обратите внимание на возможность задавать ширину линии в процентах. Какой бы ни был монитор у будущего читателя вашей странички, какого бы раз-

<sup>1</sup> См, например, levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/.

мера ни было окно его браузера, но если у вас написано `<HR WIDTH=100%>`, то у него линия будет шириной во все окно. А если `WIDTH=50%` – то в половину ширины окна.

В дальнейшем мы с вами встретим еще некоторое количество тегов, в которых возможно задание размеров в процентах.

**Бегущая строка** ставится тегом `MARQUEE` следующим образом:

```
<MARQUEE SCROLLDELAY="0" BEHAVIOR="alternate">Текст далеко бегущей строки
</MARQUEE>
```

Строка едет не совсем плавно, а некими мелкими перебежками. Атрибут `SCROLLDELAY` задает, сколько миллисекунд простоит надпись, прежде чем совершить следующую перебежку. То есть тут, на самом деле, задается скорость движения надписи.

Как поведет себя движущаяся надпись, доехав до края страницы, задается атрибутом `BEHAVIOR` (поведение):

- если вам надо, чтобы текст все время ездил вправо-влево, задаете `BEHAVIOR="alternate"`, как в нашем примере;
- если же требуется, чтобы текст ехал строго в одну сторону, а как доедет до левого края, появляется снова с правой стороны, впишите `scroll` (этот режим выбирается по умолчанию, когда атрибут `BEHAVIOR` вообще не задан);
- ну и если хочется, чтобы надпись просто выехала справа и осталась на экране у левого края строки, пишете `BEHAVIOR=slide`.

Кроме того, атрибутом `WIDTH` вы сможете определить длину строки (в пикселях или процентах), а атрибутом `ALIGN` – задать ее положение на странице (если она имеет длину менее 100 %).

Бегущая строка в таком виде была придумана в Microsoft, и раньше ее показывал только Internet Explorer, почему я и не писал о ней в предыдущих изданиях этого самоучителя. Но сила соломой ломит, и сегодня все основные браузеры научились правильно обрабатывать тег `MARQUEE`.

## □ Гиперссылки

Чтобы сделать какую-то надпись гиперссылкой, надо пометить ее тегом `<A>` (`anchor` – якорь, а не масло).

Понятно, что у такого тега должен быть какой-то атрибут, указывающий, куда именно эта ссылка ведет. Атрибут этот, и правда, имеется. Называется он `HREF` (`hyper reference` – гиперссылка), и в нем записывается адрес файла, который следует загрузить в браузер. Например:

```
<A HREF="http://levin.rinet.ru/news.htm">Что у нас новенького</A>
```

– такая гиперссылка задает переход к файлу, полный адрес которого `http://levin.rinet.ru/news.htm`. Все, что расположено между открывающим и закрывающим тегом (слова «Что у нас новенького»), будет на экране выделено цветом и подчеркнuto.

Вот другой вариант:

```
<A HREF="news.htm">Что у нас новенького</A>
```

– переход к файлу `news.htm`, расположенному в той же директории, что и данный файл.

Как видите, возможны два способа адресоваться к файлу – задать его полный (абсолютный) адрес, в котором всегда прописаны префикс (**http**), адрес сервера, адрес папки на сервере и имя файла, или не задавать ничего, кроме имени файла, и тогда браузер будет искать файл здесь же, никуда не уходя.

Первым способом (с абсолютными адресами) пользуются, когда хотят поставить ссылку на какой-то внешний источник. Вторым (с относительными адресами) – когда адресуются к каким-то разделам и подразделам своей собственной веб-страницы.

Благодаря относительной адресации вы сможете создать копию будущего своего хомяка<sup>1</sup> сперва на винчестере своего компьютера. Все отладите, а потом просто перенесете на сервер с помощью Internet Explorer или Total Commander, не меняя никаких адресов. Точно так же можно будет перетащить страничку к другому провайдеру, ничего на ней не меняя.

Вот еще несколько примеров относительной адресации файлов:

`<A HREF="PAGES/3.html">На страницу 3</A>` – переход к файлу 3.html, расположенному в поддиректории PAGES;

`<A HREF="../3.html">На страницу 3</A>` – переход к файлу 3.html, расположенному выше в дереве каталогов, в «наддиректории». То есть браузер должен выйти из текущей папки и там взять нужный файл;

`<A HREF="../../PAGES/3.htm">На страницу 3</A>` – переход к файлу 3.htm, расположенному в папке PAGES. Браузер выходит на два уровня вверх и заходит в папку PAGES.

☞ Обратите внимание на тот факт, что большие и маленькие буквы в Сети различаются! Проверяйте регистр не только в именах файлов, но и в расширениях, а также в именах директорий. У новичков неверный регистр буквы в гиперссылке – самая распространенная ошибка<sup>2</sup>.

☞ Учитывайте и тот факт, что в гиперссылках косая черта (обратный слэш \), отделяющая в Windows имя директории от имени находящегося в ней файла, должна быть заменена на другую (прямой слэш /). Несоблюдение этого правила приводит к тому, что ссылка, нормально работающая дома (в системе Windows), в интернете (на сервере UNIX) работать отказывается<sup>3</sup>. Лучше сразу ставить /, потому что Windows обе разновидности слэша воспринимает правильно.

☞ Кроме того, не давайте файлам и директориям названия из нескольких слов с пробелами. Вместо пробела используйте, например, знак подчеркивания (знак\_подчеркивания).

☞ И внимательно смотрите на расширение своих файлов: все же **htm** у вас или **html**. (А может, даже **HTML**?)

<sup>1</sup> От home page (читается как «хоум пэйдж») – домашняя страница.

<sup>2</sup> Лучше сразу все имена и расширения давать в нижнем регистре и выдерживать нижний регистр в ссылках.

<sup>3</sup> Есть, конечно, серверы на основе Windows NT, где это необязательно.

☞ От всех ошибок такого типа вас убережет хороший HTML-редактор, автоматически создающий ссылку на указанный вами файл.

В атрибуте HREF может стоять адрес не только веб-страницы, но и текстового, табличного, вордовского файла, а также программы или архива, рисунка любого формата, музыкального файла любого формата (включая MP3). Какие-то файлы браузер сумеет показать (проиграть) прямо в своем окне, какие-то предложит скачать в компьютер посетителя вашей странички и даже запустит (если посетитель этого захочет) соответствующий редактор, выюер или плеер.

Если в гиперссылке использовать атрибут TARGET=new (цель = новый), то при щелчке по ссылке веб-страница откроется в новом окне браузера. Например, вы создали линк-лист, список страничек Сети по некоторой интересной теме – все страницы о разведении крокодилов в ванной комнате или все, какие нашли, страницы с рефератами. Прямой смысл использовать TARGET=new, чтобы просматривающему не приходилось каждый раз жать на кнопку Назад и дожидаться повторной загрузки вашей страницы.

Есть еще одна весьма распространенная разновидность гиперссылок – с префиксом mailto:

```
<A HREF="mailto:sasha_l@rinet.ru">Пишите письма!</A>
```

Щелчок по ней запускает окно создания нового письма, в поле адреса которого помещается sasha\_l@rinet.ru. Если же записать эту ссылку чуть иначе:

```
<A HREF="mailto:sasha_l@rinet.ru?subject=Самоучитель полезных программ">Пишите письма!</A>
```

то в поле темы сразу появится «Самоучитель полезных программ».

## □ Метки

Кроме гиперссылки, с помощью якоря можно вставить также метку. Метка потребуется тогда, когда вы захотите по гиперссылке переходить не в начало страницы, а в какое-то определенное место на ней. Надо это место, во-первых, пометить, а во-вторых, в гиперссылке, помимо адреса страницы, указать также метку.

**Чтобы поставить метку,** пользуйтесь атрибутом NAME (имя):

```
<A NAME="Раздел 6">
```

Обратите внимание: атрибут HREF здесь не нужен.

**Чтобы перейти к этой метке,** потребуется такая строка:

<A HREF="#Раздел 6"> – перейти к метке шестого раздела, расположенной в текущем документе. Или такая:

<A HREF="part2.html#Раздел 6"> – перейти к метке шестого раздела, расположенной в файле part2.html. Первый вариант используется только для переходов внутри данной страницы, а второй позволяет перейти на другую станицу и уже на ней отыскать метку.

Все это позволит нам составлять гипертекстовые оглавления длинных текстов, делать сноски и примечания с возможностью возврата и т. д.

☞ Вы, конечно, понимаете, что сослаться на конкретное место в тексте, расположенном на какой-нибудь другой, не вам принадлежащей странице, вы не сможете. Хозяин ее не захочет записывать в свой текст ваши метки.

Кстати, параметры NAME и HREF друг другу не противостоят и могут жить в одном теге:

`<A HREF="part2.html" NAME="3">` – ссылка на файл part2.html, а заодно и метка 3;

`<A HREF="#2" NAME="3">` – ссылка на метку 2 в данном тексте и метка 3.

Простой пример. Вы сделали примечание, которое расположено в конце текста, и хотите, чтобы читатель, посмотрев примечание, мог быстро вернуться в то место, с которого ушел. Для этого создаете в тексте гиперссылку, указывающую на примечание, а заодно присваиваете ей метку, чтобы можно было организовать возврат:

`<A HREF="#прим.1" NAME="возврат1">(см. прим. 1)</A>`

А в конце текста, после примечания ставите такую шутовину:

`<A HREF="#возврат1" NAME="прим.1">(вернуться)</A>`

Первая строка отправляет к примечанию, вторая – отправляет обратно в текст.

☞ Закрывающий тег `</A>` обязателен. Пока вы его не закроете, все, что идет после открывающего тега, будет синенькое и подчеркнутое – хоть десять страниц!

☞ Вводя гиперссылку вручную, очень часто теряют закрывающую кавычку или угловую скобку. Эта ситуация еще хуже отрабатывается браузерами. Браузер будет думать, что до следующей закрывающей кавычки или угловой скобки продолжается адрес – такой длинный-длинный! А ссылка будет вести неизвестно куда.

☞ С кавычками вообще ситуация такая. В параметрах самых различных тегов можно на самом деле кавычки не ставить. Можно и нигде не ставить. Но если уж открыли, то извольте закрыть! Единственное твердое исключение из этого правила: если в параметре имеются пробелы (как в метке Раздел 6), кавычки обязательны!

## □ Рисунки

Рисунки на веб-странице – это не только фотографии и иллюстрации к содержанию. Рисунками могут быть заголовки, если вам нужен необычный или нарисованный от руки шрифт, всяческие кнопки, нестандартные линейки и другие нетекстовые элементы оформления.

Картинка не вставляется непосредственно в текст страницы. Просто ставится указание браузеру, где картинка лежит, как ее зовут и как ее на экране разместить. Тег, задающий местоположение рисунка, называется IMG (image, изображе-

ние). Понятно, что у него должен быть, по меньшей мере, один параметр – адрес рисунка. Этот параметр называется SRC (source, источник):

`<IMG SRC="krolik.gif">` – на этом месте будет показан файл, krolik.gif, который лежит в текущей директории;

`<IMG SRC="http://levin.rinet.ru/krolik.gif">` – загружается рисунок krolik.gif, расположенный в интернете на сайте levin.rinet.ru.

Как видите, те же два вида адресации – абсолютная и относительная. Здесь возможны и все описанные выше варианты адресов с выходом из директорий (../) и заходом в поддиректории.

Закрывающий тег не предусмотрен.

Другой важный момент – **расположение картинки на странице** и обтекание ее текстом. По умолчанию картинка располагается в центре экрана, и текст ее не обтекает (остается сверху и снизу). Но если использовать параметр ALIGN (выравнивание), то начнет обтекать как миленький:

`<IMG SRC="Picture.jpg" ALIGN="LEFT">` – картинка располагается у левого края экрана, и текст обтекает ее справа.

`<IMG SRC="Picture.jpg" ALIGN="RIGHT">` – картинка располагается у правого края, а текст обтекает ее, соответственно, слева.

Чтобы обтекающий текст не лез прямо на рисунок, можно задать для рисунка **вертикальные и горизонтальные поля** при помощи атрибутов VSPACE (vertical space – вертикальные поля) и HSPACE (horizontal space – горизонтальные поля), указав их размеры в пикселях:

`<IMG SRC="Picture.jpg" ALIGN="RIGHT" VSPACE="10" HSPACE="10">`

Задавать большие значения полей не стоит: на эту же величину рисунок отодвинется от края страницы, так что может выйти некрасиво.

Но это не все возможные для рисунка параметры. Например, весьма желательно указывать его геометрические размеры. И вот для чего.

Графические файлы обычно самая «тяжелая» часть веб-страницы, именно они дольше всего грузятся. Иногда загрузка остальной части странички не идет до тех пор, пока весь рисунок не перекачается. Гуляющий по интернету сидит как дурак и ждет, пока загрузится картинка, которая еще не известно, нужна ли для чего путного! Запросто может плюнуть и уйти. И уж во всяком случае начинает злиться – на веб-мастера, который ему такую свинью подложил.

А когда заданы высота (height) и ширина (width) рисунка, браузер изображает на экране пустую рамку соответствующего размера и грузит рисунок параллельно с остальными частями документа. Гуляющий по интернету сидит как умный, читает быстро загрузившийся текст и поглядывает между делом, скоро ли загрузится рисунок. Чувствуете разницу?

Итак:

`<IMG SRC="Picture.gif" WIDTH="600" HEIGHT="440">` – ширина рисунка 600 точек, высота 440;



`<IMG SRC="Picture.gif" WIDTH="600">` – ширина 600 точек, а высота будет подобрана автоматически так, чтобы сохранились пропорции рисунка.

Кончено, размеры стоит брать не с потолка, а из самого рисунка. В свойствах графического файла на странице Сводка есть кнопка Дополнительно, которая покажет вам параметры рисунка, в числе которых будут и геометрические размеры. Если в этой сводке ничего нет (не все форматы графики позволяют эту информацию сохранять в самом файле), то вам поможет какая-нибудь программа просмотра графики или Adobe Photoshop (описанный в «Самоучителе компьютерной графики и звука»). А хороший HTML-редактор вставляет картинку *прямо с ее геометрическими размерами*.

Вы, конечно, можете менять параметры `WIDTH` и `HEIGHT` по своему усмотрению. Большой рисунок сжать, а маленький растянуть. Но большого смысла в этом нет. Почему?

Если рисунок маленький, то, растянув его, вы просто получите более грубое изображение, ухудшенного качества. А если рисунок большой, то поставьте вы ему ширину хоть 10 точек и высоту 5, он все равно целиком будет грузиться в компьютер читателя – всеми своими многочисленными килобайтами. Так что тут никого обмануть не удастся. Большие рисунки надо делать маленькими и легкими в графическом редакторе – до того как вставлять на страничку и выставлять в Сеть.

Впрочем, формат JPG – штука непредсказуемая. Иногда оказывается, что, уменьшив рисунок вдвое, а потом вдвое же и растянув (при помощи атрибутов `WIDTH` и `HEIGHT`), получаешь меньший файл при лучшем качестве изображения, чем при действии строго по теории. Те, кто не ваяет веб-страницы десятками каждый день, могут позволить себе такую роскошь – немного повозиться и проверить, в каком варианте данная фотография выглядит лучше и занимает меньше места: уменьшенная и снова увеличенная или сделанная точно в размер и ужатая Фотошопом или программой ImageReady (про последнюю программу читайте дальше в этом разделе).

А если нам необходимо, чтобы рисунок занимал определенную часть экрана? Тогда все это нам не поможет. Ширина 600 пикселей для 14" монитора – это практически весь экран, а для 21" – меньше половины. Какой уж тут дизайн!

Тут нам поможет другой способ задания размеров рисунка – в процентах:

`<IMG SRC="Picture.gif" WIDTH="50%" HEIGHT="100%">`

При такой записи на любом экране, при любом размере окна браузера рисунок займет половину его ширины и всю высоту. Правда, остается в силе то соображение, что слишком растянутый рисунок теряет в качестве. Но тут уж автору страницы выбирать, в чем потерять и сколько именно.

Перед человеком, размещающим картинку на веб-странице, нередко встает такая задача: есть картинка, есть обтекающий ее текст, требуется, чтобы возле картинки стоял только нужный фрагмент текста (абзац или несколько), а все, что следует за этим фрагментом, располагалось уже под картинкой, как нечто напрямую к ней не относящееся.

Сделать это не так уж легко по той простой причине, что размеры картинки-то мы более или менее зафиксировали, а вот размеры шрифта в браузере пользователя могут меняться непредсказуемым образом, в зависимости от разрешения экрана и выбранного шрифта. У одного очень крупный шрифт, и тогда наш фрагмент целиком обтекает картинку, продолжение автоматически оказывается ниже. У другого, наоборот, шрифт мелкий, и тогда не только нужный абзац, но и несколько следующих стоят возле картинки. Как это дело побороть?

Ну, во-первых, можно поставить картинку и текст в таблицу. Скажем, в левую ячейку таблицы ставится картинка, в правую – сопроводительный текст. А весь последующий текст пойдет за таблицей. Про таблицы мы еще будем с вами говорить, вы увидите, что способ этот довольно громоздкий.

Но кроме «во-первых», есть еще «во-вторых»! У тегов BR (строка) и P (абзац) есть особый атрибут CLEAR (освободить), о котором я вам раньше не говорил, потому что время не пришло. Теперь пришло: поставив в конце нужного нам текстового фрагмента: <BR CLEAR=all> или <P CLEAR=all>, мы тем самым объясняем браузеру, что следующая строка или абзац освобождаются от обязательства обтекать картинку. И должны стоять уже под ней.

Еще один момент: альтернативный текст на рисунке. Многие люди, у которых медленная связь, отключают в браузере вывод картинок. У них виден просто пустой квадратик на месте рисунка. Но вы можете в параметре ALT ввести альтернативный текст, который они будут в этом квадратике созерцать:

<IMG SRC="Cloud.gif" WIDTH="210" HEIGHT="125" ALT="Белое облако, летящее над землей с востока на запад.">.

☞ Если в альтернативном тексте есть пробелы, не забудьте взять его в кавычки.

А вот сам этот альтернативный текст, наоборот, кавычек содержать не должен, иначе браузер решит, что текст окончен. Вместо кавычек пользуйтесь или апострофами ('текст'), или кавычками-елочками («текст»), которые вводятся на цифровой клавиатуре: Alt-0171 – открывающая, Alt-0187 – закрывающая. В HTML-редакторе можно будет сделать для них макрокоманду.

Некоторые люди, наплевав на то, что в каких-то версиях каких-то браузеров все это не показывается, решаются пользоваться и так называемыми объектами HTML. Я уже говорил о паре таких уродцев – неразрывном пробеле &nbsp; и мягком переносе &shy;. Для обозначения кавычек можно использовать вот такие объекты:

&quot; – прямая кавычка «"» (от английского quote – кавычка);

&laquo; (или же &#171;) – открывающая кавычка-елочка (left angle quote – левая угловая кавычка);

&raquo; (или же &#187;) – закрывающая кавычка-елочка (right angle quote – правая угловая кавычка).

Кстати, с помощью объектов можно вставлять в текст много интересных букв и символов. Например, буквы с надстрочными диакритическими знаками, встречающиеся в некоторых европейских алфавитах: ö обозначается объектом

&ouml;», а *é* – объектом *&eacute;*; и т. д. Или объект *&#769*, который вставляет значок ударения над любым символом, над любой буквой, благодаря тому, что этот странный объект сдвигается от предыдущего символа на отрицательную величину (проще говоря, наезжает на него – как конкретный пацан на мелкого школьника со сторублевкой в кармане). Но тут надо внимательно проверять, что получается, потому что разные браузеры сдвигают значок ударения на разную величину. Желательно проверять результат во всех трех основных браузерах. В приложении приведен обширный список объектов HTML (таблица 5).

Но мы отвлеклись. Вернемся к параметрам тега *IMG*. То, что вы вводите в параметре *ALT*, появляется и во всплывающей подсказке Internet Explorer, когда на рисунок наводится мышка. Это тоже выразительное средство веб-дизайна, и грех им не воспользоваться!

Впрочем, это будет уже искусство для избранных: пользователи Оперы, как обычно, увидят во всплывающей подсказке только адрес, на который указывает ссылка (если, конечно, есть какая-то ссылка), а пользователи Firefox не увидят вообще ничего.

Зато если вы примените атрибут *TITLE* (**название**), то всплывающую подсказку увидят все, в любых браузерах!

Кстати, *TITLE* можно использовать не только в картинках, но в других тегах, самых разнообразных. Тогда у вас и текстовый абзац будет сопровождаться всплывающим названием, и таблица или даже отдельная ячейка таблицы, и фрагмент текста, выделенный, скажем, полужирным шрифтом!..

Еще один атрибут рисунка, который может вам пригодиться, – *BORDER* (**рамка**):

*BORDER="4"* – рисуется рамка толщиной 4 точки;

*BORDER="0"* – рамка не будет. Вы можете спросить: зачем нам вводить нулевую рамку, если в большинстве браузеров рамка вокруг рисунка и так не показывается, если в теге не прописан атрибут *BORDER*. Но только до тех пор, пока вы не сделаете рисунок гиперссылкой! После этого вокруг него появится синяя рамка... Вот и задушите ее, задав толщину равной нулю.

Кстати, я ведь еще не рассказал, как сделать рисунок гиперссылкой! Собственно, так же, как делается гиперссылкой обычный текст. Просто вставьте тег *IMG* в контейнер *A*, вот и станет он гиперссылкой:

```
<A HREF="index.html"><IMG SRC="knopka_nazad.gif" ALT="назад!"></A>
```

## □ Несколько мелких хитростей, связанных с рисунками

- Для рисунков формата GIF можно в графическом редакторе какой-то из цветов сделать прозрачным. Так вы сможете получать изображения произвольной формы. Например, сделали красивый заголовок страницы, положили на прозрачный фон – и ничего, кроме заголовка, в браузере не видно, как будто он и впрямь положен прямо на страницу. В главе «Оптимизируем графику» я расскажу, как это делается. Незаменимое средство веб-дизайна.

- Чтобы сделать горизонтальную линейку из рисунка (например, с цветовыми переливами или с фактурой какого-нибудь материала), нет необходимости

заготавливать файл шириной 800 точек или более. Вы можете сделать его совсем крошечным (например, высотой 10 точек и шириной 1), а потом просто задать для него нужную вам ширину (WIDTH), например, 100 %.

- Я уже писал, как делать абзацный отступ с помощью неразрывных пробелов – объектов &nbsp; . Есть и другой способ: создать пустой рисунок размером 1×1 пиксель и вставлять в начало каждого абзаца, задав ему необходимую ширину:

<IMG SRC="1x1.gif" ALIGN=LEFT WIDTH="60" HEIGHT="1"> – абзацный отступ шириной 60 пикселей. Рисунок такой почти ничего не весит, а значит, при загрузке из Сети не отнимает времени. Загрузится он всего один раз, даже если вы вставили его на странице в сотне мест.

- Если вам хочется поставить рисунок не у края страницы, не по центру, а где-то еще, поставьте его в одну из ячеек таблицы, у которой выключены границы (то есть сама таблица не видна).

Вот, кстати, о таблицах мы и поговорим сейчас.

## □ Таблицы

Роль таблиц в HTML – совсем не та, что в текст-процессоре, где можно, в принципе, вовсе не знать об их существовании и прекрасно при этом себя чувствовать. Таблицы в HTML – это не просто средство для расположения цифр и слов в несколько колонок, а вполне надежное средство для верстки веб-страниц. Есть и более совершенные средства, но если вы хотите, чтобы ваши странички правильно видели посетители с любыми браузерами, верстайте их с помощью таблиц.

Таблицы – материя не слишком сложная. Они строятся из трех элементов: первый – **тег собственно таблицы** TABLE, второй – **теги строк** TR (table row) и третий – **теги ячеек** TD. Закрывающие теги обязательны. Если нет закрывающего тега </TABLE>, на веб-странице может не оказаться ни таблицы, ни всего, что в ней должно находиться.

Посмотрите пример HTML-кода для создания простой таблицы из двух строк и трех колонок (как эта страница будет выглядеть на странице браузера Opera, показано на рис. 11.3)<sup>1</sup>:

```
<TABLE>
  <TR>
    <TD>Первая строка, первая ячейка</TD>
    <TD>Первая строка, вторая ячейка</TD>
    <TD>Первая строка, третья ячейка</TD>
  </TR>
  <TR>
    <TD>Вторая строка, первая ячейка</TD>
    <TD>Вторая строка, вторая ячейка</TD>
    <TD>Вторая строка, третья ячейка</TD>
  </TR>
</TABLE>
```

<sup>1</sup> Все сдвиги вправо-влево сделаны исключительно для наглядности.

По умолчанию таблица располагается у левого края экрана и занимает по ширине ровно столько места, чтобы поместились все надписи. Если надпись не помещается, браузер сам ее переносит на новую строку, что и получилось на рисунке 11.3.

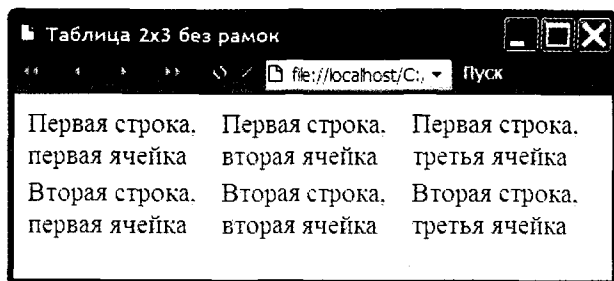


Рис. 11.3. Таблица 2x3 без рамок

Но можно не пускать это дело на самотек и **задавать ширину таблицы** самостоятельно. Воспользуемся для этого атрибутом **WIDTH** (ширина). А чтобы повлиять на расположение таблицы в окне браузера – атрибутом **ALIGN** (выравнивание):

`<TABLE WIDTH="250" ALIGN="CENTER">` – таблица шириной 250 точек будет расположена в центре окна;

`<TABLE WIDTH="50%" ALIGN="RIGHT">` – таблица будет иметь ширину 50 % от окна браузера и расположится у его правого края. И обычный текст будет ее обтекать!

☞ Атрибут **ALIGN** в теге **TABLE** влияет на расположение самой таблицы в окне браузера, но не влияет на выравнивание текста и графики, размещенных в ячейках. На выравнивание данных в ячейках влияет атрибут **ALIGN** в теге ячейки (**TD**): `<TD ALIGN="RIGHT">`.

#### ❑ Рамки и поля в таблицах

Таблица может иметь рамку, толщина которой задается атрибутом **BORDER** (граница). При `BORDER="0"` рамки нет.

Для всей таблицы, а также для каждой ее строки или ячейки можно задать свой **фоновый цвет**. Этим ведает параметр **BGCOLOR**, который работает и в теге таблицы **TABLE** (красит всю таблицу), и в тегах строки **TR** и ячейки **TD** (красит строку или ячейку). Например, `BGCOLOR="808080"` задает серый фон, а `BGCOLOR="WHITE"` – белый.

Кроме фонового цвета, атрибутом **BACKGROUND** можно задать также **фоновый рисунок** для таблицы, строки или ячейки.

Например, `BACKGROUND="PICTURES/back.jpg"` задает, что фоновый рисунок берется из файла `back.jpg`, расположенного в папке **PICTURES**. Причем если

размер рисунка меньше, чем размер ячейки или таблицы, браузер будет повторять рисунок столько раз, сколько нужно, чтобы заполнить все пространство.

Параметром **BORDERCOLOR** можно задавать **цвет рамки**. Понятно, что при нулевой толщине рамки настройка не подействует.

Четыре полезных параметра касаются полей – вокруг и внутри таблицы.

Параметр **CELLPADDING** задает (в пикселях) **размеры внутреннего поля** в каждой ячейке (см. рис. 11.4, *сверху*).

Очень похожий на него по названию и действию параметр **CELLSPACING** задает **просветы между ячейками**, тоже в пикселях (см. рис. 11.4, *внизу*).

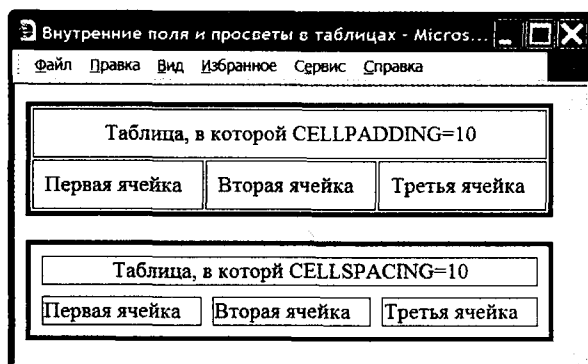


Рис. 11.4. Внутренние поля и просветы в таблицах

Если убраны рамки, то **CELLPADDING** и **CELLSPACING** действуют практически одинаково. Так что не только названия похожи.

Параметры **VSPACE** и **HSPACE**, как и для рисунков, задают поля вокруг таблицы – вертикальные и горизонтальные.

### □ Таблицы сложной формы

А, кстати, как так получилось, что на рисунке 11.4 заголовок таблицы занимает всю строку?

Для **заголовка таблицы** предусмотрен специальный тег **CAPTION**, который может стоять в таблице сразу после ее тега **TABLE**. По умолчанию заголовок появляется выше таблицы, по центру. Чтобы поставить его слева, справа или снизу, используйте атрибут **ALIGN=LEFT, RIGHT** или **BOTTOM**.

Но заголовок всегда ставится *вне рамки*, снаружи. На нашем же рисунке он стоит внутри. Как это сделано?

Чтобы ячейка распространилась на три колонки, я ввел в ее теге **TD** атрибут **COLSPAN=3** (объединить колонки). Если бы я ввел **ROWSPAN=3** (объединить строки), то она распространилась бы на три строки.

Приведу два примера более сложных таблиц. На рисунке 11.5 показано, как они отображаются в браузере.

**Пример 1.**

```
<TABLE CELLSPACING=4 ALIGN=CENTER BORDER=3 BORDERCOLOR="#000000" >
<TR>
  <TD COLSPAN=2 ALIGN=CENTER>В первой ячейке COLSPAN=2</TD>
  <TD>Вторая ячейка</TD>
</TR>
<TR>
  <TD>Первая ячейка</TD>
  <TD>Вторая ячейка</TD>
  <TD>Третья ячейка</TD>
</TR>
</TABLE>
```

**Пример 2.**

```
<TABLE BORDER=3 ALIGN=CENTER BORDERCOLOR="#000000" CELLSPACING=4>
<TR>
  <TD ROWSPAN=2>В первой ячейке ROWSPAN=2</TD>
  <TD COLSPAN=2>Во второй ячейке COLSPAN=2</TD>
</TR>
<TR>
  <TD>Первая ячейка</TD>
  <TD>Вторая ячейка</TD>
</TR>
<TR>
  <TD ROWSPAN=2>Первая ячейка</TD>
  <TD>Вторая ячейка</TD>
  <TD>Третья ячейка</TD>
</TR>
</TABLE>
```

Короче говоря, нужно объединить строки – пишете в ячейке **ROWSPAN** (row – строка), нужно объединить колонки – **COLSPAN** (column – колонка).

В принципе, отладка фигурной таблицы требует внимания. Но, немного поупражнявшись, вы всегда сможете построить даже самую хитрую таблицу. Поначалу, правда, советую обязательно на период отладки включать рамку, даже если она вам не нужна в окончательном варианте. Чтобы не запутаться, можно писать в ячейках цифры или какой-то текст.

У ячеек есть некоторые дополнительные параметры, благодаря которым возможностей использовать таблицу как основу дизайна станет еще больше.

Чтобы не позволить браузеру самому рассчитывать **ширину ячейки**, можно задать ее в теге **TD** параметром **WIDTH** (ширина) – в пикселях или в процентах от ширины окна браузера.

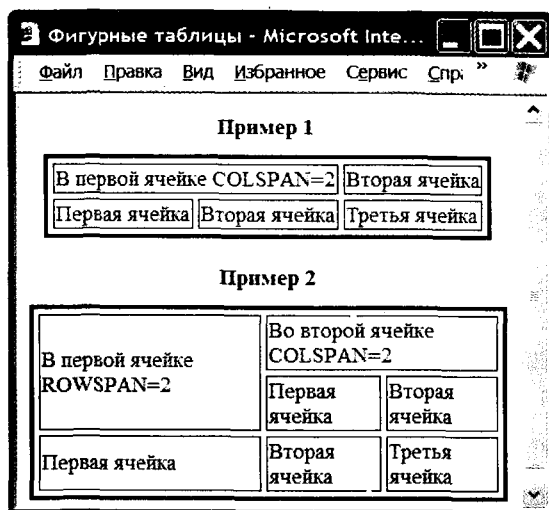


Рис. 11.5. Фигурные таблицы

Параметром ALIGN в теге ячейки задается, **как будет выравниваться содержимое этой ячейки (текст, рисунок)** – влево, вправо или по центру.

Разрешается задавать и **вертикальное выравнивание** содержимого ячейки параметром VALIGN (vertical align). Этот параметр может принимать значение TOP (выравнивание по верхней границе), BOTTOM (выравнивание по нижней границе) и CENTER (посередине). Особенно пригодится вам этот параметр, когда вы захотите красиво расположить текст относительно картинки, находящейся в соседней ячейке.

Тем, кому не хватает возможностей обычных таблиц, стоит попробовать еще одно средство – **вложенные таблицы**, таблицу в таблице.

Важно понимать одно: вставная таблица должна полностью размещаться *внутри одной ячейки*, то есть находиться между тегами <TD> и </TD>, иначе она не будет правильно воспринята браузером.

Вот мы и подошли уже к тому, с чего я начинал, – к возможности использовать таблицу как основу для дизайна, такую модульную сетку, в которую помещаются все элементы оформления страницы. Делать это не обязательно, но иногда – очень удобно.

В каждой ячейке, в том числе занимающей несколько строк и колонок, может находиться текст, линейка или рисунок (фотография, логотип, кнопка, рисованный текст и проч.). Все это позволит расположить текст на экране примерно так, как это нужно вам.

Если давать размеры рисункам в процентах, мы сможем получить достаточно точное расположение элементов страницы, вне зависимости от того, на каком экране на него будут смотреть.



☞ Задавая в ячейке таблицы размеры рисунка в процентах, обязательно указывайте ширину (атрибут **WIDTH**). Если задать в процентах одну только высоту (**HEIGHT**), то часть браузеров, включая IE, рисунок вообще не покажет!

## □ Служебные теги

Всякий HTML-файл начинается с тега `<HTML>`, а заканчивается тегом `</HTML>`. Состоит он из двух частей: из «головы» – **HEAD** (нескольких строк заголовка, большая часть которых на экране браузера не видна) и «тела» – **BODY**, где и находится основное содержание страницы. Структуру веб-страницы можно изобразить следующим образом:

```
<HTML>
  <HEAD>
    <TITLE>Заголовок страницы</TITLE>
    <META параметры>
  </HEAD>

  <BODY параметры>
    .....
    «Тело»
    .....
  </BODY>
</HTML>
```

В «голове», как правило, бывает строка с тегом **TITLE**, где пишется **название страницы** (оно показывается в заголовке браузера), а также один или несколько тегов **META**, где помещается различная справочная и служебная информация о страничке.

Про **TITLE** рассказывать особенно нечего. Пишете там название (не слишком длинное, чтобы поместилось на экране), и все.

А про **META** можно рассказывать долго.

У тега нет закрывающей пары. Зато может быть несколько строк, начинающихся с **META**. Например:

```
<META NAME="keywords" CONTENT="компьютеры, эротика, новости, программы,
бесплатно, free, erotica, news, computer, program">
```

Сюда записывают ключевые слова, которые используют некоторые поисковые системы (к счастью, не все) при составлении своих баз данных. Если вы хотите, чтобы при вводе определенного запроса в поисковике человек непременно получал в списке и вашу страничку, вы должны будете хорошо подумать, что следует сюда записать. Еще сильнее следует подумать тем, кто желает в этом списке быть непременно в первой десятке. И уж совсем, ну просто очень сильно должны напяться те, кто желает эту десятку возглавить.

В таком случае я бы посоветовал ввести в нужной вам поисковой машине нужные вам ключевые слова и посмотреть, кто там на первых местах. Загрузите эти странички в браузер и посмотрите их код (в Internet Explorer это строка Просмотр HTML-кода в меню Вид, а в Опере – Ctrl-F3). То, какие ключевые слова и в каком порядке записаны у них в теге META, а также в теле самого документа<sup>1</sup>, даст вам понять, почему первыми стоят они, а не вы.

Не стоит писать сюда, как делают некоторые, все самые популярные поисковые запросы, только чтобы побольше народу зашло на вашу страничку (*компьютеры, эротика, новости, программы, бесплатно, free, erotica, news, computer, programs*). Ну что хорошего, если человек, ищущий бесплатные программы или порнуху, зайдет на ваш сайт, где вы рассказываете, какие проекты вами выполнены, какой вы классный специалист в своей области или где выставлено собрание ваших фотографий и стихов?

А каков будет рекламный эффект, если человек, который срочно ищет круглосуточный автосервис, по ссылке «автосервис круглосуточно» придет на сайт мебельного магазина или на страничку для вызова девочек на дом?.. Ему автомеханик нужен, а не подруга с почасовой оплатой!

Вот другой вариант тега META, который ставит в заголовок страницы, например, Word, когда попросишь его сохранить текст в формате HTML:

```
<META HTTP-EQUIV="Content-Type" CONTENT="text/HTML; charset=windows-1251">
```

Он предназначен для помощи браузеру – указывает, в какой кодировке следует показывать данную веб-страницу (*charset=windows-1251* – это виндоузовская кодировка кириллицы). Но иногда это может даже мешать, особенно если какой-то иностранный редактор веб-страниц впишет тут неправильную кодировку: скажем, реально страница в кириллической кодировке Windows-1251, а вписан европейский набор символов Windows-1252. За этим надо очень внимательно следить.

Практически все HTML-редакторы ставят в заголовке изготовленных ими файлов свою подпись – строку вроде такой:

```
<META NAME=GENERATOR CONTENT="Microsoft Word 10 (filtered)">
```

или такой:

```
<META NAME="GENERATOR" CONTENT="Microsoft FrontPage 4.0">
```

Можно оставить, можно убрать, она ни на что особенно не влияет (разве что на пару десятков байт увеличивает объем файла). А можно вписать себя:

```
<META NAME="Author" CONTENT="Vasja P">
```

Но это уже пижонство, я считаю.

<sup>1</sup> Крупнейшая в мире поисковая машина Google в тег META не смотрит. У нее свои принципы расположения сайтов в результатах поиска. Нагло врущие о себе и своем содержимом сайты она запросто отсекает.

Есть еще одна полезная вещь, для которой можно использовать тег META, – перенаправление посетителя по другому адресу (**редирект**).

Вот вам пример из жизни. У меня на моей веб-странице есть раздел «Пять последних стихотворений». Раньше он представлял собой отдельную папку LAST5, оглавление ее находилось в файле index.htm. А потом мне надоело перекидывать очередное «шестое» стихотворение в папку MORE (еще) и переставлять все ссылки.

Но просто так убрать страничку нельзя: этот адрес фигурирует в каких-то исках, кто-то, возможно, закладку поставил, чтобы время от времени смотреть, чего я такого нового написал. Так что я на всякий случай оставил в покое директорию LAST5, но в файле index.htm вместо списка пяти последних текстов поставил перенаправление, редирект на новый адрес – файл last5.htm в папке MORE. Это было оформлено следующим образом:

```
<META HTTP-EQUIV=refresh content="1;url=/MORE/last5.htm">
```

Здесь refresh как раз и задает режим обновления странички, 1 – это время в секундах, через которое страница обновляется (заново грузится в браузер), а url=... – новый адрес, куда отсылается посетитель. Если нового адреса не ввести, то будет бесконечно перезагружаться одна и та же страница.

Еще много всякого, в той или иной степени мусора, можно вписать в теге META. Если будет интересно, возьмете серьезную толстую книжку по HTML да все и изучите. Тем более что без хорошего справочника по тегам и их параметрам вам все равно не обойтись, если возьметесь «веб-дизайнить» всерьез. Краткий справочник по HTML ожидает вас в приложении, таблица 4.

Тело HTML-документа начинается с тега BODY, что как раз и означает «тело». В качестве параметров здесь задаются базовые элементы оформления: цвет фона или фоновый рисунок, цвет текста, цвет гиперссылки и так далее. Пример:

```
<BODY BACKGROUND="back.jpg" BGCOLOR="#ffffff" TEXT="#000000" LINK="#0000ff" VLINK="#800080" ALINK="#ff0000">
```

Значения атрибутов таковы:

- **BACKGROUND** – это **фоновый рисунок**, который берется из файла и заполняет окно браузера. Это красивое, мощное средство, но вы с ним полегче: как бы ни был красив фон, текст все-таки должен на нем читаться без усилий. Причем не забудьте, – на любом экране, даже с 256 цветами! Обязательно проверяйте, что получается при малом количестве цветов и низком разрешении экрана: любителей красивых фонов ждет немало сюрпризов;

- альтернативное решение – тег **BGCOLOR**, задающий для странички **фоновый цвет**. В принципе, оба решения можно использовать совместно: если фоновый рисунок частично прозрачный (см. главу «Оптимизируем графику»), то цвет фона будет просвечивать через фон рисованный;

- **TEXT** – **цвет текста**. Все фрагменты текста, для которых не задано оформление, будут показаны именно этим цветом;

- **LINK** – основной **цвет гиперссылки**;

- VLINK – цвет посещенной гиперссылки (visited link);
- ALINK – цвет активной гиперссылки (active link). Такого цвета становится гиперссылка в момент, когда вы по ней щелкаете.

Ни один из атрибутов тега BODY не является обязательным. Хотя все выкиньте.

#### □ Фреймы, они же – кадры

Этот способ расположения материала предполагает разбиение окна браузера на части-кадры, в каждом из которых показывается отдельный документ, что позволяет, например, держать оглавление в отдельном узком окошке. Тыкая в нем по ссылкам, вы будете менять содержимое другого, большого окна.

А на рисунке 11.6 в одном окне браузера целых три кадра – верхний горизонтальный (где расположено загадочное слово «СТИШИЯ» и три листочка), а под ним два вертикальных – левый, с оглавлением в виде листочков же, и правый, с текстами самих стиший.

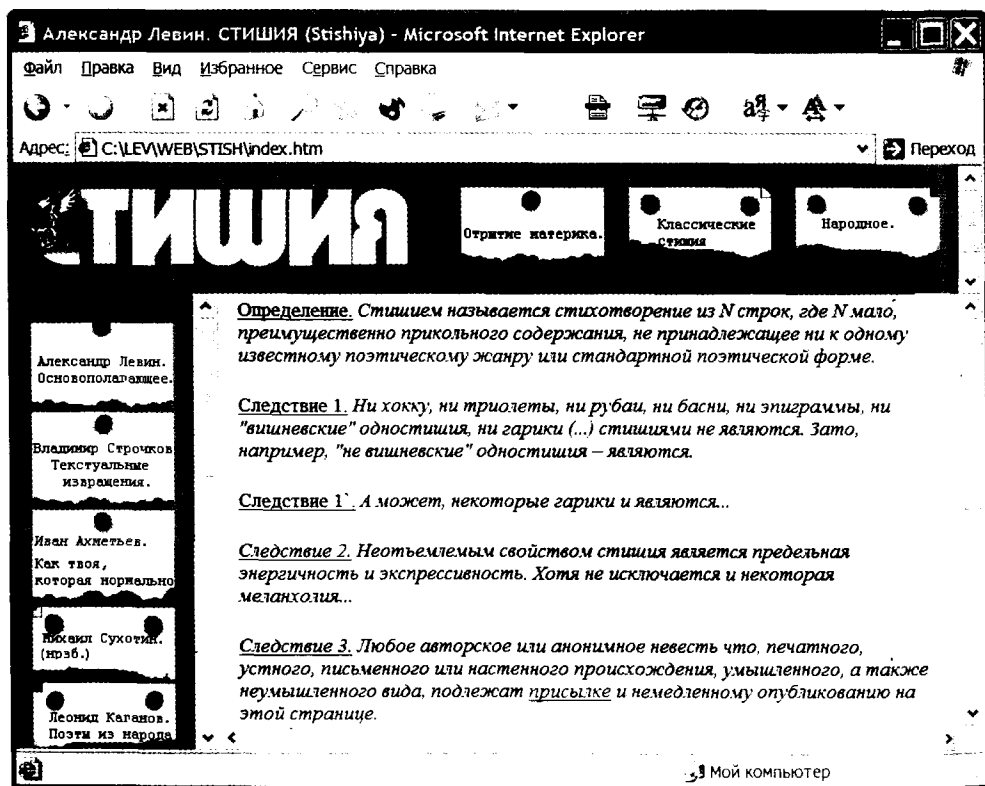


Рис. 11.6. Страница с фреймами

Обратите внимание: в каждом кадре находится отдельный документ, и загружается он отдельно.

Но если здесь показывается сразу два или три документа, адрес какого из них указывается в гиперссылке, ведущей к этому документу?

Никакого! Тот адрес, по которому посетитель приходит на страничку с фреймами и который фигурирует в этот момент в адресной строке, указывает на файл, вообще не отображаемый в окне браузера!

Что же это за таинственный неотображаемый файл? Это **файл описания фреймовой структуры**. В нем указано, на какие части делится экран и в какую часть какой файл грузится. Остальные участники нашего представления – обычные HTML-файлы.

Собственно описание (**frameset**) содержит всего два тега – даже меньше, чем в таблицах. Первый – это **FRAMESET** (расстановка кадров), в котором указано, вертикальное или горизонтальное будет разбиение окна браузера и сколько точек или процентов от окна займет каждый кадр. Во втором теге – **FRAME** – записано, какой файл должен быть показан в данном кадре.

Простейшая фреймовая структура с двумя вертикальными окнами задается так:

```
<FRAMESET COLS="22%, *">
  <FRAME SRC="kadr1.htm">
  <FRAME SRC="kadr2.htm">
</FRAMESET>
```

В первой строке параметр **COLS** задает, что экран разбивается на вертикальные колонки; если нужно разбить по горизонтали, пишется **ROWS**. 22 % – это ширина первой колонки (может быть задана и в пикселях), звездочка означает, что вторая колонка займет всю остальную площадь экрана (здесь тоже можно вписать число или процент).

В каждом из тегов **FRAME** прописано, какой файл в него следует грузить. Вот, собственно, и вся хитрость.

☞ Имена файлов, загружаемых во фреймы, не должны начинаться со знака подчеркивания ( \_ ). Такого рода имена зарезервированы для служебных целей.

На рисунке 11.6 все несколько сложнее, чем в первом примере. Как я уже сказал, в «Стишиях» три фрейма – горизонтальный и два вертикальных. Чтобы добиться такого расположения, надо сначала разбить экран на два горизонтальных кадра, а потом нижний кадр разделить еще раз, на этот раз по вертикали. Делается это так:

```
<FRAMESET ROWS="22%, *">
  <FRAME SRC="kadr1.htm">
  <FRAMESET COLS="21%, *">
    <FRAME SRC="kadr2.htm">
    <FRAME SRC="kadr3.htm">
  </FRAMESET>
</FRAMESET>
```

Здесь в один контейнер `<FRAMESET>...</FRAMESET>` вложен другой (сдвиги, как обычно, сделаны для удобства разглядывания).

Путем вложения кадров одного в другой вы сможете добиваться еще более сложного разбиения экрана на части. Другой вопрос, надо ли так уж сильно запутывать себя и других. Трех обычно вполне хватает.

☞ Весь блок описания фреймовой структуры должен стоять выше тега **BODY**, иначе вы не увидите в браузере фреймовой структуры. Еще лучше, чтобы тега **BODY** и вовсе не было в таком файле. И правда, на что он сдался, если файл все равно не попадает на экран?

У тега **FRAMESET** есть несколько важных атрибутов.

**Толщиной рамки** вокруг каждого кадра управляет атрибут **BORDER**. При **BORDER=0** рамок не будет.

**Цветом рамки** управляет атрибут **BORDERCOLOR**. В случае вложенных кадров у каждого может быть рамка своего цвета.

Для каждого из тегов **FRAME**, а значит, отдельно для каждого кадра можно задать параметр **NORESIZE**, который запрещает пользователю мышкой менять размеры кадра, а также **SCROLLING**, который может запретить появление полосы прокрутки. При **SCROLLING=no** лифтов нет, при **SCROLLING=yes** они есть всегда, а при **SCROLLING=auto** – появляются только тогда, когда они нужны.

Если в кадре находится текст, то на вашем месте я не стал бы запрещать прокрутку и изменение размеров кадра. Ведь заранее неизвестно, какое разрешение экрана будет у каждого из читателей вашей странички, какого размера шрифт будет в их браузерах... Может, во фрейме и не поместится все то, что у вас поместилось – а пролистать вы им запретили!

Но если во фрейме только графические элементы – кнопки или что-то вроде этого, да еще и размеры их заданы не в процентах, а в пикселях, тогда можно и запретить...

Впрочем, всего не учесть. Я бы лифты вообще не запрещал.

А теперь опять поглядим на рисунок 11.6. Щелчок по каждому из листочков в верхнем и левом окнах должен вызывать в большое окно справа новый текст. Вот и задумаемся теперь: какая там, под листочком, должна быть гиперссылка, чтобы нужный документ загрузился *в другое окно*. Разве мы можем из одного окна управлять другим окном?

Можем. Для этого нам понадобится только две вещи: дать имя целевому фрейму (ввести метку), а потом в гиперссылке указать параметр **TARGET** (цель), указывающий на эту метку.

Метку вводим в теге **FRAME** примерно так же, как при создании гиперссылки вводили ее в теге **A** – с помощью атрибута **NAME**:

`<FRAME SRC="kadr3.htm" NAME="текст">` – третьему, самому большому кадру из нашего примера будет присвоено имя **текст** (имя, конечно, может быть любое). А ссылку ставим так:

`<A HREF="Stishie-3.html" TARGET="текст">` – файл `Stishie-3.html` будет грузиться в целевой кадр, помеченный нами как текст.

Следующая задачка в двух действиях, не для слабого ума.

Вопрос первый, простой. Предположим, в большом кадре у вас стоит гиперссылка. Что будет, когда по ней щелкнешь?

Ответ первый, очевидный: браузер загрузит файл в тот же большой кадр. Если бы ссылка была в маленьком кадре, поместил бы в маленьком.

Вопрос второй, похуже. А как вылезти теперь из этой фреймовой структуры? Какую поставить гиперссылку, чтобы новая страница грузилась не в кадр, а целиком заняла бы окно браузера?

Придумали? Нет?

Это как у Шерлока Холмса – пока не знаешь ответ, нипочем не догадаешься!

Надо поставить в гиперссылке атрибут `TARGET`, указывающий на специальную метку `_top` (вверх):

`<A HREF="index.htm" TARGET="_top">` – переход к файлу `index.htm` с загрузкой его в целое окно браузера.

Есть и другие специальные имена и параметры фреймов, с ними вы разберетесь потом, если возникнет такая необходимость.

## ❑ Карта ссылок

Еще одна интересная возможность, о которой хотелось бы рассказать, – это карты ссылок (Image Map). Если объяснять в двух словах, то карта – это один рисунок, на котором гиперссылками являются отдельные области. Как это применяется в народном хозяйстве, вы наверняка знаете, видали. А не видали – посмотрите хотя бы на сайте `levin.rinet.ru` (и вам будет полезно, и мне приятно :-).

У тега вставки рисунков `IMG` есть как минимум еще один атрибут, о котором я в свое время не сказал. Называется он `USEMAP` (`use` – использовать, `map` – карта). Есть также пара HTML-тегов, о которых я также пока не рассказывал, – `MAP` (описание карты) и `AREA` (описание области на карте).

Вот теперь расскажу. Точнее, покажу на простом примере.

Есть рисунок `вход.gif`, который мы хотим поделить на четыре части и каждую сделать отдельной ссылкой. Для этого в текст создаваемой нами страницы должны быть вставлены такие, примерно, строки:

```
<IMG SRC="вход.gif" WIDTH=600 HEIGHT=400 ALIGN=CENTER USEMAP="#Карта" >
<MAP NAME="карта">
  <AREA SHAPE="RECT" COORDS="0,0,300,200" HREF="мои_рисунки.htm">
  <AREA SHAPE="RECT" COORDS="301,0,600,200" HREF="мои_фотографии.htm">
  <AREA SHAPE="RECT" COORDS="0,201,300,400" HREF="мой_кот.htm">
  <AREA SHAPE="RECT" COORDS="301,201,600,400" HREF="мое_CV.htm">
</MAP>
```

Тег `IMG` узнали? – вставляется картинка `вход.gif` шириной 600 и высотой 400 точек, выравнивается по центру страницы. Новое здесь только одно – атри-

бут USEMAP="#Карта". Он означает, что из этой картинки мы планируем сделать карту ссылок и что далее в теле страницы будет некое ее описание, у которого будет метка Карта.

`<MAP NAME="Карта">` – начало описания карты и метка.

`<AREA SHAPE="RECT" COORDS="0,0,300,200" HREF="мои_рисунки.htm">`

Тег  
описания  
области

Форма:  
прямоугольник

Координаты: левый верхний  
угол, правый нижний

Куда ведет  
ссылка

Как видите, в нашем примере (который в рамке) четыре тега AREA описывают четыре прямоугольные области. Откуда я взял координаты? В данном случае просто вычислил, зная размеры изображения (600×400). А обычно в такой ситуации грузят рисунок в графическую программу, которая умеет показывать координаты курсора, и смотрят координаты верхнего левого и правого нижнего углов прямоугольника. Программы вроде Adobe Image Ready или Adobe Photoshop помогут вам в этом деле.

В теге AREA может также находиться параметр TITLE и текст, который будет показан на всплывающих подсказках.

Область может иметь также форму круга и многоугольника:

`<AREA SHAPE="CIRC" COORDS="300,200, 90" HREF="мои_рисунки.htm">` – координаты центра (300,200) и радиус окружности (90);

`<AREA SHAPE="POLY" COORDS="0,0, 220,0, 305,100, 90,0" HREF="мои_рисунки.htm">` – координаты вершин многоугольника.

Конечно, карту надо тщательно проверять и отлаживать. А главное, *обязательно указывайте размеры графического файла*, который станет картой, причем не в процентах, а в абсолютных величинах – в пикселях. Иначе координаты курсора, которые введены в карте, не совпадут с реальным положением курсора мыши, и вся ваша конструкция будет работать совершенно не так, как вам бы хотелось.

Если вас этот вопрос заинтересовал, почитайте главу, посвященную графической программе Adobe Image Ready, которая необыкновенно упрощает процедуру создания image map.

Тем из посетителей ваших веб-страниц, у кого отключен вывод картинок, трудно будет справиться с картой. Разве что по всплывающим подсказкам. Да и то, в Опере будет видна всего одна из них – самая верхняя слева. Или самая левая вверху.

## Программы для создания веб-страниц

Создание веб-страниц – дело, с одной стороны, не слишком трудное. Во всяком случае, миллионы людей как-то с ним справляются, изготавливая свои «хомячки» – homerpages (домашние странички). А с другой – не слишком и простое. Ведь для изготовления текста в Ворде нам не нужно ничего, кроме самого



Ворда: в нем набрали, в нем оформили, из него и напечатали. Здесь такого нет. То есть существуют программы, которые претендуют на место такого Ворда – сам же Word и претендует. Но чаще всего они работают недостаточно хорошо, чтобы можно было относиться к ним всерьез.

Какие же программы нужны для создания веб-страниц?

Как минимум – HTML-редактор, в котором можно создать и отладить текст странички. Кроме того, нужна графическая программа, с помощью которой мы сможем не только изготавить изображение, но и оптимизировать его – сделать размер таким, чтобы можно было выставить файл в Сеть. Картинки, весящие более 30–50 КБ, в большинстве случаев уже не годятся, великоваты.

Тем, кому хочется сделать небольшое анимированное изображение (кнопку, баннер и т. п.), потребуется программа-аниматор, которая позволит, например, в одном GIF-файле разместить несколько кадров этого мультика и определить, в каком порядке они должны выводиться на экран. Любители настоящих мультиков, вроде Масяни, должны освоить редактор Macromedia Flash (но об этом интересном редакторе у нас речи, увы, не будет).

Созданы специальные программы и для отладки страниц. Они проверяют, во-первых, корректность записи тегов (соответствие стандартам HTML) и, во-вторых, работоспособность гиперссылок, наличие всех рисунков, которые должны быть показаны на страничке.

О таком примерно минимальном наборе я и хочу рассказать в этом подразделе.

Первой нашей темой будут редакторы веб-страниц. Они делятся на две основные группы: WYSIWYG и обычные. WYSIWYG – это, например, Word, в котором вы работаете непосредственно над оформлением страницы, а кода ее не видите, ничего о нем не знаете, да и знать не хотите.

Это, конечно, здорово было бы, кабы программы делали все как следует. Да вот беда, такого никогда, почитай, и не бывает: либо делают не то, либо мусору насыпают в код странички по самые уши, отчего объем файла вырастает в несколько раз. Но не видя кода, не контролируя его, вы об этом и не подозреваете. А если программа что-то не поняла из ваших указаний, что-то не так сделала, исправить эту ситуацию непросто, даже если вы и решитесь залезть в код: в том коде, который создают Word, FrontPage и некоторые другие программы этого типа, сам черт ногу сломит.

Обычные редакторы в этом смысле представляются мне более верным решением для тех, кто примерно представляет себе, что такое html-разметка (мы с вами, вроде бы, уже представляем). Нам нужен такой редактор, который ускорит и упростит создание странички – будет подсказывать нам или даже вводить за нас теги со всеми их атрибутами, чтобы мы, не особо задумываясь, как там этот атрибут пишется: WIDHT или WIDTH?.. Мы будем просто подбирать значения нужных нам атрибутов и немедленно смотреть, как все это выглядит в браузере<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Профессионалы-дизайнеры говорят, что и этого не нужно, что лучший веб-редактор – это Блокнот, в котором все от начала до конца вводится вручную. Но это уж, я считаю, перебор: столько однообразных операций делать руками – себя не любить.

В этой группе можно отметить хорошие веб-редакторы Macromedia HomeSite и HomeSite+, 1<sup>st</sup> Page фирмы Eversoft, HTML-Kit фирмы Chami.com, Arachnophillia программиста Пола Латеса.

Есть и редакторы смешанного типа, в которых можно на одной страничке работать с оформлением, а перейдя на другую, – работать с кодом. Самая известная программа такого типа – Macromedia DreamWeaver, в состав которой включен и HomeSite+.

Я не стал выбирать для этого раздела самые раскрученные программы этого типа, вроде HomeSite или DreamWeaver, выбрал скромную **Арахнофилию**. Рзоны мои были таковы. Во-первых, она самая компактная – всего 1,5 МБ. Сравните с 5 МБ у 1<sup>st</sup> Page, с 18 МБ у последней версии HomeSite и с сотней с лишним мегабайт у DreamWeaver. И при этом программка знает абсолютно все, что нужно для создания HTML-файла в пределах той информации, которую вы получили в предыдущем разделе (и свыше того), удобна, проста, позволяет довольно гибко себя переделывать по вкусу пользователя.

Во-вторых, в отличие от большинства программ этого типа (кроме, разве что, самого неподъемного редактора DreameWeaver), Arachnophillia позволяет переносить в html-файл тексты из MS Word с сохранением значительной части оформления, что снижает трудозатраты, потребные для превращения полностью оформленного текстового документа в полностью оформленную веб-страничку. Это, я вам скажу, дорогого стоит, учитывая тот факт, что большинство текстов создается именно в Ворде.

Ну а в-третьих, в-четвертых и в-пятых, программка совершенно бесплатная, исправно работает с русским языком и для нее имеется хорошая русификация меню и панелей. Для приличных по качеству веб-редакторов это весьма редкое сочетание.

### *Веб-редактор Arachnophilia*



Редактор веб-страниц **Arachnophilia** («пауколюбие») сумеет быстро перевести в HTML файлы формата RTF, снабжен удобными и эффективными средствами для быстрой вставки рисунков, автоматического создания гиперссылок, таблиц, фреймов и прочего. Позволяет пользователю создавать клавиатурные макрокоманды, дополнительные кнопки на существующих панелях инструментов и целые кнопочные панели. Кроме того, в редакторе имеется встроенный браузер на основе ИЕ для быстрого просмотра результатов.

В то же время интерфейс программы очень экономный, разумный – не настолько навороченный, чтобы раз и навсегда испугать новичка, как во многих «крутых» веб-редакторах.

Программа американца Пола Латеса (или Лутуса?<sup>1</sup>) совершенно бесплатная. В качестве платы за свою программу он просит одного: чтобы все, кто этой программой пользуется, перестали ныть о трудностях жизни, любили и поддерживали друг друга, помогали кто чем может. И при этом он не протестантский

<sup>1</sup> Его имя Paul Lutus.

миссионер и даже не религиозный фанатик. Всего лишь любитель паучков, идеалист.

В 2001 году автор переписал свою Арахнофилию на языке программирования Java, чтобы сделать независимой от операционной системы. Теперь заставить ее работать, скачав только архив самой программы размером 1,7 МБ, вам не удастся. Потребуется также взять с сайта корпорации Sun Microsystems пакет для работы Java-программ размером 12 МБ. И все это не потому, что на Java программы выходят лучше, чем на C++ (скорее, наоборот), а потому, что Пол Лутус (или все же Латес?) объявил войну Англии. Ой, нет, я спутал: он объявил бойкот корпорации Microsoft. За то, что она монополист и хочет, чтобы мы активировали Windows и Office через интернет<sup>1</sup>. Вдобавок, при выходе в Сеть система что-то секретное про нас передает в г. Редмонд, штат Вашингтон, что, конечно, не может не возмущать. Ну и вообще, монополизм это плохо.

Плохо-то, оно, конечно, плохо, но перенос программы на новую платформу тоже обошелся недешево. Новая версия вышла довольно тормозная (может, конечно, это свойство джавы под виндами, я особо не вникал), интерфейс даже самых стандартных окон – открывания и сохранения файла – непривычный и не слишком удобный, что уж говорить про остальные. Так что от пятой версии я предпочел воздержаться. Мы поговорим в этой книге о четвертой версии – для наших целей ее более чем достаточно.

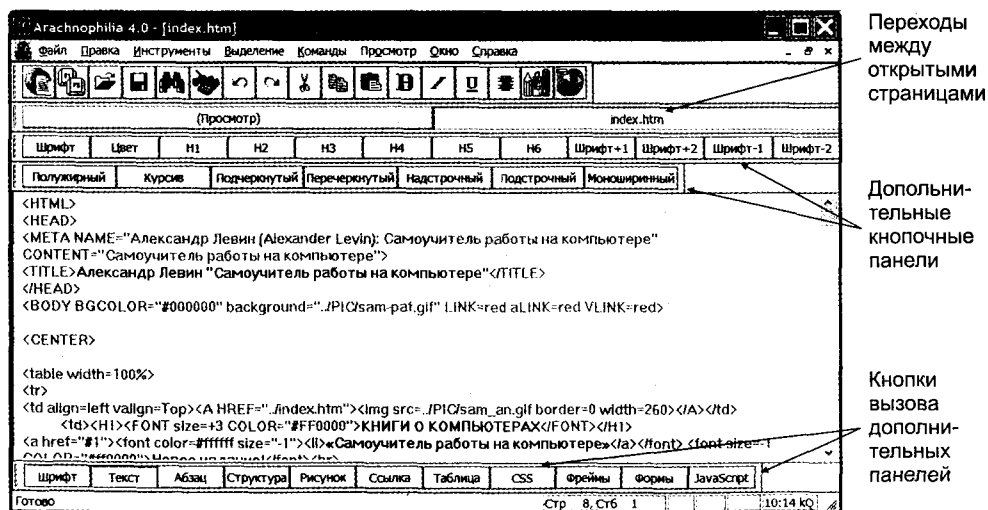


Рис. 11.7. Arachnophilia 4.0+

На рисунке 11.7 вы видите окно программы. Сразу под главной панелью инструментов находятся кнопки-вкладки, ведущие на открытые в настоящий момент документы – html-файлы, текстовые, rtf и др. На нашем рисунке открыто всего два окна: с файлом index.htm и окно внутреннего браузера, в котором мы

<sup>1</sup> Как будто мы активируем!

будем просматривать промежуточные результаты работы (вкладка Просмотр). Кроме щелчка мышкой по соответствующей вкладке, можно переходить по открытым документам и стандартной клавиатурной комбинацией Ctrl-Tab.

Ниже идет собственно текст странички. Вся HTML-разметка раскрашена в разные цвета: теги и атрибуты – синие, значения, которые принимают эти атрибуты, – зеленые, основной же текст (тот, который и будет виден на странице) – черный.

Если вы не закрыли какой-то тег – потеряли закрывающую угловую скобку, – то до следующей закрывающей скобки весь текст будет фиолетовым. А если не хватает открывающей угловой скобки, то там все будет черно-красное. Очень удобно и наглядно.

Еще ниже, под окном текста, расположены кнопки для вызова дополнительных инструментальных панелей. Нужно оформить текст шрифтами – щелкаете по кнопкам Шрифты или Текст (на рисунке 11.7 показаны обе сразу), закончили – щелкаете еще раз, и панели прячутся. Вставляете рисунки или гиперссылки – откройте панель Рисунки или Ссылки, нужны таблицы – и такая имеется панель.

## □ Режимы просмотра

Прежде чем говорить о том, как мы будем создавать веб-страницу, поговорим о том, как мы будем контролировать процесс создания.



Для этого мы будем пользоваться кнопкой Просмотр или клавиатурной комбинацией Ctrl-P, по этому действию программа формирует веб-страничку и переносит нас в браузер, чтобы мы могли посмотреть на нее. По умолчанию это будет встроенный браузер Арахнофилии, который показывает все в точности так же, как Internet Explorer.

Особенно удобно становится работать, если зайти в меню Просмотр и поставить галочку в строке Режим быстрого просмотра. Тогда внутренний браузер начинает отображать любые изменения практически в тот самый момент, как мы их произвели, не требуется даже нажимать Ctrl-P.

В таком режиме имеет смысл расположить окна исходного текста и браузера рядом – одно над другим или бок о бок (см. рис. 11.8). Для этого достаточно зайти в меню Окно и выбрать команду Сверху вниз или Слева направо. Вы только успели букву набрать, тег поставить, а справа или внизу уже показано, что из этого выходит!

Кстати, загляните в меню Просмотр ► Установки встроенного браузера ► Размер окна и убедитесь, что там помечена строчка Авто. Если там задан фиксированный размер окна (800×600, 1024×768 и т. п.), то окно просмотрщика всякий раз будет спрыгивать, меняя свои размеры под заданную там величину.

А кстати, зачем там вообще стоит размер экрана? Затем, что мы бы хотели, чтобы внешний вид создаваемой нами страницы был примерно одинаковым на экране любого размера и не зависел от размера шрифта, выбранного в браузере будущего читателя. Так что при создании странички полезно проверять, как будет смотреться страничка на большом экране и на маленьком, с мелким шрифтом и самым крупным.

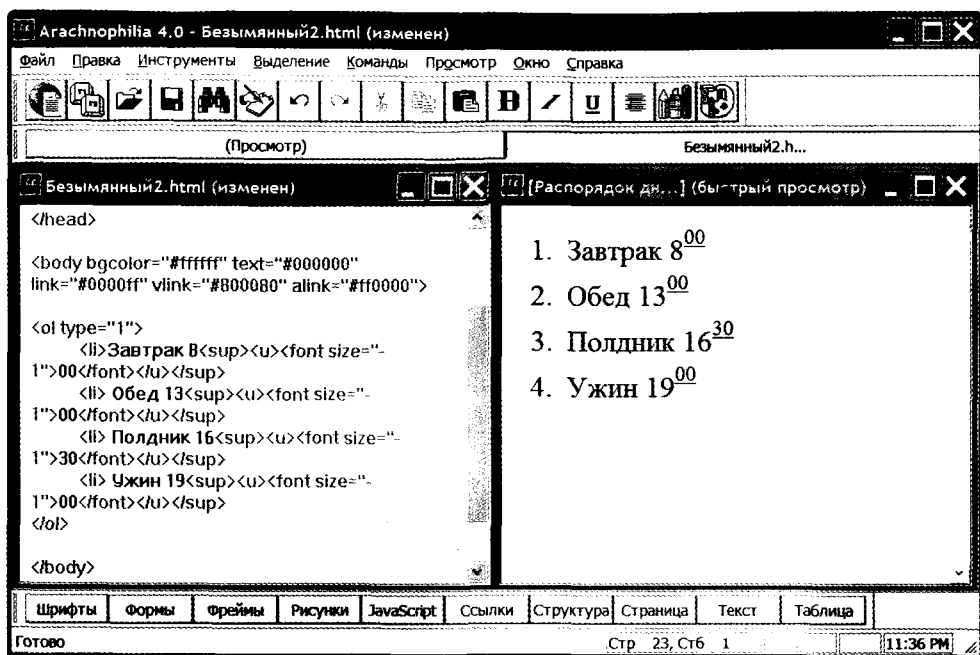


Рис. 11.8. Исходный текст и встроенный браузер в соседних окнах в режиме быстрого просмотра

Все это задается в меню **Размер окна** и **Размер шрифта**, которые расположены там же – в установках встроенного браузера.

Кроме того, в конце работы стоит просматривать получающуюся страницу в браузерах Opera и Firefox. Да-да, тем, кто хочет сделать абсолютно совместимую со всеми браузерами веб-страничку, придется поставить все популярные браузеры разом! Иначе не избежать им печальных ошибок.

Запускать просмотр во внешнем браузере можно прямо из Арахнофилии. С помощью подменю **Просмотр** ▶ **Определить браузер** можно указать программе несколько браузеров, а с помощью подменю **Просмотр** ▶ **Выбрать и запустить браузер** – выбирать что-то из списка и запускать. Впрочем, обычно достаточно бывает отладить страницу во встроенном браузере, а потом посмотреть готовенькое в двух других браузерах. Убедиться, что все на месте.

## ❑ Создание новой веб-страницы

 Чтобы создать новую пустую страничку в редакторе Agachnophilia, надо нажать самую левую кнопку на его панели инструментов. Появится диалоговое окно **Установки HTML-страницы** (см. рис. 11.9). Вверху вводите название создаваемой страницы, которое будет показано в строке заголовка браузера. Щелкая по кнопкам, задаете цвета фона, текста, ссылки, активной ссылки и посещенной ссылки. В правом квадратном окошке сразу видите результат такой раскраски.

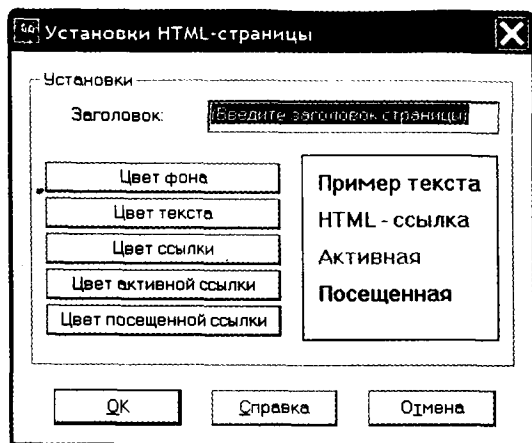


Рис. 11.9. Создаем новую страницу

Как вы теперь знаете, все это – атрибуты тега BODY. Можно их вводить и вручную, да зачем? К тому же, цвет здесь можно не вводить цифрой, а выбрать на стандартной виндоузовской палитре. Если не устраивает ни один из основных цветов, щелкните там по кнопке **Определить цвет**, выберете цвет самостоятельно и добавите его в набор.

После этого документ будет создан. В нем окажутся, как положено, «голово» и «туловище», но не будет никакого содержания.

В заголовке, кроме названия, Arachnophilia поместит свой автограф – два тега META, которые можно, не особо задумываясь, убрать, а можно, не особо переживая, – оставить.

(Можно также попросить редактор никогда не писать эти строки: зайти (например, с помощью TC) в файл шаблона `template.html`, расположенный в папке программы в поддиректории `templates`, и удалить там теги META. Шаблон представляет собой эталонный HTML-файл, все, что вы в нем допишете или сотрете, будет воспроизведено при создании нового документа.)

Останется сохранить файл на диск. Воспользуйтесь случаем, чтобы еще раз подумать о том, как должен называться этот файл, в какой папке должен лежать, как будут называться другие файлы, какова вообще будет структура сайта. Создавая не единственный файл, а группу их (сайт – это как раз и есть группа связанных страниц), следует все это решить заранее. Вам ведь придется устанавливать реальные связи между файлами, и если вы потом захотите что-то куда-то перенести, весьма возможно, что какие-то из гиперссылок или путей к рисункам окажутся неверными. А переделывать всегда труднее, чем сделать сразу нормально.

Скажем, вы создали на диске папку Web или Сайт, в которой и хотите создать свой будущий сайт. Заглавную страницу и все относящиеся к ней графические файлы будете класть в эту папку. Но может быть, стоит графику сразу же помещать в отдельную поддиректорию (например, Pictures, Pic или Ris). В основной папке можно держать несколько страниц, но если предполагается, что

сайт будет большим и разветвленным, то всякие тематические разделы имеет смысл помещать в поддиректориях.

Важно только, чтобы структура директорий и поддиректорий сайта была логичной и понятной посетителю. Попасть на любую страницу посетитель должен за два, максимум три щелчка. Ему всегда должно быть ясно, где он находится. Например, если я вижу такую адресную строку: <http://my.net.ru/referat/sociologiya/index.html>, то я сей же час понимаю, что залез в раздел рефератов по социологии. Если же там значится адрес такого рода: <http://my.net.ru/4r/rus/s/14/new/index.html>, то я понимаю, что залез черти куда и лучше поскорее отсюда выбраться.

Ну, все, файл создан, поименован, заданы основные его параметры. Надо теперь заполнить его «тело» содержанием. К этому и перейдем.

## □ Ввод и оформление текста

Можно, конечно, набирать текст прямо в Арахнофилии (после тега BODY). Но это не очень удобно, да и русского spellера у программы нет<sup>1</sup> – придется пользоваться какой-то внешней программой. Но намного проще набирать текст в Ворде, а потом переносить через карман на веб-страницу.

Если вы скопировали текст в окне Ворда, в Арахнофилии он может оказаться написан крякозябрами – нерусифицированным шрифтом. Но это не беда: методом научного тыка найден (мною, между прочим!) гениально простой способ обойти эту трудность: сперва отменить команду вставки (Ctrl-Z) и тут же ее повторить (Ctrl-Y). Чудесным образом текст станет читаемым<sup>2</sup>.

В Арахнофилии действует отмена команд (Ctrl-Z), по которой отменяется до 8 последних операций, а также повтор команд (Ctrl-Y). Обратите внимание на логику работы этой команды: *отменяется все с момента последнего ввода каких-либо команд Арахнофилии или нажатия клавиши Enter при вводе с клавиатуры*. То есть все набранные теги и все операции простого редактирования (копирование-вставка-удаление), даже сделанные в разных частях текста, отменяются разом, как одна команда, вплоть до последнего Enter'а или нажатия кнопок.

Предположим, мы закинули в редактор чисто текстовый материал, который теперь хотим разметить.

<sup>1</sup> Спеллер вызывается командой Проверка орфографии в меню Инструменты. Вы можете найти где-нибудь или создать самостоятельно txt-файл с русскими словами и поместить его в папку Program Files\arachnophilia\dictionary.

<sup>2</sup> В настройках программы (Инструменты ▶ Настройки) и на странице Экран кнопкой Выбор шрифта по умолчанию можно будет подобрать для отображения тегов и текста какой-то другой шрифт – легко читаемый, подходящего кегля и, конечно же, русифицированный (я для таких случаев предпочитаю использовать шрифты, в которых есть только русские и английские символы – чтобы программа при всем желании не смогла показать крякозябры вместо букв).

Простое оформление выделенного фрагмента делается с помощью кнопок основной панели инструментов (**B**, **I**, **U**) и знакомых всем по Ворду клавиатурных комбинаций:

- Ctrl-B – для полужирного оформления;
- Ctrl-I – для курсива;
- Ctrl-U – для подчеркнутого.

**Разметка абзацев** выполняется клавиатурными комбинациями:

- Ctrl-Enter – вставляется тег нового абзаца <P>, а все, что правее курсора, переносится на две строки вниз;
- Shift-Enter – вставляется тег обрыва строки <BR>, а все, что правее курсора, переносится на следующую строку.

Запомните также комбинацию Ctrl-пробел, по которой вставляется неразрывный пробел (объект &nbsp;);).

Более сложное оформление текста удобнее всего производить при помощи дополнительных панелей Шрифт, Текст и Абзац. Впрочем, в меню Команды имеются все операции, выведенные на кнопки. Если вам привычнее работать через меню, пользуйтесь ими.

Как работают эти команды?

- Выделяете фрагмент и нажимаете кнопку Шрифт на одноименной панели (см. рис. 11.10). Фрагмент попадает в контейнер шрифтового оформления:

<FONT SIZE="1" COLOR="#000000" FACE="Times New Roman">оформляемый фрагмент</FONT>

После этого можно (даже нужно!) удалить параметр FACE<sup>1</sup>, а если требуется, то еще и поменять цифру в параметре SIZE или цвет в параметре COLOR.

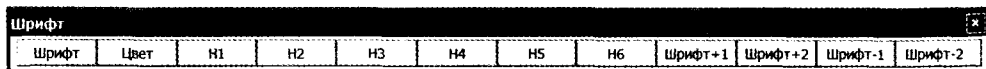


Рис. 11.10. Выбор цвета и размера шрифта

Но вы, надеюсь, не думаете, что Arachnophilia заставит вас вводить номер цвета вручную? Конечно же, нет! Все, что можно вписать от руки, ведет к ошибкам, так что – да здравствует малая автоматизация!

<sup>1</sup> Если зайти в файл шаблона fonts.tbd (лежит в поддиректории toolbars) и удалить из строки Шрифт этот атрибут, то он уже не будет появляться. Можно сделать это и средствами самой Арахнофилии. Тут имеется встроенный редактор команд (кнопок), его можно запустить командой Редактировать панели инструментов (в подменю Инструменты ► Панели инструментов/Макросы). Вам покажут двухстраничное диалоговое окно. На первой страничке выберете нужную панель (в данном случае – панель Шрифт), а на второй команду, которую хотите изменить (в данном случае – тоже Шрифт). В окошке редактирования увидите строку, которую вводит эта команда. Уберете из строки атрибут FACE, и одной проблемой в жизни станет меньше.



Поставим курсор на номер цвета, который поставила программа, – в любое место между кавычками в параметре COLOR. И щелкнем правой кнопкой мыши. Будет показано обычное винدوزовское окно выбора цвета, где мы и подберем что-то подходящее.

- Кнопка Цвет сразу выводит палитру. Когда вы выберете нужный цвет, выделенный текст окажется в контейнере FONT с одним только атрибутом COLOR:

<FONT COLOR=#4e7e70>Зеленовато-серый</FONT>

На дополнительной панели Рисунок имеется про запас кнопка Сменить цвет аналогичного назначения. Там же есть и кнопка Код цвета, по которой в любое место страницы вставится код (например, #ff8040), взятый с винدوزовской палитры. А уж куда вы его вставите: в параметры рамки, в параметры шрифта в абзаце или базовых шрифтов в теге BODY, – это ваше личное дело.

- Кнопки Шрифт +1, Шрифт +2, Шрифт -1 и Шрифт -2 добавляют теги увеличения и уменьшения размера шрифта (вроде <FONT SIZE="+1"> или <FONT SIZE="-2">).
- Кнопки Н1 – Н6 ставят теги соответствующих заголовков.

Кнопки панели Текст (см. рис. 11.11) и (строки в подменю Команды ► Текст) меняют оформление выделенного текстового фрагмента. Тут все понятно, разъяснений, как мне кажется, не требуется.

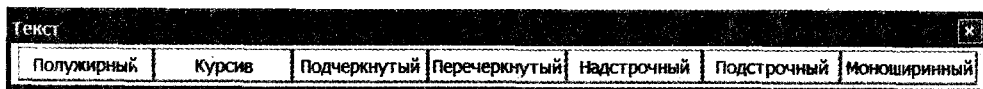


Рис. 11.11. Кнопки для изменения начертания текста

На панели Абзац (см. рис. 11.12) и в подменю Команды ► Абзац собраны теги для оформления абзацев.

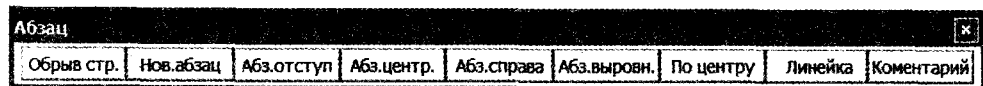


Рис. 11.12. Кнопки для работы с абзацами текста

- Кнопки Обрыв стр. и Нов. абзац ставят теги BR и P.
- Кнопка Абз. отступ вставляет 7 неразрывных пробелов для создания абзацного отступа<sup>1</sup>.
- Кнопки Абз. центр., Абз. справа и Абз. выровн. ставят тег P с атрибутом ALIGN=Center, Right и соответственно Justify для выравнивания по центру, по правому краю страницы и по обоим краям.

<sup>1</sup> Если вам нужно пять или, наоборот, десять отступов, отредактируйте строку Абз.отступ в файле шаблона этой панели. Файл называется StylesP.tbd, лежит в папке toolbars. Но можно сделать это и в редакторе панелей (Инструменты ► Панели инструментов/Макросы ► Редактировать панели инструментов). На первой вкладке выберете панель Абзац, а на второй – команду Абзацный отступ. Вперед!

• Кнопка По центру относится уже не к параметрам абзаца, а к расположению любого выделенного блока (будь то текст, таблица или картинка). Блок центруется с помощью контейнера `<CENTER>...</CENTER>`.

 Хочу обратить ваше внимание на то, что кнопка с таким же названием на главной панели инструментов делает нечто совсем иное: помещает выбранный фрагмент в отдельный раздел (DIV) с выравниванием по центру: `<DIV align="center">...</DIV>`.

Впрочем, результаты обоих действий будут практически одинаковыми.

• Кнопка Линейка ставит линию, выровненную по центру, шириной 95 %:  
`<HR WIDTH="95%" ALIGN="CENTER">`.

• Кнопка Комментарий превращает выделенный текст в невидимый вот таким образом: `<!-- Эх, ё-моё!... -->`.

Еще три тега, применяемых для оформления текста, находятся на линейке инструментов Структура. Все они работают с выделенным фрагментом:

• кнопка Преформат. берет текст в контейнер PRE. Мы будем пользоваться ею, вставив на страницу текст, отформатированный при помощи пробелов и табуляций;

• кнопка Цитата сдвигает текст вправо, поместив его сразу в два контейнера – Blockquote и UL;

• кнопка DIV – создает раздел.

## Мастер списков

Чтобы превратить несколько строк в нумерованный или ненумерованный список, надо выделить этот фрагмент и нажать кнопку Список на линейке инструментов Структура<sup>1</sup>. Появится диалоговое окно мастера списков (см. рис. 11.13).



Рис. 11.13. Создаем нумерованный список со стандартной нумерацией

Выбираем, будет наш список нумерованным или ненумерованным, выбираем способ нумерации или вид пулки (список Стиль).

Если нумерация списка должна начинаться не с единицы, в окне Начинать с можно задать номер начальной строки.

<sup>1</sup> Такая же кнопка есть и на панели Таблица. Ну, и, конечно, строка в подменю Команды ► Таблица.

Жмем кнопку Создать и смотрим на результат. При этом окно мастера не убирается, чтобы мы могли продолжить работу с параметрами списка. Когда все получится так, как хотелось, жмем кнопку Спрятать, чтобы окно мастера, наконец, закрылось.

Если в тексте не были выделены строки, которые следует сделать списком, мастер создаст в позиции курсора пустой список с таким количеством строк, которое будет указано в окошке Количество.

В этом случае можно воспользоваться настройкой Метки-заполнители. В каждой из строк создаваемого списка программа напишет: Строка 1, Строка 2 и так далее, и мы сможем заполнять свой пустой список уже не наугад, а с полным пониманием того, в какой строке находимся.

### □ Создание таблиц

Для изготовления таблиц предназначены семь из восьми кнопок панели Таблица (см. рис. 11.14).

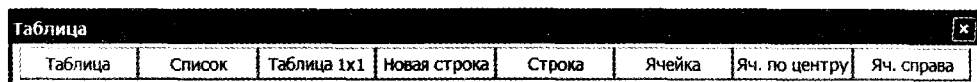


Рис. 11.14. Панель Таблица

- Кнопка Таблица запускает мастера создания таблиц. Если у вас был выбран какой-то текст, то мастер попытается сразу вписать его в создаваемую таблицу, если же ничего не выделено, создаст табличку с нуля.

На рисунке 11.15 вы видите окно этого мастера, каким оно бывает во втором случае – когда в тексте ничего не выделено.

Задаете здесь количество строк и столбцов, а также ширину будущей таблицы (в процентах). Если здесь поставить 0, мастер поймет это так, что параметра WIDTH, жестко задающего ширину таблицы, в создаваемом теге TABLE быть не должно.

При отладке таблицы стоит создать для таблицы рамочку толщиной в единичку, даже если вам на самом деле нужна таблица без рамки. Про крайней мере при просмотре будет понятно, что сделано не так и отчего форма таблицы не такая, как вы планировали.

Все тут понятно всякому, кто прочитал раздел «Практические сведения о языке HTML». Понятно и назначение строки для центровки данных в ячейках, для выделения цветом или полужирным шрифтом первой строки и первого столбца, а также для задания фона и цвета рамки.

А вот о чем стоит сказать особо, так это о строке Вставить комментарии. Она добавляет в таблицу номера столбцов и колонок, таким, примерно, образом: <!-- Строка 3 ; столбец 1 -->. При просмотре в браузере комментарии не видны, зато в окне с HTML-кодом помогут разобраться, что у нас где. Но потом надо будет их удалить, чтобы они без толку не утяжеляли файл. Когда привыкнете и станете легко ориентироваться в таблицах, вы эту настройку отмените.

Мастер создания таблиц -- вручную

Режим: создание таблиц вручную

|                            |                                 |                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Строк:                     | <input type="text" value="20"/> | <input type="checkbox"/> Вставить комментарии                   |
| Столбцов:                  | <input type="text" value="3"/>  | <input type="checkbox"/> Данные по центру                       |
| Ширина таблицы, %:         | <input type="text" value="95"/> | <input type="checkbox"/> Метки-заполнители                      |
| Ширина рамки, pt           | <input type="text" value="1"/>  | <input checked="" type="checkbox"/> Полужирным - первую строку  |
| Поля в ячейке, pt          | <input type="text" value="4"/>  | <input type="checkbox"/> Цветом - первую строку                 |
| Просвет между ячейками, pt | <input type="text" value="0"/>  | <input checked="" type="checkbox"/> Полужирным - первый столбец |
| Разделитель данных:        | <input type="text" value=""/>   | <input type="checkbox"/> Цветом - первый столбец                |
|                            |                                 | <input type="checkbox"/> Цветной фон                            |
|                            |                                 | <input type="checkbox"/> Цветная рамка                          |

Выбор цвета

|                                  |                                    |                                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <input type="text" value="Фон"/> | <input type="text" value="Рамка"/> | <input type="text" value="Первая строка/столбец"/> |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------|

Рис. 11.15. Создание таблиц

Другой, пожалуй, даже более удобный способ разобраться в сложной таблице, состоит в том, чтобы поставить галочку в строке Метки-заполнители. Тогда мастер вставляет не комментарий, а видимый в браузере текст типа такого: R4C3 – строка (row) 4, колонка (column) 3. Это выражение вы потом замените своим текстом, а если ячейка должна остаться пустой, то неразрывным пробелом (&nbsp;)<sup>1</sup>.

Выбрав все нужные параметры, нажимаете кнопку Создать, и таблица создается, но, как и при создании списка, окно мастера не закрывается. Если что-то не так, можно отменить ее создание (Ctrl-Z) и поменять параметры. Когда все будет в порядке, нажмете кнопку Скрыть, чтобы мастер закрылся.

Когда вам требуется преобразовать в таблицу какой-то фрагмент текста, выделяете его и запускаете мастера. При этом вы не сможете изменить количество строк и столбцов в таблице: соответствующие настройки окажутся недоступны. Зато доступна будет последняя строка в окне мастера таблиц, которая называется Разделитель данных. Мастер желает знать, каким символом в выделенном фрагменте отделены друг от друга данные соседних ячеек – пробелом, табулятором (tab), запятой, двоеточием, плюсом или чем-то иным.

Мастер всегда создает в каждой строке таблицы одинаковое число ячеек, а всякие хитрые фигурные таблицы мы будем получать в процессе дальнейшей доработки, удаляя ненужные теги ячеек (TD) и строк (TR), добавляя новые, а также добавляя в теги ячеек атрибуты объединения строк (ROWSPAN) или колонок (COLSPAN).

<sup>1</sup> Если, конечно, вам нужно, чтобы данная ячейка не пропала. Если она останется совсем пустой, то браузер может ее просто не показать.

При преобразовании текста в таблицу мастер определяет количество столбцов по самой длинной строке – той, где больше всего ячеек необходимо создать. В более коротких строках, где ячеек получается меньше, будут созданы пустые ячейки, и в каждую мастер положит по неразрывному пробелу (&nbsp;), чтобы браузер правильно эти ячейки показывал.

- Кнопка Таблица 1×1 сделает таблицу с одной строкой и одной колонкой, в которую будет заключен выделенный текст. Если текст не выделен, создается пустая таблица.

Знаете, для чего приходится чаще всего создавать таблицу 1×1? Для того чтобы сделать колонку текста с отступами от обеих границ окна. Например, задать ширину (WIDTH) процентов 80–90, расположить таблицу по центру (ALIGN= CENTER), и на экране любого размера и разрешения ваш текст будет выглядеть аккуратно, не прижимаясь к краям экрана.

Правда, у таблицы, созданной этой кнопкой, не будет параметра ширины и выравнивания, их можно будет ввести вручную<sup>1</sup>.

- Кнопка Новая строка вставляет в таблицу пустую строку с одной пустой ячейкой. Если был выделен фрагмент, он окажется внутри этой ячейки:

```
<TR><TD>выделенный текст</TD></TR>
```

Учтите, что курсор в момент нажатия этой кнопки не должен находиться внутри строки или ячейки таблицы, иначе структура таблицы сломается. Он должен стоять после закрывающего тега одной строки и до открывающего тега следующей.

- Кнопка Строка вставляет пару тегов начала и конца строки:

```
<TR>выделенный текст</TR>
```

- Кнопка Ячейка вставляет пару тегов начала и конца ячейки:

```
<TD>выделенный текст</TD>
```

Эту кнопку стоит нажимать, только когда курсор находится внутри контейнера <TR>...</TR>, но не внутри ячейки.

- Кнопка Яч. по центру вставляет ячейку, в которой текст будет отцентрирован:

```
<TD ALIGN= CENTER>выделенный текст</TD>
```

- Кнопка Яч. справа делает то же, но данные в ячейке будут выровнены по правому краю.

## □ Создание и изменение гиперссылок

Для создания и изменения гиперссылок надо открыть линейку инструментов Ссылка (рис. 11.16) или такое же подменю в меню команд.

<sup>1</sup> А можно залезть в файл шаблона Tables-Conversions.tbd и внести соответствующие поправки в строке Таблица 1×1, чтобы нужные атрибуты появлялись автоматически. Или воспользоваться редактором панелей инструментов.

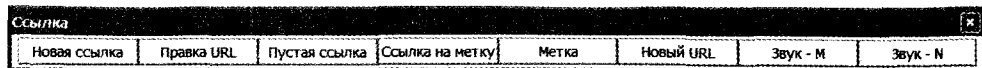


Рис. 11.16. Панель инструментов для создания и изменения гиперссылок

• Новая гиперссылка создается кнопкой, которая так и называется *Новая ссылка*<sup>1</sup>. Якорь окажется вокруг выделенного текста. Причем выделить можно и тег `IMG`, и тогда ссылкой станет не текст, а рисунок.

Щелкаем по кнопке, ходим по своему диску и, дойдя до нужного файла, дважды щелкаем по нему. *Agachnophilia* создаст гиперссылку в виде относительно-го адреса, который будет работать в вашем компьютере и в Сети, в Windows и на Unix'e, если, конечно, на удаленном компьютере вы в точности воспроизведете ту же структуру директорий.

*Agachnophilia* вставляет адреса уже с учетом регистра букв, косую черту ставит с наклоном в правильную сторону (такую: /), так что здесь ошибки исключаются.

Если вы по ходу дела передумали и нажали на `Esc`, то будет создана пустая ссылка:

```
<A HREF="">текст ссылки</A>
```

• Такой же незаполненный контейнер вставляет вокруг выделенного текста и кнопка *Пустая ссылка*. Чаще всего ее применяют, когда собираются вставить адрес из кармана (например, скопированный в адресной строке браузера или взятый непосредственно с веб-страницы командой *Копировать ярлык*). Создаете пустую ссылку и вставляете адрес между кавычками.

• Для изменения существующей ссылки надо поставить курсор на ссылку (не на тег `HREF`, а на сам адрес!), а *потом* щелкнуть правой кнопкой мыши (или левой – по кнопке *Правка URL*). Остальное аналогично.

Две следующие кнопки позволяют создавать метки в документе и ссылки на них:

- `<A NAME="link">` – такой якорь ставится кнопкой *Метка*;
  - `<A HREF="#link">` – а такой – кнопкой *Ссылка на метку*.
- Вместо `link` каждый раз вписываете настоящее имя метки.

Две последние кнопки создают ссылки на объекты, о которых я ничего не говорил в теоретическом разделе.

- Кнопка *Звук-М* ставит тег `BGSOUND`:

```
<BGSOUND SRC="SONGS/песня.ram" LOOP=1>
```

Это ссылка на звуковой файл формата RealAudio `песня.ram`, который загрузится из Сети и начнет проигрываться в браузере пользователя. Помимо RealAudio файлы могут иметь форматы `MID` и `RMI` (`MIDI`-файлы), а также `WAV`

<sup>1</sup> А кнопка *Новый URL* предлагает отыскать на диске файл с расширением `url` (ярлык адреса), которых, к примеру, полным-полно в папке *Избранное*. Не спутайте: в английской версии программы эта кнопка стоит самой первой слева.

(звуковые файлы). В списках Арахнофилии не значится формат MP3, но ссылки на эти файлы тоже можно ставить, и они нормально работают.

Воспринимается тег браузерами Microsoft, а также Оперой (если, конечно, в ней не отключен фоновый звук). Потому кнопка и названа Звук-М – звук в стиле Microsoft. Не в том смысле, что программа издает звук в стиле Microsoft, а в том, что ссылка на него дается с помощью команды BGSOUND (фондовый звук), которая входит в собственное майкрософтовское расширение языка HTML.

Браузеры Netscape и некоторые родственные использует для той же цели другой тег, который ставится кнопкой NewSndN (новый звук в стиле Netscape):

```
<EMBED SRC="SONGS/песня.ram" WIDTH="0" HEIGHT="4">
```

Оба тега не предполагают закрывающего. Можно поставить их рядышком: один какой-нибудь заиграет. Зато в Firefox, кажется, не заиграет ни один (по крайней мере, без дополнительных плагинов).

А может это и к лучшему? Не все любят, когда музыка начинает играть без предупреждения. Может, у них в этот момент своя музыка играет в наушниках. А тут еще ваша! Все-таки интернет в основном визуальная, а не звуковая среда.

А если у человека выключены колонки и наушники, так он подавно звука не услышит, а вот некоторое торможение при работе со страничкой ощутит.

Так что музыку лучше не делать фоновым элементом веб-страницы. Если у вас есть, чем порадовать посетителя, создайте список звуковых файлов в виде простых гиперссылок (не забудьте указать размеры файлов!). Если посетитель решит щелкнуть по такой ссылке, тогда у него точно все и запоет, и заиграет, а может еще и затанцует.

## □ Вставка рисунков

Для работы с графикой надо открыть панель Рисунок (см. рис. 11.17). Ставите курсор в то место в тексте, где должен стоять рисунок, и нажимаете кнопку Нов. рисунок.

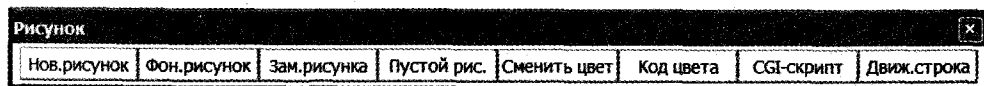


Рис. 11.17. Панель инструментов Рисунок

Но прежде чем позволить вам отыскать на диске графический файл, Arachnophilia задаст один или два вопроса. Если вы еще ни разу не сохраняли свою новую веб-страничку на диск, она предложит вам сделать это сейчас. Откажетесь – тогда и она откажется вставлять рисунки.

А кроме того, программа спросит вас, надо ли копировать рисунок в ту же папку, куда вы сохранили эту веб-страницу (см. рис. 11.18). Варианты ответов:

- Всегда – при работе с *данной страничкой* все файлы будут копироваться без дополнительных вопросов;
- Да для этого компонента – скопировать этот рисунок, про остальные – спрашивать;
- Нет для этого компонента – этот рисунок не копировать;

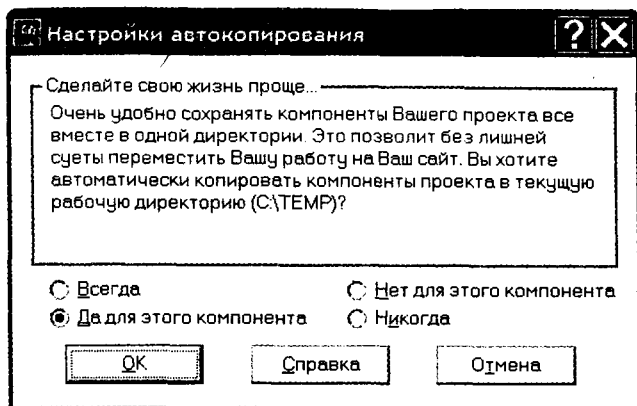


Рис. 11.18. Надо ли копировать рисунок в папку?

- **Никогда** – при работе с данной страничкой файлы копироваться не должны.

Графический файл, который вы вставляете без копирования, может лежать в любой, сколь угодно глубоко спрятанной папке, но только на том же диске, где лежит и веб-страница, иначе ссылка работать не будет. Причина проста: в адресах интернетовского стандарта, которые используются в гиперссылках, не предусмотрено указание имени диска.

В связи с картинками стоит задуматься над таким важным вопросом: собираетесь ли вы держать все рисунки в отдельной папке или будете складывать их кучкой там же, где лежат соответствующие страницы? Когда в разных разделах вашего сайта используются одни и те же рисунки, имеет смысл создать для них общую папку и на вопросы Арахнофилии отвечать **Никогда**. А иначе одни и те же файлы будут лежать в каждой из папок, попусту занимая место на сервере и замедляя загрузку веб-страниц.

Прежде чем вставлять рисунки, обязательно зайдите в настройки программы (**Инструменты** > **Настройки** > **Разное**) и убедитесь в том, что стоит галочка в строке **Рассчитывать и обновлять размеры рисунков**. Тогда при вставке будут сразу указаны значения параметров **WIDTH** и **HEIGHT**, что, как мы знаем, облегчает процесс загрузки страницы.

Кнопка Пустой рис. ставит тег **IMG** с незаполненным адресом:

```
<IMG SRC="" ALT="">
```

Этой командой пользуются, когда хотят использовать на своей странице рисунок, расположенный где-нибудь в интернете: скопировать его абсолютный адрес в браузер и вставить сюда.

Например (я фантазирую), провайдер бесплатно дал вам 1 МБ на диске. Место уже кончилось, а платить за дополнительную жилплощадь не хочется.



Вы заводите себе место на одном из халявных серверов и размещаете там самую «тяжелую» часть своего сайта – рисунки. А тексты оставляете здесь. Читателю будет, в общем-то, совершенно все равно, грузится у вас все из разных точек Сети или из одной.

Это я не к тому, что так поступать наиболее разумно (может быть, разумнее просто поделить информацию по темам между двумя серверами и сделать перекрестные ссылки), но так поступать *можно*, если возникает такая необходимость. Аналогичным образом поступают в Живом Журнале, где «бесплатным» пользователям не разрешено хранить свои картинки, но можно давать ссылки на них.

Можно даже с чужого сайта брать рисунки. Однако тут есть опасность, что хозяева уберут или переместят рисунок, а вы этого своевременно не узнаете. Останется на вашей странице дырка.

Чтобы заменить вставленный рисунок на другой, сначала встаете курсором на его имя, а потом нажимаете кнопку Зам. рисунка или щелкаете правой кнопкой мыши. Найдете на диске другой рисунок и нажмете ОК. Адрес и размеры рисунка программа обновит, а значения атрибутов ALIGN (выравнивание), BORDER (рамка) или ALT (альтернативный текст) оставит без изменений.

Две последние кнопки панели Рисунок к графике отношения не имеют. Кнопка Движ.строка делает из выделенного текста бегущую строку: текст вставляется в контейнер MARQUEE, по умолчанию строка будет иметь ширину 50 % от размера окна, скорость будет максимальная (SCROLLDELAY=0), а тип движения – туда-сюда (BEHAVIOR=Alternate).

Кнопка New CGI вставит строку для вызова cgi-скрипта (программы, расположенной на сервере). Есть также целая панелька для работы с java-скриптами и панелька для создания форм (полей ввода, списков и переключателей, которые передают данные, введенные пользователем, скрипту на сервере). Мы в этой книге о скриптах ничего не говорим, если вам это нужно будет, поглядите сами. Как, впрочем, и другие кнопки, не упомянутые мной.

## □ Создание веб-страницы на основе отформатированного документа

Помучив вас сложностями и деталями, но, надеюсь, добившись кое-какого понимания, хочу теперь рассказать о том, как без всего (почти) вышеизложенного обойтись.

Я уже говорил, что одно из самых серьезных достоинств редактора Agachporphilia состоит в том, что он понимает RTF (Reach Text Format) – универсальный формат файлов, в котором многие текст-процессоры могут сохранять документ со всем его оформлением. Кроме того, когда мы копируем в карман любой текст, содержимое буфера тоже всегда оказывается в формате RTF.

Мы с господином Лутусом (или Лэтесом?) предлагаем вам то, чего вы, наверное, и сами очень бы хотели: не делать страничку с нуля в веб-редакторе,

а сначала подготовить ее в своем любимом текст-процессоре, оформить, проверить спеллером<sup>1</sup> и потом просто перекинуть в Арахнофилию.

При переносе в Arachnophilia через RTF полностью сохраняются:

- разбиение на абзацы,
- шрифтовая разметка (любые начертания шрифта, относительные размеры, гарнитуры, цвета),
- центровка абзацев,
- абзацные отступы (но только если они были сделаны не соответствующим параметром абзаца, а значком табуляции),
- списки нумерованные и ненумерованные,
- а также простые таблицы.

Не сохраняются: выравнивание абзаца вправо и по ширине, горизонтальные и вертикальные отступы абзаца, не сохраняются рамки, сноски, даже гиперссылки (Арахнофилия воспроизведет только шрифтовое оформление гиперссылки – синий подчеркнутый), вставленные в текст объекты, включая и рисунки<sup>2</sup>. Не полностью сохраняется оформление сложных таблиц (с расщепленными или объединенными ячейками).

☞ Перед тем как перекидывать документ в RTF, стоит выделить весь текст и оформить его одной-единственной шрифтовой гарнитурой (лучше стандартной – Times New Roman или Arial). Кроме того, надо присвоить всему тексту один и тот же язык, все равно какой. Так мы уберем многочисленные команды смены гарнитур и языка, спрятанные в вордовском тексте (нам они не видны, но от этого их не становится меньше), и избавимся от многочисленных тегов **FONT FACE**, которые пришлось бы убирать вручную.

Для переноса вордовского файла в веб-редактор нам с вами предоставлены три способа.

1. Сохранить файл в формате RTF, а потом открыть в Арахнофилии командой **Файл ▶ Открыть ▶ RTF-файл**.

2. Сохранить файл в формате RTF, а потом перетащить его мышкой из окна винدوزовского проводника в окно Арахнофилии.

3. Создать в Арахнофилии новый RTF-файл (**Файл ▶ Новый файл ▶ RTF-файл**), скопировать в Ворде весь документ или нужную его часть в карман и вставить на эту RTF-страницу.

Останется только создать HTML-файл командой **Преобразовать RTF в HTML** (меню **Инструменты**).

<sup>1</sup> Обязательно проверить спеллером! В интернете огромное количество малограмотных страниц, не надо становиться в эту очередь! Я уж не говорю о том, что наши доморощенные веб-обозреватели, веб-литераторы, веб-тусовщики и тысячи владельцев «хомяков» едва ли не поголовно путают «тсся» и «ться». Ну, конечно, ведь вордовский спеллер этого не вылавливает. Неужто, господа россияне, это самое трудное правило русского языка???

<sup>2</sup> А вот стомегабайтный DreamWeaver сможет вставить рисунок. Правда, он некоторые другие параметры оформления не воспроизводит.

Однако сначала зайдём в параметры программы (меню Инструменты, строка Настройки), перейдём на страницу Конвертация (рис. 11.19) и кое-что там настроим, чтобы потом не было мучительно непонятно, что это у нас такое вышло и почему.

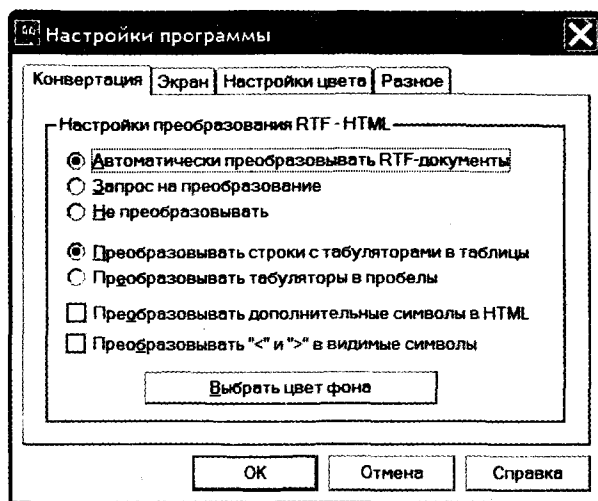


Рис. 11.19. Параметры преобразования RTF в HTML

- Верхний переключатель на три положения задает, будет ли Arachnophilia автоматически преобразовывать RTF в HTML. Если помечена первая строка, то едва вы загрузите в программу RTF-файл, как он пойдет преобразовываться в веб-страницу.

- Второй переключатель задает, как поступать при конвертировании со знаками табуляторов, раз уж в стандарте HTML использовать их нельзя. Если в исходном тексте у вас есть таблица, ячейки которой отделены друг от друга табуляторами, выбирайте первую строку. Тогда программа будет преобразовывать строки с табуляторами в таблицу. А если точка стоит во второй строке, то Arachnophilia преобразует каждый табулятор в несколько неразрывных пробелов.

Интересно, что, преобразовывая текст с параметром Преобразовать строки с табуляторами в таблицы, Arachnophilia абзацные отступы, созданные теми же табуляторами, все равно делает из неразрывных пробелов, а в таблицы превращает именно то, что следует, – таблицы.

Правда, автоматическое преобразование таблицы сложной формы дает таблицу тоже сложной формы – но совсем другой. Так что придется лезть в нее руками. Я считаю, проще сразу сделать ее, такую сложную, в HTML-редакторе, чем разбираться, что в ней не так, и переделывать.

- Не забудьте про очень существенный параметр – строку Преобразовывать дополнительные символы в HTML. Во избежание всяких неприятностей с русским текстом надо убрать оттуда галочку. Если этого не сделать, то каждую букву русского языка Arachnophilia будет считать «дополнительным символом»

и переводить в разные малопонятные сочетания объектов типа таких: &ograve; &agrave; &ecirc; &egrave; &otilde;. А что будет показывать браузер после такого преобразования – этого вообще ни в сказке сказать, ни пером описать.

Итак, мы преобразовали RTF в HTML, займемся теперь чисткой и доводкой. У тех, кто перед сохранением файла в RTF (или перед копированием) выделил весь текст и присвоил ему одну гарнитуру и один язык, как я это предлагал всего страницу тому назад, мусора будет немного, а может, и вовсе не будет. Ну а если кто забыл или все же решил перевести текст в HTML-файл прямо в Ворде, а также в HTML-редакторах вроде Front Page Express, Front Page или иных, претендующих на то, что у них все просто и наглядно, работы окажется масса.

В файле таком окажется куча ненужных перемен шрифта – тегов типа таких: `<FONT FACE="Arial">` или `<FONT FACE="System">`, их надо удалять целиком. После этого придется поудалять массу закрывающих тегов `</FONT>`, оставшихся бесхозными. Ну, и имеет смысл убрать параметры `FACE="..."` из всех тегов `FONT` (например, таких: `<FONT FACE="Arial" SIZE=2>` или `<FONT FACE="Arial" COLOR="RED">`)<sup>1</sup>.

Однако чистить эти конюшни вручную нет необходимости: на этот случай в редакторе предусмотрена довольно мощная команда поиска и замены.



Просто выделяете мышкой или клавишами то, что хотите заменить (даже в карман копировать не надо, уж тем более – вводить от руки!), и нажимаете эту кнопку или комбинацию `Ctrl-R` (от слова *replace* – заменить). Для любителей все делать через меню есть команда Замена в меню Правка.

Программа открывает диалоговое окно Поиск/Замена (см. рис. 11.20) и сразу помещает выделенный фрагмент в строку Искать текст. Окошко Заменить наставляем в данном случае пустым. Нажимаем кнопку Заменить все.

По умолчанию *Arachnophilia* ищет и заменяет слова от курсора до конца файла, но можно поставить галочку в строке Искать по всему документу, и тогда программа обшарит весь файл от начала до конца.

Еще одно чрезвычайное удобство этой программы: подлежащие обработке файлы можно обрабатывать не по одному, а все разом. Загрузите их все в редактор, поставьте галочку в строке Искать во всех открытых документах и – Заменить все!

Потом можно будет сохранить все документы одной командой – Сохранить все измененные файлы в меню Файл. И закрыть это все тоже одной командой – Закрыть все файлы.

☞ Тем, кому требуется произвести замену строк или слов по всему своему сайту (например, поменять какие-то внезапно изменившиеся адреса в ста пятидесяти местах, переставить ссылки на файлы, переехавшие из одной папки в другую, поменять некие типовые элементы оформления на другие), я усиленно эту команду рекомендую. За одну только эту возможность стоит поставить себе Арахнофилию!

<sup>1</sup> И, кстати, стоит внимательно посмотреть на параметр `charset` из тега `META` и убедиться, что там вписана правильная русская кодировка (обычно `windows-1251`). Веб-редакторы западного производства по умолчанию вписывают сюда европейскую кодовую страницу `windows-1252`.

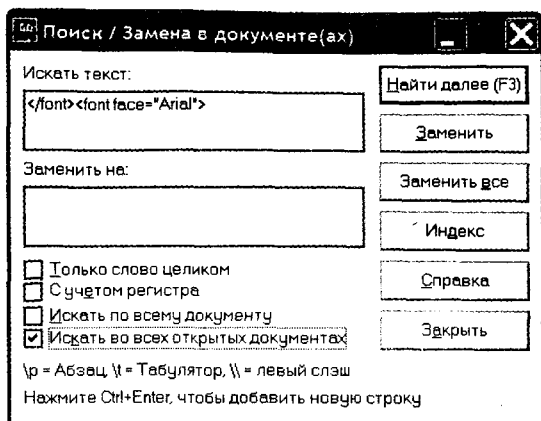


Рис. 11.20. Поиск и замена по всем открытым документам

Иногда возникает необходимость находить и заменять чем-нибудь концы строк и табуляторы. Утилита поиска с заменой позволяет это сделать. На рисунке нашем видна подсказка: \p = Абзац (то есть конец строки), а \t = табулятор. Например, заменив \p\t на \p, мы уберем все табуляторы из начала строк, \t\r на \r – из концов. А поменяв \p\r на \p, – уберем пустые строки.

Кнопка Индекс ничего не заменяет в файлах. Она только подсчитает, сколько замен можно было бы сделать, если бы вы нажали кнопку Заменить все.

### □ Создание фреймов

Это специфически интернетовское оформление не создашь в Ворде. Либо делать руками, либо применить подручную автоматизацию – панель инструментов Фреймы (см. рис. 11.21).

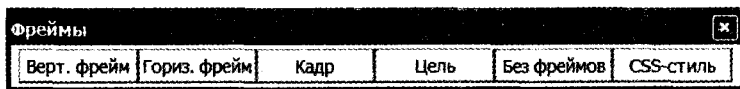


Рис. 11.21. Линейка инструментов для создания фреймов

Чтобы создать файл описания фреймовой структуры (frameset), создайте пустой файл кнопкой Новая HTML-страница на основной панели инструментов, а потом уберите из файла теги <BODY> и </BODY>. Теперь на их месте можно создать описание фреймов.

Первая кнопка, Верт. фрейм, ставит пару тегов для разбиения экрана на два вертикальных кадра:

```
<FRAMESET COLS="20%,*">
```

```
</FRAMESET>
```

И даже предусмотрительно оставляет пустые строки для тегов Frame, которые ставятся кнопкой Кадр:

```
<FRAME SRC="" NAME="">
```

Вторая кнопка, Гориз. фрейм, ставит гару тегов для горизонтального разбиения:

```
<FRAMESET ROWS="20%,*">
```

```
</FRAMESET>
```

Кнопка Цель позволяет быстро создать пустую гиперссылку, ссылающуюся на метку: `<A HREF="" TARGET=""> </A>`

Как все это заполнить, было рассказано в главе «Фреймы, они же – кадры». Если уже забыли, прочтите еще разок. Этот материал действительно легко забывается, по себе знаю.

Кнопка Без фреймов забирает выделенный текст в теги `<NOFRAMES>`. Этот текст показывается только в таких музейных экземплярах браузеров, которые фреймов не показывают, вроде Internet Explorer 2.0. Раньше там писали сообщение о том, что, мол, на странице используются фреймы, которых ваш браузер не поддерживает, и что, мол, пора заменить ваш браузер на новый браузер, который поддерживает.

## □ Стилиевая разметка

На рисунке 11.22 показана панель стилиевой разметки CSS, которой нет в английской версии программы. Эта панелька – чистой воды бонус, бесплатный маленький подарочек тем, кто купит в нашем магазине товары на сумму больше 1000 рублей... Ой, нет – это подарок тем, кто воспользуется плодами самодеятельности автора этой книги и некоторых читателей ее предыдущих изданий, доработавших программку до такой как бы версии 4.0+. Кстати, автор, пользуясь случаем, выражает всем этим читателям горячую благодарность.

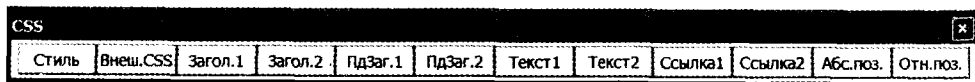


Рис. 11.22. Панель стилиевой разметки

Нижe я расскажу о том, как мы все это сделали, а еще ниже – о том, что такое CSS-разметка. Здесь только коротко перечислю, что делают эти кнопки.

Первая создает пустой контейнер `STYLE`, в котором должны размещаться описания стилей, примененных на данной страничке.

Вторая помещает тег `<LINK REL=stylesheet TYPE="text/css" HREF="my_style1.css">`, который позволит взять описание стилей из внешнего файла `my_style1.css`.

Далее идут по два варианта стилей для оформления заголовков, подзаголовков, основного текста и гиперссылок.

Две последние кнопки позволят разместить рисунок, таблицу или текстовый блок в произвольном месте страницы, задав расстояние до верхнего левого угла страницы (кнопка Абс.поз.) или до предыдущего элемента (абзаца, рисунка, таблицы – кнопка Отн.поз.).

Все эти «абс.поз» и прочие «тыр.пыр.» сокращены только для того, чтобы все кнопки помещались на экране. Если такие сокращения вам не нравятся или же у вас достаточно большой монитор, чтобы писать названия целиком, можете в это дело вмешаться. Как обычно, тут у нас два способа: поработать непосредственно с файлами панелей Арахнофилии или воспользоваться ее редактором панелей, о котором разговор пойдет в следующей главе.

В папке Program Files\Arachnophilia\Toolbars есть файлы с описаниями кнопок (текстовые файлы с расширением tbd), просмотрите их и исправьте названия на те, которые вам больше нравятся. Можно и вообще без сокращений обойтись – написать все целиком. Правда, все кнопки с такими длинными надписями могут на экране уже и не поместиться. Но в меню Команды все они прекрасно поместятся. А кроме того, вы сможете создать свои собственные панели и перенести на них непоместившиеся кнопки.

#### □ Клавиатурные макрокоманды и собственные кнопки

Я, конечно, вполне понимаю людей, которые хотят знать как можно меньше о предметах, не относящихся непосредственно к сфере их интересов. Например, о программах, с которыми работают. Поняли, какие кнопочки нажимать, и ладно, а все лишнее – побоку. Но в языке разметки много рутинных операций, которые сам бог велел немножко автоматизировать. Собственно, для того и создаются HTML-редакторы, чтобы не писать руками одни и те же бесконечные теги-теги.

Однако все наши с вами нужды и запросы автор программы предусмотреть не может, а поэтому и дает нам возможность самим предусмотреть все свои нужды и запросы – путем создания макрокоманд и переделки под свои нужды кнопок и кнопочных панелей.

Вообще-то для желающих углубленно и вдумчиво писать макрокоманды заготовлено что-то вроде собственного языка программирования. Но мы туда не полезем. Нам бы абзацный отступ на быстрые клавиши назначить, вставку короткого или длинного тире, кавычек-ёлочек или еще что-нибудь такое же незатейливое.

Для макросов в программе зарезервировано 26 комбинаций Alt-буква. Правда, работают они **только в латинской раскладке клавиатуры**, что несколько снижает их ценность.

 Самый простой способ создания макроса – щелкнуть по кнопке Клавиатурные макрокоманды или нажать Ctrl-K. Появится окно редактора макрокоманд (см. рис. 11.23).

Давайте сделаем макрос для создания кавычек вокруг выделенного фрагмента. Запустим винدوزовскую утилитку Таблица символов и поглядим там, какой код соответствует этим кавычкам в одном из стандартных винدوزовских шрифтов, вроде Arial или Times New Roman (Alt-0171 – для открывающей кавычки, Alt-0187 – для закрывающей). Теперь перейдем в окно редактора макросов,

в верхнем списке подберем букву для создаваемой макрокоманды (например, К, от слова «кавычка») и наберем: Alt-0171 (появится открывающая кавычка), Alt-0187 (закрывающая), а между ними поставим значок | (Alt-0124, вертикальная черта<sup>1</sup>), который во всех подобных случаях будет означать *выделенный текст*. Можно также воспользоваться объектами языка HTML &laquo; и &raquo;, которые тоже обозначают кавычки-ёлочки (см. таблицу 5 в приложении).

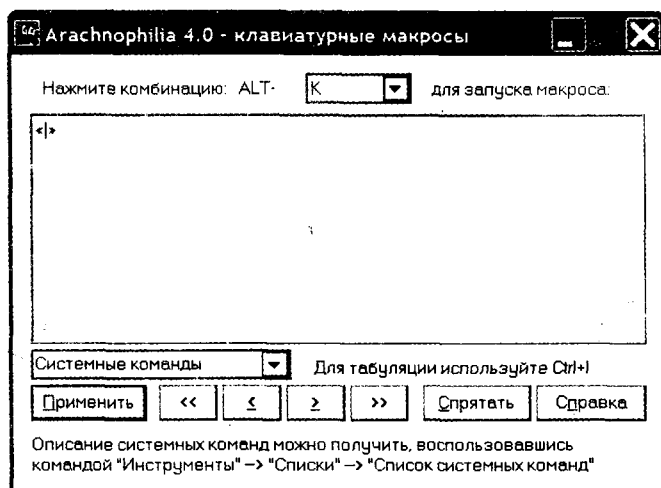


Рис. 11.23. Назначаем на комбинацию Alt-К команду создания кавычек-ёлочек

Но так или иначе, заканчивается это все нажатием сначала кнопки **Применить**, по которой макрокоманда запоминается, а потом кнопки **Спрятать**, чтобы редактор макросов закрылся.

Если при создании макроса нужно будет ввести какие-то теги, атрибуты, значения – нет проблем: пишем их точно в таком виде, в каком хотим видеть их в тексте своей веб-страницы. Если нужно, чтобы тег охватывал выделенный текст, не забываем поставить вертикальную черту.

Кроме того, есть достаточно обширный список системных команд, которыми вы тоже можете воспользоваться, строя свой макрос. Полный их перечень можно получить по команде **Инструменты** ▶ **Списки** ▶ **Список системных команд**<sup>2</sup>.

Например, хочется вам сделать клавиатурную макрокоманду для сохранения всех измененных файлов или для показа открытых страниц рядом (слева направо, сверху вниз). Посмотрев список, обнаруживаем, что для сохранения всех измененных файлов нужно вставить на страничку макроса выражение

<sup>1</sup> Вертикальная черта | имеется практически на любой стандартной клавиатуре – в латинской раскладке на клавише, где стоят две косые черты «\» и «/», в верхнем регистре.

<sup>2</sup> А чтобы не изобретать велосипед и не делать повторно то, что уже сделано в программе, загляните сначала в Список горячих клавиш там же, в меню Списки.



[SaveChanged], для расположения окон по вертикали – выражение [WindowTileVert], а по горизонтали – [WindowTileHoriz]. Можно пользоваться!

Набор макрокоманд пользователя сохраняется в простом текстовом файле `keymacros.txt`, который вы найдете в папке `Program Files\Arachnophilia\toolbars`. Сходите, загляните в него, можете сохранить его копию, чтобы он не пропал, если вдруг придется переустановить Арахнофилию или захочется применять эти макросы на другом компьютере.

Разобравшись, как все это устроено, вы поймете, что можно прямо там сочинить и записать макрос.

Arachnophilia позволяет нам также создавать собственные кнопки и изменять существующие. Я уже вам говорил, что русифицированный вариант Арахнофилии, о котором мы с вами говорим в этой главе и который вы найдете на диске, приложенном к этой книге, довольно далеко ушел от оригинала, с тоскливым видом висящего на сайте `arachnoid.com` уже несколько лет без всяких изменений. Многое добавлено, что-то переставлено с одной панели на другую, появились новые панели.

Штатный (предлагаемый автором) способ работы с кнопками и панелями такой. Запускаем команду **Инструменты** ▶ **Панели инструментов/Макросы** ▶ **Редактировать панели инструментов** и видим двухстраничное окно редактора инструментальных панелек. Первая страница (см. рис. 11.24, *слева*) предназначена для создания и изменения панелей, а вторая (см. рис. 11.24, *справа*) – для создания новых и редактирования существующих команд (кнопок).

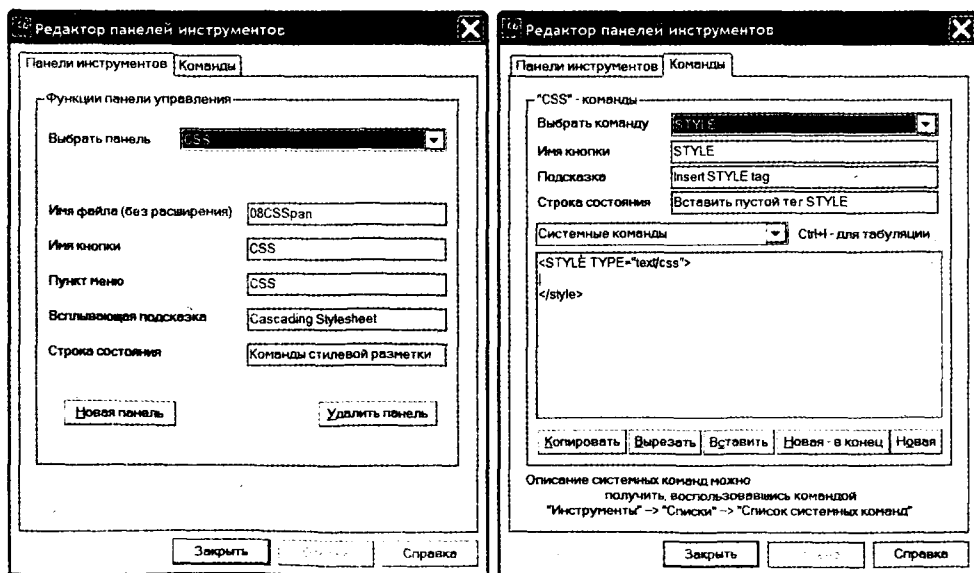


Рис. 11.24. Создаем новую панель CSS и размещаем на ней кнопку STYLE

Итак, на странице Панели инструментов мы должны в верхнем списке найти панель, в устройство которой желали бы внести благотворные изменения. Если хочется создать новую панель – кнопка Новая панель тоже имеется. Есть строка для ввода названия новой панели (на нашем рисунке тут написано CSS), строка для задания имени файла (в нем будет находиться ее полное описание), а также две строки для ввода подсказки, появляющейся при подведении мышки: одна подсказка всплывающая (лучше писать тут латинскими буквами, иначе получите пустые квадратики вместо подсказки), вторая – возникающая внизу, в строке состояния Арахнофилии (тут можно и по-русски).

Далее идем на страницу Команды (рис. 11.24, *справа*) и убеждаемся, что программа правильно нас поняла: на верхней границе рамочки написано имя как раз той панели, с которой мы хотели бы поработать (на нашем рисунке – "CSS"-команды). Приступаем теперь к изменению существующих кнопок или созданию своих.

В строке Выбрать команду выбираете имя кнопки, подлежащей редактированию. Или жмете кнопку Новая в конец, чтобы создать новую.

В строке Имя кнопки ввели надпись, которая будет на кнопке (желательно покороче, а то все кнопки на экране не поместятся<sup>1</sup>), в строке Подсказка – содержание всплывающей подсказки, а в строке Строка состояния – содержание надписи внизу.

Остается только ввести в окошке саму команду или изменить существующую и нажать кнопку Закрыть. Появится новая панель или кнопка на панели, изменится действие или название существующей кнопки. И все будет работать именно так, как вы задали.

Помимо инструментальных панелей разрешается дополнять список команд, доступных через контекстное меню: в первом окне (рис. 11.24, *слева*) вместо имени панели надо выбрать в верхнем списке строку RightClickMenu. Остальное аналогично.

Информация о новых кнопках заносится в файлы с именем данной панели инструментов и расширением tbd, например Fonts.tbd, My Toolbar.tbd или RightClickMenu.tbd. Хранятся все эти файлы в уже знакомой нам папке Program Files\Arachnophilia\toolbars. Их тоже надо обязательно сохранять отдельно, если там есть что-то ценное и самодельное, а иначе после переустановки программы все ваши труды по созданию кнопок будут потеряны.

## □ Последние проверки

Arachnophilia сумеет проверить корректность HTML-кода, который вы наворожали с ее помощью или без. В подменю Инструменты ► Красота находятся три команды проверки: Анализировать HTML, Украсить HTML и Украсить код (последняя понадобится тем, у кого в тексте веб-страницы есть скрипты). Все они делают примерно одно и то же – проверяют код, ищут в нем разные ошибки и мусор. Вдобавок к этому они оформляют код ступенчатыми сдвигами вправо, по типу

<sup>1</sup> Размеры кнопок на данной панели определяются по самому длинному названию.

того, как я это делал, приводя примеры HTML-кода в главах о таблицах или фреймах.

- Команда Украсить HTML оформляет код сдвигами и выдает сообщение об ошибках в таком виде, как показано на рисунке 11.25. Ошибки разбиты на три класса, исправлять которые надо поочередно – от меньшего к большему.

Ошибки первого класса: Ошибка – класс 1 – непарные теги. То есть открывающий имеется, а закрывающего нет (а он требуется). Или наоборот.

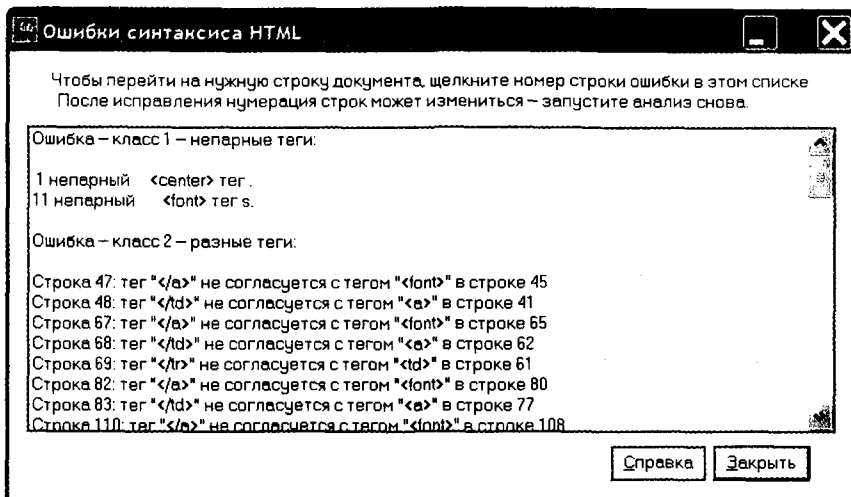


Рис. 11.25. Сообщения об ошибках, найденные по команде Украсить HTML

Проще всего просмотреть все перечисленные теги командой поиска (Ctrl-F) и попытаться понять, кто там остался без пары. Окошко с ошибками, чтобы не мешало, можно будет свернуть или отодвинуть в угол экрана.

Поправили – переходите к следующему классу.

Причиной ошибок второго класса является неверная последовательность открывающих и закрывающих тегов (Ошибка – класс 2 – разные теги). Например, в тегах шрифтового оформления неверно написано: `<B><I>полужирный курсив</B></I>` (правильный порядок, как я уже говорил, такой: `<B><I>полужирный курсив</I></B>`). Или в таблицах, где после открытия строки `<TR>` и открытия ячейки `<TD>` вы вдруг взяли и вместо закрытия сперва ячейки, а потом строки поставили все наоборот.

В этом классе поиск ошибки облегчен: двойной щелчок по строке с ошибкой выведет вас на нужную строку в тексте.

К ошибкам третьего класса (Ошибка – класс 3 – неправильно используемые теги) тоже часто можно перейти, щелкнув по строке с ошибкой.

Насажали ошибок – теперь трудитесь. Хорошо хоть, есть кому подсказать!..

- В подменю Красота вы найдете еще одну команду – Сжать HTML, которая позволяет несколько уменьшить размеры файла за счет удаления ненужных символов конца абзаца, табуляторов и т. п. Редактировать файл после сжатия

становится не слишком удобно, так что проделать эту процедуру лучше в самом конце, уже полностью выправив файл.

Готовую страничку надо проверить в Internet Explorer и других альтернативных браузерах, причем сначала исключительно с визуальной точки зрения: все ли картинки на местах, все ли таблицы правильно отображаются.

Внимательно присмотревшись, вы обнаружите, насколько в этих браузерах различается интерпретация основных команд HTML, даже тех, которые они выполняют вроде бы одинаково. Даже отображение цветов различается. Даже вид линеек и рамок. Даже расположение абзацев. Хоть чуть-чуть, но отличается. А то и не чуть-чуть...

Теперь надо проверить каждую страницу сайта при разных размерах шрифта и при разных размерах окна. Удобнее всего это делать, как я уже вам сообщал, во встроенном браузере, изменяя эти параметры в меню Просмотр ► Установки внутреннего браузера.

За основу лучше всего брать средний размер шрифта, но стоит проверить, как все выглядит и при мелких, и при крупных, и при самых крупных. Во всяком случае, страница не должна совсем уж разваливаться при изменении размера букв.

То же касается и размера окна браузера и разрешения экрана. Сегодня базовым разрешением экрана считается 1024×768, но пока процент пользователей с экранами 800×600 остается довольно значительным. Стоит посмотреть страничку и с разрешением 640×480, характерным для старых мониторов. Однако и про людей с хорошими большими мониторами забывать не стоит, хоть и сложновато понять, как будет выглядеть ваша страничка на 19-дюймовом экране с разрешением 1280×1024, если ваш собственный экран показывает от силы 800×600.

Весьма желательно также проверить, как будет выглядеть каждая страничка при разном количестве цветов – и при 32-битном цвете, и при 16-битном, а то и при 256-цветном режиме экрана. Особенно важно это для страниц, где используются фоновые рисунки. То, что на экране с 16 миллионами цветов кажется нежным и пастельным фоном, абсолютно не мешающим чтению, при 256 может оказаться ярким, контрастным рисунком, на котором текст едва различим.

Закончив визуальный анализ, проверьте свой сайт как целое – *пройдите абсолютно по всем ссылкам*. И сделать это надо дважды – на своем компьютере и на удаленном: может оказаться, что ссылки, отлично работавшие дома, в Сети работать перестают. О причинах я уже говорил, но здесь повторю:

- перепутаны строчные и прописные буквы; вообще, в гиперссылках имеются опечатки;
- вместо юникодовой косой черты / (прямого слэша) употреблен виндоузовский обратный \;
- где-нибудь остались пробелы в именах файлов и директорий;
- структура директорий на сайте не соответствует структуре директорий на вашем компьютере.

Но проверку это необязательно производить вручную. В меню Инструменты у Арахнофилии есть команда Анализировать сайт, которая, как и следует из названия, анализирует гиперссылки по всему вашему сайту или разделу сайта, начиная с того файла, который загружен в окно. Для полноценной проверки желательно в качестве исходной задавать заглавную страницу сайта.

В отличие от специально для этого предназначенных программ-проверяльщиков (вроде утилиты Хепи, о которой речь пойдет в следующей главе), анализатор не работает в Сети, только на локальном компьютере. По результатам своего анализа создает три папочки со списками (см. рис. 11.26).

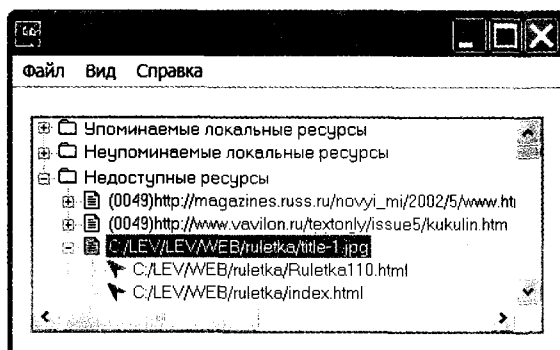


Рис. 11.26. Анализ сайта: на двух веб-страницах найдены ссылки на несуществующий файл title-1.jpg

- В списке Упоминаемые локальные ресурсы перечислены все файлы (веб-страницы, картинки и т. п.), на которые указывают ссылки (исправные, работающие).

- В списке Неупоминаемые локальные ресурсы перечислены файлы, находящиеся на сайте, но не связанные ни с какими другими («сироты»). Возможно, эти файлы связаны с какими-то другими ветвями вашего сайта. Или просто вы что-то хотели сделать с ними, а потом забыли. А может, ссылка на них идет с помощью скрипта, которого анализатор не понимает. Или это просто мусор, который вполне можно удалить.

- В третьем списке (Недоступные ресурсы) собраны неработающие (ошибочные) ссылки. Кроме того, недоступными окажутся файлы, расположенные вне сайта (программа просто не может проверить их наличие), а также файлы, вызываемые неизвестным науке способом. Науке неизвестны: переходы к файлам с помощью скриптов, а также переходы к директориям без указания имени файла. Последнее немного странно, потому что всем браузерам известно: в такой ситуации надо брать файл с именем index.html, index.htm или default.html.

Кроме того, Арахнофилия берет ссылки от данного файла только вниз по иерархии папок. Если имеется ссылка вверх, она будет сочтена ошибкой. Поэтому-то правильно анализировать сайт целиком, начиная с самой вершины иерархии, с титульной страницы сайта.

На нашем рисунке курсор стоит на файле, в котором обнаружена ошибочная ссылка, а стрелочка указывает на этот несуществующий или недоступный объект. Надо залезть в html-код этого файла и поглядеть, в чем там дело. То ли адрес неверный указан, то ли файла такого и впрямь нету. Двойной щелчок по строке – и html-файл загружается в Арахнофилию, а курсор оказывается на интересующей вас ссылке.

Arachnophilia сумеет обновить файлы на вашем сайте или доставить туда директорию со всеми входящими в нее файлами и вложенными директориями, включая вновь созданные. Всеми этими вещами ведает утилита Обновить Веб-сайт (меню Инструменты). От настоящего FTP-клиента ее отличают невозможность удалять и переименовывать файлы в Сети, неумение копировать файлы по одному или выборочно. Только целыми папками.

### ***Проверка ссылок программой Xenu Link Sleuth***

Есть довольно много программ, которые в отличие от Арахнофилии умеют проверять корректность гиперссылок в файлах, расположенных не только на локальном компьютере, но и в интернете – прямо на вашем сервере. Они прочесывают весь сайт, соединяются со всеми адресатами вне его. Понятно, что чем больше на сайте файлов и чем выше количество внешних ссылок, тем медленнее идет проверка.

Мы поговорим об одной такой программке – Xenu Link Sleuth, которая умеет проверять ссылки на локальном компьютере и в интернете, работает очень шустренько (в основном из-за того, что скачивает проверяемые файлы в несколько потоков), умеет учитывать либо игнорировать ссылки на другие сайты, выдает обстоятельный отчет в виде гипертекстового файла.



Жутковатый этот персонаж, Хену, символизирует не то что-то очень злое в учении сайентологов и дианетиков, не то, наоборот, что-то очень хорошее, которое сайентологи и дианетики злобно оклеветали. Впрочем, к деловым качествам самой программы все эти заморочки, которые я нашел на сайте ее автора, немца Тильмана Хаузера, большого отношения не имеют.

На рисунке 11.27 вы видите окно Хену 1.2h, которая занята проверкой моего сайта. Чтобы эту проверку запустить, я щелкнул по листочку Проверить адрес слева на панели инструментов (есть такая же команда в меню Файл) и ввел стартовый адрес.

Сайты на локальном компьютере программа проверяет ничуть не хуже, чем на удаленном, только адрес надо вводить локальный, типа такого: c:\сайт\index.html.

Если пометить строку Проверять внешние ссылки (см. рис. 11.28), то Хену пойдет по ссылкам на чужие серверы. Так можно, например, проверять списки ссылок (линк-листы) – не убрал ли хозяин тот или иной файл, на который указывала ваша ссылка.

А если строку не пометить, то будут проверяться только внутренние ссылки – расположенные ниже указанного вами стартового адреса.

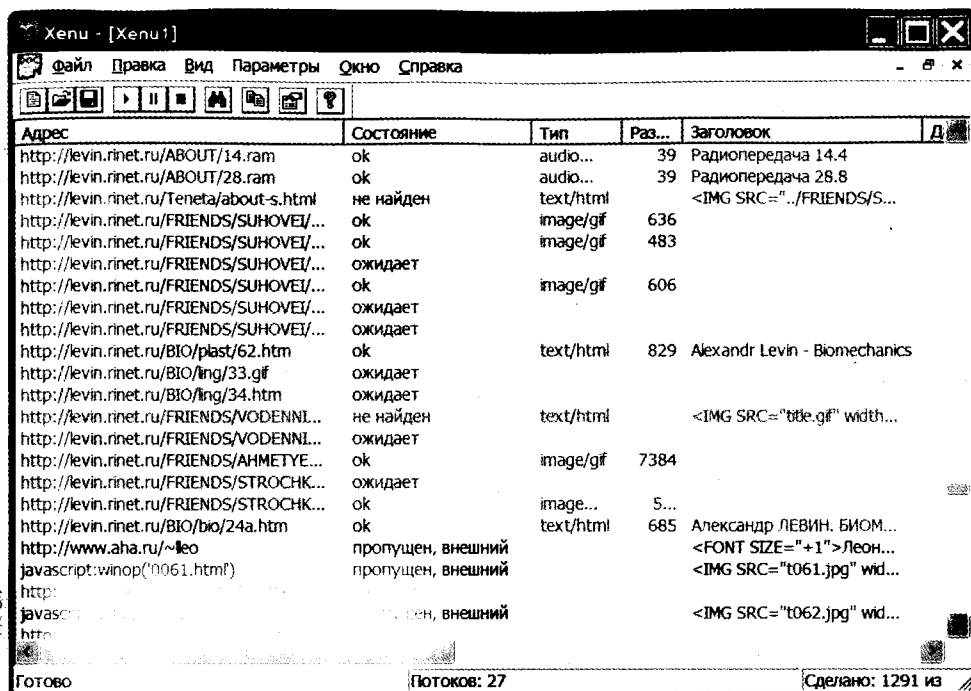


Рис. 11.27. Xenu 1.2h проверяет мой сайт

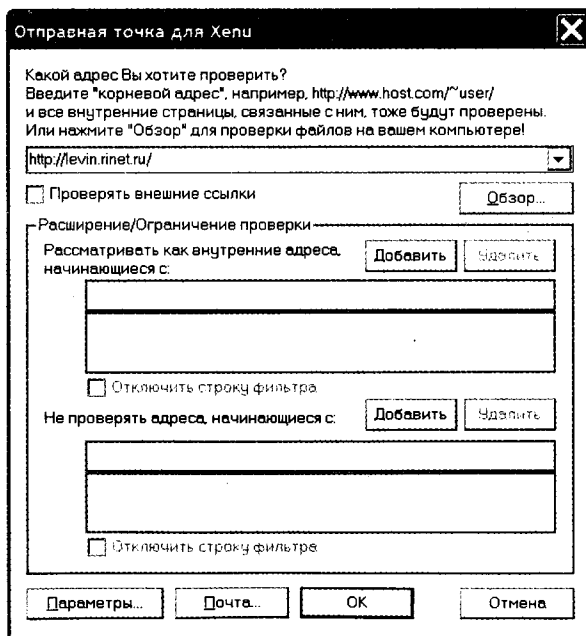


Рис. 11.28. Задаем стартовый адрес для проверки

Кроме того, разрешается указать другие адреса, которые тоже будут считаться внутренними, где бы они на самом деле ни располагались. Добавляются они верхней кнопкой **Добавить** (в строке **Рассматривать как внутренние адреса, начинающиеся с**). Скажем, у вас веб-страницы лежат на одном сайте, а тяжелые файлы (программы, фотографии, звук или видео) – на другом. Вот и воспользуемся верхней кнопочкой **Добавить**, чтобы указать адрес второго сайта.

Можно указать также адреса, которые проверять не надо (нижняя кнопка **Добавить**). Представьте себе, что у вас на каждой странице полно всяких баннеров, рисунки для которых обычно берутся со стороны. Программа замучается бегать по таким ссылкам, а вы замучаетесь дожидаться окончания работы. Начальные адреса всех таких мест вполне можно сюда добавить.

Потом нажмете **ОК**, и пойдет работа на вашем компьютере совсем быстро, в Сети – по мере возможности.

В окне программы все строки с верными ссылками будут показаны зелеными буквами и помечены словом **ок** (см. снова рис. 11.27). Черные строки означают внешние ссылки, когда их проверка не разрешена (программа пишет: **пропущен, внешний**). Красные строки – это ошибки. Либо путь к этому файлу записан неверно (**неверный путь**), либо файла самого нет (**файл не найден**).

Могут быть еще и строки коричневого цвета. Так обозначаются пропущенные ссылки – те, с которыми программа не может разобраться. Например, ссылка на почтовый адрес (**mailto**) не может быть проверена.

Для более удобного просмотра результатов в меню **Вид** есть строка **Показывать только неработающие ссылки**, строки в таблице можно отсортировать по типу ошибки (щелчок по заголовку столбца **Состояние**).

Если щелкнуть по строке с ошибкой правой кнопкой мыши и выбрать команду **Свойства**, то программа даст вам список всех веб-страниц, в которых была найдена ссылка на этот отсутствующий файл (см. рис. 11.29). Адреса из нижнего окна можно копировать и вставлять в адресную строку браузера, чтобы посмотреть на страницу и на те повреждения, которые в ней возникли из-за неверного адреса.

По окончании проверки программа предложит вам создать отчет в гипертекстовом файле. Но сначала попросит разрешения зайти на сайт по протоколу **FTP** (нужно будет ввести адрес, имя и пароль), чтобы поискать там файлы-сироты – те, на которые нет ссылок. А уж потом выдаст отчет.

В отчете могут быть следующие разделы:

- **Неработающие ссылки, упорядоченные по ссылкам** – все файлы, в которых есть ссылка на этот ошибочный адрес, будут расположены рядом;
- **Неработающие ссылки, упорядоченные по страницам** – будут показаны все неработающие ссылки для каждой из веб-страниц;
- **Переадресованные ссылки** – списки редиректов, перенаправленных ссылок;
- **FTP и Gopher ссылки** – ссылки на серверы **FTP** и **Gopher**;
- **Правильные ссылки**;



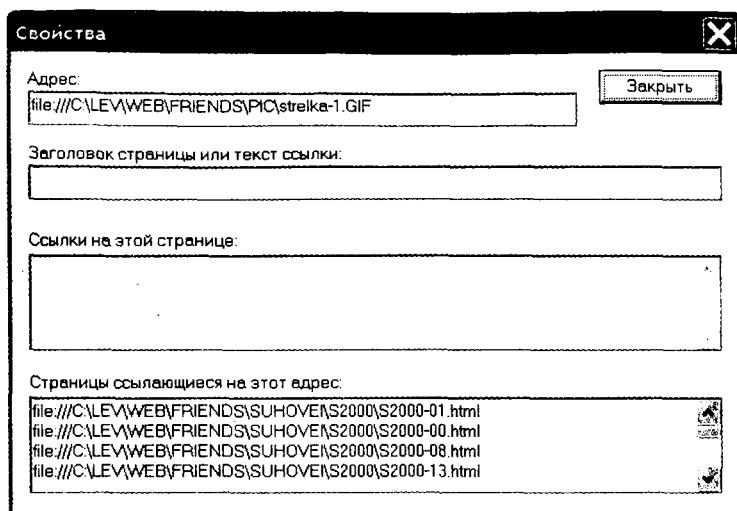


Рис. 11.29. Несколько файлов ссылаются на несуществующий рисунок strelka-1.GIF

• Карта сайта – полный список веб-страниц данного сайта, отсортированный по разделам и подразделам. Выделив в коде странички-отчета этот раздел, вы можете поместить его на сайт в качестве подробного путеводителя по нему – того самого, что часто называют картой сайта;

• Неработающие внутренние ссылки – показаны неисправные ссылки на метки внутри файлов (не только тогда, когда такой метки в файле нет, но и тогда, когда метка с одним и тем же именем стоит дважды, что ведет к неправильной адресации);

• Несвязанные внутренние файлы – список файлов-сирот, на которые нет ссылок<sup>1</sup>;

• Статистика – сколько и каких ошибок найдено.

Некоторые части отчета можно не создавать, что позволит заметно ускорить работу, особенно когда сайт большой. Для этого нужно воспользоваться командой Предпочтения в меню Параметры.

### ***Графический и HTML-редактор Adobe ImageReady***

Arachnophilia позволяет создать обычную веб-страницу и страницу с фреймами, но создать карту ссылок, в которой участки одной картинки будут гиперссылками, с ее помощью нельзя.



Давайте посмотрим, как это сделать при помощи программы ImageReady из комплекта Adobe Photoshop. Программа эта отнюдь не маленькая и не бесплатная, но все, кто работает с графикой, рано или поздно все равно ставят себе Photoshop как наиболее мощный и корректно работающий

<sup>1</sup> При работе из-под прокси-сервера, а также в некоторых локальных сетях программа может не отрабатывать поиск по FTP, а значит, не сможет раздобыть для вас список файлов-сирот.

графический редактор. А значит, рано или поздно обзаведутся и утилитой ImageReady, так что имеет смысл нам с вами разобраться с тем, что умеет этот довесок к Фотошопу.

Впрочем, неуважительное слово «довесок» не означает, что программка плевая, и мы рассмотрим ее только потому, что ее дают в нагрузку к Фотошопу. Все наоборот: программа мощная и умелая, с ее помощью мы сможем:

- создать на основе рисунка html-файл с картой ссылок;
- уменьшить размеры графических файлов, которые предполагается выкладывать в интернет. По части оптимизации графики этой программе нет равных;
- создать на своей веб-страничке активные области JavaScript (вроде кнопочек, которые как бы нажимаются при подведении мышки).

Причем от нас не требуется знание JavaScript, каскадных стилевых таблиц CSS, даже языка HTML. Все как в Голливуде, где режиссер говорит продюсеру: вот тут все должны подпрыгнуть и взлететь, и пусть на руку главной героине сядет, гм... ну, скажем, птичка... А продюсер бежит и делает так, чтобы все взлетели и птичка села на руку, а уж как он этого добивается, это сугубо его дело: ему за это деньги платят...

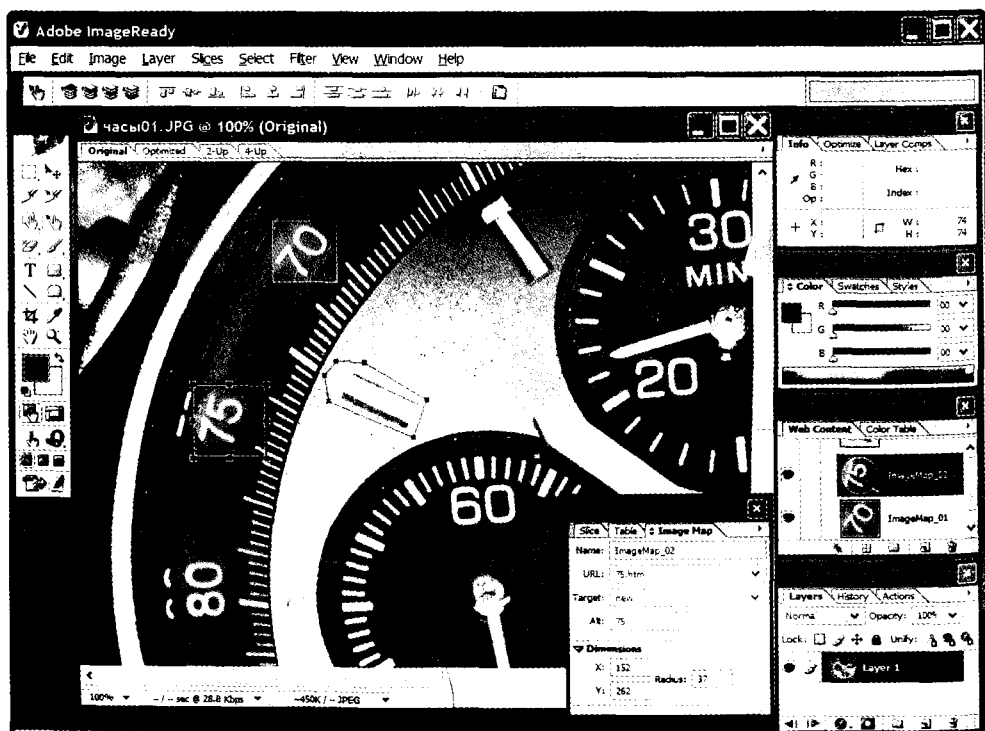


Рис. 11.30. Создаем карту ссылок. Размечены три активные зоны: прямоугольная, круглая и криволинейная.

## □ Делаем карту ссылок

На рисунке 11.30 вы видите окно программы ImageReady, в которое загружен некий рисунок для изготовления карты.

Я не буду детально останавливаться на органах управления программой – всех этих многочисленных кнопочках, размещенных на всех этих многочисленных панельках (палитрах, как они называются в Фотошопе). Если захотите, сможете прочитать об этом в фотошоповском разделе «Самоучителя компьютерной графики и звука». Здесь же я упомяну только о том, что вам понадобится для решения веб-строительных задач.

Первое, что следует сделать, – разметить на рисунке активные области, то есть указать программе участки, которые станут гиперссылками. В нашем распоряжении три инструмента для такой разметки – для растягивания прямоугольной рамочки (кнопка называется Rectangle Image Map Tool), для растягивания круглой рамочки (Circle Image Map Tool) и для создания многоугольной рамочки из отрезков прямой (Polygon Image Map Tool).

Все они находятся на главной кнопочной панели программы, правда, видна всегда только одна из них, две другие спрятаны под ней. Если щелкнуть мышкой по кнопке и секунду не отпускать мышку, то список развернется, как показано на рисунке 11.31.

Выбираете нужную кнопку и растягиваете область. Точнее так: если создаете круглую или прямоугольную область, то просто растягиваете ее мышкой, а если многоугольную, то щелкаете в точках, которые станут вершинами многоугольника.

Круглая или прямоугольная область установится после того, как вы отпустите кнопку мыши, а многоугольная – когда придете снова к той точке, с которой начинали, и щелкнете по ней, тем самым замыкая многоугольник. Многоугольник замыкается также двойным щелчком мыши.



Для работы с готовыми областями предназначен инструмент Image Map Select Tool. Он позволяет выбрать зону (щелкнув по ней), поменять ее размеры (взявшись за краешек или за уголок), а также передвинуть область целиком (взявшись за середину).

Этим же инструментом можно добавить узелок на многоугольную область (Alt-щелчок по рамке в нужной точке) или, наоборот, убрать лишний узелок (Shift-щелчок).

Ну вот, область поставили. Как теперь «зарядить» ее адресом, по которому ссылка будет отправлять читателя? Для решения этой задачи нам понадобится

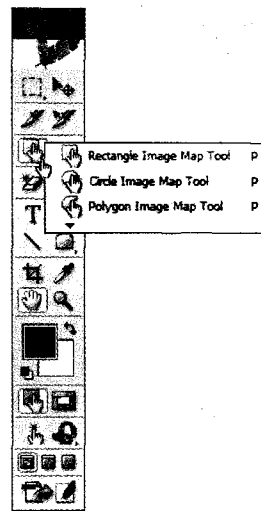


Рис. 11.31. Кнопки для разметки активных областей

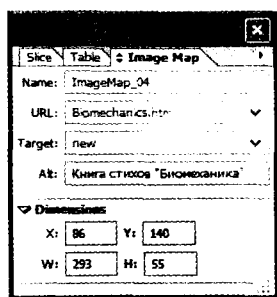


Рис. 11.32. Палитра Image Map

Рис. 11.32. Палитра Image Map

палитра Image Map (см. рис. 11.32). Если у вас она пока что спрятана, зайдите в меню Window и поставьте галочку в строке Image Map<sup>1</sup>.

В строке URL вводим имя файла, на который будет вести ссылка, в строке Alt задаем альтернативную надпись, а в строке Target выбираем, в каком окне будет открываться ссылка: если оставить строку пустой, то – в том же; на нашем рисунке ссылка будет открываться в новом окне (или на новой странице) браузера.

В списке, который раскрывается на строке Target, есть строки \_blank, \_parent, \_self или \_top, которые пригодятся нам при размещении карты на странице с фрейм-моделью. Так, параметр Target="\_blank" задает, что ссылка должна открываться в новом пустом окне; Target="\_parent" – в «родительском» фрейме и т. д.

А что будет, если выделенные области пересекутся? Какая из ссылок будет работать в месте пересечения?

Та, которая окажется выше в создаваемом программой html-коде: те области, которые были нами нарисованы раньше, оказываются ниже, более поздние – выше.

Впрочем, порядок расположения областей задан не жестко, можно его изменить. Например, указать, что выбранная область должна быть выше всех остальных или, наоборот, ниже всех. Погляньте на горизонтальную настроечную панельку, которая на рисунке 1.30 расположена прямо под строкой меню. Слева там есть группа из четырех кнопочек в виде стопки листов. Они как раз и управляют расположением выделенной области относительно остальных. Первая ставит область выше всех, четвертая – ниже всех. Вторая повышает на одно место (ставит ее выше предыдущей), а третья, наоборот, понижает (ставит под следующую). Я не думаю, что вам очень часто придется менять порядок областей, но знать об этом все-таки полезно.

Остальные кнопки настроечной панели позволяют подровнять и выстроить выделенные области: например, выровнять по осевой линии, выровнять по верху или по низу, по левому или правому краю, поставить на равных расстояниях друг от друга и т. п. Все эти вещи достаточно подробно рассмотрены в «графике и звуке», здесь я все это повторять не буду.

**Как теперь просмотреть результаты нашей работы?** Обратите внимание на третий снизу ряд кнопок на главной панели инструментов ImageReady, в котором на рисунках 11.30 и 11.31 стоит значок Оперы с буквой O. Если щелкнуть по нему мышкой и подержать секундочку, то вы увидите, в какие еще браузеры можно немедленно отправить нашу карту, чтобы протестировать ее.

<sup>1</sup> Обратите внимание: палитры Фотошопа и ImageReady обычно сгруппированы по двести штук. В данном случае у нас собраны вместе три панельки – Slice, Table и Image Map. Переходы между ними – щелчком по вкладкам.

Команды предварительного просмотра доступны также через подменю Preview In (просмотреть в...) (рис. 11.33). Такое подменю есть и в меню File, и в контекстном меню рисунка. Есть в нем и список браузеров, каждый из которых можно тут же запустить, и команда Edit Browser List (изменить список браузеров), которая позволит добавить к списку не учтенные пока что браузеры. Один из них вы сможете сделать просмотрщиком по умолчанию, нажав в окошке Edit Browser List кнопку Set As Default. Тогда значок именно этого браузера окажется на виду в главной панели инструментов и его можно будет запускать по Ctrl-Alt-P<sup>1</sup>.

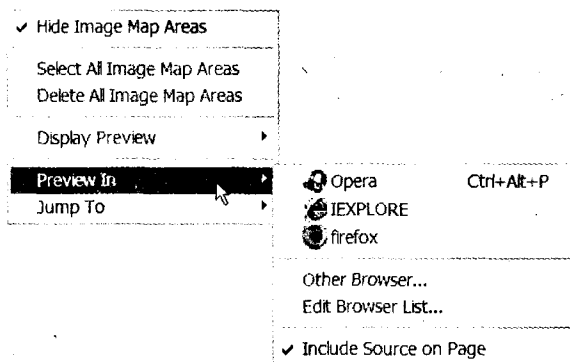


Рис. 11.33. Меню предварительного просмотра

Галочка в строке Include Source on Page (показать источник на странице) означает, что при просмотре под картинкой будут показаны сведения о графическом файле, а еще ниже – полный код веб-странички, который создала программа.

☞ При просмотре карты в браузере вы увидите, что активные области никак не обозначены, не подчеркнуты, не помечены. О наличии ссылки можно узнать только по превращении стрелочки курсора в «лапку» и, возможно, по всплывающей подсказке. Так что кто-то из посетителей вашей странички может и не понять, что тут у вас какие-то ссылки спрятаны – поглядит, пожмет плечами да и уйдет. А кто-то не заметит каких-то мелких областей-ссылок. Чтобы исключить подобные недоразумения, активные области на рисунке должны быть непременно как-то обозначены. А уж как обозначены – это уже вопрос дизайнерский, авторский. Цветом, обводкой, надписями какими-нибудь, стрелочками – мало ли. Можно сделать, чтобы они при подведении мышки как-то видоизменялись (об этом ниже).

Ну, и последнее, что нужно сделать, это сохранить результат нашей работы в виде веб-страницы. Делается это по команде Save Optimized as в меню File (действует также клавиатурная комбинация Ctrl-Shift-Alt-S). В строке Тип файла выберите HTML and Images (HTML + изображения), после этого в указанной вами папке

<sup>1</sup> Эта комбинация, как и все остальные горячие клавиши этой программы, работает только в английской раскладке клавиатуры.

появится файл веб-страницы с таким же именем, что и у исходной картинки, а сама картинка окажется рядом – в поддиректории images.

Можете теперь взять файл в веб-редактор и заняться необходимой доработкой – ввести какой-то текст, оформить его и все прочее. Впрочем, **отправить получающуюся страничку на доработку в редактор** можно прямо из ImageReady – командой File ► Jump to ► Other HTML Editor (прыгнуть в другой html-редактор). ImageReady попросит вас указать редактор, откроет его и загрузит в него html-файл. Если вы ни разу не сохранили файл, надо будет это сделать сейчас.

Сравнив размеры исходного графического файла и того, который окажется в папке images после сохранения, вы заметите, что файл, созданный программой, значительно меньше исходного, иногда многократно. Вполне может отказать также, что у файла окажется другое расширение: вместо вашего TIF, BMP или PSD-файла будет там лежать GIF или JPG.

Дело, как вы догадываетесь, в том, что в интернете используются графические файлы только трех форматов (обычно всего двух): JPG, GIF и изредка – PNG. Так что ImageReady при создании карты автоматически переводит ваш файл в формат, понятный всем браузерам. Ну и, кроме того, мы имеем дело с программой, которая уменьшает размеры графических файлов, оптимизирует их так, чтобы вес был поменьше, а качество изображения осталось высоким.

Но сжатие графики в автоматическом режиме не всегда дает наилучшие результаты, стоит в этом деле поучаствовать самому.

## □ Оптимизируем графику

Общий вес рисунков и текста на веб-странице должен быть как можно меньше. Даже 20–30 КБ для пользователя с модемом – это уже многовато. Что уж говорить, когда страничка со всеми своими потрохами весит 50 кг (КБ) или выше! Она будет грузиться так медленно, что известная часть посетителей уйдет, не дождавшись конца загрузки<sup>1</sup>.

Хотелось бы также, чтобы графический файл в окончательном виде имел именно те геометрические размеры, которые нужны на веб-странице. Вывод на экран с увеличением только портит рисунок, уменьшение же означает, что файл ваш бессмысленно велик и можно его уменьшить и дать в масштабе один к одному.

Поэтому композиция страницы должна быть в какой-то степени (лучше в высокой!) продумана заранее. Можно поэкспериментировать со страницей в Арахнофилии или ином HTML-редакторе, а потом уже сохранить рисунки «в размер» – уменьшить и обрезать (оставить только нужную часть и удалить все лишнее) в графическом редакторе.

<sup>1</sup> Посчитайте сами, сколько будет грузиться ваша страница, исходя из того, что скорость загрузки в 2 КБ в секунду уже считается приличной для модемной связи. Не редкость ситуации, когда модем вынужден работать на скоростях менее 1 КБ, а то и около 100 Б/с (но это уже полный финиш!). Психологи говорят, что если за 7 секунд страница не загружается, большинство людей с нее уходит.

Если рисунок даже после обрезки все равно слишком велик, надо его уменьшить с помощью того же графического редактора, в котором вы этот файл обрабатывали. Например, в Фотошопе и ImageReady уменьшением размера заведует команда Image Size (размер изображения) в меню Image. Просто вводите нужную ширину (Width) или высоту (Height)<sup>1</sup> и жмете OK (см. рис. 11.34).

Кроме того, надо определиться с форматом графического файла.

- **Формат JPEG** (расширение файлов jpg) используется в интернете для показа фотографий и других реалистических многоцветных изображений с реалистическими цветовыми переходами. JPEG отличается от других многоцветных форматов (например, от TIF, BMP или PSD) прежде всего тем, что позволяет сжимать файлы – уменьшать их размер за счет некоторой потери качества.

При сильном сжатии качество рисунка ухудшается довольно заметно, при низком – на глаз практически неощутимо. Но важно понимать: операция сжатия необратима, вы не сможете потом взять этот файл в редактор и, снизив сжатие, повысить его качество.

Так что исходные файлы надо сохранять всегда. Вдруг что-то захочется переделать! Все эксперименты – только с копиями.

На рисунке 11.35 показано, как выполняется в ImageReady оптимизация картинки для сохранения в формате JPEG. В левом окошке мы видим исходник фотошоповского формата PSD размером, как легко понять из подписи под ним, 4,28 МБ<sup>2</sup>, справа – jpg-файл почти в сто раз меньшего размера, который получается в результате оптимизации. Тащим мышкой движок Quality (качество) и глядим на правое окошко: устраивает ли нас качество изображения и размер.

Чтобы увидеть все именно в таком виде – оригинал и окно предварительного просмотра, – мы должны щелкнуть по вкладочке 2-Up над изображением. Вкладка Original показывает только исходник, Optimized – только оптимизированный файл, а 4-Up делит окно аж на четыре части, показывая также, что будет с фотографией при большем или меньшем сжатии.

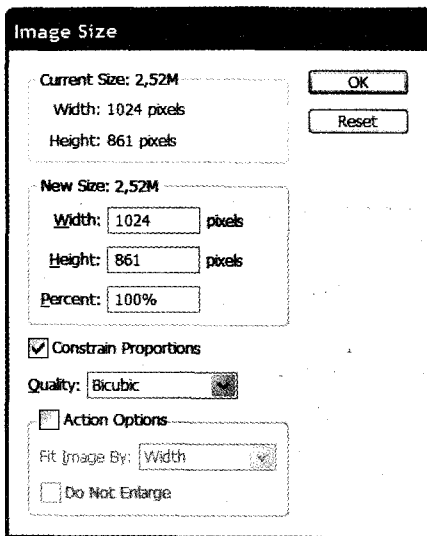


Рис. 11.34. Уменьшаем размеры изображения в ImageReady

<sup>1</sup> Когда вы меняете ширину, высота меняется автоматически, чтобы рисунок сохранил свои пропорции. Если вам зачем-то нужно непропорциональное уменьшение, уберите галку в строке Constrain Proportions (сохранять пропорции).

<sup>2</sup> На самом деле меньше: файлы фотошоповского формата PSD – компрессированные, сжатые без потерь качества – как бы сархивированные. Но когда вы берете такой файл в Photoshop или ImageReady, программа его разархивирует, возвращая ему исходный размер. Именно этот размер вы и увидите под левым изображением.



Рис. 11.35. Оптимизируем файл формата JPG.

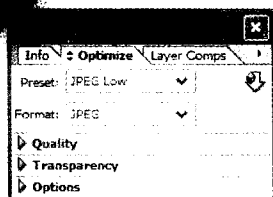


Рис. 11.36. Палитра оптимизации

Теперь посмотрим на палитру оптимизации (Window ► Optimize). В исходном виде она как бы сложена (см. рис. 11.36) – три нижних отсека не показаны. Щелчком по треугольничкам можно их раскрыть.

В списке Format выбираем строку JPEG. Если хочется простых решений, в списке Preset (предварительно установленные настройки) выберем JPEG Low (низкое качество, высокое сжатие), JPEG Medium (среднее качество, среднее сжатие) или JPEG High (высокое качество, низкое сжатие). На самом деле, низкое качество вовсе не значит плохое. При хорошем оригинале вполне может оказаться, что разница между низким и высоким качеством почти не заметна.

Ну и, в общем, всё – можно сохранять оптимизированный файл командой Save Optimized или Save Optimized As.

Но мы же с вами не совсем чайники, чтобы ограничиваться такими примитивными ходами. Еще немного усилий – и результат может оказаться гораздо интереснее.

Развернем секцию Quality (качество). Там располагается движок, на который указывал мышкин курсор на рисунке 11.35. Этот движок позволит плавно менять качество/сжатие в пределах от 0 до 100 единиц. Качество 100 означает, что сжатия нет вовсе, высокому качеству (JPEG High) соответствует 60 единиц, низкому (JPEG Low) – 10, а 0 – максимально возможное сжатие. Опять же, при



качественном оригинале изображение может выглядеть почти так же, как и сам оригинал даже в нуле.

Второй движок секции **Quality** называется **Blur** (размывка). Он немного размывает изображение, делает его слегка несфокусированным, что дает дополнительное уменьшение размера. При **Blur** = 2 размывка максимальна, при 0 – отсутствует.

☞ При оптимизации графики имеет смысл просматривать изображение в реальном масштабе – именно так, как оно будет показано в браузере. Если же у вас был выбран увеличенный вид, то вполне допустимое ухудшение качества может показаться вам неприемлемым, а если уменьшенный – вы можете просто не заметить серьезной порчи изображения. Масштаб 100 % в ImageReady (и, кстати, в Фотошопе) устанавливается комбинацией **Alt-Ctrl-0** (ноль, а не буква O) или двойным щелчком по значку в виде лупы на основной панели инструментов.

В секции **Options** есть полезная настройка **Progressive** (постепенно), позволяющая качественной, но тяжеловатой картинке грузиться в несколько приемов. Сначала в браузере пользователя появляется изображение низкого разрешения, а потом, по мере загрузки, картинка приобретает свое истинное качество<sup>1</sup>.

- **Файлы формата GIF** не предназначены для сохранения фотографий: вес файла окажется больше, чем у JPEG, а качество хуже. К тому же, картинка формата GIF не может иметь более 256 цветов, что для качественной фотки слишком мало. Формат GIF предназначен для рисованных изображений, пусть и с переходами цвета, но не слишком уж реалистичными. Вот тут вы сможете получить файлики очень маленького размера практически без потери качества.

Уменьшение размеров GIF-файлов происходит за счет удаления информации о неиспользуемых цветах. Скажем, мы создали в графическом редакторе красивую заголовочную надпись для своей веб-страницы, используя всего 8 красок и оттенков. Между тем, стандартный гиф-файл несет информацию обо всех 256 цветах для каждой точки, что требует в 32 раза большего объема. И весь дополнительный объем будет заполнен одними только нулями. Формат GIF тем и хорош, что все ненужные нам цвета мы сможем из файла удалить.

На рисунке 11.37 показано, какой вид принимает панель **Optimize**, когда в списке **Format** выбрана строка **GIF**. Просто подбираем количество цветов, щелкая по нужной строке в списке **Colors** или вводя там от руки произвольное число (от 256 до 1). И поглядываем на страничку предварительного просмотра.

До тех пор, пока мы убираем неиспользуемые цвета, сжатие идет вообще без потери качества. Но в какой-то момент цветов остается ровно столько, сколько было использовано на рисунке (в нашем примере – 8). А значит, дальнейшее уменьшение размера файла пойдет уже за счет снижения качества. Тут особенно внимательно надо глядеть на оптимизированный рисунок: что-то еще можно убрать без заметных ухудшений, а где-то уже пора и остановиться.

<sup>1</sup> Некоторые браузеры не умеют отображать картинку частями.

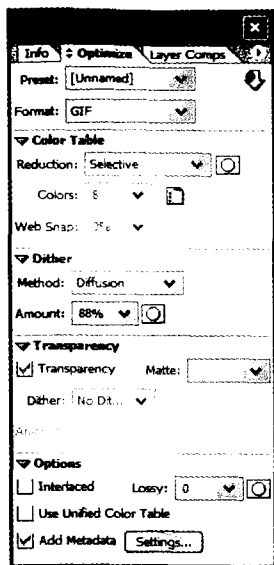


Рис. 11.37. Оптимизируем GIF-файл

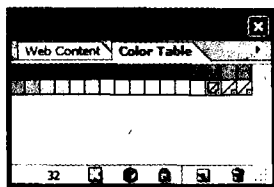


Рис. 11.38. Палитра Color Table

Для коррекции качества такого изображения, в котором часть цветов удалена, можно попробовать применить сглаживание (секция Dither). В списке Method вы найдете три метода сглаживания, а движок Amount (величина) поможет вам подобрать степень сглаживания. Попробуйте взять, например, метод Diffusion и поиграть движком величины – увидите, что рисунок может выглядеть вполне прилично даже при удалении некоторых красок.

Поставив галочку в строке Transparency (прозрачность), вы сможете добиться того, о чем я как-то уже упоминал в этой книге: **сделать у рисунка прозрачный фон**. Потом вы сможете поместить такой рисунок на цветную подложку, сделав из него красивый заголовок, кнопку или иной декоративный элемент. Кроме галочки, нам потребуется также указать программе, какой из цветов, имеющих на рисунке, должен пропасть – стать прозрачным.

Для этого нам понадобится палитра Color Table (таблица цветов), которая вызывается так же, как и все остальные палитры, – из меню Window или щелчком по соответствующей закладочке (см. рис. 11.38). Ткнув мышкой в нужный нам цвет на палитре, а потом нажмем первую слева кнопку на ней , которую всплывающая подсказка называет Maps/Unmaps selected colors to Transparent (пометить цвет как прозрачный/снять пометку). Все участки этого цвета на картинке тут же станут прозрачными, и мы сможем проконтролировать, как это скажется на рисунке. Потом можно сделать прозрачным другой цвет, третий – сколько надо. Все прозрачные цвета программа переносит в конец списка и меняет внешний вид квадратика.

Если что-то не так, выберем на палитре этот цвет и вновь щелкнем по той же кнопке. Цвет вернется, можно будет попробовать сделать прозрачным другой.

Еще одна дополнительная примочка, характерная для файлов формата GIF, возможность создавать **чересстрочные файлы** (interlaced). Если на веб-странице применен чересстрочный файл, браузер быстро показывает загруженную копию изображения, а потом, по мере скачивания, картинка показывается в своем настоящем качестве.

Чтобы сделать файл чересстрочным, откройте на палитре Optimize секцию Options и поставьте галочку в строке Interlaced.

- **Формат PNG** – это более поздняя модификация формата GIF, относительно новая и сравнительно малораспространенная. У нее есть два подвида:

PNG-8 (примерно то же, что и GIF, и оптимизируется в ImageReady примерно так же, но размер файла может оказаться даже меньше, чем у гифа) и полноцветный вариант, годный для сохранения фотографий, – PNG-24. К сожалению, оптимизировать PNG-24 практически не удается, отчего файлы получаются весьма громоздкие.

## □ Делаем кнопки

Всякий, кто хоть немного полазал по интернету, наверняка встречался с нажимающимися кнопками на веб-страницах. Нажатие кнопки имитируется так: при подведении курсора браузер показывает нам вместо исходного рисунка с изображением кнопки некий другой, изображающий кнопку в утопленном или подсвеченном виде. При щелчке мышкой показывается третий рисунок, при уходе курсора с рисунка – четвертый (или снова первый).

Достигается такая замена рисунков средствами языка сценариев JavaScript, но изучать этот язык нас не заставят: достаточно того, что его знает ImageReady.

Программа создаст сценарий нажатия кнопки (скрипт) и поместит в html-файл. А вы потом просмотрите в браузере, как она это делает: как и при создании карты ссылок, в окне браузера будет показан весь html-код.

Ну и конечно, можно будет скопировать соответствующий фрагмент кода и перенести его на страничку, которую вы хотели бы оснастить кнопкой.

Итак, загружаем в программу некий рисуночек, который будет у нас кнопкой или иным нажимающимся элементом веб-страницы. В том же ImageReady есть очень неплохие возможности для рисования кнопок. Так, на главной панели вы найдете инструменты для рисования овалов (с клавишей Shift – кругов), прямоугольников (с шифтом – квадратов), скругленных прямоугольников и т. п.

При выборе этих инструментов на настроенной панели прямо под строкой меню будет скромненький списочек Style, в котором вы сможете выбрать один из нескольких десятков стилей оформления, и тогда будете рисовать уже не абстрактные фигуры, а сразу вполне прилично выглядящие кнопки: плоские и объемные, металлические, стеклянные, деревянные, пластмассовые...

А если добавить к этому возможность создавать надписи произвольных размеров и под любыми углами, а также возможность соединять эти надписи с этим кнопками...

Короче говоря, возможности есть. Важно только, чтобы на рисунке, из которого мы будем делать кнопку, не оставалось ничего лишнего – только сама эта кнопочка. Во-первых, желательно бы обрезать рисунок по размерам этой кнопки (может быть, оставив небольшие поля), а, во-вторых, все, что не есть кнопка, хорошо бы выделить и удалить (Del) или сделать прозрачным, как говорилось в прошлой главе.

Все лишнее убрали? Открываем палитру Web Content (веб-содержимое), щелкаем по треугольничку в ее правом верхнем углу, чтобы открыть меню этой палитры (см. рис. 11.39). Выбираем команду New Rollover State (новое состояние кнопки), потом еще раз и еще – столько, сколько состояний будет у нашей кнопки.

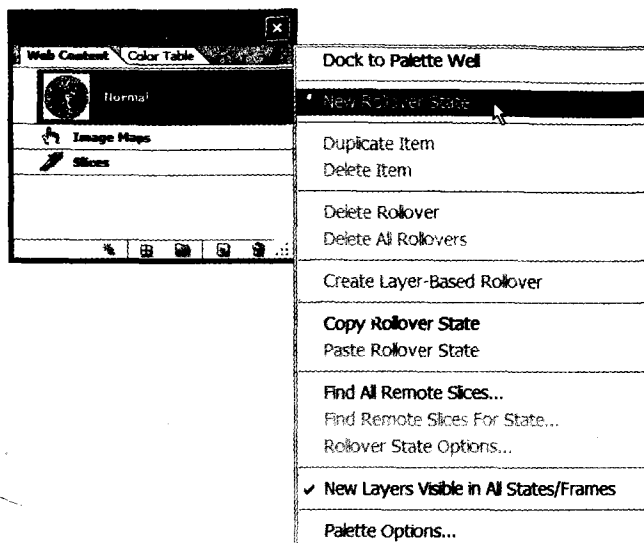


Рис. 11.39. Создаем новое состояние кнопки

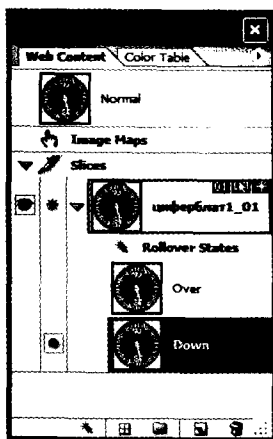


Рис. 11.40. Состояния кнопки

После этого в панели Web Content появляются новые строки, как показано на рисунке 11.40. Каждая строка соответствует одному из состояний кнопки:

- Over – это рисунок, который браузер показывает, когда курсор находится над кнопкой;
- Out – это рисунок, который показывается, когда курсор уходит от кнопки;
- Down – кнопка мышки нажата;
- Selected – в этом состоянии кнопка остается после щелчка мышкой<sup>1</sup>.

В принципе, мы не обязаны создавать все состояния кнопки. Можно, как на нашем рисунке, обойтись всего двумя кнопками: Over и Down. Вместе с исходным изображением их будет три: 1) курсор гуляет где-то в стороне от нашей кнопки, 2) курсор проходит над кнопкой и 3) кнопка нажимается.

Хорошо, скажете вы, есть у нас три состояния, размещенные одно над другим, в три слоя. Но рисунки там совершенно одинаковые, щелкай – не щелкай, все одно и то же! Как сделать их разными?

Надо выбирать поочередно строки в палитре Web Content и изменять рисунки. Правда, особой свободы тут не дают: если вы попытаете что-то просто подрисовать на рисунке карандашиком или кисточкой, поменяете на нем цвета или

<sup>1</sup> Дважды щелкнув по строке того или иного состояния, вы сможете вместо, к примеру, Over выбрать Down, то есть изменить смысл данного состояния, переопределить его.

измените яркость и контраст, вы заметите, что одновременно меняются рисунки и всех остальных состояний. А нам надо, чтобы они стали разными! Что же делать?

Пользоваться только тем, чем нам разрешено пользоваться в этой ситуации.



Во-первых, мы имеем право сдвинуть любое из состояний кнопки относительно исходного, выбрав инструмент **Move** (подвинуть) на главной кнопочной палитре. Когда при подведении мышки кнопочка на веб-странице как бы сдвигается чуть вниз и в сторону, а при щелчке – еще чуть-чуть, это воспринимается именно как нажатие кнопки.

Ну и во-вторых, можно применить один из десяти графических спецэффектов, список которых вы найдете, щелкнув по кнопке **Add Layer Style** в нижней части палитры слоев **Layers** (см. рис. 11.41)<sup>1</sup>. С их помощью мы сможем создать на рисунке два вида тени – направленную вовне (**Drop Shadow**) и внутрь рисунка (**Inner Shadow**), два вида свечения краев – внешнее (**Outer Glow**) и внутреннее (**Inner Glow**), скосы краев и рельеф (**Bevel and Emboss**<sup>2</sup>), имитацию атласной поверхности (**Satin**), наложить на рисунок цвет (**Color Overlay**), цветовые переходы (**Gradient Overlay**) и узор (**Pattern Overlay**), а также обвести рисунок линией контура (**Stroke**).

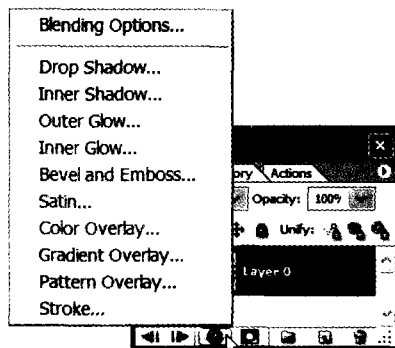


Рис. 11.41. Список спецэффектов, которые можно наложить на изображение

Я не буду останавливаться на том, как работают эти спецэффекты. Это обширная тема, достаточно подробно изложенная в главе «Стиль слоя» «Самоучителя компьютерной графики и звука» – там все и прочтете.

Я только хочу пояснить, почему предлагал удалить из рисунка все, не относящееся к самой кнопке. Дело в том, что эффекты, связанные с обработкой краев (тени, свечения, обводка, скосы и т. п.), выполняются именно с краями видимой части рисунка. Если есть кнопка и есть прозрачные участки (откуда все удалено), то программе понятно, где у кнопки края. А если прозрачных участков нет, то эффект применяется к рисунку в целом. Тень будет отбрасывать не сама кнопка, а рисунок в целом, скосы краев возникнут не на кнопке, а по краям рисунка... Короче, чушь полная.

Ну, хорошо, обработали спецэффектами слои (состояния кнопки), сдвинули их относительно оригинала или сделали и то и другое вместе – теперь надо посмотреть, как все это работает.



Для этого не обязательно даже запускать браузер: программа позволяет протестировать работу кнопок прямо тут, на рисунке. Стоит лишь выбрать

<sup>1</sup> Если кнопка со списком спецэффектов недоступна, значит, вы забыли щелкнуть по строке своего рисунка в панели **Layers**.

<sup>2</sup> С помощью этого эффекта практически любой рисунок превращается в подобие кнопки.

инструмент **Preview Document** и поводить мышкой над рисунком, пощелкать кнопкой.

При каждом действии мышкой в панели **Web Content** будет выделяться то состояние, которое в настоящий момент показывается. Если вы где-то ошиблись, сможете понять, где именно – какой из слоев выглядит неправильно.

☞ Не забудьте после просмотра отжать кнопку **Preview Document**, а то она вам не даст выполнять никакие другие действия.

Ненужное состояние можно удалить, утащив соответствующую строку мышкой на маленькую кнопку-корзинку в правом нижнем углу панели **Web Content** (вот такую: ).

Можно также создать копию состояния, притащив строку на кнопку **Create Rollover State** (такую: ). Например, мы сначала создали только одно состояние **Over** (над), отредактировали рисунок таким образом, чтобы при подведении мышки кнопка вела себя каким-то симпатичным образом. Для состояния **Down** (нажатие) остается лишь подправить чуть-чуть предыдущую обработку. Чтобы не начинать все оформление сначала, мы и создадим копию состояния и ее уже будем доделывать.

Наконец-то наша кнопка работает правильно. Как теперь задать адрес, по которому она будет отправлять посетителя сайта?

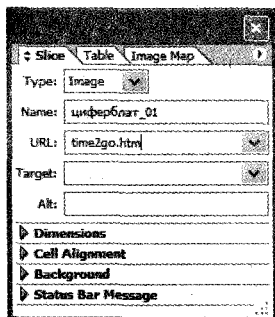


Рис. 11.42. Задаем адрес для гиперссылки

Надо вызвать палитру **Slice** (см. рис. 11.42) и ввести адрес в строке **URL**. Тут же можно заполнить и знакомые нам строки **Target** и **Alt**.

В итоге – сохраняете файл как веб-страничку (**Save Optimized** или **Save Optimized As**) и наслаждаетесь основами JavaScript, нисколько не задумываясь над тем, в чем эти основы состоят.

Другой вариант. У вас есть большая картинка, но вы хотите сделать кнопкой только часть ее, а остальное оставить как есть – просто картинкой. Как все это организовать?

В три шага. Сначала выделяете рамочкой «кнопочную» часть рисунка и нажимаете комбинацию **Ctrl-Shift-J**, если хотите вырезать кнопку из рисунка, или **Ctrl-J**, если хотите сделать кнопку из копии и просто положить поверх основного рисунка. Выделенная часть изображения отделится от исходного изображения и окажется в отдельном слое, лежащем поверх него. Если вы посмотрите на панель слоев (**Layers**), то увидите, что там появилась новая строка – **Layer 1, Layer 2** и т. п. (см. рис. 11.43).

Далее: щелкаете по этой строке мышкой (выбрана наша копия в новом слое) и выбираете в меню палитры **Web Content** команду **Create Layer-Based Rollover** (создать кнопку из слоя). А потом создаете состояния, редактируете, вводите адрес и т. п.

Обратите внимание: для части рисунка, которую мы разместили на отдельном слое, можно задавать степень прозрачности в окошечке *Opacity*, которую вы найдете в правом верхнем углу палитры слоев. Кроме того, щелкнув по кнопке с глазом, которая имеется в каждой строке этой палитры, вы можете этот слой временно спрятать, а повторным щелчком – снова достать. Так вы сможете, к примеру, определить, скопировалась ваша кнопка или вырезалась из основного рисунка.

Вообще, работа со слоями составляет один из важнейших моментов обработки изображений в графическом редакторе Adobe Photoshop, но это тоже слишком длинный разговор, чтобы заводить его вот так, промежду прочим.

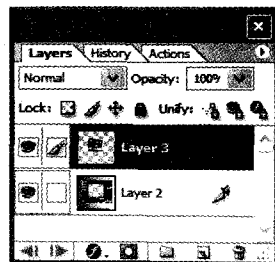


Рис. 11.43. Палитра слоев

Следующий вопрос. А что, так и придется делать кнопки по одной штучке и кусками перетаскивать в код страницы? Хотелось бы, знаете ли, сделать сразу все нужные кнопки и получить единый скрипт для них всех. Тем более что мы с вами не разбирались с устройством языка сценариев и не знаем, как одинаковые куски кода будут друг с другом взаимодействовать, оказавшись на одной странице. Что-то подсказывает (интуиция, наверное?), что плохо будут взаимодействовать.

Как же получить сразу единый работоспособный код? Да, в общем-то, так же, как и в предыдущем примере. Помещаем каждый из рисунков на отдельном слое. (Если просто скопировать рисунок или его часть и вставить в Фотошопе, то он автоматически окажется в новом слое.)

Теперь, поочередно выбирая слои, преобразуем каждый из них в кнопку командой *Create Layer-Based Rollover* (создать кнопку на основе слоя). Для каждой кнопки по отдельности оформляем состояния. Каждой кнопке назначаем свой адрес перехода. Проверяем. Открываем в браузере, копируем код скрипта и тащим на свою веб-страницу...

Вот примерно таким макаром.

Программа ImageReady обучена еще некоторым важным вещам. Например, в ней можно создать анимацию и сохранить в анимированном файле формата GIF, который понимают все без исключения браузеры, или формата Macromedia Flash, которые понятны большинству браузеров (некоторым – при наличии специального плагина). Об этом читайте в главе «Создание анимации в Adobe Photoshop и Adobe ImageReady» в «Самоучителе компьютерной графики и звука».

## Дополнительные возможности оформления веб-страниц с помощью CSS

Эта глава предназначена тем читателям, которые уже попробовали свои силы в создании веб-страничек с помощью простой HTML-разметки и хотели бы теперь раздвинуть узкие рамки этого стандарта за счет какого-то нового и более гибкого инструмента.

И правда, возможности управления текстом, графикой, видом гиперссылок и прочего, предоставляемые базовой версией HTML, недостаточны и хорошо бы их немного расширить. Почему, например, ссылка обязательно должна быть подчеркнутой? Почему абзацный отступ приходится делать самыми уродскими способами – при помощи неразрывных пробелов или вставкой невидимых рисунков? Почему, как ни старайся, нельзя изменить межстрочное расстояние? Почему рисунок обязан стоять строго справа, слева или по центру экрана или ячейки таблицы, а вот в 150 точках от верхнего края и в 300 от левого не может? Ответ прост: потому что мы не пользуемся стилевой разметкой CSS.

CSS (Cascading Style Sheet – таблицы каскадных (или иерархических) стилей), во-первых, дает нам массу новых возможностей по оформлению веб-страниц, а во-вторых, облегчает создание сайта как единого целого, позволяя одно и то же оформление, описанное в некоем отдельном стилевом файле, без особых хлопот применить ко множеству веб-страниц.

Что проще: создать для сайта единые стили заголовков, основного текста, всяких примечаний, надписей, а также рисунков и таблиц, а потом просто использовать эти стили, – или же оформлять каждый элемент в индивидуальном порядке? Что проще: поправить один-единственный стилевой файл для внесения изменений во все документы сайта или проползти по всем этим документам и поправить каждый элемент руками?

Когда сайт маленький – пяток страничек, то проще все это делать руками. А когда число веб-страничек перевалит за сотню... Или за тысячу... Или за десять тысяч...

А уж как дисциплинирует разработчика наличие единого стиля (или по крайней мере ограниченного набора стилей) для всего сайта! А то ведь никакой управы нету на разудалые фантазии «дезигнеров»!

К сожалению, в CSS, так же как и в HTML, в нет полного согласия между разработчиками основных барузеров по поводу того, как должны работать те или иные элементы. Так что результаты лучше проверять в разных гляделках.

И еще. Мы, как обычно, ограничимся некоторой весьма компактной выжимкой. Полная спецификация CSS2 (второй версии стандарта CSS) занимает пару сотен страниц весьма плотного, содержательного и совершенно неудобочитаемого текста. Пожелавшие стать крутыми профи, несомненно, найдут ее в Сети и проштудируют целиком<sup>1</sup>. Впрочем, поиск в интернете по ключевому слову «CSS» или «CSS2» принесет вам и более доступные материалы, чем эта сильно научная спецификация.

## □ Способы задания стилей

Сперва немного теории, суховатой, но не длинной.

Описания стилей могут храниться в отдельном текстовом файле с расширением *css* (*внешние*, или *присоединяемые стили*), а могут – в самом HTML-документе (*встроенные*, или *вложенные стили*).

<sup>1</sup> Могу предложить, например, отправиться по адресу [loc.stack.ru/projects/CSS2/cover.html](http://loc.stack.ru/projects/CSS2/cover.html), где находится русский перевод спецификации, правда, не полный, но вполне достаточный для практических задач.



Создавая css-файл, вы просто вводите строчку за строчкой названия и описания стилей (о том, как их описывать, речь пойдет ниже). Никаких дополнительных тегов в таком файле не требуется. А о том, что та или иная веб-страница должна оформляться при помощи стилевого файла, браузер узнает по некоей привязке, которую мы поставим на каждой страничке. Привязка представляет собой тег LINK (связь), который должен стоять в заголовке сайта (где-то между HEAD и /HEAD):

```
<LINK REL=stylesheet TYPE="text/css" HREF="my_style1.css">
```

Здесь в атрибуте HREF прописаны имя или полный адрес стилевого файла; атрибуты REL и TYPE указывают на то, что мы имеем дело с таблицей стилей (stylesheet) типа text/css.

«Подлинковав» подобным же образом другой стилевой файл, мы переформируем весь наш документ в соответствии с новыми руководящими указаниями.

Чтобы пользоваться вложенными стилями, на данной страничке надо использовать тег STYLE для их описания. Вот пример такого описания:

```
<STYLE TYPE="text/css">
```

```
  H1 {font-family: Arial; font-style: italic; font-size: 24pt; color: red}
```

```
</STYLE>
```

Здесь первая и третья строка задают начало и конец описания, между ними располагается описание стиля для заголовка H1.

Вы спросите, какой резон затеваться со стилями для одного-единственного файла? А такой, что CSS позволяет сделать в плане оформления заметно больше, чем набор тегов HTML. Так что заглянув с учебными целями внутрь какой-нибудь чужой красиво сделанной странички, вы вполне можете встретить и вложенные стили.

Есть, впрочем, и еще один резон: если в большом проекте попытаться учесть все возможные варианты оформления, то стилевой файл может оказаться слишком громоздким, редактировать его будет трудно. Поэтому иногда общее стилевое оформление дополняют частным, пригодным именно для данной страницы.

Двумя этими способами дело, однако же, не исчерпывается. Существует третий способ задания стилей – *строчной* (или, как его иногда называют, *инлайнный*), при котором заранее ничего и нигде не определяется. Задается стилевое оформление для одного конкретного тега в одном конкретном месте, что означает для нас с вами просто-напросто дополнительные возможности по оформлению наших страничек, как бы еще один набор параметров.

В оформляемом теге используется новый для нас атрибут STYLE. Например, вместо привычного:

```
<H1><CENTER><FONT COLOR=white SIZE=+1>Это заголовок H1, он будет отцентро-  
ванным, белым, размера +1</CENTER></H1>
```

мы с вами можем написать такие слова:

`<H1 STYLE="text-align: center; font-size: 12pt; color: white">Это заголовок H1, он будет отцентрованным, белым, 12-го кегля</H1>`

☞ Значения атрибута **STYLE** при этом необходимо брать в кавычки (или в апострофы) – как всегда, когда появляются пробелы.

Вы можете применять все три способа стилового оформления одновременно, но надо разобраться с тем, как они все друг на друга влияют.

1. При наличии строчного стиля все остальные стили на фрагмент уже не действуют. А при наличии вложенного стиля не действует присоединяемый. Вот такой между ними установлен приоритет – снизу вверх.

2. Если же какое-то свойство (например, цвет шрифта) не прописано в строчном или вложенном стиле, то действует его значение, заданное в описании более высокой степени.

За этот способ ступенчатого влияния на оформление и называют стили каскадными или иерархическими.

А вот вам и четвертый способ применения стилей к документу, несколько не нарушающий нарисованную выше стройную картину. Есть в HTML такой интересный тег **SPAN**, который создает некий отдельный блок внутри абзаца или раздела (хоть одно слово, хоть одна буква!). Благодаря ему мы сможем подключать стиль не ко всему документу, а только к нужной его части (от открывающего тега до закрывающего).

Если нужно в этом фрагменте применить встроенный или присоединяемый стиль, в качестве параметров в теге **SPAN** будет стоять имя класса или идентификатора (см. следующую главу):

`<SPAN CLASS="Bukvitsa">B</SPAN>от такая буква`

`<SPAN ID="Bukvitsa">B</SPAN>от такая буква`

А когда стиль строчной, в нем могут быть прямо описаны параметры оформляемого элемента, например:

`<SPAN STYLE="font-size: 400%; font-weight: bold">B</SPAN>от такая буква – буква «В» будет полужирная, размером 400 % от базового шрифта.`

Точно таким же образом работает с CSS известный нам тег создания раздела **DIV**. Вся разница в том, что **SPAN** используется для оформления нескольких слов или предложений внутри абзаца, а **DIV** оформляет абзацы целиком.

## □ Стили, классы, идентификаторы

И еще немного теории, тоже суховатой и тоже не длинной.

Встречалась у нас в прошлой главе такая, например, строка:

`H1 {font-family: "Times New Roman"; font-style: italic; font-size: 24pt; color: red}`

Как ее понять? Да я думаю, стоит взглянуть повнимательнее, что там такое написано, и все станет понятно. Заголовки H1, как здесь сказано, должны обрабатываться гарнитурой Times New Roman, курсивом (italic) 24-го кегля, красным цветом (red).

Такой строкой будет у нас с вами описан стиль абзацев H1. Чтобы описать стиль H2, добавляете еще строку, которая будет начинаться с H2, – и т. д., и т. п.

Иногда, заглядывая внутрь чужих файлов, вы обнаружите, что авторы предполагают описание как-нибудь иначе, например, так:

```
H1 {
    font-family: "Times New Roman";
    font-style: italic;
    font-size: 24pt;
    color: red
}
```

Но если вспомнить, что браузеры игнорируют обычные концы строк (Enter'ы), то сразу станет понятно, что это, собственно, одно и то же. Просто люди, воспитанные на языках программирования вроде C++, привыкли именно так размечать какие-то свои программистские штуки.

☞ Пробелы после двоеточия и после точки с запятой можно не ставить.

Задавать стили вы можете для самых разнообразных тегов. Если вместо H1 написать TD (ячейка таблицы), то красным курсивом 24-го кегля будет отображаться содержимое ячеек таблицы; если описать тег A, то такими будут гиперссылки, а если тег i – то все курсивы.

Понимаете? – любой тег можно так описать. Другое дело, что не для всякого это имеет смысл. Например, тег IMG (вставка изображения) размечать шрифтами совершенно бесполезно: картинка – она и есть картинка, у нее свои свойства. А некоторые параметры, годные для тега BODY (тело веб-страницы), не будут работать в тегах LI (список нумерованный), P (новый абзац) или DIV (новый раздел).

Описание различных атрибутов тега может быть задано в нескольких местах. Например:

```
H1 {font-family: Arial; font-size: 24pt}
H2 {font-family: "Times New Roman"; font-size: 20pt}
H1, H2, TD, DIV {font-weight: bold; color:green}
```

Здесь первые две строки описывают для тегов H1 и H2 гарнитуру и размер шрифта, а третья задает общие для ряда тегов свойства – полужирное начертание и зеленый цвет. Второе описание у нас дополняет первое, сообщая о свойствах, ранее не описанных.

Если написать два тега не через запятую, а через пробел:

```
H1 B {color: red; background: green}
```

то красным шрифтом на зеленом фоне оформляется только такой текст, который находится одновременно и в контейнере H1, а в контейнере B, например, таким образом:

```
<H1>Обычный текст<B>Красный на зеленом</B></H1>
```

В предыдущих примерах, определяя стиль тегов H1, H2, TD, DIV, мы тем самым указывали браузеру, что все заголовки первого и второго уровня, все ячейки всех таблиц, а также все разделы, созданные с применением данного стиля, должны быть одинаковыми. Эта система оформления не слишком-то гибкая. А если нам вдруг захочется не только красный курсив использовать, но и зеленый?!

Короче, нужны варианты.

Есть варианты! Вариантами будут различные **классы** одного и того же тега. Например, такие:

```
TD.red {font-style: italic; color: red}
TD.green {font-weight: bold; color: green}
```

При таком описании в ячейках таблицы класса red надписи будут красными (red) и курсивными (italic), а в ячейках класса green – зелеными (green) и полужирными (bold).

Тогда при создании таблиц мы в одном случае будем пользоваться тегом TD с атрибутом CLASS=red, а в другом – CLASS=green.

Рассмотрим пример для вложенного стиля (в стилевом файле все будет точно также). Описания классов в теге STYLE будут такие:

```
<STYLE TYPE="text/css">
TD.red {font-family: Arial; font-style: italic; font-size: 24pt; color:red}
TD.green {font-family: Times; font-weight: bold; font-size: 40pt; color:green}
</STYLE>
```

А применять классы в документе мы будем так:

```
<TABLE BORDER=0>
<TR>
<TD CLASS=red>Красным-красно</TD>
<TD CLASS=green>Зеленым-зелено</TD>
<TD>Так и было</TD>
</TR>
</TABLE>
```

В браузере получим, как показано на рисунке 11.44, три ячейки таблицы (без рамок). Левая – класса red, средняя – класса green, а правая, вне классов, оформлена исходным шрифтом.

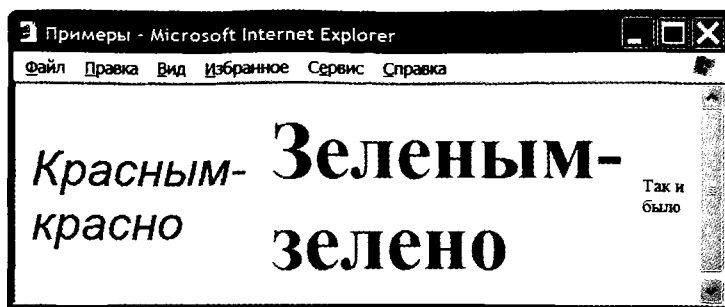


Рис. 11.44. Две ячейки таблицы оформили с помощью стилей, а третью не стали

Очень удобно, что классы можно описывать отдельно от каких-либо тегов. Такой абстрактный класс оформления будет легко прилепить к любым тегам, которые нам захочется таким образом разукрасить. Описание классов будет выглядеть примерно так:

```
.red {font-family: Arial; font-size: 20pt; color: red}
.green {font-family: "Times New Roman"; font-size: 24pt; color: green}
```

Тогда, оформляя ячейку таблицы, мы запишем:

```
<TD CLASS=red>Красным-красно в таблице</TD>
```

А оформляя абзац:

```
<P CLASS=red>Красным-красно в абзаце</P>
```

Это более гибкий, более универсальный способ работы, на практике им пользуются очень часто.

Другой способ задавать оформление – с помощью **идентификаторов**. Определяем идентификаторы так:

```
<STYLE TYPE="text/css">
#BolshojTolstyj {font-size: 56pt; font-weight: bold; font-family: Tahoma}
#MelkijHudoj {font-size: 24pt; font-family: Academy}
</STYLE>
```

А применять их будем почти так же, как и классы, только вместо атрибута CLASS впишем их в атрибут ID:

```
<P ID=BolshojTolstyj>Это большой и толстый абзац</P>
<B ID=MelkijHudoj>Это мелкий, худой, полужирный академический абзац</B>,
но не весь<BR>
<P ID=MelkijHudoj>Это мелкий, худой, тоже академический, но не полужирный
абзац </P>
```

В первом и третьем случае мы оформляем с помощью стилевого идентификатора весь абзац, во втором – только полужирный фрагмент текста, от открывающего тега **B** до закрывающего тега **/B**.

Возникает легкое недоумение на тему: «А зачем нам, собственно, помимо классов еще какие-то идентификаторы?» Ответ предлагается такой: идентификаторы предназначены для совместного использования с классами – как некоторое их дополнение. Например:

```
<P CLASS="red" ID="MelkijHudoj">Красный, да к тому же мелкий и худой!</P>
```

Часть свойств объекта задана классом **red**, другая – идентификатором **MelkijHudoj**, а при совместном их использовании получается этакий синтез – что-то не просто мелкое и худое, но к тому же еще и красное.

Если одно и то же свойство описано и в классе, и в идентификаторе (например, и там и тут был задан размер шрифта, причем разный), то браузер возьмет в качестве руководства к действию *то, что задано в идентификаторе*. Как обычно, приоритеты расставлены снизу вверх.

Обращаю ваше внимание на то, что, присваивая идентификатор абзацу (тег **P**), **стоит пользоваться закрывающим тегом /P**, которым в чистом HTML мы пренебрегали. Если по привычке поставить после такого абзаца простой разрыв строки **BR**, то где-нибудь ниже, где вы вовсе этого и не ожидали, может вдруг оказаться текст совсем неожиданного вида. Вот пример такой ошибки:

```
<P ID=idBolshojTolstyj>Это большой и толстый абзац<BR>
<B ID=idMelkijHudoj>Это мелкий, худой, полужирный академический абзац</B><BR>
<I>Неожиданно крупный абзац</I><BR>
<P ID=idMelkijHudoj>Мелкий, худой, академический, но не полужирный абзац</P>
```

Вторая строка никак не пострадает оттого, что мы не закрыли тег **P**: для нее в явном виде задан свой идентификатор, и браузер отлично это понимает. А вот третья строка, для которой никакого особого оформления не задано, окажется оформлена стилем **id=idBolshojTolstyj**. Даже если мы вовсе этого не хотели (рис. 11.45).

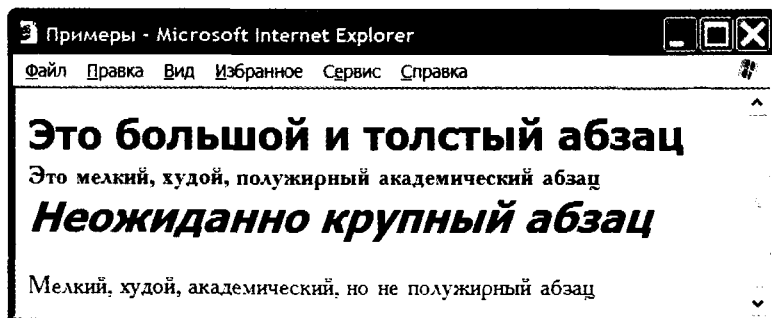


Рис. 11.45. Забыли закрыть абзац – и все, абзац!

А вообще, я бы не советовал поначалу особенно увлекаться игрой в перекрестное оформление, совместное использование стилей, классов и идентификаторов. Необыкновенно легко запутаться! Вы увидите, сколько мелких ошибок будет возникать при самых простых операциях! Напечатается где-то двоеточие вместо точки с запятой или наоборот – и крапты!

Для уменьшения количества этих совершенно неизбежных ошибок можно понаделать макросов в веб-редакторе. В Арахнофилии можно создать для CSS отдельную панельку (а то и несколько!), на которой в виде кнопочек поселить образцы шрифтовых, абзацных и гиперссылочных стилей, которыми вы чаще всего пользуетесь – для заголовков, для оглавления сайта, для основного текста, для примечаний и справочной информации и т. п. Короче, сделай сам себе CSS-редактор.

Если же заниматься этим неохота, в конце этого раздела я расскажу об одной мощной программе, специально предназначенной для создания стилевых файлов.

## □ Шрифтовое оформление

Для шрифтового оформления мы будем пользоваться параметрами `font-size`, `font-family`, `font-weight`, `font-style` и др.

**Размеры шрифта.** Параметр `font-size` задает размеры шрифта – в экранных точках (например, 25px), миллиметрах (mm), сантиметрах (cm), пунктах (pt), дюймах (in) и в процентах от базового размера.

Можно задавать размеры шрифта и словами. Есть три размера, увеличенных по сравнению с базовым: `large` (крупный), `x-large` (еще крупнее), `xx-large` (и еще крупнее). Есть также средний размер (`medium`) и три уменьшенных: `small`, `x-small` и `xx-small` (мелкий, еще мельче и самый мелкий).

Возможно также задание шрифта относительное: `larger` (крупнее) или `smaller` (мельче) исходного шрифта.

По поводу задания точных размеров шрифта у меня со всеми знакомыми веб-дизайнерами существует глубокое идеологическое расхождение. Эти самые знакомые веб-дизайнеры полагают, что самое интересное в интернете – это их дизайны. И что это очень классно, когда читатель в своем повсеместном и неизменном Internet Explorer не может сделать шрифт покрупнее, потому как дизайны от укрупнения сильно страдают. Просто разваливаются иной раз.

А я им говорю, что, мол, терпеть не могу, когда мне делают хоть и красиво, но так мелко, что я должен ломать глаза, чтобы прочесть, об чем там у них речь.

Они этого понять не могут. Почему? – спрашивают.

Я тогда говорю, что каждый человек привык сидеть на определенном расстоянии от экрана, а навязывание размеров шрифта заставляет его буквально носом лезть в монитор и испытывать от этого всяческий дискомфорт и облучение, от которого кожа на носу облупливается.

Увы, знакомые веб-дизайнеры мне не верят. Долго расспрашивают, какой у меня браузер, какая версия, какое разрешение монитора и, хмыкнув, лишний

раз убеждаются в своей правоте. Кроме того, они твердо знают, что пользователь – лох, лопух, перебежится, привыкнет и «куда он денется».

Я им тогда говорю, куда. Честно им рассказываю, что, встречая такие классные дизайны, я просто щелкаю по кнопочке Назад и ухожу к другим, менее классным дизайнам. Почему? – опять спрашивают знакомые веб-дизайнеры...

**Гарнитура и тип шрифта.** Гарнитура шрифта задается параметром `font-family` (семейство шрифтов). Точные названия гарнитур можно подсмотреть, например, в программке Таблица символов (Character Map).

Как я вам уже говорил, указывать в явном виде гарнитуру шрифта, пусть и такую распространенную, как Times New Roman или Arial, достаточно рискованно. Что покажет браузер читателю, у которого нет такого шрифта, предсказать трудно<sup>1</sup>. Если вы непременно хотите указывать гарнитуру, то необходимо подстраховаться и написать в параметре `font-family` список из нескольких шрифтов через запятую. Тогда, не найдя первого из них, браузер попытается отыскать второй, третий, четвертый – может, чего и найдет.

☞ Название шрифта, если оно состоит из нескольких слов, надо брать в кавычки. Вместо кавычек можно (а иногда даже необходимо) пользоваться апострофами. Необходимость возникает в таких, например, случаях:

`<H1 STYLE="font-family: 'Futura Condensed', 'Mono Condensed', 'Compact'; font-weight: bold">` – все, что находится в атрибуте `STYLE` между первой и второй кавычками, есть описание стиля. Но если взять название гарнитуры не в апострофы, а в кавычки, то, встретив первую же из них, браузер решит, что на этом описание стиля закончено. Выйдет полная ерунда.

Можно задавать не только имя конкретной гарнитуры, но и ограничиться абстрактным указанием на ее тип: `serif` (засечная гарнитура), `sans-serif` (рубленая), `monospace` (моноширинная), `cursive` (рукописная) и `fantasy` («фантазийная»). Если, например, в списке подстановок на самом последнем месте указать вместо имени тип гарнитуры, то, не найдя в компьютере читателя ни одного шрифта из числа запрошенных вами, браузер возьмет в папке шрифтов что-то такое, что система считает именно «фантазийным» или рукописным шрифтом – смотря какой вам тут требуется.

Конечно, веб-дизайнеры очень хотели бы создать и все время расширять список стандартных шрифтов, доступных всем без исключения пользователям персональных компьютеров (и PC, и Mac), рабочих станций и больших машин – чтобы применять всю эту красоту в своих замечательных дизайнах. Но, увы, это, в общем-то, пустые мечтания пока что. Уж на что стандартизирующий фактор – Windows, а все равно у всех пользователей виндов наборы шрифтов разные. Ну,

<sup>1</sup> Покажет шрифт, установленный в браузере по умолчанию. Вопрос только – что это окажется за шрифт?



положим, Arial и Courier есть у всех!... А вот уже Times New Roman и Tahoma... Корпорация Microsoft некоторое время тому назад попыталась внедрить свою утилиту WEFT (Web Font Embedding), которая создавала специальные шрифтовые файлы (с расширением eot) и помогала переделать веб-странички так, чтобы в них использовались именно эти шрифты, а потом все это высылалось на ваш сайт в интернет. Причем для уменьшения размера шрифтового файла программа может включить в него только те буквы, которые используются в вашем тексте.

Однако средство это как-то не прижилось. Да и программка сама, по микрософтовскому обыкновению, была тяжеловата и сыровата.

**Полужирное начертание.** Толщиной линии, которой отрисовывается буква, заведует параметр `font-weight` («вес» шрифта). Он может принимать значения `bold` (полужирный), `bolder` («полужирнее», чем базовый), `lighter` (тоньше базового).

Можно задавать толщину линии и числом от 100 до 900: 400 – это нормальное начертание, 900 – толще полужирного (впрочем, ненамного), а 100 – немного тоньше нормального. Такие легкие нюансы.

**Курсивное начертание** задается параметром `font-style`. Разнослов особых тут нету: либо `italic`, либо `normal`.

**Сокращенная запись.** Все вместе можно задавать в одном параметре `font`: `H1 {font: italic bolder 10pt Arial}` – стиль H1 будет изображаться курсивом, полужирным, высотой 10 пунктов, гарнитурой Arial.

Вообще, для многих параметров существует два способа описания – полное, когда каждый вариант прописывается отдельно (`font-style`, `font-size`, `font-family`), и такое вот сокращенное.

**Подчеркивание.** Добавочные украшения шрифта – подчеркивание, надчеркивание, перечеркивание, мерцание – задаются параметром `text-decoration`:

- `text-decoration: underline` – подчеркнутый,
- `text-decoration: line-through` – перечеркнутый,
- `text-decoration: overline` – надчеркнутый,
- `text-decoration: blink` – мерцающий. Впрочем, наблюдать этот эффект удастся лишь в браузерах Opera и Mozilla Firefox<sup>2</sup>, вот в Microsoft мерцания не любят, так что IE показывать его отказывается;

- `text-decoration: none` – отмена всякого подчеркивания. Например, вы хотите убрать поднадоевшее подчеркивание гиперссылок. Тогда, оформляя стили и классы для гиперссылок (см. ниже), вы зададите: `text-decoration: none`.

<sup>1</sup> Правда, не факт, что эти шрифты в одинаковых кодировках. У кого-то шрифты в Unicode, у кого-то в виндоузовской кириллической кодировке, а у кого-то и в западной (без русских букв).

<sup>2</sup> Правда, мерцают они с очень разными скоростями.

**Регистром шрифта** заведует параметр `text-transform` (преобразование текста). Если он равен `uppercase` (верхний регистр), то текст будет показан заглавными буквами вне зависимости от того, какими был на самом деле набран. А если `lowercase` (нижний регистр) – то строчными. Есть также значение `capitalize`, при котором Слова Пишутся С Большой Буквы.

**Цвет шрифта** задается параметром `color`, а фон, на котором лежит шрифт, – параметром `background-color`. Как вы уже знаете из всей предшествующей жизни, цвет надо вводить либо названием, либо шестнадцатеричным кодом (`#00aaff`, `#777777`). В CSS есть и другие способы его задать. Можно воспользоваться обычными десятичными числами для задания яркости каждого из основных цветов: `rgb(0,128,220)`. Кроме этого, цвет можно задавать в процентах: `rgb(0%,60%,85%)`.

Примеры шрифтового оформления:

`H1 {font-family: Arial; font-size: 50pt; color: cyan; background-color: yellow}` – заголовки первого уровня будут оформлены шрифтом Arial, размером 50 пунктов, цвет будут иметь цианистый (ядовито-голубой), а фон – желтый.

`.3d {font-family: '3D Times', Times, serif; font-weight: bold}` – надписи класса 3d будут оформлены полужирным шрифтом 3D Times, а если такой гарнитур не окажется, то просто Times или, на худой конец, любым засечным.

**Верхний и нижний индекс.** Над- и подстрочное начертание выполняется с помощью параметра `vertical-align`, принимающего значения `super` и `sub`.

Чтобы написать выражение: Начало концерта в 1930, надо создать такой примерно класс:

`.up {vertical-align: super; font-size: smaller; text-decoration: underline}` – то есть приподнятый, с более мелким шрифтом, подчеркнутый, а называться будет `up` (вверх). Применить его в документе можно будет таким образом:

Начало концерта в 19<font class=up>30</font>

## □ Оформление гиперссылок

Для гиперссылки предусмотрено четыре варианта оформления: обычное (`link`), курсор над ссылкой (`hover`), щелчок по ссылке (`active`) и посещенная ссылка (`visited`).

Примеры их определения:

`A:link {text-decoration:none; color:darkblue}` – обычные гиперссылки у нас будут не подчеркнутыми, темно-синего цвета;

`A:hover {text-decoration:underline; background: darkblue; color: white}` – при подведении мышки они станут, наоборот, белые на темно-синем фоне и подчеркнутые;

`A:active {color:red}` – при щелчке мышкой они у нас покраснеют;

`A:visited {text-decoration:none; color: #551a8b}` – а после возвращения с посещенной страницы станут цвета спелого баклажана и без подчеркивания.

Учтите, что после того, как читатель вашей страницы посетил какую-то из ссылок, она у него всегда будет выглядеть именно как `A:visited`. Значит, этот

стиль должен быть оформлен прилично, чтобы не выбиваться из дизайна и нормально читаться. Но в то же время посетителю должно быть понятно, что по этой ссылке он уже ходил.

Для гиперссылок тоже можно задавать и классы, и идентификаторы. Одно отличие от того, о чем мы говорили выше: для каждого класса надо будет определить не одну, а четыре разновидности (псевдокласса). Например, создавая себе класс под названием `menu`, мы должны будем написать такое примерно описание:

```
.menu:link {text-decoration:none; color:darkblue}
.menu:hover {text-decoration:underline; background: darkblue; color: white}
.menu:active {color:red}
.menu:visited {color:#551a8b}
```

Кстати, все это не помешает нам создать обычный класс `menu` и преспокойно им пользоваться: браузер не спутает его с `menu:link`, `menu:hover`, `menu:active` и `menu:visited`.

## □ Оформление абзацев

Здесь речь пойдет об отступах, выравнивании, полях, межстрочном расстоянии и иных параметрах абзаца. Впрочем, некоторые параметры оформления распространяются не только на текст, но и на графику.

**Абзацный отступ.** Так нас мучавшая (не знаю, как вас, а меня очень даже мучавшая!) проблема красной строки решается в CSS очень просто – при помощи параметра `text-indent` (текстовый отступ). Например, так:

`p {text-indent:25mm}` – все абзацы в документах с этим стилем будут иметь красную строку размером 25 миллиметров. Можно задать отступ также в пикселях (px), сантиметрах (cm), дюймах (in), а также в процентах (%). Последний способ позволит учесть даже изменение размеров окна в браузере вашего будущего читателя.

Есть еще одна очень приятная единица измерения, которой пользуются многие веб-дизайнеры. Это `em` – ширина латинской буквы `m`. Приятность ее в том, что это не просто ширина какой-то вообще буквы `m`, а именно буквы из данного шрифта. И пусть наш неугомонный будущий читатель меняет не только размеры окна, но и шрифт в браузере, – задавая отступы и выступы в `em`-ах, мы избежим порчи оформления.

Вообще, обратите внимание на наличие в нашем инструментарии двух возможностей для задания всяческих сдвигов-отступов-размеров: в абсолютных величинах (пиксель, сантиметр, дюйм, пункт) и в относительных (процент от размера окна, размер буквы `m`). Относительные единицы, я бы сказал, гуманнее: пользователь всегда получает страничку, сориентированную на его вкусы и привычки при сохранении основных параметров дизайна.

**Межстрочное расстояние** задается параметром `line-height` (высота строки):

`P {line-height:25pt}` – для абзацев задано межстрочное расстояние 25 пунктов;

`.p1-5 {line-height:150%}` — для класса `p1-5` задано межстрочное расстояние 150 %;

`.p1-5 {line-height:1.5}` — для класса `p1-5` задано межстрочное расстояние полтора интервала.

☞ Отделять дробную часть от целой следует именно точкой, а не запятой. Это касается любых дробных величин.

Многие люди при оформлении крупных заголовков вставляют пробелы между буквами. CSS позволяет без такой некорректной операции обойтись. Чтобы написать слово вразрядку, мы сможем просто **увеличить межбуквенное расстояние** при помощи параметра `letter-spacing`:

`H1 {font-size:20pt; letter-spacing:2mm}` — заголовок будет оформлен шрифтом двадцатого кегля, расстояние между буквами в слове составит 2 миллиметра;

`H1 {font-size:20pt; letter-spacing:1em}` — то же, но в качестве единицы измерения выбирается размер буквы `m` данного шрифта, а интервал составит одну букву (1em);

`H1 {font-size:20pt; letter-spacing:0.5em}` — разрядка в полбуквы. Фрагменты, оформленные разрядкой, лучше всего выглядят при `letter-spacing` в интервале 0.2 – 0.3 em.

Есть возможность управлять и расстоянием между словами с помощью параметра `word-spacing`. Но у нас подобное оформление обычно не используется.

**Горизонтальное выравнивание.** Выравнивание текста задается при помощи параметра `text-align`:

`H1 {text-align:center}` — выравнивание текста по центру. Возможны также выравнивание влево (`left`), вправо (`right`), по всей ширине страницы (`justify`).

## □ Оформление блока

Рисунок, таблица или группа абзацев единого оформления могут рассматриваться как единый блок, для которого разрешается задать отступы от краев экрана (поля), рамки и некоторые другие общие параметры. И браузеру в этом смысле совершенно безразлично, что находится внутри контейнера `P`, `H1` или `DIV` — текст, картинка или и то и другое вместе. Так что параметры, описанные в этой главе, можно будет применять для блоков любого типа.

**Расположение по вертикали** задается параметром `vertical-align`. Он может принимать значения `text-top` (блок сдвигается к верхнему краю), `text-bottom` (к нижнему), `text-baseline` (выравнивается по базовой строке) и `middle` (посередине).

Чтобы задать **поля**, можно воспользоваться либо обобщенным параметром `margin`, либо группой параметров: `margin-right` (отступ справа) и `margin-left` (отступ слева), `margin-top` (отступ сверху) и `margin-bottom` (отступ снизу).

Примеры:

.block1 {margin: 5%} – для блока задаются поля в 5 % от площади экрана;

.block2 {margin-right: 10%; margin-left: 2.5em; margin-top: 5mm} – для блока задаются верхнее поле 10 %, левое – 2,5 буквы m и верхнее – 5 мм.

Если задать *отрицательное верхнее поле* величиной в одну букву margin-top: -1em, то текстовый абзац не будет отделяться пустой строкой от следующего, что, в общем-то, более соответствует русским книгоиздательским традициям. Так и решается проблема, с которой раньше приходилось бороться при помощи всяких ухищрений вроде применения обрыва строки BR там, где по логике вещей должен был стоять нормальный конец абзаца.

А вот пример разметки абзаца, вполне соответствующий отечественной типографской практике:

p {text-align : justify; text-indent : 2.5em; margin-top : -1em; margin-left : 1em; margin-right : 1em}

Только переносов не хватает... Но об этом мы даже и не за-за-заикаемся.

Помимо обычных полей (margin) у блока есть еще один весьма похожий параметр – **внутренние поля**, padding. Если представить себе, что блок заключен в рамочку, то margin – это расстояние от рамки наружу (до границ экрана), а padding – расстояние от рамки внутрь (просвет между рамкой и рисунком, абзацем, таблицей). Когда рамка и впрямь показана (см. рис. 11.46)<sup>1</sup>, разница между этими двумя видами полей хорошо заметна. А когда не видна, то и нету никакой разницы.

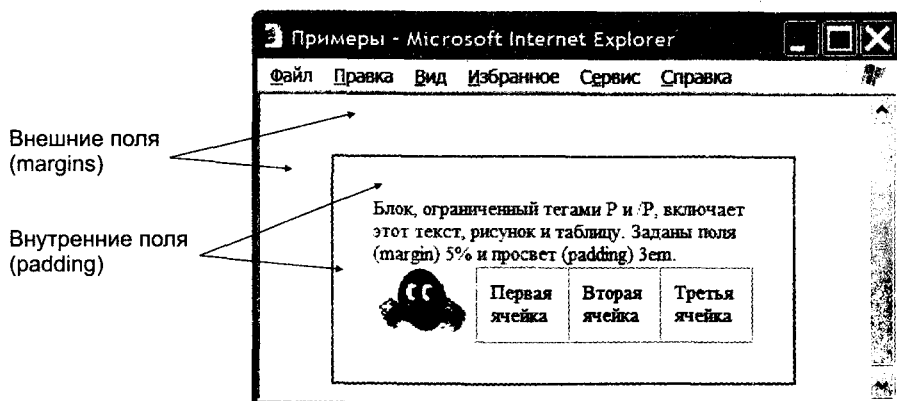


Рис. 11.46. Внешние и внутренние поля блока с текстом, рисунком и таблицей

Для задания внутренних полей по отдельности используются параметры padding-top (верхнее), padding-bottom (нижнее), padding-right (правое) и padding-left (левое). Единицы измерения, как обычно, – mm, cm, in, px, %.

<sup>1</sup> Или когда есть фоновая заливка.

Примеры:

.prosvet1 {padding: 50; margin: 3em} – внутренние поля выбраны 50 точек, внешние – 3 буквы;

.prosvet2 {padding-top: 50; padding-left: 5%} – внутренние поля выбраны: верхнее – 50 точек, левое – 5 %.

**Рамка** вокруг блока ставится при помощи обобщенного параметра border.

Примеры:

.ramka1 {border: thin red solid} – рамка тонкая, красная, сплошная;

.ramka2 {border: thick yellow double} – рамка толстая, желтая, двойная.

Можно указывать и отдельно толщину рамки (параметр border-width, может задаваться в точках, мм и других единицах), цвет (border-color) и стиль (border-style). С толщиной и цветом все понятно. Пару слов о стилях рамок.

Параметр border-style принимает такие значения:

solid (сплошная) – рамка рисуется одноцветной линией;

double (двойная) – рамка рисуется двойной одноцветной линией;

inset, outset, groove, ridge – разновидности объемных двухцветных рамок (выпуклые, вдавленные, углубленные); поглядите сами, чем они друг от друга отличаются;

none – рамки нет.

Если хочется, можно даже отдельно задавать толщину каждой из линий рамки параметрами border-top-width (толщина верхней линейки), border-bottom-width (нижней линейки), border-left-width (левой линейки) и border-right-width (правой линейки)<sup>1</sup>.

Примеры:

.ramka3 {border-width: 4px; border-color: lime; border-style: groove} – класс ramka3 описывает рамку толщиной 4 точки, цвета лайм (желто-зеленый), «углубленного» вида;

.ramka5 {border-style: solid; border-right-width: 16} – рамка сплошная, для правой линейки задана толщина 16 пикселей.

**Координаты блока.** Вот еще одна многообещающая новинка CSS – возможность точно указать место блока на экране. Параметр position может принимать значения relative (относительное) и absolute (абсолютное). Первое означает, что местоположение блока определяется отступами от блока предшествующего, а второе – что положение блока задано отступами от верхнего левого угла экрана и никак не зависит от расположения прочих блоков.

Величина отступа задается дополнительными параметрами left (отступ от левой границы экрана или предыдущего блока) или top (отступ от верхней границы). Вот пример использования параметра position в строчном стиле:

<sup>1</sup> При таком задании границ рамки обязательно надо указывать и стиль рамки, иначе Internet Explorer рамку не покажет.

```
<IMG SRC="about.gif" WIDTH="40" HEIGHT="50" STYLE="position:absolute; left:0; top:0">
```

Здесь к обычному тегу `IMG` добавлен атрибут `STYLE`, а в нем задано, что блок располагается в точке экрана с координатами (0,0), то есть как раз в левом верхнем углу.

Если же написано:

```
<IMG SRC="about.gif" WIDTH="40" HEIGHT="50" STYLE="position:relative; left:0; top:0">
```

то рисунок окажется в левом верхнем углу не всего экрана, а только оставшейся от предыдущего блока части.

Интересно, что блок располагается в указанном вами месте экрана вне зависимости от того, есть там что-нибудь или пусто. Так можно добиться невозможного в чистом HTML эффекта – наложения рисунков или текстов. Но если тексты друг на друга накладывать как-то не очень и нужно, то наложение текста на графический объект или графических объектов друг на друга может дать художнику-дизайнеру новые интересные возможности.

**Размеры блока.** Для блока можно задать общую его ширину `width` и высоту `height`<sup>1</sup>. Предполагается, что содержимое блока в эти размеры впишется. Если размеры блока, которые вы написали, больше содержимого, то останется свободное место, а если меньше, то браузер резать содержимое не станет – покажет все целиком, даже если ему не удастся выполнить ваши указания насчет длины и ширины.

**Переполнение.** Но если вам все же хочется добиться своего – порезать что-нибудь так, чтобы оно так отрезалось, воспользуйтесь параметром `overflow` (переполнение).

Параметр `overflow` принимает значения:

- `hidden` (спрятать) – что упало, то пропало: не поместившееся просто обрезается браузером и не показывается;
- `scroll` (прокрутка) – что упало, то найдется: браузер создаст вертикальный и горизонтальный лифты (полосы прокрутки). Образуется как бы вставное окошечко со своими лифтами;
- `auto` – браузер создаст лифт только тогда, когда это потребуется, и только тот, который будет нужен в данной ситуации;
- по умолчанию всегда принимается значение `visible`, при котором содержимое не обрезается.

<sup>1</sup> Если вы задаете поля (`margin`) одновременно с шириной и высотой блока, то между этими параметрами может возникнуть противоречие (поле слева + поле справа окажется не равно заданной ширине блока, а поле сверху + поле снизу  $\neq$  высоте). Браузер в этой ситуации отдаст предпочтение именно полям, а введенные вами ширина с высотой будут проигнорированы.

**Обрезка блока.** Есть также параметр `clip`, который позволит специально ограничить размеры блока. Для этого вам надо указать браузеру тот прямоугольник, который на блоке должен быть виден.

Просто перечислим в дополнительном параметре `rect` отступы от верхнего, правого, нижнего и левого краев блока (сверху по часовой стрелке):

`<IMG SRC="about.gif" STYLE="position: absolute; clip: rect (20 120 135 20)">` – в такой ситуации будет показан не весь рисунок, а только его часть (20 точек сверху, 120 точек справа, 135 снизу и 20 слева).

**Обтекание текстом** задается параметром `float`. Если `float: left`, то рисунок окажется левее текста, а если `right` – правее.

Если вспомнить, что блоком может быть не только рисунок, но и текст, то становится понятно, что один текст теперь может обтекать другой. Таким способом удобно делать текстовые врезки типа тех, которые часто делаются в бумажных журналах и газетах.

**Видимость блоков.** Видимостью управляют два параметра `visibility` (видимость) и `display` (отображение). Когда для блока задано `visibility: hidden` (видимость: скрытый), то блок не виден. Место, которое он занимает, остается пустым, но, задавая всякие отступы и абсолютные координаты блоков, можно на это место кого-то вдвинуть.

Во втором же случае и двигать ничего куда не надо: когда параметр `display` принимает значение `none`, блок не просто не виден, но и не занимает никакого места на экране. Вообще ничего от него не остается.

Зачем нам все это? Напрямую – ни за чем. Но если у вас есть знакомый, который умеет писать скрипты (или вы сами освоили язык сценариев), то, используя скрытые блоки, вы сможете организовывать какие-нибудь выпадающие меню.

## □ Списки

CSS позволяет задавать нумерованный и нумерованный списки, такие же, как и в HTML, а также использовать самодельные пульки.

**Список нумерованный** создается при помощи параметра `list-style-type`, который описывает форму пульки: `disk` (кружок), `circle` (кольцо), `square` (квадратик) и `none` (никакой пули).

**Нумерованный список.** Очень логично создается при помощи того же самого параметра `list-style-type`, который может принимать также значения `lower-roman` (цифры римские, строчные), `upper-roman` (римские заглавные), `lower-alpha` (буквы латинские строчные), `upper-alpha` (латинские заглавные), `decimal` (десятичные).

Пример. Описание в виде класса:

```
.list1 {list-style-type:decimal; font-size:12pt; font-weight:bold}  
.list2 {list-style-type:lower-alpha; font-size:10pt; font-style:italic}
```



Применение:

```
<UL CLASS="list1">
<LI>Телефоны филиалов
<OL class="list2">
<LI>123-45-67
<li>765-43-21
<LI>8-762-765-43-21
</OL>
<LI>Телефоны дилеров
<OL CLASS="list2">
<LI>111-22-33
<LI>333-22-11
<LI>8-762-900-00-00
</OL>
</UL>
```

Результат показан на рисунке 11.47.

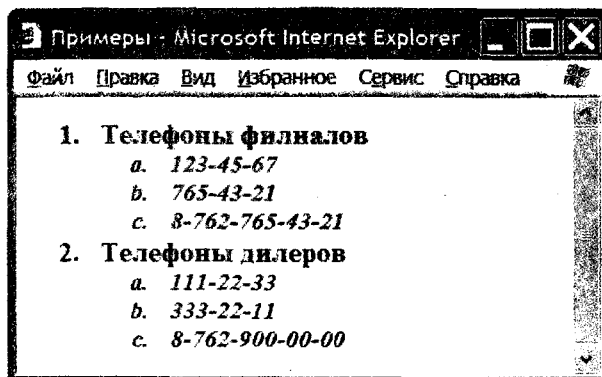


Рис. 11.47. Двухуровневый список, сформированный с помощью двух стилей

**Список с графическим маркером.** А вот и новинка – параметр `list-style-image`, с помощью которого мы будем брать для нумерованного списка рисунков в качестве маркера. В стиле пишем так:

```
.list3 {list-style-image: url(marker.gif); font-size:24pt}
```

А в документе так:

```
<UL CLASS="list3">
<LI>Первый филиал второго отдела</LI>
<LI>Второй филиал второго отдела</LI>
</UL>
```

Конечно, можно задавать маркер и в теге LI (`<LI CLASS="list2">`), но тогда придется это делать в каждой строке списка. Зато в разных строках списка можно использовать разные графические пульки.

Если браузер не находит рисунка по указанному вами адресу, то он не ставит в этом месте пустых квадратиков с крестиками, как поступает с простыми картинками, а просто показывает список со стандартным маркером.

❖ Никакого управления параметрами рисунка тут не предусмотрено, масштабировать изображение нельзя, поэтому картинки-маркеры надо сразу же создавать правильного размера, например, в соответствии с выбранным кеглем шрифта.

Надо сказать, что браузеры пока не очень освоились с графическими маркерами: отображать-то они отображают, а вот когда пользователь захочет сохранить на своем компьютере страничку с таким списком, про маркеры как-то забывают<sup>1</sup>. Так что не удивляйтесь, увидев в офлайне вместо роскошного рисованного маркера стандартные черные кружочки. На этот случай, кроме параметра `list-style-image`, можете написать также альтернативный способ маркировки:

`.list3 {list-style-image:url(marker.gif); list-style-type:square}` – если нет картинки, будет квадратик.

В списках действует еще один параметр, который называется `list-style-position`. Если он принимает значение `inside`, то маркер располагается внутри текстового блока – как первая буква абзаца. Значение `outside` означает, что маркер окажется вне блока, левее его.

## ❑ Фоновый цвет и фоновый рисунок

Цвет фона для страниц, абзацев, таблиц или их отдельных ячеек задается параметром `background`. Можно указать цвет в виде кода или названия.

Пример:

`.acid {background:red;color:green}` – вполне «кислотное» сочетание: ярко-красный фон, ядовито-зеленые буквы, оттого и назвали мы этот класс `acid` (кислота).

Новые открытия в области CSS, сделанные мудрыми разработчиками этой спецификации, позволят нам подложить под веб-страничку рисунок, причем рисунок этот совершенно необязательно должен до бесконечности повторяться, как происходит с фоновыми рисунками в обычном HTML. Более того, рисунок этот может стоять в любом указанном нами месте.

И еще более того, – рисунок может составлять фон не всей странички, а только строки, абзаца, ячейки в таблице – смотря в каком теге вы его примените. Если в теге `BODY`, то получится фон страницы, если в теге `TABLE` – фон табли-

<sup>1</sup> Если сохранять в обычном HTML-файле с изображениями. Но стоит нам воспользоваться умением ИЕ и Оперы сохранять страницы в веб-архивах (файлах с расширением `mht`), как рисованные маркеры станут воспроизводиться нормально.

цы, в TD или TR – фон ячейки или строки, а если в тегах P, H1, LI или иных – то фон данного абзаца.

А кроме того, все это может применяться вместе. Понимаете теперь, какие возможности открываются? Безграничные!

Примеры:

`.fon1 {background: url(fon.jpg)}` – в качестве фона в элементах класса `fon1` используется рисунок `fon.jpg`;

`.fon1 {background: url(fon.jpg) no-repeat center}` – в качестве фона используется рисунок `fon.jpg`, повторения запрещены (`no-repeat`), расположение – строго по центру;

`.fon1 {background: url(fon.jpg) repeat-x}` – рисунок повторяется только по горизонтали (по оси `x`). Можно также – по вертикали (`repeat-y`);

`.fon1 {background: url(fon.jpg) fixed}` – при листании экрана вниз или вверх фон остается неподвижным (`fixed`), если написать `scroll`, то фон тоже будет листаться. Эти настройки имеет смысл применять только к тегу `BODY`, в остальных они не работают;

`.fon1 {background: url(fon.jpg) no-repeat 3cm 5cm}` – подложить рисунок `fon.jpg`, без повторения (`no-repeat`), в трех сантиметрах от левого края блока и в пяти – от верхнего;

`.fon1 {background: url(fon.jpg) no-repeat 25% 100%}` – подложить рисунок `fon.jpg`, без повторения, на расстоянии 25 % от левого края блока и в самом низу;

`.fon1 {background: url(fon.jpg) no-repeat 50% 5cm}` – подложить рисунок `fon.jpg`, без повторения (`no-repeat`), начиная от середины блока по горизонтали и в пяти сантиметрах от края – по вертикали.

## □ Перекрашенные лифты

С помощью стилевой разметки вы можете изменить на своей страничке даже такие элементы, которые, вроде бы, к самой-то страничке не относятся – полосы прокрутки (лифты). Для этих полосочек, на самом деле, предусмотрена масса параметров, которые надо размещать в стиле тега `BODY`.

Три параметра относятся к раскраске основных элементов:

- `scrollbar-face-color` – цвет движка («кабинки лифта»);
- `scrollbar-track-color` – цвет «шахты лифта», той дорожки, по которой ездит кабинка;

- `scrollbar-arrow-color` – цвет стрелочек над полосой прокрутки и под ней.

Еще четыре параметра описывают окантовку, имитирующую эффекты освещения и тени:

- `scrollbar-highlight-color` – окантовка слева и сверху, как бы освещенная часть движка;

- `scrollbar-3dlight-color` – дополнительная окантовка левее и выше предыдущей, имитирующая объем;

- `scrollbar-shadow-color` – окантовка справа и снизу, имитирующая тень;

- `scrollbar-darkshadow-color` – дополнительная окантовка ниже и правее предыдущей.

Вместо того чтобы детально описывать каждую из окантовок, можете пользоваться обобщенным параметром `scrollbar-base-color`, который задает общий цвет полосы прокрутки. Автоматически будет назначен более темный цвет для движка, более светлый – для «шахты».

Понятно, что цвета, которые назначает по своему американскому усмотрению ослик ИЕ, будут не совсем такими, которые назначает по своему норвежскому усмотрению Опера! А в Firefox, Нетскейпе и даже в ИЕ версий ниже 5.5 вся эта красота не видна вовсе, потому что оформление лифтов не описано в стандарте CSS2. Просто частная инициатива компании Microsoft.

Я вообще-то обещал о таких вещах не писать, но уж больно часто читатели о них спрашивают.

На сем сомнительном предмете закругляюсь с описанием принципов CSS и перехожу к описанию программы, которая нам позволит эти принципы воплотить в жизнь.

## Программы для создания стилевых файлов

Собираясь пользоваться оформлением своих веб-страниц с помощью CSS, не навешивайте на них слишком много обычного HTML-оформления. Ведь если написано `<FONT SIZE=1 COLOR=green>` или `<TABLE WIDTH="250" ALIGN="center" BORDER=2>`, то стиль ничего не сможет поделаться с цветом и размером шрифта, выравниванием, шириной и рамками таблицы. Это требование, кстати, нам на руку во всех отношениях: и коды веб-страничек окажутся полегче, и работы они потребуют меньше.

Программ для создания CSS существует довольно много. Можно назвать, например, CSS Creator, CSS Magic, EasyStyle, Style Master, Style Sheet. Позволяет работать с CSS и веб-редактор DreamWeaver. Мы же посмотрим программу TopStyle Pro от компании Bradbury Software.

### *CSS-редактор TopStyle Pro*



Программа TopStyle Pro поможет без ошибок создать логичную и компактную систему стилей для целого сайта. Сумеет проверить ваш файл на корректность параметров, на совместимость с браузерами разных версий. С программой приходит несколько шаблонов – образцовых стилевых файлов, которые вы сможете немедленно применить, а что еще лучше – творчески переработать. Причем для предварительного просмотра вы сможете указать какую-то свою веб-страницу и на ее примере посмотреть, как меняется оформление в результате ваших манипуляций со стилями.

Третья версия программы весит около 4 МБ, еще 140 КБ – русификатор, стоит по-американски недешево – 80 долларов. Есть и бесплатная версия – TopStyle Lite, лишенная, как водится, некоторых функций. Но основные остались, так что пользоваться можно и ею, тем более что она и размером поменьше (1,8 МБ), и памяти меньше расходует.

На рисунке 11.48 вы видите окно TopStyle версии 3.10. В центре, на панели Редактирование, программа будет показывать нам стилевые файлы, над которыми

идет работа. Левей, на панели Селекторы CSS, программа будет отображать все теги, классы и идентификаторы, которые мы описали в своем стилевом файле. Выбрав мышкой нужную строку слева, мы сразу оказываемся на соответствующем месте стилевого файла в центре.

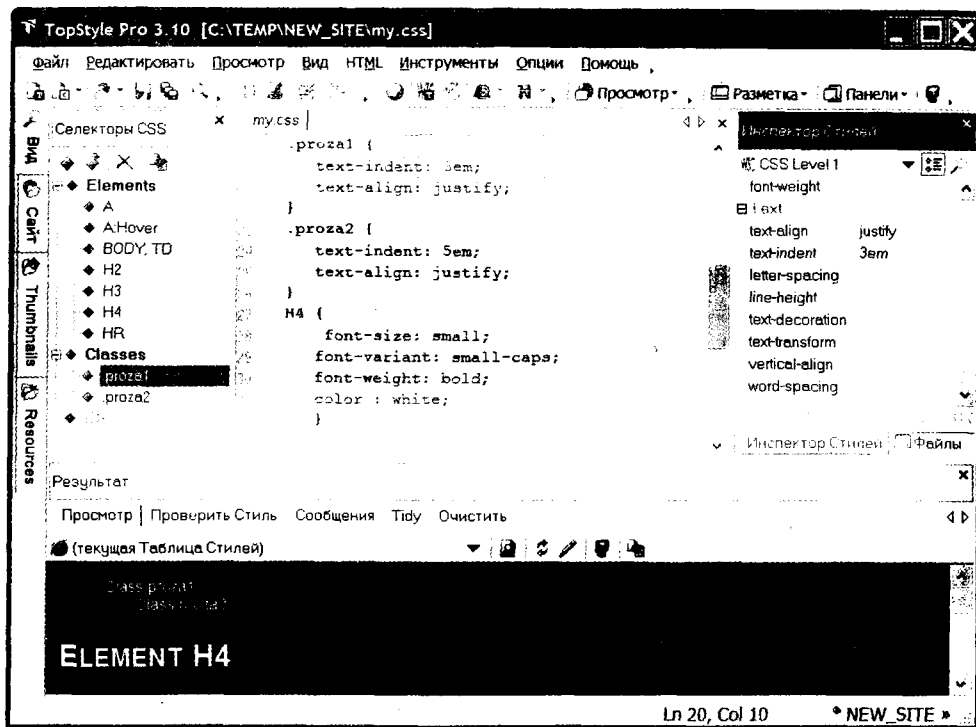


Рис. 11.48. TopStyle Pro 3.10

А справа на панели Инспектор стилей программа будет нам показывать всевозможные атрибуты, которые можно назначить для выбранного тега, класса или ID.

Внизу мы увидим, как будет выглядеть веб-страничка, если ее оформить нашим стилем (панель Результат), причем каждое изменение настроек тут же сказывается на результате – как у Арахнофилии в режиме быстрого просмотра.

 Чтобы взять другой файл, который будет иллюстрировать наши успехи в освоении стилевой разметки, надо щелкнуть по кнопке с листочком и лупой над окном просмотра и отыскать файл на диске.

Но, возможно, в начале работы по созданию стиля правильнее будет выбрать в списке строку Текущая Таблица Стилей. Тогда TopStyle будет писать нам внизу название созданного стиля, оформленное этим самым стилем: в строке Element H4 показано оформление заголовков четвертого уровня, в строках Class proza1 и Class proza2 – текста, оформленного классами proza1 и proza2 и т. п. А потом, отработав стилистику, возьмем сюда конкретные странички и посмотрим, подходят ли выбранные решения к содержанию наших веб-страниц.

Самая левая узкая панелька с вертикальными надписями позволяет переключаться на другие виды деятельности. Если подвести мышку к той или иной надписи (можно даже по ней не щелкать), то выскочит меню со списком команд. Но основным рабочим режимом является именно показанный на рисунке 11.48 режим Редактор.

Любую из панелей, если она вам сейчас не нужна, можно убрать, щелкнув по крестик в ее правом верхнем углу. Когда она снова понадобится, воспользуйтесь кнопкой-списком Панели или зайдите в подменю Вид ► Панели.

## □ Создание стилевого файла

Чтобы начать работу, мы должны воспользоваться одной из команд в подменю Файл ► Мастер стилей (см. рис. 11.49). Тут имеется одна интерфейсная особенность: подменю в TopStyle не раскрываются сами собой, едва вы подведете курсор к соответствующей строке – требуется щелчок мышкой. Причем даже не по строке, в которой имеется стрелочка, а именно по кнопке-стрелочке. В нашем случае, если я щелкну по самой строке, запустится Мастер стилей, а если попаду по стрелке – развернется меню.

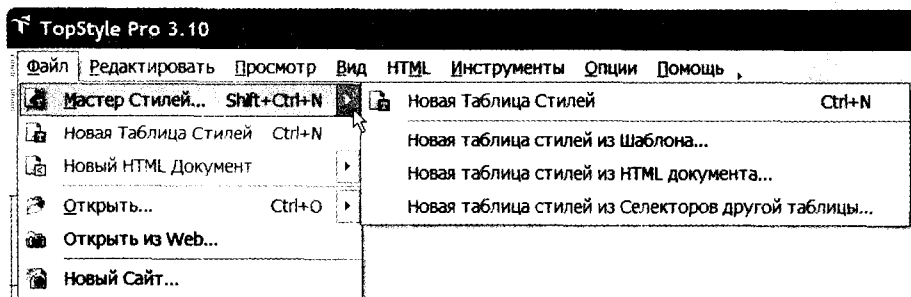


Рис. 11.49. Варианты начала работы

Итак, у нас с вами есть несколько способов начать работу над новым стилевым файлом. Например, по команде Новая Таблица Стилей создается пустой стилевой файл, который мы сможем заполнять с нуля.

- Однако в качестве основного способа начать работу разработчики предлагают нам другой вариант – воспользоваться услугами мастера создания стилей. Мастер попросит нас:

- 1) выбрать цвет фона и шрифта;
- 2) пометить галочками гарнитуры, которые мы предлагаем использовать для основного шрифта;
- 3) выбрать тип шрифта (serif – засечной, sans-serif – рубленый, cursive – курсив, fantasy – фантазийный, monospace – моноширинный) на случай, если выбранные на предыдущем шаге гарнитуры в компьютере читателя отсутствуют;
- 4) выбрать размер и начертание шрифта, задать выравнивание абзацев;
- 5) определить цветовое оформление ссылок.

После этого мастер покажет нам, как будет выглядеть страничка, оформленная таким образом. Если что-то не устраивает, нажимаем кнопку Назад, воз-

вращаемся на соответствующий шаг, чтобы внести поправки. Если же результат соответствует ожиданиям, останется только дать имя создаваемому css-файлу и указать, в какой папке он должен находиться.

- Создать новый стиль можно также на основе любого из css-файлов, которые вы найдете на дисках своего компьютера (команда Новая таблица стилей из Шаблона). Можно воспользоваться, к примеру, одним из восьми готовых стилевых файлов, которые при установке программы попадают в ее папку (Program Files\Bradbury\TopStyle3\samples).

- Рекомендую обратить внимание на команду Новая таблица стилей из HTML документа. Она может здорово пригодиться тем, кто решит перейти на стилевую разметку – переделать те из своих веб-страниц, на которых ранее использовался только чистый HTML. Поможет она и людям, которые решат отказаться от встроенных стилей и перевести весь свой сайт на единое оформление с помощью стилевых файлов.

Что делает эта команда? Создает новый стиливой файл, перенося в него все определения стилей, которые найдет в указанном вами файле. А кроме того, создает новые незаполненные стили для всех HTML-тегов, которые в этом файле используются. Можем немедленно заняться их заполнением. (Если бы мы с вами взялись переоформлять странички вручную, наверняка о чем-нибудь забыли бы. А машина в таких простых вещах не ошибается никогда.)

- Четвертая команда в этом меню тоже создает новый стиль на основе существующего файла, но оттуда берется только список селекторов (тегов, классов и ID), а значения, которые этим селекторам присвоены, в новый файл не попадут. Новый стиливой файл будет полностью воспроизводить структуру старого, что позволит нам быстро и радикально поменять оформление целого сайта.

В результате выполнения любой из этих начальных команд на панели редактора появится содержимое стиливого файла. Слева будет список всех тегов, а внизу – оформленная этим стилем страничка. Как теперь поменять оформление того или иного тега?

Когда мы ставим курсор в одну из строк на панели редактора, справа, на панели инспектора появляется весь набор атрибутов, которыми можно данный тег оформить. А щелкнув мышкой по интересующему нас атрибуту, немедленно получим от программы варианты его заполнения (см. рис. 11.50), будь то списки цветов, гарнитур и размеров шрифта, варианты расположения текста или рисунка и т. п.

Атрибуты разбиты на большие группы: Color and Background (для задания цвета и фона), Font (для выбора шрифтового оформления), Text (для абзацного оформления), Box (для задания границ и полей в блоках), Classification (для списков) и так далее. Группы в инспекторе раскрываются плюсиками, как папки в проводнике.

Чтобы поправить любой атрибут данного тега, вам не придется даже удалять старый. Достаточно встать в любое место *внутри фигурных скобок* и выбрать справа, в инспекторе стилей другое значение. А уж подходящие слова

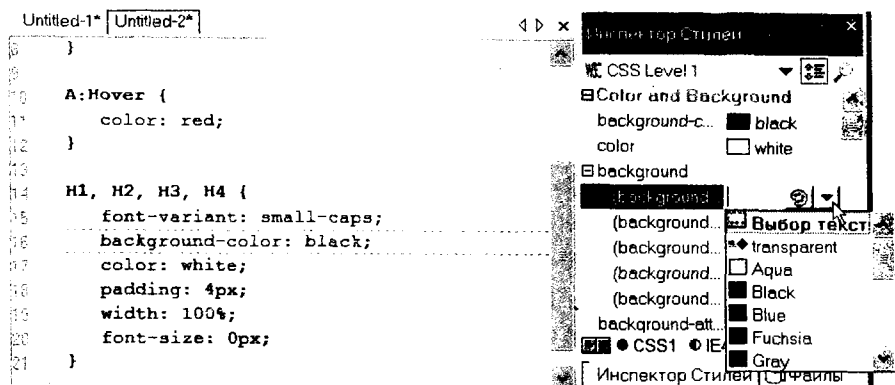


Рис. 11.50. Для каждого тега программа дает набор параметров и позволяет подобрать их значения

и цифры в описание стиля программа впишет сама, за что ей горячая благодарность.

 Если вы поправили какой-то из элементов оформления, а изображение внизу никак не отреагировало на ваши действия, попробуйте нажать кнопку Обновить на панели просмотра.

Эта же кнопочка пригодится вам, если вы щелкнули по одной из ссылок в окне просмотра, и программа перешла по ссылке на некую другую страницу. Кнопка Обновить – и снова на панели просмотра та самая страница, над которой идет работа.

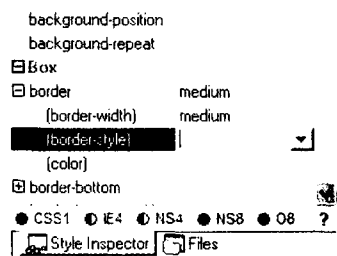


Рис. 11.51. Панелька совместимости оформления с разными браузерами

Ряд значков-кружков в нижней части панели инспектора (см. рис. 11.51) сразу показывает, с какими стандартами и браузерами данный параметр совместим. Если кружок закрашен, то совместимость полная, если полукружка не закрашено, то частичная, а когда кружок не закрашен, нет и совместимости. Индикатор IE4 говорит нам о совместимости со старенькой четвертой версией Internet Explorer, NS4 и NS8 – с четвертой и восьмой версиями Netscape Navigator, O8 – с Оперой 8.

Обратите также внимание на кнопочку с вопросиком в правом нижнем углу нашего рисунка. По этой кнопке TopStyle выдаст вам описание выбранного параметра – полное, подробное, даже с примерами! Жаль только по-английски.

Ручная правка в окне редактора тоже возможна: и значения, и параметры, и теги, и классы – всё можно вписывать от руки, и по ним тоже будет выдана квалифицированная подсказка. Стоит, например, от руки вписать название тега и поставить открывающую фигурную скобку, как редактор тут же добавит



закрывающую (чтобы мы не забыли этого сделать) и поставит курсор между ними. И тот час же выскочит окошко-список (см. рис. 11.52), предлагая выбрать один из возможных параметров, например цвет фона или фоновый рисунок, а следом и еще одно – со списком цветов или с предложением найти рисунок на диске.

В результате у вас появится запись типа такой: `background-color : white;`. Как только вы введете пробел после точки с запятой, последует новое всплывающее окошко. И так далее.

Таким вот макаром удобно будет заполнять стилевой файл, созданный с нуля, пустой.

Единственное, что требуется помнить при этом способе создания стилей – это название тегов. Но для новичка и это проблема: когда еще все эти теги-теги выучишь!



И тут на помощь нам придет зеленая кнопочка Новый CSS селектор, которую мы найдем слева на панели селекторов. Она позволит создавать оформление для тегов или классов, не напрягая память и не листая толстые справочники. Каким способом?

При помощи Мастера селекторов (см. рис. 11.53).

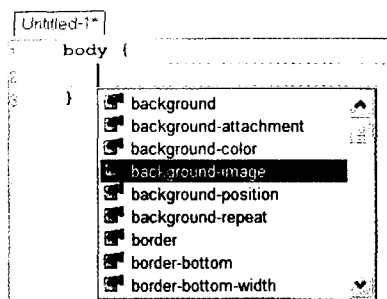


Рис. 11.52. Контекстная подсказка по оформлению

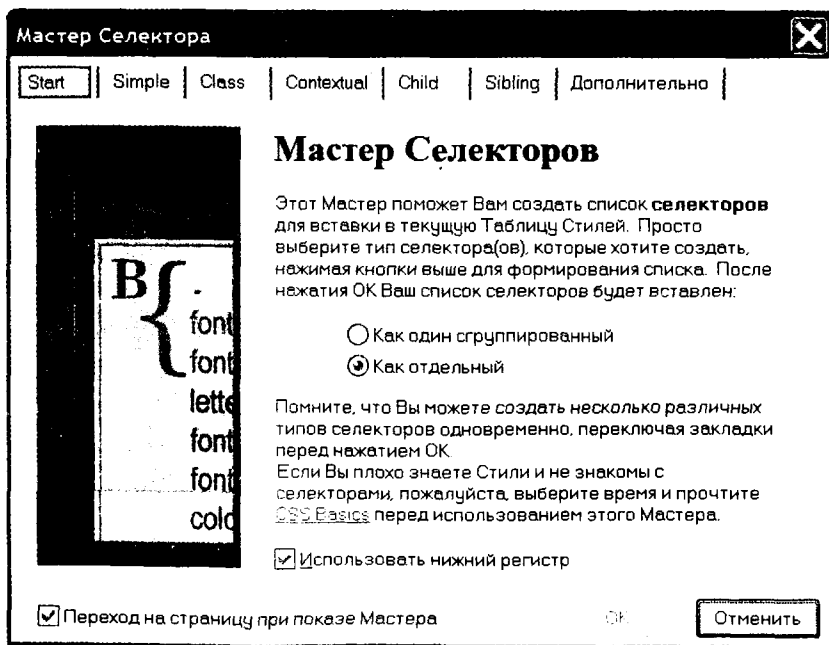


Рис. 11.53. Мастер создания селекторов

• На вкладке Simple (простой) мы сможем создать обычный селектор – оформление для одного или нескольких HTML-тегов, которые и надо будет выбрать из списка. Нажав ОК, получим новые строки в стилевом файле.

Обратите внимание на переключатель на рисунке 11.53. Если в нем помечена строка Как отдельный, то каждый из выбранных тегов будет добавлен в стилевой файл отдельной строкой. Если же выбрана строка Как один сгруппированный, то все теги будут стоять через запятую и, следовательно, получают общее оформление.

Это, кстати, не мешает нам потом еще раз вставить в стилевой файл какой-то из этих тегов и дать ему некоторое индивидуальное оформление, дополняющее то, которое он получил как член группы.

• На странице Class можно будет создать класс либо в чистом виде (.proza1), либо вместе с тегом (div.epigraph). Имена классов мы будем набирать в строке Ввести имя (см. рис. 11.54), а отправлять в правый список – кнопкой Добавить.

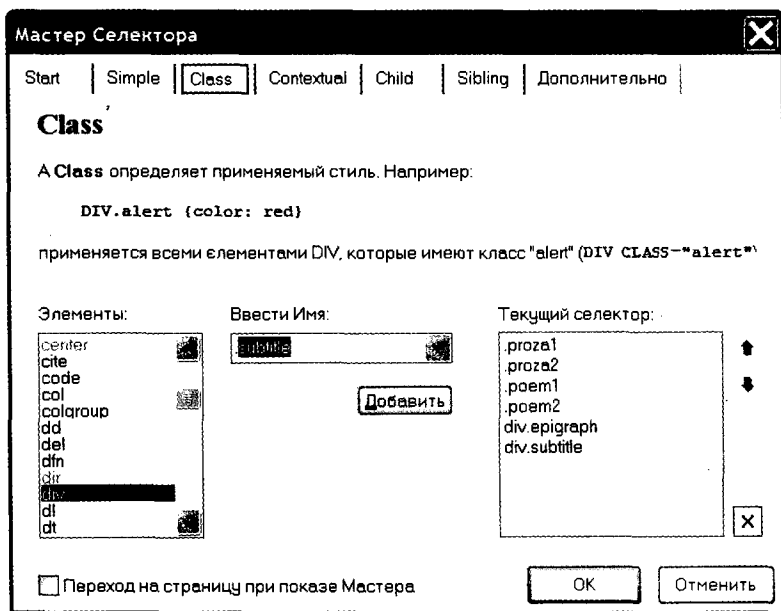


Рис. 11.54. Создаем сразу несколько новых классов

Если слева в списке Элементы не выбран ни один тег, то создаются описания именно классов (на нашем рисунке – первые четыре строки в списке Текущий селектор). Если же ткнуть мышкой в какой-то тег, то будут создаваться описания типа «тег.класс», как в двух нижних строках Текущего селектора.

• На странице Contextual создается контекстуальный селектор. Что это такое? На самом деле, я вам про него уже рассказывал, только название пафосное не сообщил – «контекстуальный». Речь о том случае, когда в определении стиля

два тега стоят не через запятую, а через пробел. Это означает, что стиль действует, только когда второй тег находится внутри контейнера первого тега. Соответственно, выбрать надо будет именно эту пару тегов – родительский (наружный) и дочерний (внутренний).

Но кроме пробела теги могут соединяться также знаками > и +. В первом случае мы получим дочерний селектор (страница Child), во втором – просто родственный, «братский» (страница Sibling). Чем они отличаются друг от друга (и от контекстуального), вы посмотрите сами, если это вам понадобится. Не думаю, что это произойдет так уж скоро.

Просмотреть получившуюся страничку в браузере позволит нам кнопка-список Просмотр на главной панели TopStyle (см. рис. 11.55). Выбираете один из имеющихся браузеров или задаете новый, которого программа пока не знает.

Готовый стилевой файл не забудьте сохранить стандартной кнопкой в виде дискеты. Кнопочка в виде нескольких дискет сохраняет все открытые файлы.

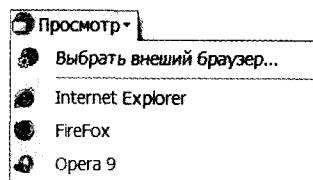


Рис. 11.55. Выбор браузера для просмотра

Но даже если в ваших браузерах все выглядит нормально, возможно, имеет смысл протестировать созданный стилевой файл на соответствие стандартам и различным версиям браузеров при помощи встроенной утилиты проверки. Запускается она кнопкой Проверить стиль или клавишей F6, а найдя, к чему прицепиться, выдает список своих претензий на панели Результат (см. рис. 11.56).

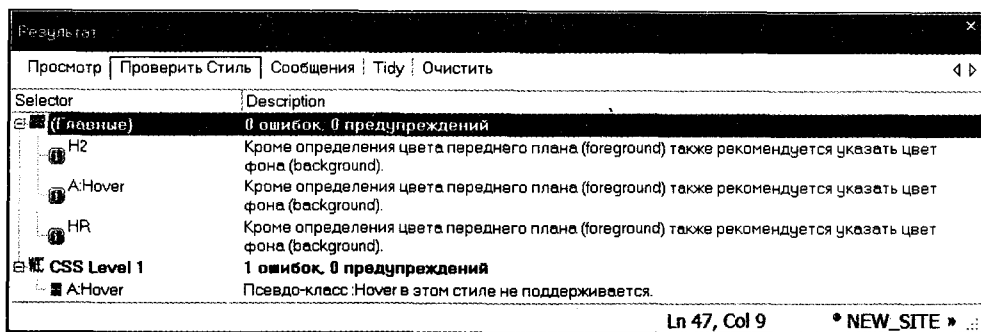


Рис. 11.56. Проверка стиля на ошибки

Некие необязательные к исполнению добрые советы помечаются синим значком с буквой i и называются предупреждениями. Более серьезные ошибки помечаются красными квадратиками. Но если ошибка заключается в том, что в Netscape Navigator 4 (образца одна тыща лохматого года) какое-то оформление показать не способен, то на такую ошибку можно и не обращать внимания.

Чтобы вернуться в нижней панели к просмотру результата, щелкните по закладке Просмотр.

Если вам мало этой проверки, на панели TopStyle есть еще некоторые. Например, имеется пара кнопок, которые отправляют код страницы на проверку на некие авторитетные интернетовские сайты (одна кнопка – только для стилевых файлов, другая – для html). Впрочем, если собственный придирчивый проверяльщик не находит ошибок и в основных браузерах страничка выглядит нормально, то на все прочее можно не обращать внимания.

## □ Работа с сайтом

Для работы с группой веб-страниц, составляющих сайт, предназначено несколько команд в меню Файл (вся его третья секция).

- Команда Новый сайт позволяет создать некий новый проект – сайт. Вас попросят задать имя сайта и указать папку, в которой он находится. В папке должен быть хотя бы один html-файл, иначе ничего не получится. Программа включит сайт в свои списки и даст вам статистику по нему – сколько в нем файлов, в скольких есть ссылки на один или несколько стилевых файлов, какие стилевые файлы используются.

Выбрав любой из обнаруженных стилевых файлов, вы отправляете его на панель редактирования, чтобы над ним поработать. Можно щелкнуть также по любому из html-файлов этого сайта и отредактировать его с помощью TopStyle.

- Команда Открыть сайт загружает в программу ранее созданный проект (сайт) – все его веб-страницы разом. TopStyle ведет список своих работ, из этого списка и можно брать сайты.

- Команда Компоновать сайт заново сразу перестраивает все страницы сайта в соответствии с происшедшими изменениями в стилевых файлах и предоставляет нам информацию о количестве измененных, добавленных и удаленных файлов.

Когда в редакторе открыт стилевой файл, становится доступна полезная команда Мастер связей стиля (меню Инструменты). Она позволит **привязать данный стилевой файл сразу ко множеству файлов**, например ко всему ранее созданному сайту.

Будет показано трехстраничное диалоговое окно, в котором на странице Файлы вы сможете подобрать (кнопкой Добавить) отдельные файлы, подлежащие обработке, на странице Папки (см. рис. 11.57) – задать адрес целой папки (и указать, надо ли обрабатывать вложенные, а на странице Сайт – выбрать из списка имя ранее созданного сайта).

Разрешается выбрать способ подключения стиля: в виде тега LINK (присоединяемый стиль) или в виде контейнера STYLE (вложенный стиль). Есть там и настройки, позволяющие удалить существующую стилевую разметку – эти самые LINK и STYLE.

Мастер ссылок пройдет по всем веб-страницам, в каждую добавляя (или убирая) теги LINK или контейнеры Style. На всякий случай он создаст резервные копии всех изменяемых файлов, добавляя к имени файла расширение bak: index.html.bak. Потом предоставит отчет о проделанной (все время хочется сказать «дыре») работе: сколько файлов удалось изменить, сколько не удалось (если в файле нет тега HEAD, то мастер его не обрабатывает) и сколько найдено дубликатов – одинаковых страниц.

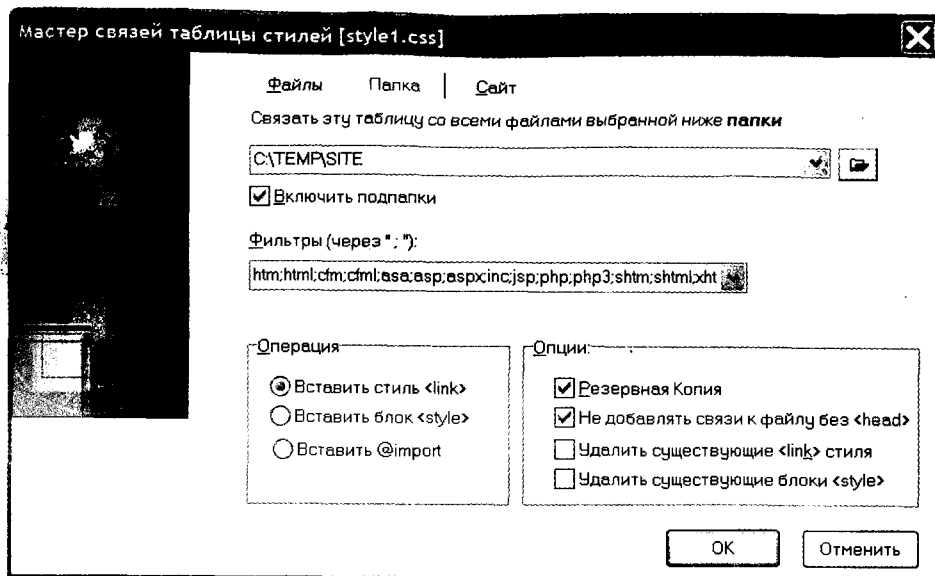


Рис. 11.57. Привязываем стилевой файл к сайту, расположенному в папке C:\TEMP\SITE

На главной панели инструментов есть еще несколько инструментов для обработки html-файлов.

 Кнопка **Обновить стиль** заменит обычную HTML-разметку загруженного файла на стилевую. Для оформления каждого из элементов страницы будет создан свой стиль, и все это будет описано в контейнере **STYLE**. Можно пользоваться и как пособием для начинающих, и как основой для дальнейшего оформления страницы.

 Кнопка **Изменить связи таблицы стилей** предназначена для переоформления не с помощью встроенных стилей, а с помощью стилей внешних. Вас попросят показать один или несколько стилевых файлов, которые должны использоваться в оформлении данной веб-страницы, и вставят соответствующие теги **LINK**.

 Для проверки корректности кода HTML-файлов предназначена кнопка **HTML Tidy** (опрятность хтмл). Она расскажет вам всю правду о незакрытых тегах, отсутствующих альтернативных надписях для картинок, о закрывающих тегах, которые неизвестно что закрывают и т. п.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я очень надеюсь на то, что вы не поставили себе одновременно *все* описанные в этой книге программы. От такого усовершенствования загнется любая, самая могучая система. Мои винды кряхтят уже.

Но надеюсь и на то, что какие-то из описанных в этой книге программ станут вашими постоянными помощниками.

Много о чем еще можно было (и хотелось) написать. О скриптах (воспользоваться случаем и разобраться в этом как следует), о динамическом HTML (воспользоваться случаем и сделать какой-нибудь раздел своей веб-страницы на высоком технологическом уровне), о флэш-анимации, о каких-то других, лично мне очень удобных вещах.

*Не* писать я старался о вещах потенциально опасных, которые при неверном применении могут что-то серьезно порушить на жестком диске или в системе.

Если вам захочется еще о чем-то прочесть в следующих изданиях этой книги, пишите. Мой адрес [levin@rinet.ru](mailto:levin@rinet.ru). Всем будет отвечено. Кому «спасибо», а кому и «большим спасибо».

Возможно, есть области применений софта, которые не попали в поле моего зрения, но которые, по вашему мнению, стоило бы в подобную книгу добавить<sup>1</sup>. Поделитесь соображениями.

Выходят новые версии известных программ, появляются и совсем новые. Некогда лучшие становятся середняками, теряют вес в компьютерном мире. Если вы полагаете, что какая-то программа лучше справляется с поставленными задачами, чем те, что описаны в этом самоучителе, не скрывайте от меня того, чем именно ваш фаворит лучше моего, киньте URL...

☞ Пользуясь случаем, благодарю всех, кто прислал свои замечания и предложения по предыдущим изданиям. По мере возможности я старался их учесть.

Кроме того, очень прошу всех, нашедших в книге ошибки, ляпы, ляпсусы, опечатки, даже мелкие неточности, сообщить об этом автору: оттого что я стара-

<sup>1</sup> Надеюсь, вы не будете предлагать мне описать язык программирования C++ или Java, AutoCad или еще что-то столь же специальное, хотя и замечательное по-своему!

юсь взять самые последние, самые свежие версии программ, книга все время выходит как бы с пылу с жару. Может, я где-то поспешил с выводами, что-то недопонял – бог его знает. Многие странности и причуды программ обусловлены странностями и причудами наших компьютеров и установленных на них операционных систем. Особенно когда ставишь и сносишь такое количество программ (среди которых встречаются и вовсе бросовые экземпляры), как это пришлось сделать мне при работе над «Самоучителем полезных программ».

До встречи в эфире!

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Принятые сокращения:

- стрелки управления курсором: влево (←), вправо (→), вверх (↑), вниз (↓);
- клавиши на цифровой клавиатуре: Num5 (пятерка на цифровой клавиатуре), Num+ (плюс на цифровой клавиатуре), Num- (минус на цифровой клавиатуре), Num стрелки (стрелки на цифровой клавиатуре) и т. д.

**Таблица 1. Клавиатурные комбинации  
Total Commander 6.54**

| Операции                                                                                               |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>ФАЙЛОВЫЕ ПАНЕЛИ</b>                                                                                 |               |
| РЕЖИМЫ ПОКАЗА ФАЙЛОВ И ПАПКОК НА АКТИВНОЙ ПАНЕЛИ                                                       |               |
| Краткий режим (только имена файлов)                                                                    | Ctrl-F1       |
| Полный режим (имена, размеры, даты)                                                                    | Ctrl-F2       |
| Меню режимов, включая режимы пользователя                                                              | Shift-F1      |
| Включить/выключить эскизы страниц                                                                      | Ctrl-Shift-F1 |
| Включить/выключить режим быстрого просмотра                                                            | Ctrl-Q        |
| Показать/спрятать комментарии к файлам и папкам                                                        | Ctrl-Shift-F2 |
| Создать/изменить комментарий к файлу или папке                                                         | Ctrl-Z        |
| Показать ветку – все файлы из текущей папки и всех ее поддиректорий показываются в виде единого списка | Ctrl-B        |
| <b>ФИЛЬТРАЦИЯ ФАЙЛОВ</b>                                                                               |               |
| Показать только файлы программ                                                                         | Ctrl-F11      |
| Показать файлы по маске                                                                                | Ctrl-F12      |
| Показать все файлы                                                                                     | Ctrl-F10      |
| <b>СОРТИРОВКА ФАЙЛОВ</b>                                                                               |               |
| Сортировка по имени                                                                                    | Ctrl-F3       |
| Сортировка по расширению (по типу)                                                                     | Ctrl-F4       |



| Операция                                                                                                                                                         | Горячая клавиша                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Сортировка по дате и времени                                                                                                                                     | Ctrl-F5                                  |
| Сортировка по размеру файла                                                                                                                                      | Ctrl-F6                                  |
| Без сортировки                                                                                                                                                   | Ctrl-F7                                  |
| Показать дерево папок («проводник»)                                                                                                                              | Ctrl-F8                                  |
| <b>ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ПО ФАЙЛОВЫМ ПАНЕЛЯМ</b>                                                                                                                           |                                          |
| Переходы по списку файлов                                                                                                                                        | Стрелки управления курсором              |
| В начало списка, в конец списка                                                                                                                                  | PgUp, PgDn                               |
| Перейти на противоположную панель                                                                                                                                | Tab, Ctrl-i                              |
| Перейти в командную строку                                                                                                                                       | Shift-→, Shift-←                         |
| Вернуться на файловые панели                                                                                                                                     | Tab                                      |
| <b>ОПЕРАЦИИ С ФАЙЛОВЫМИ ПАНЕЛЯМИ</b>                                                                                                                             |                                          |
| Перечитать текущую панель                                                                                                                                        | F2, Ctrl-R                               |
| Показать слева ту же папку, что и в левой панели                                                                                                                 | Ctrl-←                                   |
| Показать справа ту же папку, что и в правой панели                                                                                                               | Ctrl-→                                   |
| Поменять местами панели (без вкладок)                                                                                                                            | Ctrl-U                                   |
| Поменять местами панели, включая вкладки                                                                                                                         | Ctrl-Shift-U                             |
| <b>ОПЕРАЦИИ СО ВКЛАДКАМИ</b>                                                                                                                                     |                                          |
| Открыть новую вкладку и перейти на нее                                                                                                                           | Ctrl-T                                   |
| Открыть новую вкладку, но не переходить на нее                                                                                                                   | Ctrl-Shift-T                             |
| Открыть папку под курсором на новой вкладке                                                                                                                      | Ctrl-↑                                   |
| Открыть папку под курсором на новой вкладке на противоположной панели                                                                                            | Ctrl-Shift-↑                             |
| На следующую вкладку                                                                                                                                             | Ctrl-Tab                                 |
| На предыдущую вкладку                                                                                                                                            | Ctrl-Shift-Tab                           |
| Заккрыть вкладку                                                                                                                                                 | Ctrl-W                                   |
| Заккрыть все вкладки                                                                                                                                             | Ctrl-Shift-W                             |
| <b>ПОИСК</b>                                                                                                                                                     |                                          |
| Поиск файлов                                                                                                                                                     | Alt-F7                                   |
| Быстрый поиск файла или папки по первым буквам имени                                                                                                             | Ctrl-Alt-буква (буквы), правый Alt-буква |
| Дерево папок с возможностью быстрого поиска папки по первым буквам имени                                                                                         | Alt-F10                                  |
| <b>ВЫДЕЛЕНИЕ ФАЙЛОВ</b>                                                                                                                                          |                                          |
| Выделить файл или папку/снять выделение                                                                                                                          | Ins, Insert                              |
| Выделить файл или папку/снять выделение. Если папка не была выделена, то вычисляется общий объем данных в ней. (Действует только когда в командной строке пусто) | Пробел                                   |
| Выделение файлов и папок                                                                                                                                         | Shift-↓, Shift-↑                         |
| Выделить все файлы                                                                                                                                               | Ctrl-Num+ или Ctrl-A                     |

| Операция                                                                                                                                                                                      | Горячая клавиша     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Снять выделение со всех файлов                                                                                                                                                                | Ctrl-Num-           |
| Выделить файлы с таким же расширением                                                                                                                                                         | Alt-Num+            |
| Снять выделение с файлов с таким же расширением                                                                                                                                               | Alt-Num-            |
| Выделить по маске <sup>1</sup>                                                                                                                                                                | Num+                |
| Снять выделение по маске                                                                                                                                                                      | Num-                |
| Инвертировать выделение                                                                                                                                                                       | Num*                |
| Восстановить выделение                                                                                                                                                                        | Num/                |
| <b>ИЗМЕРЕНИЕ ФАЙЛОВ ПАПЕК</b>                                                                                                                                                                 |                     |
| Вычислить размеры всех поддиректорий. В полном режиме для каждой папки вместо слова <DIR> будет написан ее размер. В кратком режиме размер активной папки можно посмотреть в строке состояния | Alt-Shift-Enter     |
| Вычислить общий размер всех выделенных файлов и папок                                                                                                                                         | Ctrl-L              |
| Вычислить общий размер всех выделенных файлов и папок и показать в системном окне свойств                                                                                                     | Alt-Enter           |
| <b>ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ С ФАЙЛАМИ И ПАПКАМИ</b>                                                                                                                                                  |                     |
| Просмотр файла                                                                                                                                                                                | F3                  |
| Просмотр файла под курсором (вне зависимости от выделения)                                                                                                                                    | Shift-F3            |
| Основной/альтернативный выюер (если указан)                                                                                                                                                   | Alt-F3              |
| Просмотр основным выюером в обход установленных плагинов                                                                                                                                      | Alt-Shift-F3        |
| Редактирование файла                                                                                                                                                                          | F4                  |
| Копирование файла или папки                                                                                                                                                                   | F5                  |
| Создание копии с другим именем в текущей папке                                                                                                                                                | Shift-F5            |
| Создание ярлыков в противоположном окне                                                                                                                                                       | Shift-Ctrl-F5       |
| Перемещение или переименование файла или папки                                                                                                                                                | F6                  |
| Переименование в текущей папке                                                                                                                                                                | Shift-F6            |
| Создание папки                                                                                                                                                                                | F7                  |
| Удаление файла или папки в Корзину                                                                                                                                                            | F8, Del             |
| Удаление мимо Корзины                                                                                                                                                                         | Shift-F8, Shift-Del |
| Сравнение папок                                                                                                                                                                               | Shift-F2            |
| Переименование файлов                                                                                                                                                                         | Shift-F6            |
| Переименование группы файлов                                                                                                                                                                  | Ctrl-M              |
| Показать контекстное меню файла или папки                                                                                                                                                     | Shift-F10           |
| Скопировать файл в буфер Windows                                                                                                                                                              | Ctrl-C              |
| Вырезать файл в буфер Windows (он исчезнет только после вставки в другом месте)                                                                                                               | Ctrl-X              |
| Вставить файл из буфера. Если был скопирован не файл, а фрагмент текста или таблицы (например, в MS Office), то будет вставлен файл-фрагмент (с расширением shs)                              | Ctrl-V              |

<sup>1</sup> На странице Конфигурация ► Настройка ► Сперации можно задать, чтобы выделялись не только файлы, но и папки -- строка Файлы и каталоги в переключателе Выделять по NumPad "+".

| Операция                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Горячая клавиша      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Групповое переименование файлов                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ctrl-T               |
| Вычислить полный размер всех поддиректорий со всеми вложенными (если курсор стоит на папке!). Размеры можно посмотреть в нижней информационной строке                                                                                                                                                            | Alt-Shift-Enter      |
| Редактирование файла (по умолчанию – редактором Блокнот)                                                                                                                                                                                                                                                         | F4                   |
| Создать новый файл и загрузить в Блокнот                                                                                                                                                                                                                                                                         | Shift-F4             |
| Печать файла из ассоциированной программы                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ctrl-F9              |
| <b>ПЕРЕХОДЫ ПО ДИСКАМ И ПАПКАМ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |
| Сменить диск в правом окне                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Alt-F1               |
| Сменить диск в левом окне                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Alt-F2               |
| Открыть меню избранных каталогов                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ctrl-D               |
| Войти в папку или архив, если в командной строке пусто. В противном случае запускается введенная там команда                                                                                                                                                                                                     | Enter                |
| Войти в папку или архив, включая самораскрывающийся (exe-файл), даже если в командной строке не пусто                                                                                                                                                                                                            | Ctrl-PgDn            |
| Выйти из папки вверх, даже если в командной строке не пусто                                                                                                                                                                                                                                                      | Ctrl-PgUp, Backspace |
| Показать содержимое папки на противоположной панели                                                                                                                                                                                                                                                              | Ctrl-←, Ctrl-→       |
| Переход в предыдущую (следующую) посещенную папку                                                                                                                                                                                                                                                                | Alt-←, Alt-→         |
| Открыть список последних посещенных папок                                                                                                                                                                                                                                                                        | Alt-↓                |
| Перейти в корневую директорию                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ctrl-\               |
| Показать дерево папок для текущего окна (для быстрого перехода)                                                                                                                                                                                                                                                  | Alt-F10              |
| <b>ОПЕРАЦИИ С АРХИВАМИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |
| Войти в архив (если в командной строке пусто).<br>Внутри архива: если курсор стоял на файле в архиве, то будет показано окно свойств файла – с возможностью распаковать и запустить файл или распаковать весь архив и запустить файл (например, для установки программ). Все распаковывается во временную папку. | Enter                |
| Войти в архив (включая самораскрывающийся архив в виде exe-файла). Если в командной строке была какая-то команда, она не запускается                                                                                                                                                                             | Ctrl+PgDn            |
| Выйти из архива                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ctrl-PgUp, Backspace |
| Запустить архиватор, ассоциированный с данным типом архива                                                                                                                                                                                                                                                       | Shift-Enter          |
| Открыть содержимое архива на противоположной панели                                                                                                                                                                                                                                                              | Ctrl-→, Ctrl-←       |
| Добавить файлы в архив                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Alt-F5               |
| Переместить файлы в архив                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Alt-Shift-F5         |
| Разархивировать выбранные файлы                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Alt-F9               |
| Проверка архива                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Alt-Shift-F9         |

<sup>1</sup> На европейских клавиатурах может использоваться комбинация Ctrl-< (открывающая угловая скобка).

| Операция                                                                                                               | Горячая клавиша                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>ОПЕРАЦИИ С FTP</b>                                                                                                  |                                                |
| Соединиться с сервером по FTP                                                                                          | Ctrl-F                                         |
| Отключиться от сервера по FTP                                                                                          | Ctrl-Shift-F                                   |
| Изменить FTP режим обмена<br>(бинарный/текстовый/автоопределение)                                                      | Ctrl-Shift-M                                   |
| Новое соединение сервером по FTP (выбрать URL из числа ранее введенных или ввести новый)                               | Ctrl-N                                         |
| <b>СЕРВИСНЫЕ ОПЕРАЦИИ</b>                                                                                              |                                                |
| Вызов справки                                                                                                          | F1                                             |
| Войти в левый пункт меню                                                                                               | Alt                                            |
| Активировать меню Файл (если курсор слева), или меню Справка (если курсор справа)                                      | F9                                             |
| Активировать меню Файл или выйти из меню                                                                               | F10                                            |
| Свернуть окно Total Commander                                                                                          | Shift-Esc                                      |
| Закрыть Total Commander                                                                                                | Alt-F4                                         |
| <b>КОМАНДНАЯ СТРОКА</b>                                                                                                |                                                |
| <b>ОПЕРАЦИИ С КОМАНДНОЙ СТРОКОЙ</b>                                                                                    |                                                |
| Перейти в командную строку и начать ввод команды                                                                       | Буква                                          |
| Перейти в командную строку                                                                                             | Shift-←, Shift-→                               |
| Уйти из командной строки на список файлов                                                                              | Tab                                            |
| Ввод команды, запуск программы                                                                                         | Enter                                          |
| Ввод команды, запуск программы в отдельном DOS-окне, которое остается открытым и после выполнения команды <sup>1</sup> | Shift-Enter                                    |
| Сбросить в конец командной строки имя файла под курсором (должен быть хоть один пробел!)                               | Ctrl-Enter                                     |
| Сбросить в конец командной строки имя файла под курсором вместе с полным адресом                                       | Ctrl-Shift-Enter                               |
| Скопировать текущий путь (адрес данной папки) в командную строку                                                       | Ctrl-P                                         |
| <b>РЕДАКТИРОВАНИЕ КОМАНД В КОМАНДНОЙ СТРОКЕ</b>                                                                        |                                                |
| Движение по набираемой команде на букву или слово (если курсор находится в командной строке)                           | ←, →, Ctrl-←, Ctrl-→                           |
| Выделение по букве или по слову в командной строке (если курсор находится в командной строке)                          | Shift-←, Shift-→<br>Ctrl-Shift-←, Ctrl-Shift-→ |
| Копирование, вырезание и вставка в командной строке                                                                    | Ctrl-C, Ctrl-X, Ctrl-V                         |
| Стереть до конца строки                                                                                                | Ctrl-K                                         |
| Стереть слово левее курсора                                                                                            | Ctrl-W                                         |
| Стереть слово правее курсора                                                                                           | Ctrl-T                                         |
| Стереть командную строку                                                                                               | Ctrl-Y                                         |
| Стереть командную строку и вернуться на файловую панель                                                                | Esc                                            |

<sup>1</sup> Только если в папке Windows есть файл noclose.pif.

| Операция                                                                                                                 | Горячая клавиша   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>ИСТОРИЯ КОМАНД</b>                                                                                                    |                   |
| Предыдущая команда                                                                                                       | Ctrl-E            |
| Открыть список ранее введенных команд (историю команд)                                                                   | Ctrl-↓ или Alt-F8 |
| Перемещение вперед и назад по истории команд (только когда курсор в командной строке, иначе происходит выделение файлов) | Shift-↓, Shift-↑  |
| <b>ПРОГРАММА ПРОСМОТРА LISTER</b>                                                                                        |                   |
| Переход к следующему файлу из числа выделенных                                                                           | N                 |
| Возврат к предыдущему файлу из числа выделенных                                                                          | P                 |
| <b>РЕЖИМЫ ПРОСМОТРА И КОДИРОВКИ</b>                                                                                      |                   |
| Текстовый режим                                                                                                          | 1                 |
| Режим показа двоичного файла                                                                                             | 2                 |
| Шестнадцатеричный код                                                                                                    | 3                 |
| Режим показа рисунков или мультимедийных файлов                                                                          | 4                 |
| Кодировка Windows (ANSI)                                                                                                 | A                 |
| Кодировка DOS (ASCII)                                                                                                    | S                 |
| Пропорциональный шрифт                                                                                                   | V                 |
| Переносить/не переносить строки                                                                                          | W                 |
| Рисунок по размеру окна                                                                                                  | F                 |
| <b>ОПЕРАЦИИ С ТЕКСТОМ</b>                                                                                                |                   |
| Найти                                                                                                                    | F7                |
| Найти следующее                                                                                                          | F5                |
| Копировать текст                                                                                                         | Ctrl-C            |
| Выделить все                                                                                                             | Ctrl-A            |
| Печать                                                                                                                   | Ctrl-P            |

**Таблица 2. Некоторые клавиатурные комбинации и комбинации с мышью браузера Opera 9<sup>1</sup>**

| Действие                            | Горячая клавиша                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>ДЕЙСТВИЯ НА ТЕКУЩЕЙ СТРАНИЦЕ</b> |                                          |
| <b>ЛИСТАНИЕ</b>                     |                                          |
| На страницу вверх/вниз              | Page Up/Page Down<br>Shift-Пробел/Пробел |
| На страницу влево/вправо            | Ctrl-Page Up/Ctrl-Page Down              |
| В начало/в конец                    | Home/End                                 |

<sup>1</sup> Горячие клавиши, состоящие из одной буквы и или комбинации Shift-буква, работают только в английской раскладке клавиатуры.

| Действие                                                                              | Горячая клавиша                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| На строку вверх/вниз                                                                  | ↑/↓                                  |
| На символ вправо/влево                                                                | →/←                                  |
| <b>ПОИСК НА СТРАНИЦЕ</b>                                                              |                                      |
| Найти на странице                                                                     | Ctrl-F                               |
| Найти следующее/предыдущее                                                            | Ctrl-G/Ctrl-Shift-G<br>F3 / Shift-F3 |
| Быстрый поиск текста (нажмите сначала F9, чтобы перевести фокус на страницу)          | (точка)<br>Num/                      |
| Быстрый поиск ссылок (нажмите сначала F9, чтобы перевести фокус на страницу)          | , (запятая)<br>Shift-Num /           |
| <b>ПЕРЕЗАГРУЗКА СТРАНИЦ</b>                                                           |                                      |
| Перезагрузить веб-страницу                                                            | Ctrl-R<br>F5                         |
| Перезагрузить все открытые страницы                                                   | Ctrl-F5<br>Ctrl-Alt-R                |
| Перезагрузить выбранный фрейм                                                         | Alt-F5<br>Ctrl-Shift-R               |
| Остановить загрузку                                                                   | Esc                                  |
| <b>КОМБИНАЦИИ ПРИ ВВОДЕ ТЕКСТА В АДРЕСНОЙ СТРОКЕ<br/>И ЛЮБЫХ ИНЫХ ПОЛЯХ ВВОДА</b>     |                                      |
| Запустить                                                                             | Enter                                |
| Перейти по введенному адресу с автоматическим добавлением www. впереди и .com в конце | Ctrl-Enter                           |
| Отмена операции редактирования                                                        | Ctrl-Z                               |
| Повтор операции редактирования                                                        | Ctrl-Y                               |
| Копировать                                                                            | Ctrl-C<br>Ctrl-Insert                |
| Вырезать                                                                              | Ctrl-X<br>Shift-Delete               |
| Вставить                                                                              | Ctrl-V<br>Shift-Insert               |
| Копировать на панель заметок                                                          | Ctrl-Shift-C                         |
| Копировать содержимое буфера на панель заметок                                        | Ctrl-Shift-V                         |
| Очистить все                                                                          | Ctrl-U                               |
| Выделить все                                                                          | Ctrl-A                               |
| Удалить выделенное (или символ правее курсора)                                        | Delete                               |
| Удалить выделенное (или символ левее курсора)                                         | Backspace                            |
| <b>ФОКУС</b>                                                                          |                                      |
| Перевести фокус из любого поля ввода на страницу (для управления с клавиатуры)        | F9                                   |
| Перевести фокус в адресную строку                                                     | F8<br>Ctrl-L                         |
| Перевести фокус на строку поиска                                                      | Shift-F8                             |

| Действие                                                                             | Горячая клавиша |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Перевести фокус на личную панель                                                     | Shift-F7        |
| Восстановить исходный адрес в адресной строке, затем перевести фокус на веб-страницу | Esc             |
| <b>ПЕРЕХОДЫ ПО ВЕБ-СТРАНИЦЕ</b>                                                      |                 |
| Переход по активным элементам страницы вперед/назад                                  | Tab/Shift-Tab   |
| Переходы между ссылками и элементами формы                                           | Shift-←/→/↑/↓   |
| Переходы между заголовками на странице вперед/назад                                  | S/W             |
| Переходы по элементам веб-страницы                                                   | D/E             |
| Переходы между фреймами                                                              | 3/Shift-3       |
| Снять выделение                                                                      | Esc             |
| Контекстное меню выделенного объекта                                                 | Ctrl-M          |
| <b>ВЕБ-ФОРМЫ</b>                                                                     |                 |
| Переход к следующему/предыдущему элементу формы                                      | Tab/Shift-Tab   |
| Выбор элемента                                                                       | Пробел<br>Enter |
| Выровнять текст в форме влево                                                        | Ctrl-L          |
| Выровнять текст в форме вправо                                                       | Ctrl-R          |
| <b>РЕЖИМЫ ОТОБРАЖЕНИЯ</b>                                                            |                 |
| Во весь экран                                                                        | F11             |
| Загрузить все картинки                                                               | i               |
| Переключение режимов отображения картинок                                            | Shift-i         |
| Включить/отключить подгонку по ширине страницы                                       | Ctrl-F11        |
| Включить/отключить просмотр перед печатью                                            | Shift-P         |
| Режим маленького экрана                                                              | Shift-F11       |
| Переключение между режимом автора и режимом пользователя                             | Shift-G         |
| <b>МАСШТАБ ИЗОБРАЖЕНИЯ</b>                                                           |                 |
| Увеличение на 10 %                                                                   | 0 или Num+      |
| Уменьшение на 10 %                                                                   | 9 или Num-      |
| Увеличение на 100 % (до 1000 %)                                                      | 8 или Ctrl-Num+ |
| Уменьшение на 100 % (до 20 %)                                                        | 7 или Ctrl-Num- |
| Масштаб 100 %                                                                        | 6 или Num*      |
| <b>СИСТЕМНЫЕ КОМБИНАЦИИ</b>                                                          |                 |
| Открыть файл                                                                         | Ctrl-O          |
| Сохранить страницу                                                                   | Ctrl-S          |
| Печатать                                                                             | Ctrl-P          |
| Закрывать браузер                                                                    | Ctrl-Q          |
| Свернуть браузер в лоток                                                             | Ctrl-H          |
| Остановить данную голосовую подсказку                                                | Esc             |

| Действие                                          | Горячая клавиша                                   |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>НАВИГАЦИЯ ПО ИНТЕРНЕТУ</b>                     |                                                   |
| <b>ПЕРЕХОДЫ</b>                                   |                                                   |
| На домашнюю страницу                              | Ctrl-Пробел<br>Alt-Home                           |
| Ввести адрес                                      | F2                                                |
| Вставить адрес из буфера и перейти                | Ctrl-B <sup>1</sup>                               |
| Вставить адрес из буфера на фоновую вкладку       | Ctrl-Shift-B <sup>2</sup>                         |
| Новая пустая вкладка                              | Ctrl-T <sup>3</sup>                               |
| Создать закладку текущей веб-страницы             | Ctrl-D                                            |
| Вызов закладки по ее короткому имени <sup>4</sup> | Shift-F2                                          |
| <b>ИСТОРИЯ ВЕБ-СТРАНИЦ</b>                        |                                                   |
| Назад                                             | Z<br>Ctrl-←<br>Alt-←<br>Backspace                 |
| Вперед                                            | X<br>Ctrl-→<br>Alt-→                              |
| Вернуться в начало сайта                          | Shift-Z                                           |
| Быстрый переход                                   | Shift-X<br>Shift-Backspace<br>Пробел <sup>5</sup> |
| Показать историю переходов вперед                 | Alt-X                                             |
| Показать историю переходов назад                  | Alt-Z                                             |
| <b>НАВИГАЦИЯ ПО САЙТУ<sup>6</sup></b>             |                                                   |
| Следующая страница                                | Ctrl-Shift->                                      |
| Предыдущая страница                               | Ctrl-Shift-<                                      |
| В начало                                          | Ctrl-Shift-Пробел                                 |
| Наверх                                            | Ctrl-Shift-Backspace                              |
| Поиск                                             | Ctrl-Shift-F                                      |

<sup>1</sup> До версии 9 использовалась комбинация Ctrl-D.

<sup>2</sup> До версии 9 использовалась комбинация Ctrl-Shift-D.

<sup>3</sup> До версии 9 использовалась комбинация Ctrl-N.

<sup>4</sup> Короткое имя закладки можно ввести при ее создании, если в окне добавления закладки (см. рис. 10.62) нажать кнопку Подробности.

<sup>5</sup> Сначала по клавише Пробел листается текущая страница. Когда она долистается до конца, нажав Пробел, вы перейдете на следующую.

<sup>6</sup> Навигация по сайту работает, только если в заголовке веб-страницы имеются специальные теги, например: <link rel="home" href="index.html"/>.



| Действие                                             |  | Горячая клавиша                       |
|------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>ССЫЛКИ</b>                                        |  |                                       |
| Перейти к следующей/предыдущей ссылке на странице    |  | A/Q<br>Ctrl-↓/Ctrl-↑                  |
| Перейти по выбранной ссылке                          |  | Enter или Пробел                      |
| Открыть выбранную ссылку на новой странице           |  | Shift-Enter<br>Shift-Пробел           |
| Открыть выбранную ссылку на фоновой странице         |  | Ctrl-Shift-Enter<br>Ctrl-Shift-Пробел |
| Создать закладку из выбранной ссылки                 |  | Ctrl-Shift-T                          |
| Скопировать адрес выделенной ссылки                  |  | Ctrl-Alt-C                            |
| Сохранить страницу или изображение по ссылке         |  | Ctrl-Shift-S                          |
| <b>ДОСТУП К КЛАВИАТУРНОМУ МЕНЮ САЙТА<sup>1</sup></b> |  |                                       |
| Открыть клавиатурное меню                            |  | Shift-Esc                             |
| Переход по клавиатурному меню                        |  | A-Z                                   |
| <b>ОПЕРАЦИИ СО СТРАНИЦАМИ И ОКНАМИ</b>               |  |                                       |
| <b>ОПЕРАЦИИ СО СТРАНИЦАМИ (ВКЛАДКАМИ)</b>            |  |                                       |
| Новая страница (вкладка)                             |  | Ctrl-T                                |
| Сдублировать страницу на новой вкладке               |  | Ctrl-Alt-Shift-N                      |
| Заккрыть страницу (вкладку)                          |  | Ctrl-W<br>Ctrl-F4                     |
| Заккрыть все вкладки                                 |  | Ctrl-Alt-W                            |
| Заккрыть все вкладки, кроме активной                 |  | Ctrl-Shift-Alt-W                      |
| Отмена закрытия вкладок                              |  | Ctrl-Alt-Z                            |
| <b>ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ МЕЖДУ ВКЛАДКАМИ</b>                  |  |                                       |
| Переключения между вкладками вперед                  |  | Ctrl-Tab<br>Alt-Page Down             |
| Переключения между вкладками назад                   |  | Ctrl-Shift-Tab<br>Alt-Page Up         |
| Переключение на следующую вкладку                    |  | 2 или Ctrl-F6                         |
| Переключение на предыдущую вкладку                   |  | 1 или Ctrl-Shift-F6                   |
| <b>ОПЕРАЦИИ С ОКНАМИ (КОПИЯМИ БРАУЗЕРА)</b>          |  |                                       |
| Новое окно                                           |  | Ctrl-N                                |
| Заккрыть текущее окно браузера                       |  | Ctrl-Shift-W<br>Alt-F4                |
| Заккрыть сразу все окна браузера                     |  | Ctrl-Q                                |
| <b>РАСПОЛОЖЕНИЕ ОКОН</b>                             |  |                                       |
| Открытые окна каскадом                               |  | Shift-F5                              |
| Окна бок о бок (слева направо)                       |  | Shift-F6                              |

<sup>1</sup> Работает на некоторых сайтах, вроде opera.com.

| Действие                                                                  | Горячая клавиша  |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Окна бок о бок (сверху вниз)                                              | Alt-F6           |
| Свернуть активное окно                                                    | 4                |
| Переключение между показом страниц во весь экран и частично               | 5                |
| Восстановить все окна                                                     | Ctrl-Shift-F3    |
| Свернуть все окна                                                         | Ctrl-Shift-F4    |
| Развернуть все окна                                                       | Ctrl-Shift-F5    |
| <b>ИСХОДНЫЙ КОД ВЕБ-СТРАНИЦЫ</b>                                          |                  |
| Просмотр исходного кода веб-страницы                                      | Ctrl-F3          |
| Просмотр исходного кода активного фрейма                                  | Alt-F3           |
| Проверка корректности кода страницы или активного фрейма                  | Ctrl-Alt-V       |
| Проверка корректности кода страницы или активного фрейма в фоновом режиме | Ctrl-Alt-Shift-V |
| <b>ОПЕРАЦИИ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ПАНЕЛЯМИ</b>                                |                  |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАНЕЛИ</b>                                              |                  |
| Панель Поиск                                                              | Ctrl-1           |
| Панель Закладки                                                           | Ctrl-2           |
| Панель Почта                                                              | Ctrl-3           |
| Панель Контакты                                                           | Ctrl-4           |
| Панель Чат                                                                | Ctrl-5           |
| Панель Заметки                                                            | Ctrl-6           |
| Панель Загрузки                                                           | Ctrl-7           |
| Панель История                                                            | Ctrl-8           |
| Панель Ссылки                                                             | Ctrl-9           |
| Панель Окна                                                               | Ctrl-0           |
| Показать/спрятать панель выбора панелей                                   | F4               |
| Показать/скрыть последнюю активную панель                                 | Shift-F4         |
| Перейти на доппанель для действий с клавиатуры                            | F7               |
| Развернуть все папки на активной панели                                   | Shift→           |
| Свернуть все папки на активной панели                                     | Shift←           |
| <b>ДЕЙСТВИЯ НА ПАНЕЛИ ЗАКЛАДОК</b>                                        |                  |
| Открыть закладку                                                          | Enter            |
| Открыть закладку на новой странице                                        | Shift-Enter      |
| Открыть закладку на фоновой странице                                      | Ctrl-Shift-Enter |
| <b>ДЕЙСТВИЯ НА ПАНЕЛИ ПОЧТЫ</b>                                           |                  |
| Пометить все письма в выбранной папке как прочитанные                     | Ctrl-Shift-A     |

| Действие                                             | Горячая клавиша                      |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>ДЕЙСТВИЯ НА ПАНЕЛИ КОНТАКТОВ</b>                  |                                      |
| Показать сообщения, ассоциированные с данным адресом | Enter                                |
| Написать письмо этому адресату                       | Shift-Enter                          |
| <b>ДЕЙСТВИЯ НА ПАНЕЛИ ЗАГРУЗОК</b>                   |                                      |
| Запустить перекачанный файл                          | Enter                                |
| <b>ВЫЗОВ СЛУЖЕБНЫХ СТРАНИЦ</b>                       |                                      |
| Страница поисковиков                                 | Ctrl-Shift-1                         |
| Страница закладок                                    | Ctrl-Shift-2<br>Ctrl-Alt-B           |
| Страница почты                                       | Ctrl-Shift-3<br>Ctrl-Alt-M           |
| Страница контактов                                   | Ctrl-Shift-4<br>Ctrl-Alt-O           |
| Страница чата                                        | Ctrl-Shift-5                         |
| Страница заметок                                     | Ctrl-Shift-6<br>Ctrl-Alt-E           |
| Страница закачек                                     | Ctrl-Shift-7<br>Ctrl-Alt-T           |
| Страница истории                                     | Ctrl-Shift-8<br>Ctrl-Alt-H           |
| Ссылки с данной веб-страницы                         | Ctrl-Shift-9<br>Ctrl-Alt-L<br>Ctrl-J |
| <b>НАСТРОЙКИ ОПЕРЫ</b>                               |                                      |
| Вызов окна настроек                                  | Alt-P<br>Ctrl-F12                    |
| Окно быстрых настроек                                | F12                                  |
| Настройка оформления                                 | Shift-F12                            |
| Спрятать/показать полосы прокрутки                   | Ctrl-F7                              |
| Спрятать/показать панель адреса                      | Ctrl-F8                              |
| <b>СПРАВКА</b>                                       |                                      |
| Вызов справки                                        | F1                                   |
| Справка по клавиатурным комбинациям                  | Ctrl-B                               |
| Поиск по справке                                     | Ctrl-F                               |
| <b>ВСТРОЕННАЯ ПОЧТА БРАУЗЕРА ОПЕРА</b>               |                                      |
| Чтение и отправка                                    |                                      |
| Проверить почту                                      | Ctrl-K                               |

| Действие                                                                 | Горячая клавиша |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Прочитать новое сообщение                                                | Ctrl-E          |
| Сохранить черновик                                                       | Ctrl-S          |
| Отправить написанные сообщения                                           | Ctrl-Shift-K    |
| Послать composed message                                                 | Ctrl-Shift-S    |
| ПЕРЕХОДЫ                                                                 |                 |
| Переход к следующему письму                                              | J               |
| Переход к предыдущему письму                                             | U               |
| Переход к следующему неп прочитанному письму                             | H<br>Shift-J    |
| Переход к предыдущему неп прочитанному письму                            | Y<br>Shift-U    |
| На страницу вверх                                                        | Shift-Пробел    |
| Переход на страницу вниз, к первому неп прочитанному письму              | Пробел          |
| Пролитьствание вверх письма, даже если фокус в списке писем              | Alt-↑           |
| Пролитьствание вниз письма, даже если фокус в списке писем               | Alt-↓           |
| Перевести фокус на список сообщений                                      | F8              |
| Перевести фокус на текст письма                                          | F9              |
| ПОТОКИ                                                                   |                 |
| Раскрыть все потоки                                                      | Shift-→         |
| Свернуть все потоки                                                      | Shift-←         |
| Пометить потоки как прочитанные                                          | M               |
| Пометить поток как прочитанный, перейти к следующему неп прочитанному    | N               |
| ПОМЕТКА                                                                  |                 |
| Пометить письма как прочитанные                                          | K               |
| Пометить письмо как прочитанное и перейти к следующему неп прочитанному  | G               |
| Пометить письмо как прочитанное и перейти к предыдущему неп прочитанному | T               |
| Пометить письма как неп прочитанные                                      | Shift-K         |
| Пометить все письма в активном представлении как прочитанные             | Ctrl-Shift-A    |
| ОТВЕТ                                                                    |                 |
| Ответить на письмо                                                       | R               |
| Ответить всем получателям письма, а также отправителю                    | Shift-R         |
| Переслать письмо                                                         | F               |
| Перенаправить письмо                                                     | D               |

| Действие                                                                       |                                                                                                   | Горячая клавиша |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Продолжить редактирование письма (в папках Черновики, Исходящие, Отправленные) |                                                                                                   | Enter           |
| Перевести фокус в поле быстрого ответа                                         |                                                                                                   | Q               |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНО                                                                  |                                                                                                   |                 |
| Добавить отправителя в адресную книгу                                          |                                                                                                   | A               |
| Пометить письмо (как важное, как забавное и т. п.)                             |                                                                                                   | L, 1-7          |
| Просмотреть все письма от данного адресата                                     |                                                                                                   | E               |
| Скопировать строку                                                             |                                                                                                   | C               |
| Переключить способ показа списка писем и сообщения                             |                                                                                                   | I               |
| ЧАТ                                                                            |                                                                                                   |                 |
| Загрузить список доступных чат-комнат                                          |                                                                                                   | Ctrl-Alt-J      |
| Набрать имя чат-комнаты для присоединения к ней                                |                                                                                                   | Ctrl-Shift-J    |
| УПРАВЛЕНИЕ МЫШЬЮ                                                               |                                                                                                   |                 |
| Действие                                                                       | Способ вызова                                                                                     |                 |
| ЩЕЛЧКИ КНОПКАМИ МЫШКИ                                                          |                                                                                                   |                 |
| На предыдущую страницу                                                         | Держа правую кнопку, щелкнуть левой.<br>Держа правую кнопку, потащить влево                       |                 |
| На следующую страницу                                                          | Держа левую кнопку, щелкнуть правой.<br>Держа правую кнопку, потащить вправо                      |                 |
| Выход наверх, в наддиректорию                                                  | Держа правую кнопку, потащить вверх и влево                                                       |                 |
| Быстрый переход вперед                                                         | Держа правую кнопку, потащить вправо и вверх.<br>Держа правую кнопку и Shift, потащить вправо     |                 |
| Быстрый переход назад                                                          | Держа правую кнопку, потащить вправо и вниз.<br>Держа правую кнопку и Shift, потащить влево       |                 |
| Домашняя страница                                                              | Двойной щелчок по пустой странице                                                                 |                 |
| Перезагрузить страницу                                                         | Держа правую кнопку, потащить вверх и вниз                                                        |                 |
| Остановить загрузку страницы                                                   | Держа правую кнопку, потащить вверх                                                               |                 |
| ДВИЖЕНИЯ МЫШЬЮ                                                                 |                                                                                                   |                 |
| Новая страница                                                                 | Держа правую кнопку, потащить вверх                                                               |                 |
| Сдублировать страницу                                                          | Держа правую кнопку, потащить вниз и вверх                                                        |                 |
| Восстановить свернутую страницу                                                | Держа правую кнопку, потащить вверх и вправо                                                      |                 |
| Свернуть страницу                                                              | Держа правую кнопку, потащить вниз и влево                                                        |                 |
| Закрыть страницу                                                               | Держа правую кнопку, потащить вниз и вправо.<br>Держа правую кнопку, потащить вправо-влево-вправо |                 |
| Открыть ссылку на новой странице                                               | Подвести указатель мыши к ссылке и, держа правую кнопку, потащить вниз                            |                 |

| Действие                           | Способ вызова                                                                  |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Открыть ссылку на фоновой странице | Подвести указатель мыши к ссылке и, держа правую кнопку, потащить вниз и вверх |
| <b>КОЛЕСИКО МЫШИ</b>               |                                                                                |
| Пролистывание вверх и вниз         | Вращение колесика мыши                                                         |
| Увеличение и уменьшение            | Вращение колесика мыши с клавишей Ctrl                                         |
| Восстановить масштаб по умолчанию  | Держа Ctrl, щелкнуть колесиком                                                 |
| Вперед назад по истории страниц    | Держа Shift, крутить колесико                                                  |
| Переход между открытыми страницами | Держа правую кнопку, крутить колесико                                          |
| Автоматическая прокрутка страницы  | Щелкнуть колесиком, двинуть мышкой                                             |

**Таблица 3. Некоторые клавиатурные комбинации почтовой программы The Bat 3.8**

| <b>ОБЩИЕ КОМАНДЫ</b>            |                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------|
| F8                              | Адресная книга                            |
| F7                              | Поиск писем                               |
| F6                              | SmartBat                                  |
| Alt-F11                         | Планировщик                               |
| Ctrl-F8                         | Почтовый чат                              |
| Alt-X                           | Выход из программы                        |
| Esc                             | Заккрытие внутреннего окна                |
| <b>ВНЕШНИЙ ВИД СПИСКА ПИСЕМ</b> |                                           |
| Alt-минус                       | Сгруппировать письма по датам             |
| Ctrl-=                          | Показывать все письма                     |
| Ctrl-0                          | Сортировка по убыванию/возрастанию        |
| Alt-0                           | Просмотр без цепочек                      |
| Alt-1                           | Просмотр в виде цепочек по ссылкам        |
| Alt-2                           | Просмотр в виде цепочек по теме           |
| Alt-3                           | Просмотр в виде цепочек по полю От        |
| Alt-4                           | Просмотр в виде цепочек по полю Кому      |
| Alt-5                           | Просмотр в виде цепочек по ссылкам и теме |
| Shift-Ctrl-E                    | Спрятать/показать панель просмотра писем  |
| Shift-Ctrl-L                    | Спрятать/показать строку состояния        |
| Shift-Ctrl-K                    | Спрятать/показать заголовки письма        |
| Shift-Ctrl-O                    | Информация об авторе письма               |
| Shift-Ctrl-i                    | Заметки к письму                          |

| ОПЕРАЦИИ В СПИСКЕ ПИСЕМ |                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------|
| Enter                   | Читать письмо в окне просмотра              |
| Ctrl-Alt-→              | Следующее неп прочитанное                   |
| Ctrl-Alt-←              | Предыдущее неп прочитанное                  |
| Alt-→                   | Следующее из числа просмотренных            |
| Alt-←                   | Предыдущее из числа просмотренных           |
| Ctrl-Backspace          | Прочитать ответ на данное письмо            |
| Shift-Ctrl-F            | Создать правило сортировки на основе письма |
| Shift-Ctrl-D            | Сохранить вложенные файлы                   |
| Ctrl-N                  | Написать письмо                             |
| Ctrl-Enter, Ctrl-F5     | Ответ отправителю                           |
| Shift-Ctrl-F5           | Ответить всем                               |
| Shift-F4                | Ответ без цитирования                       |
| Ctrl-O, Shift-F5        | Переслать                                   |
| Shift-Alt-F5            | Переслать (альтернативный способ)           |
| Ctrl-E, Ctrl-F6         | Перенаправить                               |
| Shift-F6                | Отправить повторно                          |
| Ctrl-S, Alt-F5          | Сохранить в файл                            |
| F9                      | Просмотреть исходный текст письма           |
| Del                     | Удалить письмо                              |
| Shift-Ctrl-Del          | Удалить цепочку                             |
| Ctrl-C                  | Копировать письмо в папку                   |
| Ctrl-T                  | Копировать цепочку в папку                  |
| Ctrl-V                  | Переместить письмо в папку                  |
| Shift-Ctrl-V            | Переместить цепочку в папку                 |
| Ctrl-U                  | Снять пометку о прочтении у писем           |
| Shift-Ctrl-U            | Снять пометку о прочтении у цепочки         |
| Ctrl-M                  | Пометить письмо как прочитанное             |
| Shift-Ctrl-M            | Пометить цепочку как прочитанную            |
| Ctrl-J                  | Парковать                                   |
| Ctrl-Alt-J              | Отменить парковку                           |
| Ctrl-G                  | Отметить флажком                            |
| Ctrl-P                  | Напечатать письмо                           |
| Ctrl-A                  | Выбрать все письма                          |
| Ctrl-W                  | Добавить отправителя в адресную книгу       |
| Shift-Ctrl-W            | Добавить получателя в адресную книгу        |
| Ctrl-B                  | Удалить отправителя из адресной книги       |
| Shift-Ctrl-B            | Удалить получателя из адресной книги        |

**ОПЕРАЦИИ С ПОЧТОВЫМ ЯЩИКОМ**

|               |                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------|
| F2            | Получить новую почту                             |
| Alt-F2        | Получить почту для всех ящиков                   |
| Shift-F2      | Отправить почту                                  |
| Ctrl-F12      | Установить пароль                                |
| Shift-Ctrl-A  | Журнал работы                                    |
| Ctrl-F9       | Обновить дерево папок                            |
| Ctrl-F2       | Диспетчер писем (сообщать только о новых)        |
| Shift-Ctrl-F2 | Диспетчер писем (сообщать обо всех)              |
| Shift-Ctrl-P  | Свойства почтового ящика                         |
| Shift-Ctrl-Q  | Быстрые шаблоны для почтового ящика              |
| Shift-Ctrl-S  | Настройка сортировщика писем для почтового ящика |

**ОПЕРАЦИИ В ДЕРЕВЕ ПАПОК**

|              |                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------|
| Alt-Enter    | Свойства                                           |
| Shift-Ctrl-↑ | Переместить вверх                                  |
| Shift-Ctrl-↓ | Переместить вниз                                   |
| Shift-Ctrl-→ | Переместить внутрь предыдущей папки                |
| Shift-Ctrl-← | Переместить наружу (на уровень родительской папки) |
| Ctrl-R       | Обновить список писем                              |
| Ctrl-F       | Пересортировать письма                             |
| Ctrl-D       | Удалить дубликаты писем                            |
| Ctrl-B       | Просмотреть удалённые письма                       |
| Ctrl-C       | Удалить старые письма и сжать                      |
| Ins          | Создать папку                                      |
| Alt-Ins      | Создать общую папку                                |
| Del          | Удалить папку                                      |
| Ctrl-M       | Пометить все письма как прочитанные                |

**РЕДАКТОР ПИСЕМ**

|            |                                              |
|------------|----------------------------------------------|
| Ctrl-Enter | Отправить письмо                             |
| Alt-F2     | Сохранить письмо как черновик                |
| Ctrl-S     | Сохранить письмо и продолжить редактирование |
| Ctrl-F2    | Сохранить письмо как...                      |
| Shift-F2   | Положить письмо в исходящие                  |
| Ctrl-P     | Напечатать письмо                            |
| Ctrl-C     | Копировать текст в буфер                     |
| Ctrl-X     | Вырезать текст в буфер                       |
| Ctrl-V     | Вставить текст из буфера                     |
| Ctrl-A     | Выбрать всё                                  |



|                                    |                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Alt-Ins                            | Вставить как цитату                                |
| Shift-Ctrl-Ins                     | Вставить с форматированием                         |
| Ctrl-F                             | Поиск текста                                       |
| Ctrl-F7                            | Вставка и замена                                   |
| F3                                 | Продолжить поиск или замену                        |
| Alt-F7                             | Обратный поиск                                     |
| Ctrl-[                             | Верхний регистр                                    |
| Ctrl-]                             | Нижний регистр                                     |
| Ctrl-\                             | Инвертировать регистр                              |
| Ctrl-/                             | Капитализировать                                   |
| Shift-Ctrl-=                       | Вычислить                                          |
| Ctrl-=                             | Поиск адреса (вперёд)                              |
| Ctrl-Пробел                        | Вставить быстрый шаблон                            |
| Shift-Ctrl-F                       | Автоформат                                         |
| Shift-Ctrl-W                       | Автоперенос                                        |
| Shift-Ctrl-J                       | Выравнивать при переносе по словам                 |
| Alt-L                              | Форматировать по левому краю                       |
| Alt-C                              | Форматировать по центру                            |
| Alt-R                              | Форматировать по правому краю                      |
| Alt-J                              | Форматировать по ширине                            |
| Alt-PgUp                           | Прикрепить файл с MIME-кодированием                |
| Alt-PgDn                           | Прикрепить файл с UU-кодированием                  |
| F4                                 | Проверить ошибки в тексте                          |
| Ctrl-F4                            | Включить/выключить автоматическую проверку ошибок  |
| Ctrl-B                             | Изменить шрифт на полужирный                       |
| Ctrl-I                             | Изменить шрифт на курсив                           |
| Ctrl-U                             | Изменить шрифт на подчеркнутый                     |
| <b>БЛОКИ И ФОРМАТИРОВАНИЕ</b>      |                                                    |
| Ctrl-C, Ctrl-Ins                   | Скопировать блок в буфер обмена                    |
| Ctrl-X, Shift-Del                  | Переместить блок в буфер обмена                    |
| Ctrl-V, Shift-Ins                  | Вставить блок из буфера обмена                     |
| Alt-Ins                            | Вставить блок из буфера обмена в виде цитаты       |
| Shift-Ctrl-Ins                     | Вставить блок из буфера обмена и переформатировать |
| Alt-J                              | Выровнять блок по краям                            |
| Alt-L                              | Выровнять блок по левому краю                      |
| Alt-R                              | Выровнять блок по правому краю                     |
| Alt-C                              | Выровнять блок по центру                           |
| <b>КОМАНДЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУРСОРА</b> |                                                    |
| →/←                                | На знак вправо/влево                               |
| Ctrl→/Ctrl←                        | На слово вправо или влево                          |

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ↑/↓                        | На строку вверх/вниз     |
| Home                       | В начало строки          |
| End                        | В конец строки           |
| Alt-↑/↓                    | Прокрутка вниз           |
| PageUp                     | На страницу вверх        |
| PageDown                   | На страницу вниз         |
| Ctrl-Home,<br>Ctrl-PageUp  | В начало окна или текста |
| Ctrl-End,<br>Ctrl-PageDown | В конец окна или текста  |

### ПРОЧИЕ КОМАНДЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

|                |                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------|
| Ctrl-S         | Сохранить письмо и продолжить редактирование    |
| Shift-F2       | Сохранить письмо в очереди и выйти из редактора |
| F2, Ctrl-Enter | Отправить письмо немедленно                     |
| Alt-Backspace  | Отмена                                          |
| Ctrl-[         | Перевести текущее слово в прописные буквы       |
| Ctrl-]         | Перевести текущее слово в строчные буквы        |
| Ctrl-\         | ИЗМЕНИТЬ регистр                                |
| Ctrl-/         | Как в Заголовке                                 |
| Ctrl-F         | Поиск                                           |
| Ctrl-F7        | Поиск и замена                                  |
| F3             | Продолжить поиск или замену                     |
| Alt-F7         | Обратный поиск                                  |
| Esc            | Отменить операцию                               |

### ДИСПЕТЧЕР ПИСЕМ

#### ОБЩИЕ КОМАНДЫ

|        |                                           |
|--------|-------------------------------------------|
| F2     | Начать передачу                           |
| Ctrl-H | Включить автопросмотр заголовков          |
| Esc    | Отменить управление и выйти из диспетчера |

#### КОМАНДЫ ПО ТЕКУЩЕМУ ВЫДЕЛЕННОМУ ПИСЬМУ

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| Enter            | Открыть                   |
| Ctrl-Enter       | Ответить                  |
| Shift-Ctrl-Enter | Переслать                 |
| Ctrl-R           | Установить флаг Прочитать |
| Пробел           | Установить флаг Получить  |
| Del              | Установить флаг Удалить   |
| Ctrl-O           | Установить флаг Открыть   |

#### ДЕЙСТВИЯ ПО ГРУППЕ ВЫБРАННЫХ ПИСЕМ

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Z | Установить флаг Прочитать |
|---|---------------------------|

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| X                        | Установить флаг Получить   |
| C                        | Установить флаг Удалить    |
| V                        | Установить флаг Открыть    |
| A                        | Снять флаг Прочитать       |
| S                        | Снять флаг Получить        |
| D                        | Снять флаг Удалить         |
| F                        | Снять флаг Открыть         |
| ДЕЙСТВИЯ ПО ВСЕМУ СПИСКУ |                            |
| Ctrl-1                   | Переключить флаг Прочитать |
| Ctrl-2                   | Переключить флаг Получить  |
| Ctrl-3                   | Переключить флаг Удалить   |
| Ctrl-4                   | Переключить флаг Открыть   |
| Alt-1                    | Установить флаг Прочитать  |
| Alt-2                    | Установить флаг Получить   |
| Alt-3                    | Установить флаг Удалить    |
| Alt-4                    | Установить флаг Открыть    |
| Shift-1                  | Снять флаг Прочитать       |
| Shift-2                  | Снять флаг Получить        |
| Shift-3                  | Снять флаг Удалить         |
| Shift-4                  | Снять флаг Открыть         |

Таблица 4. Некоторые теги HTML

| Тег                  | Описание                                                  |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|
| ШРИФТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ |                                                           |
| <b>B</b>             | Полужирное начертание                                     |
| <b>I</b>             | Курсивное начертание                                      |
| <b>U</b>             | Подчеркнутое начертание                                   |
| <b>S</b>             | Перечеркнутое начертание                                  |
| <b>SUP</b>           | Надстрочное начертание                                    |
| <b>SUB</b>           | Подстрочное начертание                                    |
| <b>TT</b>            | Моноширинный шрифт                                        |
| <b>PRE</b>           | Предварительно отформатированный текст                    |
| <b>FONT</b>          | Шрифтовое оформление                                      |
|                      | SIZE=число от 1 до 7 или от -2 до +4      - размер шрифта |
|                      | FACE="название, название, ..."      - гарнитура шрифта    |
|                      | COLOR=#16-число   название      - цвет шрифта             |
| <b>BIG</b>           | Увеличить кегль на единицу (то же, что <font size="+1"> ) |
| <b>SMALL</b>         | Уменьшить кегль на единицу (то же, что <font size="-1"> ) |

| Ter                                | Описание                                                                                           |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>БЛОКИ</b>                       |                                                                                                    |
| <b>BR</b>                          | <b>Новая строка</b>                                                                                |
|                                    | CLEAR=all   left   right   none<br>отмена обтекания картинки текстом, начиная со следующей строки  |
| <b>P</b>                           | <b>Новый абзац</b>                                                                                 |
|                                    | ALIGN=left   right   center   justify<br>– выравнивание текста                                     |
|                                    | TITLE="название"<br>– всплывающая подсказка с названием блока                                      |
|                                    | CLEAR=all   left   right   none<br>отмена обтекания картинки текстом, начиная со следующего абзаца |
| <b>DIV</b>                         | <b>Новый раздел</b>                                                                                |
|                                    | ALIGN=left   right   center   justify<br>– выравнивание текста                                     |
|                                    | TITLE="название"<br>– всплывающая подсказка                                                        |
| <b>SPAN</b>                        | <b>Новый блок внутри абзаца или раздела</b>                                                        |
| <b>ПРОЧИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЕБ-СТРАНИЦ</b> |                                                                                                    |
| <b>A</b>                           | <b>Гиперссылка</b>                                                                                 |
|                                    | HREF=адрес   #метка   адрес#метка<br>– адрес файла или метки                                       |
|                                    | NAME=имя<br>– присвоить метку                                                                      |
|                                    | TITLE="название"<br>– всплывающее название                                                         |
|                                    | TARGET=new   имя окна   _top   _blank   _self   _parent<br>– в каком окне или фрейме открыть       |
| <b>HR</b>                          | <b>Линия</b>                                                                                       |
|                                    | WIDTH=пиксели   проценты<br>– ширина линии                                                         |
|                                    | SIZE=пиксели<br>– толщина линии                                                                    |
|                                    | ALIGN=left   right   center<br>– расположение на странице                                          |
|                                    | COLOR=#16-число   название<br>– цвет                                                               |
|                                    | NOSHADE<br>– плоская линия без эффекта тени                                                        |
| <b>MARQUEE</b>                     | <b>Бегущая строка</b>                                                                              |
|                                    | SCROLLDELAY=число<br>– задержка между движениями (в миллисекундах)                                 |
|                                    | SCROLLAMOUNT=число<br>– скорость движения (в мс)                                                   |
|                                    | BEHAVIOR=alternate   slide   scroll<br>– поведение надписи                                         |
|                                    | DIRECTION=down   left   right   up<br>– направление движения текста                                |
|                                    | LOOP=число<br>– число повторений                                                                   |
|                                    | WIDTH=пиксели   %<br>– ширина                                                                      |
|                                    | HEIGHT=пиксели   %<br>– высота                                                                     |
|                                    | ALIGN=left   right   center<br>– расположение на странице                                          |
|                                    | HSPACE=число<br>– поля горизонтальные                                                              |
|                                    | VSPACE=число<br>– поля вертикальные                                                                |

| Тег                               | Описание                                                                                      |                                                                                            |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | bgcolor="цвет"                                                                                | – фоновый цвет                                                                             |
| <!-- текст -->                    | Комментарий                                                                                   |                                                                                            |
| BGSOUND                           | Фоновый звук стандарта Microsoft                                                              |                                                                                            |
|                                   | SRC=адрес<br>LOOP=0   -1<br>VOLUME=число от -10000 до 0<br>BALANCE=число от -10 000 до 10 000 | – адрес файла mid, wav или mp3<br>– количество повторов<br>– громкость<br>– баланс         |
| EMBED                             | Внедренный мультимедийный объект                                                              |                                                                                            |
|                                   | SRC=адрес                                                                                     | – адрес файла                                                                              |
|                                   | ALIGN=left   right   top   bottom   middle   baseline                                         | – выравнивание                                                                             |
|                                   | LOOP=число                                                                                    | – количество повторов                                                                      |
|                                   | HEIGHT=число   %                                                                              | – высота области                                                                           |
|                                   | WIDTH=число   %                                                                               | – ширина области                                                                           |
|                                   | HSPACE=число                                                                                  | – поля сверху и снизу                                                                      |
|                                   | VSPACE=число                                                                                  | – поля по бокам                                                                            |
|                                   | PLUGINPAGE=адрес                                                                              | – адрес веб-страницы, откуда можно скачать плагин                                          |
|                                   | TYPE=MIME-тип                                                                                 | – тип объекта                                                                              |
|                                   | HIDDEN                                                                                        | – скрыть объект (включая кнопки плеера)                                                    |
| ОФОРМЛЕНИЕ АБЗАЦА ИЛИ ИНОГО БЛОКА |                                                                                               |                                                                                            |
| CENTER                            | Расположение блока по центру                                                                  |                                                                                            |
| H1 – H6                           | Заголовок                                                                                     |                                                                                            |
|                                   | ALIGN=left   center   right   justify                                                         | Выравнивание                                                                               |
| BLOCKQUOTE                        | Оформление цитаты сдвигом                                                                     |                                                                                            |
| CITE                              | Оформление цитаты курсивом                                                                    |                                                                                            |
| СПИСОК                            |                                                                                               |                                                                                            |
| UL                                | Список нумерованный                                                                           |                                                                                            |
|                                   | TYPE=disk   square   circle                                                                   | – тип пули (черный круг, квадрат, кольцо)                                                  |
| OL                                | Список нумерованный                                                                           |                                                                                            |
|                                   | TYPE=1   I   i   A   a                                                                        | – тип пули (цифры обычные, цифры римские большие и малые, буквы латинские большие и малые) |
|                                   | START=число                                                                                   | – начальный номер списка                                                                   |
| LI                                | Элемент списка (пуля)                                                                         |                                                                                            |
| СПИСОК ОПРЕДЕЛЕНИЙ                |                                                                                               |                                                                                            |
| DL                                | Начало и конец списка определений (расположение текста, как в словаре)                        |                                                                                            |
| DT                                | Термин (словарное слово)                                                                      |                                                                                            |

| Ter         | Описание                                                                     |                                                                                                  |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DD          | Определение термина (значение слова)                                         |                                                                                                  |
| ИЗОБРАЖЕНИЯ |                                                                              |                                                                                                  |
| IMG         | Изображение                                                                  |                                                                                                  |
|             | SRC=адрес                                                                    | – адрес файла                                                                                    |
|             | WIDTH=пиксели   проценты                                                     | – ширина изображения                                                                             |
|             | HEIGHT=пиксели   проценты                                                    | – высота изображения                                                                             |
|             | ALIGN= left   right   top   bottom   middle   baseline   absmiddle   texttop | – расположение относительно текста или других изображений                                        |
|             | VSPACE=пиксели                                                               | – вертикальные поля                                                                              |
|             | HSPACE=пиксели                                                               | – горизонтальные поля                                                                            |
|             | ALT="текст"                                                                  | – альтернативный текст                                                                           |
|             | TITLE="текст"                                                                | – название картинки (появляется во всплывающей подсказке)                                        |
|             | BORDER=пиксели                                                               | – толщина рамки                                                                                  |
|             | USEMAP=#имя_карты                                                            | – назначить изображение картой ссылок с данным именем                                            |
|             | LOWSRC=адрес                                                                 | – адрес файла низкого разрешения, который будет показан до полной загрузки основного изображения |
| MAP         | Описание карты ссылок                                                        |                                                                                                  |
|             | NAME=имя карты                                                               | – имя карты                                                                                      |
| AREA        | Описание области на карте                                                    |                                                                                                  |
|             | SHAPE=rect   circ   poly                                                     | – форма области (прямоугольник, круг, многоугольник)                                             |
|             | COORDS=число, число, ...                                                     | – координаты углов или центр + радиус                                                            |
|             | HREF=адрес                                                                   | – адрес                                                                                          |
|             | ALT=текст                                                                    | – альтернативный текст                                                                           |
|             | TARGET=new   имя окна   _top   _blank   _self   parent                       | – в каком окне или фрейме открыть                                                                |
| ТАБЛИЦЫ     |                                                                              |                                                                                                  |
| TABLE       | Таблица                                                                      |                                                                                                  |
|             | WIDTH=пиксели или проценты                                                   | – ширина таблицы                                                                                 |
|             | ALIGN=left   right   center                                                  | – расположение на странице                                                                       |
|             | VSPACE=пиксели                                                               | – поля сверху и снизу от таблицы                                                                 |
|             | HSPACE=пиксели                                                               | – поля по бокам таблицы                                                                          |
|             | BORDER=пиксели                                                               | – толщина рамки                                                                                  |
|             | BORDERCOLOR=цвет                                                             | – цвет рамки                                                                                     |
|             | BGCOLOR =цвет                                                                | – фоновый цвет                                                                                   |
|             | BACKGROUND=адрес рисунка                                                     | – фоновое изображение                                                                            |

| Тег                   | Описание                                                            |                                                                                            |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TR</b>             | CELLSPACING=пиксели                                                 | – просвет между ячейками                                                                   |
|                       | CELLPADDING=пиксели                                                 | – просвет между текстом и границами ячейки                                                 |
|                       | <b>Строка таблицы</b>                                               |                                                                                            |
|                       | ALIGN=left   right   center                                         | – расположение текста и графики                                                            |
| <b>TD</b>             | VALIGN=top   bottom   center                                        | – вертикальное расположение                                                                |
|                       | BGCOLOR=цвет                                                        | – фоновый цвет                                                                             |
|                       | <b>Ячейка таблицы</b>                                               |                                                                                            |
|                       | ALIGN=left   right   center                                         | – расположение текста и графики                                                            |
|                       | VALIGN=top   bottom   center                                        | – вертикальное расположение                                                                |
|                       | WIDTH=пиксели   проценты                                            | – ширина ячейки                                                                            |
|                       | BGCOLOR=цвет                                                        | – фоновый цвет                                                                             |
|                       | BACKGROUND=адрес рисунка                                            | – фоновое изображение                                                                      |
| <b>TH</b>             | COLSPAN=число                                                       | – объединить несколько колонок                                                             |
|                       | RAWSPAN=число                                                       | – объединить несколько строк                                                               |
|                       | <b>Заголовочная ячейка</b>                                          |                                                                                            |
| <b>CAPTION</b>        | Все как у TD                                                        |                                                                                            |
|                       | <b>Заголовок таблицы</b>                                            |                                                                                            |
|                       | ALIGN=left   right   bottom<br>VALIGN=top   bottom                  | – расположение заголовка относительно таблицы                                              |
| <b>COL</b>            | <b>Ширина и выравнивание в колонке</b>                              |                                                                                            |
|                       | WIDTH=число или %                                                   | – ширина колонки                                                                           |
|                       | ALIGN=left   center   right                                         | – выравнивание текста в колонке по горизонтали                                             |
|                       | VALIGN=baseline   bottom   middle   top                             | – выравнивание текста в колонке по вертикали                                               |
|                       | SPAN=число                                                          | – количество колонок, на которые воздействует данный тег                                   |
| <b>СЛУЖЕБНЫЕ ТЕГИ</b> |                                                                     |                                                                                            |
| <b>HTML</b>           | <b>Начало и конец кода веб-страницы</b>                             |                                                                                            |
| <b>HEAD</b>           | <b>Начало и конец области заголовка</b>                             |                                                                                            |
| <b>TITLE</b>          | <b>Название страницы</b>                                            |                                                                                            |
| <b>META</b>           | <b>Метаданные, предназначенные для браузеров и поисковых систем</b> |                                                                                            |
|                       | NAME=keywords   generator   author   description                    | – имя и назначение метаданных                                                              |
|                       | HTTP-EQUIV=content-type   refresh   expires                         | – служебная информация (тип кодировки, загрузка другой страницы, дата и время устаревания) |
|                       | CONTENT=text/html   charset=...                                     | – содержание                                                                               |

| Ter           | Описание                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BASE          | <b>Базовый адрес для относительных ссылок</b>                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | HREF=адрес<br>TARGET=new   имя окна   _top   _blank   _self   parent                                                                                                                                                                                                 | – базовый адрес<br>– где открывать ссылки                                                                                                                                                                                                                             |
| BODY          | <b>Область основного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | BACKGROUND=адрес<br>BGCOLOR=#16-число или цвет<br>TEXT=#16-число или цвет<br>LINK=#16-число или цвет<br>VLINK=#16-число или цвет<br>ALINK=#16-число или цвет<br>BGPROPERTIES=fixed<br>BOTTOMMARGIN=число<br>LEFTMARGIN=число<br>TOPMARGIN=число<br>SCROLL=yes или no | – фоновое изображение<br>– фоновый цвет<br>– цвет основного текста<br>– цвет ссылки<br>– цвет посещенной ссылки<br>– цвет активной ссылки<br>– прокручивать фон с текстом<br>– нижнее поле<br>– левое поле<br>– верхнее поле<br>– разрешить   убрать полосы прокрутки |
| LINK          | <b>Ссылка на внешние данные</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | REL=stylesheet   shortcut icon   next   prev ...                                                                                                                                                                                                                     | – тип ссылки (на стилевой файл, на значок для закладки, на следующую и предыдущую страницу сайта и т. п.)                                                                                                                                                             |
|               | TYPE=text/css, image/x-icon                                                                                                                                                                                                                                          | – тип данных (CSS, изображение)                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | HREF=адрес                                                                                                                                                                                                                                                           | – адрес ссылки                                                                                                                                                                                                                                                        |
| STYLE         | <b>Задание стиля для элемента</b>                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | TYPE=text/css                                                                                                                                                                                                                                                        | – тип данных (CSS)                                                                                                                                                                                                                                                    |
|               | MEDIA=all   print   screen                                                                                                                                                                                                                                           | – стиль в зависимости от того, на чем страница будет просматриваться или печататься                                                                                                                                                                                   |
| <b>ФРЕЙМЫ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| FRAMESET      | <b>Описание фреймовой структуры</b>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | COLS=ширина1, ширина2                                                                                                                                                                                                                                                | – ширина вертикальных фреймов в пикселях (число), процентах (%) или авто (*)                                                                                                                                                                                          |
|               | ROWS=ширина1, ширина2                                                                                                                                                                                                                                                | – высота горизонтальных фреймов                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | FRAMEBORDER=1   0                                                                                                                                                                                                                                                    | – рамка вокруг фрейма                                                                                                                                                                                                                                                 |
|               | BORDER=число                                                                                                                                                                                                                                                         | – толщина рамки вокруг фрейма                                                                                                                                                                                                                                         |
|               | FRAMESPACING=число                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | BORDERCOLOR=#число   цвет                                                                                                                                                                                                                                            | – цвет рамки                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FRAME         | <b>Определение фрейма</b>                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | SRC=адрес                                                                                                                                                                                                                                                            | – адрес html-файла                                                                                                                                                                                                                                                    |
|               | NAME=имя                                                                                                                                                                                                                                                             | – имя фрейма                                                                                                                                                                                                                                                          |



| Тег             | Описание                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | NORESIZE                                                                                           | – запретить изменение размеров                                                                                                                                                                                                                                        |
|                 | SCROLLING=no   yes   auto                                                                          | – полосы прокрутки                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                 | FRAMEBORDER=1   0                                                                                  | – рамка вокруг фрейма                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | BORDERCOLOR=#число   цвет                                                                          | – цвет рамки                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>NOFRAMES</b> | <b>Для браузеров, не поддерживающих фреймы</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>IFRAME</b>   | <b>Плавающий фрейм</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                 | ALIGN=absmiddle   baseline   bottom   left   middle   right   texttop   top                        | – выравнивание на странице                                                                                                                                                                                                                                            |
|                 | HEIGHT=число                                                                                       | – высота                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                 | WIDTH=число                                                                                        | – ширина                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                 | SRC=адрес                                                                                          | – адрес файла, который будет показан во фрейме                                                                                                                                                                                                                        |
|                 | NAME=имя                                                                                           | – имя фрейма                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                 | HSPACE=число                                                                                       | – вертикальные поля                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                 | VSPACE=число                                                                                       | – горизонтальные поля                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | SCROLLING= yes   no   auto                                                                         | – полоса прокрутки                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                 | FRAMEBORDER= 0   1 или yes   no                                                                    | – рамка вокруг фрейма                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ФОРМЫ</b>    |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>FORM</b>     | <b>Форма для передачи данных от посетителя серверу (кнопки, переключатели, списки, поля ввода)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                 | ACTION=адрес                                                                                       | – адрес скрипта на сервере, обрабатывающего данные формы                                                                                                                                                                                                              |
|                 | NAME=имя                                                                                           | – уникальное имя формы                                                                                                                                                                                                                                                |
|                 | TARGET=_blank   _self   _parent   _self   _top                                                     | – где появится ответ сервера                                                                                                                                                                                                                                          |
|                 | METHOD=get   post                                                                                  | – метод передачи данных к серверу                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 | ENCTYPE=MIME-тип                                                                                   | – MIME-тип отправляемых данных                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>INPUT</b>    | <b>Элемент формы</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                 | NAME=имя                                                                                           | – уникальное имя элемента                                                                                                                                                                                                                                             |
|                 | ALIGN= bottom   left   middle   right   texttop   top   absmiddle   baseline                       | – расположение на странице                                                                                                                                                                                                                                            |
|                 | TYPE=button   checkbox   file   password   radio   reset   submit   text   image   hidden          | – тип элемента: кнопка (button), переключатель (checkbox), выключатель (флажок, radio), имя файла (file), пароль (password), кнопка сброса (reset), кнопка отправки данных (submit), текстовое поле (text), графическое изображение (image), скрытый элемент (hidden) |

| Тег      | Описание                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | CHECKED                                                               | – этот элемент помечен (стоит точка в переключателе либо галочка в выключателе)                                                                                                                                                                                    |
|          | DISABLED                                                              | – блокирует доступ и изменение элемента                                                                                                                                                                                                                            |
|          | MAXLENGTH=число                                                       | – максимальное количество символов, разрешенных в поле ввода                                                                                                                                                                                                       |
|          | VALUE=значение                                                        | – для кнопок (button   reset   submit) устанавливает текстовую надпись на них;<br>– для текстовых полей (password   text) указывает предварительно введенную строку;<br>– для выключателей и переключателей (checkbox   radio) уникально определяет каждый элемент |
|          | SIZE=число                                                            | – ширина текстового поля в буквах                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | SRC=адрес                                                             | – адрес картинки, которая будет показываться для кнопки с изображением                                                                                                                                                                                             |
|          | ALT=текст                                                             | – альтернативный текст для кнопки с изображением                                                                                                                                                                                                                   |
| SELECT   | <b>Элемент формы: список (строки в списке задаются тегами OPTION)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | NAME=имя                                                              | – уникальное имя элемента                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | SIZE=число                                                            | – высота списка (в строках). При 1 обычный выпадающий список, при остальных – с полосой прокрутки                                                                                                                                                                  |
|          | MULTIPLE                                                              | – разрешается выбор нескольких строк (с шифтом или контролем)                                                                                                                                                                                                      |
|          | DISABLED                                                              | – заблокировать список                                                                                                                                                                                                                                             |
| OPTION   | <b>Строки в списке</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | SELECTED                                                              | – пункт выделен по умолчанию                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | VALUE="значение"                                                      | – информация, которая будет передана серверу при выборе этой строки                                                                                                                                                                                                |
| TEXTAREA | <b>Элемент формы: строка ввода</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | ROWS=число                                                            | – высота поля ввода (в строках)                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | COLS=число                                                            | – ширина поля (в символах)                                                                                                                                                                                                                                         |
|          | NAME=имя                                                              | – уникальное имя элемента                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | DISABLED                                                              | – поле недоступно                                                                                                                                                                                                                                                  |

| НЕСТАНДАРТНЫЕ ТЕГИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ЖИВОМ ЖУРНАЛЕ (LIVEJOURNAL.COM) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <LJ-CUT>...</LJ-CUT>                                               | Используется в тексте длинной записи для того, чтобы на главную страницу журнала выносить ее не целиком, а только частично. Текст, который вы спрячете в этот контейнер («под кат», как говорят), будет заменен на главной странице гиперссылкой «Read more...» (читать дальше). Щелчок по ней покажет читателю запись целиком |
| <LJ-CUT TEXT="текст">...</LJ-CUT>                                  | То же, только вместо стандартного «Read more...» будет показан введенный тут текст                                                                                                                                                                                                                                             |
| <LJ USER="жж-имя">                                                 | В записи или комментарии появится ссылка на журнал пользователя Livejournal с таким именем. Закрывающий тег не нужен                                                                                                                                                                                                           |
| <a HREF="lj://user/жж-имя/" текст</a>                              | Вставить ссылку на журнал пользователя жж, используя вместо имени пользователя введенный тут текст                                                                                                                                                                                                                             |
| <LJ COMM="текст">                                                  | Вставить ссылку на сообщество (комьюнити) с таким названием. Закрывающий тег не нужен                                                                                                                                                                                                                                          |

Таблица 5. Некоторые объекты HTML<sup>1</sup>

| Символ         | Описание                                       | Объект   | Код     |
|----------------|------------------------------------------------|----------|---------|
| ПРОБЕЛЫ И ТИПЕ |                                                |          |         |
|                | Неразрывный пробел                             | &nbsp;   | &#160;  |
|                | Узкий пробел (en-пробел – шириной в букву N)   | &ensp;   | &#8194; |
|                | Широкий пробел (em-пробел – шириной в букву M) | &emsp;   | &#8195; |
| –              | Узкое тире (en-тире)                           | &ndash;  | &#8211; |
| —              | Широкое тире (em-тире)                         | &mdash;  | &#8212; |
|                | Мягкий перенос                                 | &shy;    | &#173;  |
| КАВЫЧКИ        |                                                |          |         |
| '              | Штрих (минуты, футы)                           | &prime;  | &#8242; |
| ”              | Двойной штрих (секунды, дюймы)                 | &Prime;  | &#8243; |
| "              | Прямая кавычка                                 | &quot;   | &#34;   |
| “              | Кавычка-лапка левая                            | &ldquo;  | &#8220; |
| ”              | Кавычка-лапка правая верхняя                   | &rdquo;  | &#8221; |
| „              | Кавычка-лапка правая нижняя                    | &bdquo;  | &#8222; |
| «              | Кавычка-елочка открывающая                     | &laquo;  | &#171;  |
| »              | Кавычка-елочка закрывающая                     | &raquo;  | &#187;  |
| ‹              | Одинарная угловая кавычка открывающая          | &lsaquo; | &#8249; |
| ›              | Одинарная угловая кавычка закрывающая          | &rsaquo; | &#8250; |

<sup>1</sup> Часть объектов не отображается в некоторых версиях браузеров.

| Символ                | Описание                               | Объект   | Код     |
|-----------------------|----------------------------------------|----------|---------|
| '                     | Левая верхняя одинарная кавычка        | &lquo;   | &#8216; |
| '                     | Правая верхняя одинарная кавычка       | &rquo;   | &#8217; |
| '                     | Правая нижняя одинарная кавычка        | &sbquo;  | &#8218; |
| <b>ЗНАКИ ВАЛЮТ</b>    |                                        |          |         |
| ¢                     | Знак цента                             | &cent;   | &#162;  |
| £                     | Знак фунта                             | &pound;  | &#163;  |
| €                     | Знак евро                              | &euro;   | &#8364; |
| ¥                     | Знак йены и юаня                       | &yen;    | &#165;  |
| ¤                     | Знак валюты                            | &curren; | &#164;  |
| f                     | Знак флорина                           | &fnof;   | &#402;  |
| <b>ПРОЧИЕ СИМВОЛЫ</b> |                                        |          |         |
| §                     | Параграф                               | &sect;   | &#167;  |
| °                     | Градус                                 | &deg;    | &#176;  |
| ...                   | Многоточие                             | &hellip; | &#8230; |
| ©                     | Копирайт                               | &copy;   | &#169;  |
| ®                     | Знак зарегистрированной торговой марки | &reg;    | &#174;  |
| ™                     | Знак торговой марки                    | &trade;  | &#8482; |
| μ                     | Знак микро                             | &micro;  | &#181;  |
| ‰                     | Тысячная доля                          | &permil; | &#8240; |
| &                     | Амперсанд                              | &amp;    | &#38;   |
| —                     | Надчеркивание                          | &oline;  | &#8254; |
| ´                     | Знак ударения                          | &acute;  | &#180;  |
| ˆ                     | Ударение над любым символом            |          | &#769;  |
|                       | Вертикальный пунктир                   | &brvbar; | &#166;  |
| ¶                     | Знак абзаца                            | &para;   | &#182;  |
| <b>МАРКЕРЫ</b>        |                                        |          |         |
| ●                     | Простой маркер                         | &bull;   | &#8226; |
| .                     | Средняя точка                          | &middot; | &#183;  |
| †                     | Крестик                                | &dagger; | &#8224; |
| ‡                     | Двойной крестик                        | &Dagger; | &#8225; |
| ♠                     | Пики                                   | &spades; | &#9824; |
| ♣                     | Трефы                                  | &clubs;  | &#9827; |
| ♥                     | Червы                                  | &hearts; | &#9829; |
| ♦                     | Бубны                                  | &diams;  | &#9830; |

Таблица 5. Некоторые объекты HTML

| Символ                                         | Описание                                    | Объект   | Код     |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|---------|
| ◊                                              | Ромб                                        | &lloz;   | &#9674; |
| СТРЕЛКИ                                        |                                             |          |         |
| ←                                              | Стрелка влево                               | &larr;   | &#8592; |
| ↑                                              | Стрелка вверх                               | &uarr;   | &#8593; |
| →                                              | Стрелка вправо                              | &rarr;   | &#8594; |
| ↓                                              | Стрелка вниз                                | &darr;   | &#8595; |
| ↔                                              | Стрелка влево и вправо                      | &harr;   | &#8596; |
| ЗНАКИ АРИФМЕТИЧЕСКИХ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ |                                             |          |         |
| ×                                              | Знак умножения                              | &times;  | &#215;  |
| ÷                                              | Знак деления                                | &divide; | &#247;  |
| /                                              | Дробная черта                               | &frasl;  | &#8260; |
| –                                              | Знак минус                                  | &minus;  | &#8722; |
| <                                              | Знак меньше                                 | &lt;     | &#60;   |
| >                                              | Знак больше                                 | &gt;     | &#62;   |
| ≤                                              | Меньше или равно                            | &le;     | &#8804; |
| ≥                                              | Больше или равно                            | &ge;     | &#8805; |
| ≈                                              | Приблизительно равно (асимптотически равно) | &asymp;  | &#8776; |
| ≠                                              | Не равно                                    | &ne;     | &#8800; |
| ≡                                              | Совпадает с                                 | &equiv;  | &#8801; |
| ±                                              | Плюс-минус                                  | &plusmn; | &#177;  |
| ¼                                              | Одна четвертая                              | &frac14; | &#188;  |
| ½                                              | Одна вторая                                 | &frac12; | &#189;  |
| ¾                                              | Три четверти                                | &frac34; | &#190;  |
| <sup>1</sup>                                   | Единица в верхнем индексе                   | &sup1;   | &#185;  |
| <sup>2</sup>                                   | Два в верхнем индексе (квадрат)             | &sup2;   | &#178;  |
| <sup>3</sup>                                   | Три в верхнем индексе (куб)                 | &sup3;   | &#179;  |
| √                                              | Квадратный корень (радикал)                 | &radic;  | &#8730; |
| ∞                                              | Знак бесконечность                          | &infin;  | &#8734; |
| Σ                                              | Знак суммирования                           | &sum;    | &#8721; |
| Π                                              | Знак произведения                           | &prod;   | &#8719; |
| ∂                                              | Частичный дифференциал                      | &part;   | &#8706; |
| ∫                                              | Интеграл                                    | &int;    | &#8747; |

| Символ                             | Описание                                      | Объект   | Код    |
|------------------------------------|-----------------------------------------------|----------|--------|
| <b>БУКВЫ ЕВРОПЕЙСКИХ АЛФАВИТОВ</b> |                                               |          |        |
| À                                  | Заглавная латинская буква А с тупым ударением | &Agrave; | &#192; |
| Á                                  | Заглавная латинская буква А с ударением       | &Aacute; | &#193; |
| Â                                  | Заглавная латинская буква А с циркумфлексом   | &Acirc;  | &#194; |
| Ã                                  | Заглавная латинская буква А с тильдой         | &Atilde; | &#195; |
| Ä                                  | Заглавная латинская буква А с тремой (умляют) | &Auml;   | &#196; |
| Å                                  | Заглавная латинская буква А с кружком         | &Aring;  | &#197; |
| Æ                                  | Заглавная латинская буква АЕ                  | &AElig;  | &#198; |
| Ç                                  | Заглавная латинская буква С с седилем         | &Ccedil; | &#199; |
| È                                  | Заглавная латинская буква Е с тупым ударением | &Egrave; | &#200; |
| É                                  | Заглавная латинская буква Е с ударением       | &Eacute; | &#201; |
| Ê                                  | Заглавная латинская буква Е с циркумфлексом   | &Ecirc;  | &#202; |
| Ë                                  | Заглавная латинская буква Е с тремой          | &Euml;   | &#203; |
| Ì                                  | Заглавная латинская буква І с тупым ударением | &Igrave; | &#204; |
| Í                                  | Заглавная латинская буква І с ударением       | &Iacute; | &#205; |
| Î                                  | Заглавная латинская буква І с циркумфлексом   | &Icirc;  | &#206; |
| Ï                                  | Заглавная латинская буква І с тремой          | &Iuml;   | &#207; |
| Ð                                  | Заглавная латинская буква ЕТН                 | &ETH;    | &#208; |
| Ñ                                  | Заглавная латинская буква N с тильдой         | &Ntilde; | &#209; |
| Ò                                  | Заглавная латинская буква О с тупым ударением | &Ograve; | &#210; |
| Ó                                  | Заглавная латинская буква О с ударением       | &Oacute; | &#211; |
| Ô                                  | Заглавная латинская буква О с циркумфлексом   | &Ocirc;  | &#212; |
| Õ                                  | Заглавная латинская буква О с тильдой         | &Otilde; | &#213; |
| Ö                                  | Заглавная латинская буква О с тремой          | &Ouml;   | &#214; |
| Ø                                  | Перечеркнутая заглавная латинская буква О     | &Oslash; | &#216; |
| Œ                                  | Латинский заглавный символ ОЕ,                | &OElig;  | &#338; |
| Š                                  | Заглавная латинская буква S с кароном,        | &Scaron; | &#352; |
| Û                                  | Заглавная латинская буква U с тупым ударением | &Ugrave; | &#217; |
| Ú                                  | Заглавная латинская буква U с ударением       | &Uacute; | &#218; |
| Û                                  | Заглавная латинская буква U с циркумфлексом   | &Ucirc;  | &#219; |
| Ü                                  | Заглавная латинская буква U с тремой          | &Uuml;   | &#220; |
| Ý                                  | Заглавная латинская буква Y с ударением       | &Yacute; | &#221; |
| ÿ                                  | Заглавная латинская буква Y с тремой,         | &Yuml;   | &#376; |
| Þ                                  | Заглавная латинская буква THORN               | &THORN;  | &#222; |

| Символ | Описание                                                  | Объект   | Код    |
|--------|-----------------------------------------------------------|----------|--------|
| ß      | Строчная латинская острая буква s (ess-zed)               | &szlig;  | &#223; |
| à      | Строчная латинская буква а с тупым ударением              | &agrave; | &#224; |
| á      | Строчная латинская буква а с ударением                    | &aacute; | &#225; |
| â      | Строчная латинская буква а с циркумфлексом                | &acirc;  | &#226; |
| ã      | Строчная латинская буква а с тильдой                      | &atilde; | &#227; |
| ä      | Строчная латинская буква а с тремой                       | &auml;   | &#228; |
| å      | Строчная латинская буква а с кружком                      | &aring;  | &#229; |
| æ      | Строчная латинская буква æ                                | &aelig;  | &#230; |
| ç      | Строчная латинская буква с с седилем                      | &ccedil; | &#231; |
| è      | Строчная латинская буква е с тупым ударением              | &egrave; | &#232; |
| é      | Строчная латинская буква е с ударением                    | &eacute; | &#233; |
| ê      | Строчная латинская буква е с циркумфлексом                | &ecirc;  | &#234; |
| ë      | Строчная латинская буква е с тремой                       | &euml;   | &#235; |
| ì      | Строчная латинская буква і с тупым ударением              | &igrave; | &#236; |
| í      | Строчная латинская буква і с ударением                    | &iacute; | &#237; |
| î      | Строчная латинская буква і с циркумфлексом                | &icirc;  | &#238; |
| ï      | Строчная латинская буква і с тремой                       | &iuml;   | &#239; |
| ð      | Строчная латинская буква eth                              | &eth;    | &#240; |
| ñ      | Строчная латинская буква п с тильдой                      | &ntilde; | &#241; |
| ò      | Строчная латинская буква о с тупым ударением              | &ograve; | &#242; |
| ó      | Строчная латинская буква о с ударением                    | &oacute; | &#243; |
| ô      | Строчная латинская буква о с циркумфлексом                | &ocirc;  | &#244; |
| õ      | Строчная латинская буква о с тильдой                      | &otilde; | &#245; |
| ö      | Строчная латинская буква о с тремой                       | &ouml;   | &#246; |
| ø      | Строчная латинская буква о перечеркнутая                  | &oslash; | &#248; |
| œ      | Латинский строчный символ oe                              | &oelig;  | &#339; |
| š      | Строчная латинская буква s с кароном                      | &scaron; | &#353; |
| ù      | Строчная латинская буква u с тупым ударением              | &ugrave; | &#249; |
| ú      | Строчная латинская буква u с ударением                    | &uacute; | &#250; |
| û      | Строчная латинская буква u с циркумфлексом                | &ucirc;  | &#251; |
| ü      | Строчная латинская буква u с тремой                       | &uuml;   | &#252; |
| ý      | Строчная латинская буква у с ударением                    | &yacute; | &#253; |
| ÿ      | Строчная латинская буква у с тремой                       | &yuml;   | &#255; |
| þ      | Строчная руническая буква thorn, заменяющая английское th | &thorn;  | &#254; |

| Символ                                                | Описание                                                             | Объект    | Код    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ ДЛЯ ЕВРОПЕЙСКИХ АЛФАВИТОВ</b> |                                                                      |           |        |
| ¡                                                     | Перевернутый восклицательный знак                                    | &iexcl;   | &#161; |
| ¿                                                     | Перевернутый вопросительный знак                                     | &iquest;  | &#191; |
| ^                                                     | Ударение циркумфлекс                                                 | &circ;    | &#710; |
| ~                                                     | Малая тильда                                                         | &tilde;   | &#732; |
| -                                                     | Знак долготы над гласными                                            | &macr;    | &#175; |
| ¸                                                     | Седиль                                                               | &cedil;   | &#184; |
| ¨                                                     | Трема                                                                | &uml;     | &#168; |
| ª                                                     | Указатель порядкового числительного женского рода                    | &ordf;    | &#170; |
| º                                                     | Указатель порядкового числительного мужского рода                    | &ordm;    | &#186; |
| .                                                     | Точка в центре строки (в Грузии – запятая, в Греции – средняя точка) | &middot;  | &#183; |
| <b>БУКВЫ ГРЕЧЕСКОГО АЛФАВИТА</b>                      |                                                                      |           |        |
| Α                                                     | Заглавная буква альфа                                                | &Alpha;   | &#913; |
| Β                                                     | Заглавная буква бета                                                 | &Beta;    | &#914; |
| Γ                                                     | Заглавная буква гамма                                                | &Gamma;   | &#915; |
| Δ                                                     | Заглавная буква дельта                                               | &Delta;   | &#916; |
| Ε                                                     | Заглавная буква эпсилон                                              | &Epsilon; | &#917; |
| Ζ                                                     | Заглавная буква джета                                                | &Zeta;    | &#918; |
| Η                                                     | Заглавная буква эта                                                  | &Eta;     | &#919; |
| Θ                                                     | Заглавная буква тета                                                 | &Theta;   | &#920; |
| Ι                                                     | Заглавная буква йота                                                 | &Iota;    | &#921; |
| Κ                                                     | Заглавная буква каппа                                                | &Kappa;   | &#922; |
| Λ                                                     | Заглавная буква лямбда                                               | &Lambda;  | &#923; |
| Μ                                                     | Заглавная буква мю                                                   | &Mu;      | &#924; |
| Ν                                                     | Заглавная буква ню                                                   | &Nu;      | &#925; |
| Ξ                                                     | Заглавная буква кси                                                  | &Xi;      | &#926; |
| Ο                                                     | Заглавная буква омикрон                                              | &Omicron; | &#927; |
| Π                                                     | Заглавная буква пи                                                   | &Pi;      | &#928; |
| Ρ                                                     | Заглавная буква ро                                                   | &Rho;     | &#929; |
| Σ                                                     | Заглавная буква сигма                                                | &Sigma;   | &#931; |



| Символ | Описание                      | Объект    | Код    |
|--------|-------------------------------|-----------|--------|
| Т      | Заглавная буква тау           | &Tau;     | &#932; |
| У      | Заглавная буква ипсилон       | &Upsilon; | &#933; |
| Ф      | Заглавная буква фи            | &Phi;     | &#934; |
| Х      | Заглавная буква хи            | &Chi;     | &#935; |
| Ψ      | Заглавная буква пси           | &Psi;     | &#936; |
| Ω      | Заглавная буква омега         | &Omega;   | &#937; |
| α      | Строчная буква альфа          | &alpha;   | &#945; |
| β      | Строчная буква бета           | &beta;    | &#946; |
| γ      | Строчная буква гамма          | &gamma;   | &#947; |
| δ      | Строчная буква дельта         | &delta;   | &#948; |
| ε      | Строчная буква эпсилон        | &epsilon; | &#949; |
| ζ      | Строчная буква дзета          | &zeta;    | &#950; |
| η      | Строчная буква эта            | &eta;     | &#951; |
| θ      | Строчная буква тета           | &theta;   | &#952; |
| ι      | Строчная буква йота           | &iota;    | &#953; |
| κ      | Строчная буква каппа          | &kappa;   | &#954; |
| λ      | Строчная буква лямбда         | &lambda;  | &#955; |
| μ      | Строчная буква мю             | &mu;      | &#956; |
| ν      | Строчная буква ню             | &nu;      | &#957; |
| ξ      | Строчная буква кси            | &xi;      | &#958; |
| ο      | Строчная буква омикрон        | &omicron; | &#959; |
| π      | Строчная буква пи             | &pi;      | &#960; |
| ρ      | Строчная буква ро             | &rho;     | &#961; |
| ς      | Строчная буква конечная сигма | &sigmaf;  | &#962; |
| σ      | Строчная буква сигма          | &sigma;   | &#963; |
| τ      | Строчная буква тау            | &tau;     | &#964; |
| υ      | Строчная буква ипсилон        | &upsilon; | &#965; |
| φ      | Строчная буква фи             | &phi;     | &#966; |
| χ      | Строчная буква хи             | &chi;     | &#967; |
| ψ      | Строчная буква пси            | &psi;     | &#968; |
| ω      | Строчная буква омега          | &omega;   | &#969; |

**Таблица 6. Адреса программ, описанных в этой книге**

| <b>Программы по разделам</b>                                    | <b>Страница загрузки или домашняя страница</b>                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ WINDOWS</b>                               |                                                                                                                                                                                                                |
| Stardock ObjectDock                                             | <a href="http://www.stardock.com/products/objectdock">http://www.stardock.com/products/objectdock</a>                                                                                                          |
| RK Launcher                                                     | <a href="http://home.cogeco.ca/~rklauncher">http://home.cogeco.ca/~rklauncher</a>                                                                                                                              |
| RocketDoc                                                       | <a href="http://www.punksoftware.com/rocketdock">http://www.punksoftware.com/rocketdock</a>                                                                                                                    |
| True Launch Bar                                                 | <a href="http://www.truelaunchbar.com/download.html">http://www.truelaunchbar.com/download.html</a>                                                                                                            |
| Плагин к True Launch Bar                                        | <a href="http://www.truelaunchbar.com/plugins">http://www.truelaunchbar.com/plugins</a>                                                                                                                        |
| Обложки и значки к True Launch Bar                              | <a href="http://www.truelaunchbar.com/skinslib">http://www.truelaunchbar.com/skinslib</a><br><a href="http://www.truelaunchbar.com/iconslib">http://www.truelaunchbar.com/iconslib</a>                         |
| Direct Folders                                                  | <a href="http://codesector.com/download.asp">http://codesector.com/download.asp</a>                                                                                                                            |
| Tweak UI 1.33<br>(для Windows 95–2000)                          | <a href="http://www.microsoft.com/ntworkstation/downloads/powertoys/networking/nttweakui.asp">http://www.microsoft.com/ntworkstation/downloads/powertoys/networking/nttweakui.asp</a>                          |
| Tweak UI 2.10<br>(Windows 2003 или XP с пакетом обновлений SP1) | <a href="http://www.microsoft.com/windowsxp/pro/downloads/powertoys.asp">http://www.microsoft.com/windowsxp/pro/downloads/powertoys.asp</a>                                                                    |
| <b>АРХИВАТОРЫ ДЛЯ WINDOWS</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                |
| WinRAR                                                          | <a href="http://www.rarlab.com/download.htm">http://www.rarlab.com/download.htm</a>                                                                                                                            |
| 7-ZIP                                                           | <a href="http://www.7-zip.com">http://www.7-zip.com</a>                                                                                                                                                        |
| <b>ФАЙЛОВЫЕ МЕНЕДЖЕРЫ</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                |
| Total Commander                                                 | <a href="http://www.ghisler.com/download.htm">http://www.ghisler.com/download.htm</a>                                                                                                                          |
| Официальный сайт с плагинами к TC                               | <a href="http://www.ghisler.com/addons.htm">http://www.ghisler.com/addons.htm</a>                                                                                                                              |
| Неофициальный сайт с плагинами к TC                             | <a href="http://wincmd.ru">http://wincmd.ru</a>                                                                                                                                                                |
| Просмотрщик графики IrfanView                                   | <a href="http://irfanview.com/main_download_engl.htm">http://irfanview.com/main_download_engl.htm</a><br><a href="http://www.irfanview.com/plugins.htm">http://www.irfanview.com/plugins.htm</a>               |
| <b>ПРОГРАММЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И НАСТРОЙКИ КОМПЬЮТЕРА</b>        |                                                                                                                                                                                                                |
| Smartudm                                                        | <a href="http://www.sysinfolab.com/ru/smartudm.htm">http://www.sysinfolab.com/ru/smartudm.htm</a>                                                                                                              |
| Victoria                                                        | <a href="http://www.hdd-911.com">http://www.hdd-911.com</a><br><a href="http://www.hdd-911.com/index.php?option=com_docman&amp;Itemid=31">http://www.hdd-911.com/index.php?option=com_docman&amp;Itemid=31</a> |
| Memtest86                                                       | <a href="http://www.memtest86.com">http://www.memtest86.com</a>                                                                                                                                                |
| Memtest+                                                        | <a href="http://www.memtest.org">http://www.memtest.org</a>                                                                                                                                                    |
| Astra                                                           | <a href="http://www.astra32.com/ru">http://www.astra32.com/ru</a>                                                                                                                                              |
| PC Wizard                                                       | <a href="http://www.cpubid.com/pcwizard.php">http://www.cpubid.com/pcwizard.php</a>                                                                                                                            |
| <b>ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖЕСТКОГО ДИСКА</b>                |                                                                                                                                                                                                                |
| Acronis Disk Director Suite                                     | <a href="http://www.acronis.ru/homecomputing/products/diskdirector">http://www.acronis.ru/homecomputing/products/diskdirector</a>                                                                              |

| Программы по разделам                  | Страница загрузки или домашняя страница                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NTFS for Windows                       | <a href="http://www.sysinternals.com/ntw2k/freeware/ntfswin98.shtml">http://www.sysinternals.com/ntw2k/freeware/ntfswin98.shtml</a>                                                                                                                                        |
| NTFSDOS                                | <a href="http://www.sysinternals.com/ntw2k/freeware/ntfsdospro.shtml">http://www.sysinternals.com/ntw2k/freeware/ntfsdospro.shtml</a>                                                                                                                                      |
| Data Finder                            | <a href="http://intellisoft.narod.ru/prodrus.html#df">http://intellisoft.narod.ru/prodrus.html#df</a>                                                                                                                                                                      |
| Restoration                            | <a href="http://www.snapfiles.com/get/restoration.html">http://www.snapfiles.com/get/restoration.html</a>                                                                                                                                                                  |
| PC Inspector File Recovery             | <a href="http://www.pcinspector.de/file_recovery/ru/welcome.htm">http://www.pcinspector.de/file_recovery/ru/welcome.htm</a>                                                                                                                                                |
| Object Rescue Pro                      | <a href="http://www.objectrescue.com/rus">http://www.objectrescue.com/rus</a>                                                                                                                                                                                              |
| Non-Stop Copy                          | <a href="http://dmitrys.nm.ru">http://dmitrys.nm.ru</a>                                                                                                                                                                                                                    |
| AnyReader                              | <a href="http://www.objectrescue.com/rus">http://www.objectrescue.com/rus</a>                                                                                                                                                                                              |
| Second Copy                            | <a href="http://centered.com">http://centered.com</a>                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАПИСИ CD И DVD</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Nero Burning ROM                       | <a href="http://www.nero.com/en/download.htm">http://www.nero.com/en/download.htm</a>                                                                                                                                                                                      |
| DVD Region+CSS Free                    | <a href="http://www.dvddle.com/dvd-region-free.htm">http://www.dvddle.com/dvd-region-free.htm</a>                                                                                                                                                                          |
| CloneCD                                | <a href="http://www.slysoft.com/en/clonedcd.html">http://www.slysoft.com/en/clonedcd.html</a>                                                                                                                                                                              |
| CloneDVD                               | <a href="http://www.slysoft.com/en/clonedvd.html">http://www.slysoft.com/en/clonedvd.html</a>                                                                                                                                                                              |
| Daemon Tools                           | <a href="http://www.daemon-tools.cc">http://www.daemon-tools.cc</a>                                                                                                                                                                                                        |
| AnyDVD                                 | <a href="http://www.slysoft.com/en/anydvd.html">http://www.slysoft.com/en/anydvd.html</a>                                                                                                                                                                                  |
| DVD Shrink                             | <a href="http://www.dvdshrink.org">http://www.dvdshrink.org</a>                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ПРОГРАММЫ ЗАЩИТЫ КОМПЬЮТЕРА</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| NOD32                                  | <a href="http://www.eset.com">http://www.eset.com</a><br><a href="http://www.eset.com/download/index.php">http://www.eset.com/download/index.php</a><br>(версии на разных языках)                                                                                          |
| AVG Free                               | <a href="http://free.grisoft.com">http://free.grisoft.com</a>                                                                                                                                                                                                              |
| Avast                                  | <a href="http://www.avast.ru">http://www.avast.ru</a>                                                                                                                                                                                                                      |
| Antivir                                | <a href="http://www.free-av.com">http://www.free-av.com</a>                                                                                                                                                                                                                |
| Ad-aware                               | <a href="http://lavasoft.element5.com/default.shtml.ru">http://lavasoft.element5.com/default.shtml.ru</a><br><a href="http://download.com.com/3000-8022_4-10214379.html?tag=pop">http://download.com.com/3000-8022_4-10214379.html?tag=pop</a>                             |
| Agnitum Outpost Firewall Pro           | <a href="http://www.agnitum.com/ru/download">http://www.agnitum.com/ru/download</a>                                                                                                                                                                                        |
| <b>ЧИСТИЛЬЩИКИ</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Your Uninstaller                       | <a href="http://www.pcfaster.com/youruninstaller.htm">http://www.pcfaster.com/youruninstaller.htm</a><br><a href="http://www.listsoft.ru/programs/10397">http://www.listsoft.ru/programs/10397</a>                                                                         |
| Ashampoo Uninstaller                   | <a href="http://www.ashampoo.com/">http://www.ashampoo.com/</a><br><a href="http://www.ashampoo.com/frontend/products/php/product.php?session_langid=2&amp;idstring=0703">http://www.ashampoo.com/frontend/products/php/product.php?session_langid=2&amp;idstring=0703</a> |
| <b>ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Punto Switcher                         | <a href="http://punto.ru/switcher">http://punto.ru/switcher</a>                                                                                                                                                                                                            |
| SpellChecker                           | <a href="http://spell.com.ru">http://spell.com.ru</a>                                                                                                                                                                                                                      |
| Babylon                                | <a href="http://www.babylon.com">http://www.babylon.com</a>                                                                                                                                                                                                                |
| Бесплатные словари                     | <a href="http://www.babylon.com/gloss/glossaries.html">http://www.babylon.com/gloss/glossaries.html</a>                                                                                                                                                                    |

| Программы по разделам                                                                           | Страница загрузки или домашняя страница                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QDictionary                                                                                     | <a href="http://www.anplex.ru">http://www.anplex.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Translatelt                                                                                     | <a href="http://www.realsofts.com/ru">http://www.realsofts.com/ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TransLite                                                                                       | <a href="http://gettranslite.com">http://gettranslite.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Lingvo                                                                                          | <a href="http://lingvo.ru">http://lingvo.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PROMT                                                                                           | <a href="http://www.promt.ru">http://www.promt.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fine Reader                                                                                     | <a href="http://www.abbyy.ru/finereader">http://www.abbyy.ru/finereader</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ИНТЕРНЕТ</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| E-Type Dialer                                                                                   | <a href="http://gorlach.etype.net/edialer/download.html">http://gorlach.etype.net/edialer/download.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Free Download Manager                                                                           | <a href="http://www.freedownloadmanager.org/download.htm">http://www.freedownloadmanager.org/download.htm</a>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Teleport Pro                                                                                    | <a href="http://www.tenmax.com/teleport/pro/download.htm">http://www.tenmax.com/teleport/pro/download.htm</a>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ICQ<br>ICQ Rambler                                                                              | <a href="http://www.icq.com/download">http://www.icq.com/download</a><br><a href="http://icq.rambler.ru">http://icq.rambler.ru</a>                                                                                                                                                                                                                              |
| Trillian                                                                                        | <a href="http://www.ceruleanstudios.com">http://www.ceruleanstudios.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| QIP                                                                                             | <a href="http://qip.ru">http://qip.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Skype                                                                                           | <a href="http://www.skype.com/intl/ru/">http://www.skype.com/intl/ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Google toolbar                                                                                  | <a href="http://toolbar.google.com/T4/intl/ru/index.html">http://toolbar.google.com/T4/intl/ru/index.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Yandex Bar                                                                                      | <a href="http://bar.yandex.ru">http://bar.yandex.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Opera                                                                                           | <a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Русский сайт любителей<br>Оперы. Масса полезного,<br>анализ еженедельных<br>обновлений браузера | <a href="http://www.operafan.net">http://www.operafan.net</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| The Bat!                                                                                        | <a href="http://www.ritlabs.com/ru/products/thebat/download.php">http://www.ritlabs.com/ru/products/thebat/download.php</a>                                                                                                                                                                                                                                     |
| Русский спеллер<br>для The Bat!                                                                 | <a href="http://www.nobat.ru/files/spellset.exe">http://www.nobat.ru/files/spellset.exe</a>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ WEB-СТРАНИЦ</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Arachnophilia 5<br>Arachnophilia 4<br>Arachnophilia 4+ (русская)                                | <a href="http://vps.arachnoid.com/arachnophilia">http://vps.arachnoid.com/arachnophilia</a><br><a href="http://vps.arachnoid.com/arachnophilia/index_old.html">http://vps.arachnoid.com/arachnophilia/index_old.html</a><br><a href="http://www.piter.com/bugs/5-469-00476-7/Arachnophillia.rar">http://www.piter.com/bugs/5-469-00476-7/Arachnophillia.rar</a> |
| Xenu Link Sleuth                                                                                | <a href="http://home.snafu.de/tilman/xenulink.html">http://home.snafu.de/tilman/xenulink.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Adobe ImageReady                                                                                | <a href="http://www.adobe.com">http://www.adobe.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TopStyle Pro                                                                                    | <a href="http://www.bradsoft.com">http://www.bradsoft.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**Левин Александр Шлемович**  
**Самоучитель полезных программ**  
**5-е издание**

Заведующий редакцией  
Ведущий редактор  
Художник  
Корректор  
Верстка

*А. Кривцов*  
*Ю. Суркис*  
*Л. Адуевская*  
*В. Листова*  
*Л. Харитонов*

Подписано в печать 23.01.07. Формат 70×100/16. Усл. п. л. 64,5.

Доп. тираж 10 000. Заказ 3826.

ООО «Питер Пресс», 198206, Санкт-Петербург, Петергофское шоссе, д. 73, лит. А29.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2;

95 3005 — литература учебная.

Отпечатано по технологии СtР в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д. 15.

# КЛУБ ПРОФЕССИОНАЛ

Основанный Издательским домом «Питер» в 1997 году, книжный клуб «Профессионал» собирает в своих рядах знатоков своего дела, которых объединяет тяга к знаниям и любовь к книгам. Для членов клуба проводятся различные мероприятия и, разумеется, предусмотрены привилегии.

## Привилегии для членов клуба:

- карта члена «Клуба Профессионал»;
- бесплатное получение клубного издания — журнала «Клуб Профессионал»;
- дисконтная скидка на всю приобретаемую литературу в размере 10% или 15%;
- бесплатная курьерская доставка заказов по Москве и Санкт-Петербургу;
- участие во всех акциях Издательского дома «Питер» в розничной сети на льготных условиях.

## Как вступить в клуб?

Для вступления в «Клуб Профессионал» вам необходимо:

- совершить покупку на сайте **www.piter.com** или в фирменном магазине Издательского дома «Питер» на сумму от **800** рублей без учета почтовых расходов или стоимости курьерской доставки;
- ознакомиться с условиями получения карты и сохранения скидок;
- выразить свое согласие вступить в дисконтный клуб, отправив письмо на адрес: [postbook@piter.com](mailto:postbook@piter.com);
- заполнить анкету члена клуба (зарегистрированным на нашем сайте этого делать не надо).

## Правила для членов «Клуба Профессионал»:

- для продления членства в клубе и получения **скидки 10%**, в течение каждого **шести месяцев** нужно совершать покупки на общую сумму от **800** до **1500** рублей, без учета почтовых расходов или стоимости курьерской доставки;
- Если же за указанный период вы выкупите товара на сумму от **1501** рублей, скидка будет увеличена до **15%** от розничной цены издательства.

## Заказать наши книги вы можете любым удобным для вас способом:

- по телефону: (812) 703-73-74;
- по электронной почте: [postbook@piter.com](mailto:postbook@piter.com);
- на нашем сайте: [www.piter.com](http://www.piter.com);
- по почте: 197198, Санкт-Петербург, а/я 619 ЗАО «Питер Пост».

## При оформлении заказа укажите:

- ваш регистрационный номер (если вы являетесь членом клуба), фамилию, имя, отчество, телефон, факс, e-mail;
- почтовый индекс, регион, район, населенный пункт, улицу, дом, корпус, квартиру;
- название книги, автора, количество заказываемых экземпляров.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПИТЕР»**  
предлагают эксклюзивный ассортимент компьютерной, медицинской,  
психологической, экономической и популярной литературы

## **РОССИЯ**

**Москва** м. «Павелецкая», 1-й Кожевнический переулок, д. 10; тел./факс (495) 234-38-15,  
255-70-67, 255-70-68; e-mail: sales@piter.msk.ru

**Санкт-Петербург** м. «Выборгская», Б. Сампсониевский пр., д. 29а;  
тел./факс (812) 703-73-73, 703-73-72; e-mail: sales@piter.com

**Воронеж** Ленинский пр., д. 169; тел./факс (4732) 39-43-62, 39-61-70;  
e-mail: pitervrn@comch.ru

**Екатеринбург** ул. 8 Марта, д. 267б, офис 202;  
тел./факс (343) 256-34-37, 256-34-28; e-mail: piter-ural@isnet.ru

**Нижний Новгород** ул. Совхозная, д. 13; тел. (8312) 41-27-31;  
e-mail: office@nnov.piter.com

**Новосибирск** ул. Немировича-Данченко, д. 104, офис 502;  
тел./факс (383) 211-93-18, 211-27-18, 314-23-89; e-mail: office@nsk.piter.com

**Ростов-на-Дону** ул. Ульяновская, д. 26; тел. (8632) 69-91-22, 69-91-30;  
e-mail: piter-ug@rostov.piter.com

**Самара** ул. Молодогвардейская, д. 33, литер А2, офис 225; тел. (846) 277-89-79;  
e-mail: pitvolga@samtel.ru

## **УКРАИНА**

**Харьков** ул. Суздальские ряды, д. 12, офис 10–11; тел./факс (1038057) 712-27-05, 751-10-02;  
e-mail: piter@kharkov.piter.com

**Киев** пр. Московский, д. 6, кор. 1, офис 33; тел./факс (1038044) 490-35-68, 490-35-69;  
e-mail: office@kiev.piter.com

## **БЕЛАРУСЬ**

**Минск** ул. Притыцкого, д. 34, офис 2; тел./факс (1037517) 201-48-79, 201-48-81;  
e-mail: office@minsk.piter.com



Ищем зарубежных партнеров или посредников, имеющих выход на зарубежный рынок.  
Телефон для связи: **(812) 703-73-73**.  
**E-mail:** grigorjan@piter.com



**Издательский дом «Питер»** приглашает к сотрудничеству авторов.  
Обращайтесь по телефонам: **Санкт-Петербург — (812) 703-73-72**,  
**Москва — (495) 974-34-50**.



Заказ книг для вузов и библиотек: **(812) 703-73-73**.  
Специальное предложение — e-mail: kozin@piter.com

### **Башкортостан**

Уфа, «Азия», ул. Гоголя, д. 36, офис 5,  
тел./факс (3472) 50-39-00, 51-85-44.  
E-mail: asiaufa@ufanet.ru

### **Дальний Восток**

Владивосток, «Приморский торговый дом книги»,  
тел./факс (4232) 23-82-12.  
E-mail: bookbase@mail.primorye.ru

Хабаровск, «Мирс»,  
тел. (4212) 30-54-47, факс 22-73-30.  
E-mail: sale\_book@bookmirs.khv.ru

Хабаровск, «Книжный мир»,  
тел. (4212) 32-85-51, факс 32-82-50.  
E-mail: postmaster@worldbooks.kht.ru

### **Европейские регионы России**

Архангельск, «Дом книги»,  
тел. (8182) 65-41-34, факс 65-41-34.  
E-mail: book@atnet.ru

Калининград, «Вестер»,  
тел./факс (0112) 21-56-28, 21-62-07.  
E-mail: nshibkova@vester.ru  
<http://www.vester.ru>

### **Северный Кавказ**

Ессентуки, «Россы», ул. Октябрьская, 424,  
тел./факс (87934) 6-93-09.  
E-mail: rossy@krmw.ru

### **Сибирь**

Иркутск, «ПродаЛитъ»,  
тел. (3952) 59-13-70, факс 51-30-70.  
E-mail: prodalit@irk.ru  
<http://www.prodalit.irk.ru>

Иркутск, «Антей-книга»,  
тел./факс (3952) 33-42-47.  
E-mail: antey@irk.ru

Красноярск, «Книжный мир»,  
тел./факс (3912) 27-39-71.  
E-mail: book-world@public.krasnet.ru

Нижневартовск, «Дом книги»,  
тел. (3466) 23-27-14, факс 23-59-50.  
E-mail: book@nvartovsk.wsnet.ru

Новосибирск, «Топ-книга»,  
тел. (3832) 36-10-26, факс 36-10-27.  
E-mail: office@top-kniga.ru  
<http://www.top-kniga.ru>

Тюмень, «Друг»,  
тел./факс (3452) 21-34-82.  
E-mail: drug@tyumen.ru

Тюмень, «Фолиант»,  
тел. (3452) 27-36-06, факс 27-36-11.  
E-mail: foliant@tyumen.ru

Челябинск, ТД «Эврика», ул. Барбюса, д. 61,  
тел./факс (3512) 52-49-23.  
E-mail: evrika@chel.surnet.ru

### **Татарстан**

Казань, «Тайс»,  
тел. (8432) 72-34-55, факс 72-27-82.  
E-mail: tais@bancorp.ru

### **Урал**

Екатеринбург, магазин № 14,  
ул. Челюскинцев, д. 23,  
тел./факс (3432) 53-24-90.  
E-mail: gvardia@mail.ur.ru

Екатеринбург, «Валео-книга»,  
ул. Ключевская, д. 5,  
тел./факс (3432) 42-56-00.  
E-mail: valeo@etel.ru



НОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ

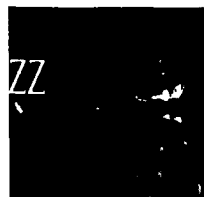
# АЛЕКСАНДРА ЛЕВИНА



О ПТИЦАХ И РЫБАХ

«Левин выпустил следующий диск "О птицах и рыбах". В него вошли как ставшая уже знаменитой "Песня про властную вертикаль", так и сравнительно новые, на мой слух, совершенно замечательные произведения: "О птицах и рыбах" и, особенно, "Благовещение (с картины Леонардо да Винчи)" ... Такого Левина мы еще не слышали...»

Игорей Анпилов,  
«Новое литературное  
обозрение»



«Левин постоянно переименовывает окружающую действительность. Русский язык у Левина оживает, и устоявшиеся обороты дичают, взбрыкивают и превращаются в самостоятельные и совершенно непредсказуемые живые существа. Левин словно бы делает из языка мультфильм, подобный битловской "Yellow Submarine" с ее детски-сюрреалистическими существами».

Илья Кукулин,  
журнал «Знамя»

послушать → [levin.rinet.ru/Songs](http://levin.rinet.ru/Songs)

[levin@rinet.ru](mailto:levin@rinet.ru)

[www.piter.com](http://www.piter.com)

← заказать диск

КНИГА О ПОЛЕЗНЫХ ПРОГРАММАХ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

# САМОУЧИТЕЛЬ

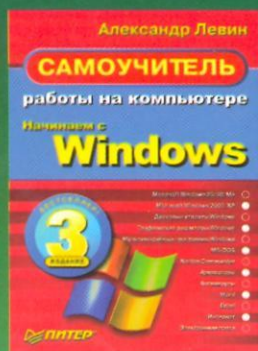
# ПОЛЕЗНЫХ ПРОГРАММ 5-е издание

У вас в руках книга, которая поможет использовать компьютер более эффективно. Здесь описаны разнообразные программы, способные облегчить жизнь любому пользователю, даже если он думает, что у него уже есть все необходимое для работы. Читайте, осваивайте и пользуйтесь!



Описанные в книге программы можно найти на сайте  
издательства «Питер» по адресу [www.piter.com](http://www.piter.com),  
а также на прилагаемом компакт-диске

СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ КНИГИ АЛЕКСАНДРА ЛЕВИНА



**ПИТЕР®**

Заказ книг:

197198, Санкт-Петербург, а/я 619, тел.: (812) 703-73-74, [postbook@piter.com](mailto:postbook@piter.com)

61093, Харьков-93, а/я 9130, тел.: (057) 712-27-05, [piter@kharkov.piter.com](mailto:piter@kharkov.piter.com)

[www.piter.com](http://www.piter.com) — вся информация о книгах и веб-магазин

ISBN 978-5-91180-154-0



9 785911 801540